

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии
Кафедра оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО

д.ф.н. Ромм М. В.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Фотодело

Образовательная программа: 42.03.02 Журналистика, профиль: Конвергентная журналистика

Курс: 4, семестр : 7

Факультет гуманитарного образования,

		Семестр
№	Вид деятельности	7
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	2
2	Всего часов	72
3	Всего занятий в контактной форме, час.	42
4	Лекции, час.	0
5	Практические занятия, час.	36
6	Лабораторные занятия, час.	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	10
8	Аттестация, час.	2
9	Консультации, час.	4
10	Самостоятельная работа, час.	30
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	контр.
12	Вид аттестации	ДЗ

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 42.03.02 Журналистика

ФГОС введен в действие приказом №951 от 07.08.2014 г. , дата утверждения: 25.08.2014 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, вариативная

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 42.03.02 Журналистика

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Филологии, протокол заседания кафедры №6 от 20.06.2017

ОИТ, протокол заседания кафедры №_____ от 20.06.2017

Утверждена на совете факультета гуманитарного образования, протокол № 6 от 21.06.2017

Программу разработал:

доцент, к.фил.н. Пермякова Т. Н.

Заведующий кафедрой:

доцент, д.фил.н. Мандрикова Г. М.

д.т.н. Лабусов В. А.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Мандрикова Г. М.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ОПК.20 способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ; в части следующих результатов обучения:	
31. знать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	
32. знать современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ	
у1. уметь использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	
Компетенция НГТУ: ПК.8.В/ПА готовность создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных площадках; в части следующих результатов обучения:	
31. знать особенности создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	
у1. уметь в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
Фотомодель	
ОПК.20.31 знать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	
1. знать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.20.32 знать современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ	
2. знать современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.20.у1 уметь использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	
3. уметь использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.8.В/ПА.31 знать особенности создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	
4. знать особенности создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.8.В/ПА.у1 уметь в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	

5.уметь в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	Практические занятия; Самостоятельная работа
--	---

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 7				
Дидактическая единица: Социокультурные функции фотографии				
1. Фотография как феномен визуальной культуры и как особый способ получения и распространения информации, основанной на светописии. Универсальный, не требующий перевода интернациональный язык фотографии. Фотография как искусство остановленного мгновения и как документ истории. Научная, медицинская, криминалистическая, прикладная, любительская, хроникально-документальная и художественная фотография. Фотография и Интернет. Место и назначение фотографии в периодической печати, на телевидении и в кино. Информационная и публицистическая фотография. Фотография в рекламном деле и PR.	2	2	1, 4	Работа с текстом в формате "ПМИ"
2. Технические средства фотографии как базовый инструментальный, необходимый для творческого воспроизведения зримых предметов, событий и явлений действительности. Курс "Фотодело" как учебная дисциплина, изучающая физические и химические основы фотографии, конструктивные особенности и функциональное назначение современной фотоаппаратуры и фотоаксессуаров, свойства и разновидности современных светочувствительных материалов, практику фотосъемки аналоговой и цифровой фотокамерой, лабораторной обработки негативных материалов и изготовления фотоотпечатков.	2	2	1, 2, 4, 5	работа в малых группах с текстом в формате "ЗХУ"

Дидактическая единица: Основные этапы становления и развития фотографии				
3. Краткий обзор истории изобретения и развития фотографии. Истоки и обстоятельства зарождения фотографии. Вклад Ньепса, Дагера, Тальбота, Арчера и Мэддокса в изобретение и совершенствование способов получения светописного изображения: гелиографии, дагеротипии, каллотипии, на мокроколлодионных и сухих броможелатиновых пластинах. Заслуга Фогеля в спектральном оцветвлении (сенсibiliзации) негативных материалов и Петцваля в математическом расчете оптимальной конструкции объектива. Изобретение и промышленное внедрение процесса изготовления гибких фотопленок на основе нитрата целлюлозы (Гудвин, Истмен). Вклад русских ученых и изобретателей в становление фотографии. Этапные вехи в развитии съемочной аппаратуры от камеры-обскуры до современных портативных многопрограммных фотоаппаратов. Совершенствование фотоматериалов и осветительных приборов. Основные направления развития фотографической техники на рубеже конца XX - начала XXI вв. Типы конструкций современных фотоаппаратов. Любительские и профессиональные камеры. Н	2	2	1, 2, 4	Студенты делают доклады по темам, предложенным преподавателем.
Дидактическая единица: Общие понятия, основные принципы классификация фотографии				
4. Принципы, особенности, преимущества и разнообразие фотографических методов запечатлевания оптической информации. Разные виды и типы фотографий. Голография. Схема традиционного цикла фотографических процессов на галогенидосеребряных светочувствительных слоях.	2	2	1, 2, 4, 5	Студенты работают с полученной информацией, составляют схемы классификаций фотографий
Дидактическая единица: Технические средства и способы записи оптической информации				

5. Фотографический аппарат.	2	4	1, 2	Студенты знакомятся с современным фотоаппаратом как сложным оптико-механическим и электронным прецизионным устройством. Классификация фотоаппаратов в зависимости от формата кадра и применяемого фотоматериала: крупноформатные камеры (стационарно-павильонные и переносные), среднеформатные (широкоплечные), малоформатные (портативные) и миниатюрные (мелкоформатные) фотоаппараты, их функциональное назначение. Устройство фотоаппарата, его основные и дополнительные компоненты (узлы и механизмы). Светонепроницаемая камера как конструктивная основа фотоаппарата. Объектная доска (передняя панель) и кассетная часть камеры. Фильмовый канал, кадровое окно и прижимной столик. Замковое устройство. Затвор, его назначение и принцип действия. Разновидности затворов: центральный затвор, шторный (шторно-щелевой) затвор, затвор-диафрагма. Управление затвором. Видоискатель, его назначение и основные разновидности: рамочный, по матовому стеклу, телескопический, зеркальный надкамерный и внутрикамерный, со съемной шахтой. Фокуси
-----------------------------	---	---	------	--

6. Фотографическая оптика	0	2	1, 3	Студенты изучают назначение, принцип действия и конструкцию фотообъектива как системы линз, собранных в жесткой раздвижной оправе. Оптические aberrации (сферическая, хроматическая, дисторсия, астигматизм, кома, кривизна поля и изображения) и способы их корригирования. Просветление оптики. Оптическая схема объектива, предметное пространство и пространство изображений. Конструктивные разновидности объективов по оптической схеме: линзовые и зеркальные, симметричные и асимметричные. Диафрагма, ее назначение и принцип действия. Разновидности диафрагменных устройств: элементарная диафрагма, диафрагма с поворотным кольцом предварительной установки, прыгающая диафрагма, нажимная диафрагма, моргающая диафрагма. Назначение и типы оправ объективов, установочные кольца: диафрагменное и фокусирующее; шкалы диафрагмы, расстояния и глубины резкоизображаемого пространства. Резьбовое и байонетное (штыковое) крепление объективов. Понятие рабочего отрезка. Основные свойства и главные характеристики объектива: главное фокусное расстояние, фокусное расстояние, диаметр заднего фокусного расстояния, диаметр заднего фокусного расстояния, диаметр заднего фокусного расстояния.
---------------------------	---	---	------	--

7. Светочувствительные фотоматериалы	0	2	1, 3	Студенты получают общие сведения о негативных, позитивных и обрацаемых черно-белых и цветных фотоматериалах, их свойствах, строении и изготовлении. Главные характеристики фотоматериалов: светочувствительность, спектральная чувствительность (цветочувствительность), контрастность, фотографическая широта, разрешающая способность. Наиболее распространенные в мире системы измерения величины светочувствительности: американская система единиц ASA, немецкая DIN, международная система ISO; соотношение с ними отечественной системы ГОСТ. Структурные свойства фотоматериалов: зернистость и фотографическая вуаль. Виды и типы любительских и профессиональных черно-белых и цветных негативных, позитивных и обрацаемых фотоматериалов. Классификация фотобумаг. Краткие сведения о наиболее распространенных современных фотоматериалах и практике их использования.
--------------------------------------	---	---	------	---

8. Основы цветной фотографии	0	4	1, 2, 3	Студенты изучают типы цветных негативных фотопленок. Особенности съемки на цветные негативные фотопленки и режимов их лабораторной обработки. Цветоискажения и причины их возникновения. Преимущества машинной обработки цветных фотопленок по процессу С-41. Общие сведения о цветном позитивном процессе. Оборудование и материалы для цветной фотопечати. Технология обработки цветных позитивных фотоматериалов. Особенности изготовления цветного диапозитива (слайда). Сущность процесса обращения фотопленки. Лабораторная обработка обращаемых фотопленок. Способы размножения изображений со слайда. Преимущества машинной обработки обращаемых материалов по процессу Е-6.
------------------------------	---	---	---------	---

9. Особенности цифровой фотографии	0	2	1, 2, 3, 5	Студенты изучают новые носители информации в цифровом веке. Аналог и цифра. Система счисления и цифровые коды. Микропроцессор. Возможности цифровых технологий. Оперативная память. Общие принципы работы цифрового фотоаппарата и его устройство. Светочувствительные элементы ПЗС ("приборы с зарядовой связью"), принцип преобразования оптической информации в цифровой сигнал. Аналого-цифровой преобразователь. Регистрация цветного изображения. Система энергоснабжения цифрового фотоаппарата. Цветной жидкокристаллический дисплей. Форматы записи изображения. Устройства хранения записи. Система записи цифровой информации на карты флэш-памяти (карты памяти Compact Flash, Smart Flash, Memory Stick, Multy Media Card, Secure Digital). Жесткие диски. Система редактирования (использования функций удаления отдельных изображений, нескольких кадров или очистки платы целиком). Простейшие, любительские (полупрофессиональные) и профессиональные цифровые фотокамеры, их характеристики. Достоинства и недостатки цифровой фотографии по
Дидактическая единица: Технология фотосъёмки и процессы лабораторной обработки фотоматериалов				

10. Фотосъемка аналоговой камерой	0	2	1, 3	Студенты изучают правила эксплуатации фотоаппарата и ухода за ним. Подготовка к съемке, выбор негативного или обрабатываемого фотоматериала, зарядка фотоаппарата, установка на калькуляторе фотоэкспонетра величины светочувствительности фотоматериала. Технология фотосъемки: замер освещенности (яркости) объекта съемки, определение и установка экспозиционных параметров. Выбор точки съемки, расположение аппарата относительно источника освещения. Установка сменного объектива. Выбор диафрагмы и применение шкалы глубины резкости для выделения главного объекта съемки или для съемки на заранее заданную (задуманную) глубину резкоизображаемого пространства. Установка на объективе и аппарате экспозиционных параметров - выдержки и диафрагмы. Визирование с целью определения границ кадра и композиционного построения элементов изображения. Фокусирование (наводка на резкость) объектива. Выбор момента съемки и экспонирование. Особенности съемки при естественном освещении и освещении источниками искусственного света. Использова
-----------------------------------	---	---	------	---

11. Негативный процесс	0	4	1, 3	Студенты изучают химические основы фотографического процесса, природу образования в эмульсионном слое фотоматериала латентного (скрытого) изображения. Процесс перевода скрытого изображения в видимое. Механизм действия проявляющих растворов. Основные компоненты проявляющих растворов: проявляющие, сохраняющие, ускоряющие и противобульбизирующие вещества, растворитель. Влияние соотношения (дозировки) этих компонентов на свойства проявителя. Требования, предъявляемые к проявителям. Рецепттура, классификация и характеристика мелкозернистых пленочных проявителей. Методы, приемы и режимы проявления фотоматериалов. Назначение и сущность процесса фиксирования (закрепления) изображений. Фиксирующие растворы, их компоненты, свойства, классификация и рецепттура. Нейтральные, кислые и дубящие фиксажи. Стабилизирующие и отбеливающие растворы. Промежуточная и окончательная промывка. Дополнительная обработка (исправление) фотоматериалов - усиление и ослабление. Рецепттура усилителей и ослабителей. Сохранность и истинность рас-
------------------------	---	---	------	---

12. Позитивный процесс	0	4	1, 2, 3	Студенты изучают устройство фотолаборатории. Особенности позитивного процесса. Контактная и проекционная печать. Устройство и основные разновидности фотоувеличителей. Подбор фотобумаги в зависимости от плотности и контрастности негатива. Определение выдержки при печати. Обработка экспонированного позитивного материала - проявление по времени и с визуальным контролем. Рецептура, классификация и свойства бумажных проявителей. Промежуточная промывка, фиксирование, окончательная промывка, сушка, глянцевание, обрезка. Назначение и устройство приспособлений для глянцеования - АПСО (автоматического прибора сушки и глянцеования) и фотолубительского (домашнего) глянцевателя. Дефекты, возникающие при печати, способы их предотвращения или исправления. Требования, предъявляемые к фотоотпечаткам, предназначенным для полиграфического тиражирования в периодических изданиях и для показа на телевизионном экране.
------------------------	---	---	---------	---

13. Фотосъемка цифровой камерой и изготовление позитива с помощью принтера	0	4	1, 2, 3, 5	Студенты изучают основные параметры цифровых фотоаппаратов: глубина цвета, оптическое разрешение, формат изображения, чувствительность, динамический диапазон. Конструктивные особенности и правила эксплуатации цифровых фотокамер. Скорость работы цифровых камер. Особенности объективов. Выбор цифрового аппарата. Технология съемки цифровым фотоаппаратом. Подготовка к фотосъемке и предварительный просмотр на дисплее. Оптический и цифровой стабилизаторы изображения. Цифровое изменение масштаба съемки. Особенности установки цветового баланса (схема баланса белого). Увеличение разрешения снимков. Специфика эксплуатации источников питания. Графическая обработка и печать изображений. Лазерные и струйные принтеры.
--	---	---	------------	--

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 7				
1	Контрольные работы	1, 2, 3, 4, 5	10	2
состоит из выполнения практической работы по теме, заинтересовавшей студента). Темы работ связаны с темами практических занятий.: Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Данилькевич— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011.— 75 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11364.html .— ЭБС «IPRbooks» Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Данилькевич— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011.— 55 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11363.html .— ЭБС «IPRbooks»				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3, 4, 5	10	0
Самостоятельное усвоение курса с использованием рекомендованных учебников, учебно-методических пособий, периодической литературы, информационной базы Интернет: Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Данилькевич— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011.— 75 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11364.html .— ЭБС «IPRbooks» Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Данилькевич— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011.— 55 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11363.html .— ЭБС «IPRbooks»				
3	Подготовка к аттестации	1, 2, 3, 4, 5	10	2

Самостоятельная подготовка к итоговой аттестации в форме зачета по дисциплине с использованием материалов лекционных занятий, рекомендованных учебников, учебно-методических пособий, периодической литературы, информационной базы Интернет. : Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Данилькевич— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011.— 75 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11364.html>.— ЭБС «IPRbooks» Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Данилькевич— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011.— 55 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11363.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	Портал НГТУ
Консультирование	Портал НГТУ
Контроль	Портал НГТУ
Размещение учебных материалов	Портал НГТУ; Среда электронного обучения НГТУ

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 7		
<i>Практические занятия:</i>	18	36
<i>Контрольные работы:</i>	22	44
Контролирующие материалы (список вопросов) приводятся в "Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Данилькевич— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011.— 55 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11363.html .— ЭБС «IPRbooks»"		
<i>Зачет:</i>	10	20
Контролирующие материалы (список вопросов) приводятся в "Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Данилькевич— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011.— 75 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11364.html .— ЭБС «IPRbooks»"		

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
		Контр. раб.	Зачет
ОПК.20	з1. знать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	+	+
	з2. знать современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ	+	+

	у1. уметь использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	+	+
	ПК.8.В/ПА з1. знать особенности создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	+	+
	ПК.8.В/ПА у1. уметь в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	+	+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Беленький А. И. Цифровая фотография : школа мастерства / Александр Беленький. - СПб. [и др.], 2011. - 135, [1] с. : ил., цв. ил.
2. Березин В. М. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин ; Рос. ун-т дружбы народов. - Москва, 2016. - 225, [1] с., [13] л. цв. ил. : ил.. - Кн. доступна в электрон. библиот. системе biblio-online.ru.
3. Молочков В.П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс]/ В.П. Молочков— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39558.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Мжельская Е.Л. Фоторедактирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Е.Л. Мжельская— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2013.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21074.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Фотодело : учеб. пособие / А.В. Левкина. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2017. – 319 с. : ил. – (ПРОФИль). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=809827> - Загл. с экрана.
6. Хилько Н.Ф. Фотомастерство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.Ф. Хилько— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2011.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24956.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Фото: Кино: Техника : энциклопедия / гл. ред. Е. А. Иофис. - М., 1981. - 447с., [16] л. ил. : ил.
2. Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала / Деррик Стори ; [пер. с англ. А. Волкова, А. Маркова]. - СПб. [и др.], 2005. - 283 с., [16] л. ил. : ил.
3. Данилова Т. Цифровая фотография. Камера. Композиция. Кадр / Т. Данилова. - СПб. [и др.], 2005. - 144 с. : ил.
4. Ефремов А. А. Фотография. От азов к мастерству / Александр Ефремов. - СПб., 2007. - 159 с. : ил., фот.
5. Ремезовский В. И. Цифровая фотография : самоучитель / Владимир Ремезовский. - СПб. [и др.], 2006. - 367 с. : ил. + 1 CD-ROM.
6. Головня И. А. С чего начиналась фотография / И. А. Головня. - М., 1991. - 173, [2] с. : ил.

7. Вартанов А. С. Фотография : документ и образ / Ан. Вартанов. - М., 1983. - 270, [1] с. : фот.
8. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. - М., 1988. - 174, [1] с. : фот.
9. Щепанский Г. В. Техника фотографии / Г. В. Щепанский. - М., 1987. - 156, [1] с. : ил.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniy.com" : <http://znaniy.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Данилькевич— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011.— 55 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11363.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Данилькевич— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011.— 75 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11364.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Microsoft Windows
- 2 Microsoft Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	для практических занятий

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра оптических информационных технологий
Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
д.ф.н., профессор М.В. Ромм
“ ” _____ Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фотодело

Образовательная программа: 42.03.02 Журналистика, профиль: Конвергентная журналистика

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине Фотодело приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОПК.20/ПА способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	з1. знать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	Краткий обзор истории изобретения и развития фотографии. Истоки и обстоятельства зарождения фотографии. Вклад Ньепса, Дагера, Тальбота, Арчера и Мэддокса в изобретение и совершенствование способов получения светописного изображения: гелиографии, дагеротипии, каллотипии, на мокроколлодионных и сухих броможелатиновых пластинах. Заслуга Фогеля в спектральном оцувствлении (сенсбилизации) негативных материалов и Петцвала в математическом расчете оптимальной конструкции объектива. Изобретение и промышленное внедрение процесса изготовления гибких фотопленок на основе нитрата целлюлозы (Гудвин, Истмен). Вклад русских ученых и изобретателей в становление фотографии. Этапные вехи в развитии съемочной аппаратуры от камеры-обскуры до современных портативных многопрограммных фотоаппаратов. Совершенствование фотоматериалов и осветительных приборов. Основные направления развития фотографической техники на рубеже конца XX - начала XXI вв. Типы конструкций современных фотоаппаратов. Любительские и профессиональные камеры. Н Негативный процесс Основы цветной фотографии Особенности цифровой фотографии Позитивный процесс Принципы, особенности, преимущества и разнообразие фотографических методов запечатлевания оптической информации. Разные виды и	Контрольная работа, разделы1 – 2.	Зачет, вопросы 1 – 5, 8 – 12 , 18 – 31

		типы фотографий. Голография. Схема традиционного цикла фотографических процессов на галогенидосеребряных светочувствительных слоях. Светочувствительные фотоматериалы Технические средства фотографии как базовый инструментальный, необходимый для творческого воспроизведения зримых предметов, событий и явлений действительности. Курс "Фотодело" как учебная дисциплина, изучающая физические и химические основы фотографии, конструктивные особенности и функциональное назначение современной фотоаппаратуры и фотоаксессуаров, свойства и разновидности современных светочувствительных материалов, практику фотосъемки аналоговой и цифровой фотокамерой, лабораторной обработки негативных материалов и изготовления фотоотпечатков. Фотографическая оптика Фотографический аппарат. Фотография как феномен визуальной культуры и как особый способ получения и распространения информации, основанной на светописии. Универсальный, не требующий перевода интернациональный язык фотографии. Фотография как искусство остановленного мгновения и как документ истории. Научная, медицинская, криминалистическая, прикладная, любительская, хроникально-документальная и художественная фотография. Фотография и Интернет. Место и назначение фотографии в периодической печати, на телевидении и в кино. Информационная и публицистическая фотография. Фотография в рекламном деле и PR. Фотосъемка аналоговой камерой Фотосъемка цифровой камерой и изготовление позитива с помощью принтера		
ОПК.20/ПА	з2. знать современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ	Краткий обзор истории изобретения и развития фотографии. Истоки и обстоятельства зарождения фотографии. Вклад Ньепса, Дагера, Тальбота, Арчера и	Контрольная работа, разделы1 – 2.	Зачет, вопросы 1-5, 12 – 25

		Мэддокса в изобретение и совершенствование способов получения светописного изображения: гелиографии, дагеротипии, каллотипии, на мокроколлодионных и сухих броможелатиновых пластинах. Заслуга Фогеля в спектральном оцветлении (сенсibilизации) негативных материалов и Петцваля в математическом расчете оптимальной конструкции объектива. Изобретение и промышленное внедрение процесса изготовления гибких фотопленок на основе нитрата целлюлозы (Гудвин, Истмен). Вклад русских ученых и изобретателей в становление фотографии. Этапные вехи в развитии съемочной аппаратуры от камеры-обскуры до современных портативных многопрограммных фотоаппаратов. Совершенствование фотоматериалов и осветительных приборов. Основные направления развития фотографической техники на рубеже конца XX - начала XXI вв. Типы конструкций современных фотоаппаратов. Любительские и профессиональные камеры. Н Основы цветной фотографии Особенности цифровой фотографии Позитивный процесс Принципы, особенности, преимущества и разнообразие фотографических методов запечатлевания оптической информации. Разные виды и типы фотографий. Голография. Схема традиционного цикла фотографических процессов на галогенидосеребряных светочувствительных слоях. Технические средства фотографии как базовый инструментарий, необходимый для творческого воспроизведения зримых предметов, событий и явлений действительности. Курс "Фотодело" как учебная дисциплина, изучающая физические и химические основы фотографии, конструктивные особенности и функциональное назначение современной фотоаппаратуры и фотоаксессуаров, свойства и разновидности современных		
--	--	---	--	--

		светочувствительных материалов, практику фотосъемки аналоговой и цифровой фотокамерой, лабораторной обработки негативных материалов и изготовления фотоотпечатков. Фотографический аппарат. Фотосъемка цифровой камерой и изготовление позитива с помощью принтера		
ОПК.20/ПА	у1. уметь использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	Негативный процесс Основы цветной фотографии Особенности цифровой фотографии Позитивный процесс Светочувствительные фотоматериалы Фотографическая оптика Фотосъемка аналоговой камерой Фотосъемка цифровой камерой и изготовление позитива с помощью принтера	Контрольная работа, разделы1 – 2.	Зачет, вопросы15 – 31 ...
ПК.8.В/ПА готовность создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных площадках	з1. знать особенности создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	Краткий обзор истории изобретения и развития фотографии. Истоки и обстоятельства зарождения фотографии. Вклад Ньепса, Дагера, Тальбота, Арчера и Мэддокса в изобретение и совершенствование способов получения светописного изображения: гелиографии, дагеротипии, каллотипии, на мокроколлодионных и сухих броможелатиновых пластинах. Заслуга Фогеля в спектральном оцветвлении (сенсibiliзации) негативных материалов и Петцваля в математическом расчете оптимальной конструкции объектива. Изобретение и промышленное внедрение процесса изготовления гибких фотопленок на основе нитрата целлюлозы (Гудвин, Истмен). Вклад русских ученых и изобретателей в становление фотографии. Этапные вехи в развитии съемочной аппаратуры от камеры-обскуры до современных портативных многопрограммных фотоаппаратов. Совершенствование фотоматериалов и осветительных приборов. Основные направления развития фотографической техники на рубеже конца XX - начала XXI вв. Типы конструкций современных фотоаппаратов. Любительские и профессиональные камеры. Принципы, особенности, преимущества и разнообразие	Контрольная работа, разделы1 – 2.	Зачет, вопросы 1 – 31

		фотографических методов запечатлевания оптической информации. Разные виды и типы фотографий. Голография. Схема традиционного цикла фотографических процессов на галогенидосеребряных светочувствительных слоях. Технические средства фотографии как базовый инструментарий, необходимый для творческого воспроизведения зримых предметов, событий и явлений действительности. Курс "Фотодело" как учебная дисциплина, изучающая физические и химические основы фотографии, конструктивные особенности и функциональное назначение современной фотоаппаратуры и фотоаксессуаров, свойства и разновидности современных светочувствительных материалов, практику фотосъемки аналоговой и цифровой фотокамерой, лабораторной обработки негативных материалов и изготовления фотоотпечатков. Фотография как феномен визуальной культуры и как особый способ получения и распространения информации, основанной на светописии. Универсальный, не требующий перевода интернациональный язык фотографии. Фотография как искусство остановленного мгновения и как документ истории. Научная, медицинская, криминалистическая, прикладная, любительская, хроникально-документальная и художественная фотография. Фотография и Интернет. Место и назначение фотографии в периодической печати, на телевидении и в кино. Информационная и публицистическая фотография. Фотография в рекламном деле и PR.		
ПК.8.В/ПА	у1. уметь в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной,	Особенности цифровой фотографии Принципы, особенности, преимущества и разнообразие фотографических методов запечатлевания оптической информации. Разные виды и типы фотографий. Голография. Схема традиционного цикла фотографических процессов	Контрольная работа, разделы1 – 2.	Зачет, вопросы 1-5, 12 – 31

	фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	на галогенидосеребряных светочувствительных слоях. Технические средства фотографии как базовый инструментарий, необходимый для творческого воспроизведения зримых предметов, событий и явлений действительности. Курс "Фотодело" как учебная дисциплина, изучающая физические и химические основы фотографии, конструктивные особенности и функциональное назначение современной фотоаппаратуры и фотоаксессуаров, свойства и разновидности современных светочувствительных материалов, практику фотосъемки аналоговой и цифровой фотокамерой, лабораторной обработки негативных материалов и изготовления фотоотпечатков. Фотосъемка цифровой камерой и изготовление позитива с помощью принтера		
--	---	---	--	--

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 3 семестре - в форме дифференцированного зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ОПК.20/ПА, ПК.8.В/ПА.

Зачет проводится в устной форме, по билетам.

Кроме того, сформированность компетенции проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 3 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенции ОПК.20/ПА, ПК.8.В/ПА, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые

виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра оптических информационных технологий
Кафедра филологии

Паспорт зачета

по дисциплине «Фотодело», 7 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов «Фотография в СМИ», второй вопрос из диапазона вопросов «Технология фотографии» (список вопросов приведен ниже). В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № 1

к зачету по дисциплине «Фотодело»

1. Вопрос 1. Изобретение фотографии.
2. Вопрос 2. Назначение видеоискателей, достоинства и недостатки их основных разновидностей.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись)

(дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на билет для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений 0 – 9 *баллов*.
- Ответ на билет для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет 10 – 12 *баллов*.
- Ответ на билет для зачета засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, дает характеристику процессов, явлений, может представить качественные характеристики деталей фотоаппарата, не допускает ошибок, оценка составляет 13 – 16 *баллов*.

- Ответ на билет для зачета засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ методов фотографирования, проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, способен представить количественные характеристики определенных процессов фотографирования, приводит конкретные примеры из практики, оценка составляет 17 – 20 *баллов*.

3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 10 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

Характеристика работы студента	Диапазон баллов рейтинга	Оценка ECTS	Традиционная (4-уровневая) шкала оценки	
«Отлично» – работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	98-100	A+	отлично	зачтено
	93-97	A		
	90-92	A-		
«Очень хорошо» – работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	87-89	B+		
	83-86	B		
	80-82	B-		
«Хорошо» – уровень выполнения работы отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	77-79	C+	хорошо	
	73-76	C		
«Удовлетворительно» – уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	70-72	C-	удовлетворительно	зачтено
	67-69	D+		
	63-66	D		
	60-62	D-		
«Посредственно» – работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	50-59	E		

«Неудовлетворительно» (с возможностью пересдачи) – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	25-49	FX	неудовлетворительно	незачтено
«Неудовлетворительно» (без возможности пересдачи) – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	0-24	F		

4. Вопросы к зачету по дисциплине «Фотодело»

1. Изобретение фотографии.
2. Совершенствование фотографических процессов.
3. Фотография как феномен культуры.
4. Использование фотографии в СМИ.
5. Использование фотографии в рекламе и PR.
6. Схема получения фотоснимка.
7. Классификация фотоаппаратов.
8. Принцип действия и устройство фотоаппарата.
9. Основные механизмы фотоаппарата и их назначение.
10. Назначение и принцип действия объектива.
11. Основные разновидности сменных объективов и их применение.
12. Объектив с переменным фокусным расстоянием и его применение.
13. Главное и сопряженное фокусное расстояние и угол изображения.
14. Подготовка фотоаппарата к съемке.
15. Особенности дальномерного фотоаппарата, его достоинства и недостатки.
16. Особенности зеркального фотоаппарата, его достоинства и недостатки.
17. Центральные и шторно-щелевые затворы.
18. Назначение видоискателей, достоинства и недостатки их основных разновидностей.
19. Экспозиция и ее определение.
20. Светочувствительные материалы, их назначение, строение и классификация по светочувствительности.
21. Назначение и сущность лабораторной обработки светочувствительных материалов.
22. Назначение и состав проявляющих растворов, их основные разновидности.
23. Назначение и состав фиксажей, их основные разновидности.
24. Позитивный процесс, контактная и проекционная печать.
25. Назначение и устройство фотоувеличителя.
26. Классификация и свойства фотобумаг, принцип подбора их к негативу.
27. Особенности лабораторной обработки цветных негативных материалов.
28. Особенности обработки обращаемых цветных фотоматериалов.
29. Цифровая фотокамера и особенности ее применения.
30. Техника съемки с фотоимпульсной лампой-вспышкой.
31. Техника съемки при естественном освещении.

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «Фотодело», 7 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по теме «Фотография», включает 2 задания. Первое задание выполняется письменно, - ответ на теоретический вопрос, который сопровождается подготовленной презентацией.

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если описание процесса/технологии выполнено с грубыми ошибками, отсутствует (или указан неверный) список использованной литературы, презентация в PowerPoint носит поверхностный характер, отсутствуют иллюстрации. Оценка составляет 0 - 21 баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если описание процесса/технологии выполнено поверхностно, отсутствует (или указан неверный) список использованной литературы, презентация в PowerPoint носит поверхностный характер, отсутствуют иллюстрации. Оценка составляет 22 - 25 баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если выполнено корректное описание технологии/ответы на вопросы, присутствует список литературы, подготовлена грамотная презентация в PowerPoint, отсутствуют (или крайне скудны) иллюстрации по теме. Оценка составляет 26 - 35 баллов.

Работа считается выполненной на **продвинутом** уровне, если все задания выполнены корректно, проведен грамотный и глубокий обзор, присутствует список литературы, подготовлена грамотная презентация в PowerPoint с иллюстрациями по теме. Оценка составляет 36 – 44 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

Характеристика работы студента	Диапазон баллов рейтинга	Оценка ECTS	Традиционная (4-уровневая) шкала оценки	
«Отлично» – работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	98-100	A+	отлично	зачтено
	93-97	A		
	90-92	A-		
«Очень хорошо» – работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое	87-89	B+		

содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	83-86	B	хорошо	
	80-82	B-		
«Хорошо» – уровень выполнения работы отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	77-79	C+		
	73-76	C		
«Удовлетворительно» – уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	70-72	C-	удовлетворительно	зачтено
	67-69	D+		
	63-66	D		
	60-62	D-		
«Посредственно» – работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	50-59	E	неудовлетворительно	незачтено
«Неудовлетворительно» (с возможностью пересдачи) – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	25-49	FX		
«Неудовлетворительно» (без возможности пересдачи) – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	0-24	F		

4. Пример варианта контрольной работы

Пример вопросов для контрольной работы + Подготовка презентаций.

Темы:

1. Основные принципы получения изображения в фотографии.
2. Цифровая камера и аксессуары
3. Введение в фотографическую оптику.
4. «Резкостной контраст»
5. Матрица цифрового фотоаппарата, её устройство и принцип работы.

6. Сюжетные программы современных фотоаппаратов и основные алгоритмы их работы.
7. Цветокolorистическая модель мира.
8. Композиция - средство выражения авторской мысли («постановка глаза» - чувство гармонии).
9. Художественная и эмоциональная выразительность фотографии.
10. Репортаж.
11. Документальная фотография.
12. Фотожурналистика, её жанры и роль в СМИ.
13. IT-технологии на службе репортера.
14. От редакционного задания до публикации.
15. Предиздательская обработка изображений