

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра материаловедения в машиностроении

“УТВЕРЖДАЮ”

ДЕКАН МТФ

к.т.н. Янпольский В. В.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Ювелирный рисунок

Образовательная программа: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов,
профиль: Технология художественной обработки металлических материалов

Курс: 4, семестр : 8

Механико-технологический факультет,

		Семестр
№	Вид деятельности	8
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	3
2	Всего часов	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	43
4	Лекции, час.	0
5	Практические занятия, час.	12
6	Лабораторные занятия, час.	24
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	0
8	Аттестация, час.	2
9	Консультации, час.	5
10	Самостоятельная работа, час.	65
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	РГЗ
12	Вид аттестации	3

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

ФГОС введен в действие приказом №1086 от 01.10.2015 г. , дата утверждения: 30.10.2015 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, вариативная, по выбору студента

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

ММ, протокол заседания кафедры №6/1 от 20.06.2017

Утверждена на совете механико-технологического факультета, протокол № 5 от 21.06.2017

Программу разработал:

м.н.с., Степанова Н. В.

Заведующий кафедрой:

профессор, д.т.н. Батаев В. А.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Батаев В. А.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ОПК.6 способность использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта; в части следующих результатов обучения:	
35. знать приёмы построения изображения в системах ортогональной проекции, аксонометрии, перспективы, фронтальная изометрия, алгоритмы проектирования ювелирных изделий	
36. знать основные принципы ювелирного рисунка, материалы и инструменты технического рисования; графические техники выполнения технического рисунка	
у12. владеть понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями	
у17. владеть техникой эскизирования объектов художественного производства	
у6. уметь изображать ювелирные изделия во фронтальной изометрии	
Компетенция ФГОС: ПК.12 способность к систематизации и классификации материалов и технологических процессов в зависимости от функционального назначения и художественных особенностей изготавливаемого объекта; в части следующих результатов обучения:	
з12. знать технологии производства ювелирных изделий от наброска до готового изделия	

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
<i>Ювелирный рисунок</i>	
ОПК.6.35 знать приёмы построения изображения в системах ортогональной проекции, аксонометрии, перспективы, фронтальная изометрия, алгоритмы проектирования ювелирных изделий	
1.законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, законы рисунка	Практические занятия; Самостоятельная работа
2.основы разработки художественных эскизов для производства художественно-промышленных изделий	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.36 знать основные принципы ювелирного рисунка, материалы и инструменты технического рисования; графические техники выполнения технического рисунка	
3.различные техники рисунка	Лабораторные работы; Самостоятельная работа
4.основы разработки художественных эскизов для производства художественно-промышленных изделий	Самостоятельная работа
ОПК.6.у12 владеть понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями	
5.о материалах, используемых для создания рисунка	Лабораторные работы; Самостоятельная работа
6.разработки художественных эскизов для производства художественно-промышленных изделий	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.у17 владеть техникой эскизирования объектов художественного производства	
7.выполнять эскизы, наброски, зарисовки людей, животных, птиц	Лабораторные работы; Самостоятельная работа
8.работы с натуры, по памяти, представлению	Лабораторные работы; Самостоятельная работа
ОПК.6.у6 уметь изображать ювелирные изделия во фронтальной изометрии	
9.выполнять рисунок простых и сложных геометрических и архитектурных форм с натуры, по памяти, представлению	Самостоятельная работа
10.разработки художественных эскизов для производства художественно-промышленных изделий	Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.12.з12 знать технологии производства ювелирных изделий от наброска до готового изделия	

11. знать технологии производства ювелирных изделий от наброска до готового изделия	Практические занятия
---	----------------------

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лабораторных работ	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 8				
Дидактическая единица: Способы графического изображения металлов и драгоценных камней				
6. Изображение ювелирных украшений при помощи цветных карандашей.	0	6	3, 5, 7, 8	Лабораторная работа
7. Изображение ювелирных украшений при помощи акварели.	0	6	3, 5, 7, 8	Лабораторная работа
8. Изображение ювелирных украшений при помощи гуаши	0	6	3, 5, 7, 8	Лабораторная работа
9. Изображение ювелирных украшений при помощи туши	0	6	3, 5, 7, 8	Лабораторная работа

Таблица 3.2

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 8				
Дидактическая единица: Введение				
1. Виды ювелирных украшений.	0	1	1, 11, 2, 6	Практика
Дидактическая единица: Способы построения чертежей ювелирных украшений				
2. Виды перспектив. Виды и разрезы	0	3	1, 2, 6	Практика
3. Фронтальная изометрия, вид спереди, вид сверху	0	3	2, 6	практика
4. Прямоугольная изометрия.	0	3	10, 2, 6	Практика
5. Принципы изображения плоских, цилиндрических и шарообразных сегментов ювелирных украшений, скрытых деталей.	0	2	10, 2, 6	Практика

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 8				
1	РГЗ	1, 10, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	43	2

РГЗ содержит четыре работы, выполненные в различных техниках: 1. Изображение ювелирного украшения "Брошь" при помощи цветных карандашей. 2. Изображение ювелирных украшений "Серьги и кольцо" при помощи акварели. 3. Изображение ювелирных украшений "Кольца и браслеты" при помощи гуаши. 4. Изображение ювелирного украшения "Цепочка" при помощи туши. : Художественные материалы и техники рисунка. Ч. 1 : методические указания для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. А. Кравченко]. - Новосибирск, 2003. - 15 с. : рис.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2003/2539.rar Основы изобразительной грамоты. Ч. 2. Основы светотеневого рисунка : методическое пособие для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т; сост.: Л. А. Кравченко. - Новосибирск, 2004. - 28 с. : ил. Основы изобразительной грамоты. Ч. 1 : методические указания для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Л. А. Кравченко, Е. Н. Клявина]. - Новосибирск, 2003. - 19 с. : ил. Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113. - Загл. с экрана.				
2	Подготовка к занятиям	1, 10, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	12	1
Подготовка эскизов к каждому практическому занятию: Художественные материалы и техники рисунка. Ч. 1 : методические указания для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. А. Кравченко]. - Новосибирск, 2003. - 15 с. : рис.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2003/2539.rar Основы изобразительной грамоты. Ч. 2. Основы светотеневого рисунка : методическое пособие для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т; сост.: Л. А. Кравченко. - Новосибирск, 2004. - 28 с. : ил. Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113. - Загл. с экрана.				
3	Подготовка к аттестации	1, 10, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	10	2
: Художественные материалы и техники рисунка. Ч. 1 : методические указания для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. А. Кравченко]. - Новосибирск, 2003. - 15 с. : рис.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2003/2539.rar Основы изобразительной грамоты. Ч. 2. Основы светотеневого рисунка : методическое пособие для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т; сост.: Л. А. Кравченко. - Новосибирск, 2004. - 28 с. : ил. Рисунок : рекомендации к выполнению экзаменационного задания для абитуриентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2008. - 23 с. : ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2008/3513.rar Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113. - Загл. с экрана. Основы изобразительной грамоты. Ч. 1 : методические указания для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Л. А. Кравченко, Е. Н. Клявина]. - Новосибирск, 2003. - 19 с. : ил.				

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Консультирование	Портал НГТУ; Социальные сети

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Максимальный балл
Семестр: 8	
<i>Подготовка к занятиям:</i>	10
<i>Лабораторная:</i>	20
<i>Практические занятия:</i>	20
<i>РГЗ:</i>	30
<i>Зачет:</i>	20
Контролирующие материалы - список вопросов	

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
		Защита РГЗ	Зачет
ОПК.6	35. знать приёмы построения изображения в системах ортогональной проекции, аксонометрии, перспективы, фронтальная изометрия, алгоритмы проектирования ювелирных изделий	+	+
	36. знать основные принципы ювелирного рисунка, материалы и инструменты технического рисования; графические техники выполнения технического рисунка	+	+
	у12. владеть понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями	+	+
	у17. владеть техникой эскизирования объектов художественного производства	+	+
	уб. уметь изображать ювелирные изделия во фронтальной изометрии	+	+
ПК.12	з12. знать технологии производства ювелирных изделий от наброска до готового изделия	+	

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. [В 4 т.]. [Т. 3 т., кн. 1] / Е. П. Львова [и др.]. - СПб. [и др.], 2007. - 460 с. + 1 CD-ROM.
2. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е. П. Львова [и др.]. - М. [и др.], 2008. - 459 с. : ил. + 1 CD-ROM.

3. Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&kurs=2113>. - Загл. с экрана.
4. Гурский Ю. А. Компьютерная графика: Photoshop CS2, CoreIDRAW X3, Illustrator CS2 / Ю. Гурский, И. Гурская, А. Жвалевский. - СПб. [и др.], 2006. - 986 с., [12 л.] цв. ил. : ил. + 1 CD-ROM.
5. Жвалевский А. В. Photoshop CS2 / А. Жвалевский, Ю. Гурский. - СПб. [и др.], 2006. - 189 с. : ил.
6. Гурский Ю. А. Компьютерная графика: Photoshop CS2, CoreIDRAW X3, Illustrator CS2 / Ю. Гурский, И. Гурская, А. Жвалевский. - СПб. [и др.], 2006. - 986 с., [12 л.] цв. ил. : ил. + 1 CD-ROM.
7. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - М., 2008. - 368 с. : ил.
8. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - М., 2007. - 405, [2] с. : ил.
9. Константинова С. С. История декоративно-прикладного искусства : конспект лекций / С. С. Константинова. - Ростов н/Д, 2004. - 187 с. - Авт. на обл. не указан.
10. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : [учебное пособие] / Т. О. Бердник. - Ростов н/Д, 2001. - 318, [1] с., [7] л. цв. ил. : ил.
11. Гордон В. О. Курс начертательной геометрии : учебное пособие для высших технических учебных заведений / В. О. Гордон, М. А. Семенцов-Огиевский ; под ред. В. О. Гордона. - М., 2008. - 270, [2] с. : ил.
12. Отт А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. Презентация / Александр Отт. - М., 2005. - 157 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для образовательных учреждений среднего профессионального образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - М., 2008. - 234, [1] с., [8] л. цв. ил.
2. Макарова М. Н. Практическая перспектива : [учебное пособие] / М. Н. Макарова. - М., 2007. - 430, [1] с. : ил.
3. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка : [учебник для вузов по специальностям 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура"] / Николай Ли. - М., 2007. - 478, [1] с. : ил.
4. Ломоносова М. Т. Графика и живопись : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М., 2006. - 202, [1] с. : ил.
5. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : [учебное пособие] / Ю. М. Кирцер. - М., 2005. - 270, [1] с., [8] л. : ил.
6. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия : практическое руководство по рисунку и живописи / Ю. Аксенов, М. Левидова. - М., 1986. - 253, [2] с. : ил.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniium.com" : <http://znaniium.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Основы изобразительной грамоты. Ч. 2. Основы светотеневого рисунка : методическое пособие для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т; сост.: Л. А. Кравченко. - Новосибирск, 2004. - 28 с. : ил.
2. Рисунок : рекомендации к выполнению экзаменационного задания для абитуриентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2008. - 23 с. : ил. - Режим доступа: <http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2008/3513.rar>
3. Основы изобразительной грамоты. Ч. 1 : методические указания для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Л. А. Кравченко, Е. Н. Клявиня]. - Новосибирск, 2003. - 19 с. : ил.
4. Художественные материалы и техники рисунка. Ч. 1 : методические указания для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. А. Кравченко]. - Новосибирск, 2003. - 15 с. : рис.. - Режим доступа: <http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2003/2539.rar>

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Microsoft Windows
- 2 Microsoft Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	Демонстрация теоретического (лекционного материала)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра материаловедения в машиностроении

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН МТФ
к.т.н., доцент В.В. Янпольский
“ ” _____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ювелирный рисунок

Образовательная программа: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов,
профиль: Технология художественной обработки металлических материалов

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине Ювелирный рисунок приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОПК.6 способность использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта	з5. знать приёмы построения изображения в системах ортогональной проекции, аксонометрии, перспективы, фронтальная изометрия, алгоритмы проектирования ювелирных изделий	Виды перспектив. Виды и разрезы Виды ювелирных украшений. Принципы изображения плоских, цилиндрических и шарообразных сегментов ювелирных украшений, скрытых деталей. Прямоугольная изометрия. Фронтальная изометрия, вид спереди, вид сверху	РГЗ, разделы 1...4	Зачет, вопросы 1...40
ОПК.6	з6. знать основные принципы ювелирного рисунка, материалы и инструменты технического рисования; графические техники выполнения технического рисунка	Виды перспектив. Виды и разрезы Виды ювелирных украшений. Изображение ювелирных украшений при помощи акварели. Изображение ювелирных украшений при помощи гуаши Изображение ювелирных украшений при помощи туши Изображение ювелирных украшений при помощи цветных карандашей.	РГЗ, разделы 1...4	Зачет, вопросы 1...40
ОПК.6	у6. уметь изображать ювелирные изделия во фронтальной изометрии	Принципы изображения плоских, цилиндрических и шарообразных сегментов ювелирных украшений, скрытых деталей.	РГЗ, разделы 1...4	Зачет, вопросы 1...40
ОПК.6	у12. владеть понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями	Изображение ювелирных украшений при помощи акварели. Изображение ювелирных украшений при помощи гуаши Изображение ювелирных украшений при помощи туши Изображение ювелирных украшений при помощи цветных карандашей. Принципы изображения плоских, цилиндрических и шарообразных сегментов ювелирных украшений, скрытых деталей. Прямоугольная изометрия. Фронтальная изометрия, вид спереди, вид сверху	РГЗ, разделы 1...4	Зачет, вопросы 1...40

ОПК.6	у17. владеть техникой эскизирования объектов художественного производства	Изображение ювелирных украшений при помощи акварели. Изображение ювелирных украшений при помощи гуаши Изображение ювелирных украшений при помощи туши Изображение ювелирных украшений при помощи цветных карандашей. Прямоугольная изометрия. Фронтальная изометрия, вид спереди, вид сверху	РГЗ, разделы 1...4	Зачет, вопросы 1...40
ПК.12/НИ способность к систематизации и классификации материалов и технологических процессов в зависимости от функционального назначения и художественных особенностей изготавливаемого объекта	з12. знать технологии производства ювелирных изделий от наброска до готового изделия	Виды ювелирных украшений.	РГЗ, разделы 1...4	

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по **дисциплине** проводится в 8 семестре - в форме зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ОПК.6, ПК.12/НИ.

Зачет проводится в форме письменного тестирования, варианты теста составляются из вопросов, приведенных в паспорте зачета, позволяющих оценить показатели сформированности соответствующих компетенций

Кроме того, сформированность компетенции проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 8 семестре обязательным этапом текущей аттестации является расчетно-графическое задание (работа) (РГЗ(Р)). Требования к выполнению РГЗ(Р), состав и правила оценки сформулированы в паспорте РГЗ(Р).

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенции ОПК.6, ПК.12/НИ, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое

содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания

выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Паспорт зачета

по дисциплине «Ювелирный рисунок», 8 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в тестовой форме. Допуск к зачету осуществляется в случае выполнения студентом всей программы курса. Студенту предлагается ответить на тест, состоящий из 20 вопросов.

Пример теста для зачета

1. Какие из перечисленных природных камней являются драгоценными?

- а) алмаз;
- б) рубин;
- в) циркон;
- г) изумруд;
- д) аметист;
- е) натуральный морской жемчуг;
- ж) уникальные янтарные образования;
- з) натуральный и культивированный морской жемчуг;
- и) топаз.

2. Сколько весит 0,5 карат?

- а) 2 г;
- б) 0,2 г;
- в) 1 г;
- г) 0,1 г.

3. Бриллиант – это...

- а) любой алмаз;
- б) алмаз, ограненный круглой огранкой с 57 гранями;
- в) ограненный алмаз, имеющий не менее 17 граней;
- г) любой ограненный алмаз.

4. Какой из перечисленных минералов не бывает красного цвета?

- а) турмалин;
- б) рубин;
- в) сапфир;
- г) бриллиант.

5. Какие из перечисленных камней относятся к корундам?

- а) сапфир;
- б) рубин;
- в) бриллиант;
- г) берилл.

6. Какие из перечисленных камней относятся к кварцам?

- а) гранат;
- б) аметист;
- в) цитрин;
- г) оникс;

- д) топаз;
- е) агат;
- ж) горный хрусталь.

7. Какие из перечисленных минералов имеют зелёный цвет?

- а) тсаворит;
- б) изумруд;
- в) хризолит;
- г) цитин;
- д) рубин;
- е) перидот.

8. Сколько групп цвета и чистоты имеют гранёные рубины?

- а) 3-3;
- б) 3-5;
- в) 5-3;
- г) 7-9.

9. Сколько граней у бриллианта полной округлой огранки?

- а) 56;
- б) 17;
- в) 33;
- г) 57.

10. Какие металлы относятся к драгоценным?

- а) золото;
- б) серебро;
- в) родий;
- г) медь;
- д) никель;
- е) цирконий.

11. Лигатура – это...

- а) драгоценный металл, содержащийся в сплаве, из которого сделано украшение
- б) % содержания вредных примесей в сплаве драгоценного металла;
- в) % содержание серебра в сплаве драгоценного металла;
- г) драгоценные и недрагоценные металлы, добавленные в драгоценный сплав, чтобы придать ему определенные свойства.

12. Основные компоненты розового золота:

- а) серебро;
- б) кадмий;
- в) палладий;
- г) никель;
- д) медь;
- е) золото.

13. Какие металлы придают сплаву золота белый цвет?

- а) серебро;
- б) кадмий;
- в) палладий;
- г) никель;
- е) медь;
- ж) платина.

14. Современные (действующие) системы проб драгоценных металлов:

- а) кратная;
- б) золотниковая;
- в) лотовая;
- г) валентная;

- д) метрическая;
е) унцевая.
15. **Выбрать три основные пробы для платины:**
а) 950, 900, 850;
б) 900, 850, 800;
в) 950, 925, 900;
г) 950, 900, 800.
16. **Какие из перечисленных проб характерны для золота?**
а) 950;
б) 925;
в) 900;
г) 875;
д) 850;
е) 750;
ж) 858;
з) 500.
17. **Какой метрической пробе соответствует кратная проба 14К?**
а) 585;
б) 750;
в) 583;
г) 350.
18. **Какие из перечисленных проб характерны для серебра?** а) 950;
б) 925;
в) 900;
г) 875;
д) 850;
е) 750;
ж) 858;
з) 500
19. **Что такое орнамент?**
а) линия;
б) узор;
в) бусы.
20. **Подбери правильные противоположные правила композиции словам:**
Контраст –
Симметрия –
Статика –
Из слов: асимметрия, нюанс, динамика.

2. Критерии оценки

- Ответ на тест для зачета считается **неудовлетворительным**, если оценка составляет *менее 10 баллов*.
- Ответ на тест для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, оценка составляет *11-14 баллов*.
- Ответ на тест для зачета билет засчитывается на **базовом** уровне, если оценка составляет *15-17 баллов*.
- Ответ на тест для зачета билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если оценка составляет *18-20 баллов*.

3. Шкала оценки

Для оценки достижений студентов в ходе изучения дисциплины применяется балльно-рейтинговая система. Суммарный рейтинг студента в баллах за семестр складывается из оценки его деятельности в течение семестра и оценки, полученной на зачете в соотношении

80:20. Таким образом, максимальный балл, который может набрать студент в ходе изучения дисциплины в целом, равен 100. Максимальный балл проставляется за качественное и своевременное выполнение работ и требований к ним по всем видам деятельности студентов.

Зачет считается сданным, если студент набрал на тесте не менее 11 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к зачету по дисциплине «Ювелирный рисунок»

21. Симметрия – это...

- а) статичная и левая и правая половины;
- б) неуравновешенность в левой и правой половине;
- в) впечатление покоя;
- г) впечатление движения;
- д) равновесие в композиции.

22. Подчеркни правильные средства выразительности.

- а) штрих;
- б) контур;
- в) силуэт;
- г) линия;
- д) краска;
- е) свет;
- ж) цвет;
- з) тон;
- и) пространство;
- к) форма.

23. Трансформация природных форм в декоративные.

- а) преобразование;
- б) имитация;
- в) отбор;
- г) стилизация.

24. Процесс поиска наилучшего расположения различных элементов изделия относительно друг друга.

- а) составление;
- б) компоновка;
- в) противопоставление.

25. Связь, стройность целого, соразмерность частей, пропорций.

- а) компоновка;
- б) гармония;
- в) дисгармония.

26. Совокупность правил, позволяющих добиться на плоскости ощущения глубины, пространства.

- а) воздушная среда;
- б) перемещение;
- в) перспектива.

27. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- а) от общего к частному;
- б) от светлого к темному;
- в) от переднего плана к заднему.

28. Равновесие – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

29. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов.

- а) контражурное;
- б) фронтальное;
- в) боковое.

30. Ритм в орнаменте - это....

- а) нумерация элементов узора;
- б) осмысление элементов узора;
- в) чередование элементов узора в последовательности.

31. Выбрать три основные пробы для платины:

- а) 950, 900, 850;
- б) 900, 850, 800;
- в) 950, 925, 900;
- г) 950, 900, 800.

32. Какие из перечисленных проб характерны для золота?

- а) 950;
- б) 925;
- в) 900;
- г) 875;
- д) 850;
- е) 750;
- ж) 858;
- з) 500.

33. Какой метрической пробе соответствует кратная проба 14K?

- а) 585;
- б) 750;
- в) 583;
- г) 350.

34. Какие из перечисленных проб характерны для серебра? а) 950;

- б) 925;
- в) 900;
- г) 875;
- д) 850;
- е) 750;
- ж) 858;
- з) 500

35. Какие из перечисленных проб характерны для серебра? а) 950;

- б) 925;
- в) 900;
- г) 875;
- д) 850;
- е) 750;
- ж) 858;
- з) 500

36. Что такое орнамент?

- а) линия;
- б) узор;
- в) бусы.

37. Какие из перечисленных природных камней являются драгоценными?

- а) алмаз;
- б) рубин;
- в) циркон;
- г) изумруд;
- д) аметист;
- е) натуральный морской жемчуг;
- ж) уникальные янтарные образования;
- з) натуральный и культивированный морской жемчуг;
- и) топаз.

38. Сколько весит 0,5 карат?

- а) 2 г;
- б) 0,2 г;
- в) 1 г;
- г) 0,1 г.

39. Бриллиант – это...

- а) любой алмаз;
- б) алмаз, ограненный круглой огранкой с 57 гранями;
- в) ограненный алмаз, имеющий не менее 17 граней;
- г) любой ограненный алмаз.

40. Совокупность правил, позволяющих добиться на плоскости ощущения глубины, пространства.

- а) воздушная среда;
- б) перемещение;
- в) перспектива.

Паспорт расчетно-графического задания (работы)

по дисциплине «Ювелирный рисунок», 8 семестр

1. Методика оценки

Расчетно-графическое задание содержит четыре работы, выполненные в различных техниках:

1. Изображение ювелирного украшения «Брошь» при помощи цветных карандашей.
2. Изображение ювелирных украшений «Серьги и колъе» при помощи акварели.
3. Изображение ювелирных украшений «Кольца и браслеты» при помощи гуаши.
4. Изображение ювелирного украшения «Цепочка» при помощи туши.

Работы выполняются в течение семестра на занятиях и самостоятельно. На занятие студент приходит с самостоятельно подготовленными эскизами. На практическом занятии совместно с преподавателем выбирается эскиз будущего ювелирного изображения. Работа над изображением студентом производится самостоятельно. В процессе работы предполагается консультирование студента преподавателем по вопросам выбора способа изометрии, композиции листа, способа графического изображения.

РГЗ является выполненным в том случае, если студент сдал все 4 работы. Критериями оценки является качество выполнения изображений, правильный выбор вида изометрии, правильность построения чертежей, наличие местных разрезов и дополнительных видов, правильный выбор и техника исполнения графического рисунка.

2. Критерии оценки

Работа считается выполненной на *пороговом уровне*, если студент освоил теоретический материал, выполнил практическую часть, но не смог представить результаты своей работы в виде презентации с публичной защитой. *Оценка 15...19 баллов*;

Работа считается выполненной на *базовом уровне*, если студент освоил теоретический материал, выполнил практическую часть и представил свою работу в виде презентации с публичной защитой, но допустил несколько ошибок на защите, привел не достаточно четкую аргументацию своей точки зрения при выборе объекта исследования. *Оценка составляет 20...25 балл*;

Работа считается выполненной на *продвинутом уровне*, если студент освоил теоретический материал, выполнил практическую часть и представил свою работу в виде презентации с публичной защитой, привел достаточно четкую аргументацию своей точки зрения по всем разделам. *Оценка 26...30 баллов*.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за РГЗ(Р) учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины. Максимальное количество баллов за выполнение РГЗ – 30, минимальное – 15.

4. Примерный перечень тем РГЗ(Р)

1. Изображение ювелирного украшения в различных техниках.