

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра русского языка

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО

д.ф.н. Ромм М. В.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Риторика

Образовательная программа: 37.03.01 Психология, профиль: Социальная психология

Курс: 1, семестр : 2

Факультет гуманитарного образования, очно-заочная форма обучения

		Семестр
№	Вид деятельности	2
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	2
2	Всего часов	72
3	Всего занятий в контактной форме, час.	24
4	Лекции, час.	8
5	Практические занятия, час.	8
6	Лабораторные занятия, час.	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	0
8	Аттестация, час.	2
9	Консультации, час.	6
10	Самостоятельная работа, час.	48
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	контр.
12	Вид аттестации	3

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 37.03.01 Психология

ФГОС введен в действие приказом №946 от 07.08.2014 г. , дата утверждения: 15.10.2014 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, вариативная, по выбору студента

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 37.03.01 Психология

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

РЯз, протокол заседания кафедры №7 от 20.06.2017

Утверждена на совете факультета гуманитарного образования, протокол № 6 от 21.06.2017

Программу разработал:

старший преподаватель, Малинина М. Г.

Заведующий кафедрой:

доцент, д.п.н. Колесникова Н. И.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Тараканов А. В.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ОК.5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; в части следующих результатов обучения:	
у3. владеть навыками публичного выступления, устной презентации результатов профессиональной деятельности	
у4. уметь анализировать речь оппонента	
Компетенция ФГОС: ПК.10 способность к проектированию, реализации и оценке учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке психологических кадров с учетом современных активных и интерактивных методов обучения и инновационных технологий; в части следующих результатов обучения:	
у1. уметь применять современные активные и интерактивные методы обучения и инновационные технологии	
у4. уметь выстраивать профессиональное психолого-педагогическое взаимодействие с участниками коррекционных, реабилитационных и обучающих программ	

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
Риторика	
ОК.5.у3 владеть навыками публичного выступления, устной презентации результатов профессиональной деятельности	
1.о риторике как науке и учебном предмете	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
2.о развитии творчески активной речевой личности, способной искать и находить собственное решение профессиональных задач	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
3.основы мастерства публичного выступления	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
4.продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
5.составления речей различных жанров научного и делового общения	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОК.5.у4 уметь анализировать речь оппонента	
6.анализировать характер общения и созданные в процессе общения тексты	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
7.устанавливать речевой контакт, обмениваться информацией с другими членами языкового коллектива в диалогических и полилогических ситуациях общения	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
8.выбора оптимальных языковых ресурсов в процессе речевой коммуникации	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.10.у1 уметь применять современные активные и интерактивные методы обучения и инновационные технологии	
9.применять современные активные и интерактивные методы обучения и инновационные технологии	Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.10.у4 уметь выстраивать профессиональное психолого-педагогическое взаимодействие с участниками коррекционных, реабилитационных и обучающих программ	
10.выстраивать профессиональное психолого-педагогическое взаимодействие с участниками коррекционных, реабилитационных и обучающих программ	Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 2				
Дидактическая единица: Риторика				
1. Риторика как учебный предмет. Риторический канон. Замысел речи (инвенция). Оценка оратора и аудитории. Определение темы, цели, задач и сверхзадачи речи. Классификация речей по цели высказывания. Формулировка тезиса. Ошибки при формулировке тезиса.	0	2	1, 2, 6, 7	Составление конспекта лекции.
2. Композиция. Основная часть. Логическая связь между тезисом и аргументами. Виды вступлений и заключений. Структурно-смысловые модели текста (топосы). Теория аргументации.	0	2	1, 4, 6, 8	Составление конспекта лекции.
3. Письменные жанры информирующей речи: реферат (повторение), тезисы, резюме (повторение), курсовая и дипломная работа.	0	1	1, 4, 5, 8	Составление конспекта лекции.
4. Публичное выступление (оратория). Устные жанры информирующей речи: реферативное сообщение, доклад, речь-представление при устройстве на работу.	0	1	1, 3, 4, 5, 7, 8	Составление конспекта лекции.
5. Публичное выступление (оратория). Жанры аргументирующей (убеждающей) речи: дискуссия (в научной и деловой сферах общения), деловые переговоры.	0	1	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Составление конспекта лекции.
6. Публичное выступление (оратория). Жанры эпидейктической речи: речь на презентации, поздравительная речь (адрес). Жанры агитирующей (призывающей к действию) речи: рекламное объявление.	0	1	1, 2, 3, 4, 5, 8	Составление конспекта лекции.

Таблица 3.2

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 2				
Дидактическая единица: Риторика				

1. Риторический канон. Инвенция. Вербальные и невербальные средства общения в речевой деятельности. Оценка оратора и аудитории.	0	1	1, 10, 3, 6, 8, 9	Анализ аудитории (на материалах текстов). Самоанализ оратора (отсутствие/наличие коммуникативных качеств речи, использование невербальных средств общения) - заполнение анкеты.
2. Речевой идеал. Коммуникативные техники.	0	1	1, 10, 2, 6, 8, 9	Выполнение заданий на формирование способности анализировать речевую ситуацию: в зависимости от аудитории определять цель и задачи высказывания, уметь переформулировать тему.
3. Риторический канон. Диспозиция. Построение текста.	0	1	1, 2, 6, 8	Выполнение заданий на отработку умения формулировать тезис, находить в устной и письменной речи ошибки при формулировке тезиса и исправлять их. Выполнение заданий на определение способа изложения материала в тексте. Анализ текстов различных стилей.
4. Современные требования к построению речи (диспозиция). Виды планов основной части текста. Логические основы аргументации.	0	1	1, 3, 6, 7, 8	Выполнение заданий на определение типов аргументов, используемых в речи (анализ текстов).
5. Информирование речи.	0	1	10, 2, 3, 4, 5, 7, 9	Деловая игра "Собеседование при устройстве на работу".
6. Аргументирующие речи. Деловые переговоры.	0	1	10, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9	Участие в деловых переговорах (квазипрофессиональная ситуация по выбору учащихся).
7. Аргументирующие речи. Научная дискуссия.	0	1	2, 3, 4, 5, 7, 9	Выступления на научную тему (в качестве докладчика, участника дискуссии).
8. Эпидейктические речи.	0	1	3, 4, 5, 8, 9	Выступления с презентационными или поздравительными речами, написанными самостоятельно. Анализ выступлений.

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 2				
1	Контрольные работы	1, 10, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9	20	0

Подготовка к написанию итоговой контрольной работы.: Малинина М. Г. Риторика и основы ораторского искусства [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / М. Г. Малинина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000151917 . - Загл. с экрана.				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	8	6
Написание речей и подготовка к выступлениям с ними (обсуждение с преподавателем техники выступления).: Малинина М. Г. Риторика и эристика [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / М. Г. Малинина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2016]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000232670 . - Загл. с экрана.				
3	Подготовка к аттестации	1, 10, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	20	0
Подготовка к зачету.: Малинина М. Г. Риторика и основы ораторского искусства [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / М. Г. Малинина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000151917 . - Загл. с экрана. Малинина М. Г. Риторика и эристика [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / М. Г. Малинина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2016]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000232670 . - Загл. с экрана.				

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	e-mail; Личный типовой сайт; Портал НГТУ
Консультирование	e-mail
Контроль	e-mail
Размещение учебных материалов	Личный типовой сайт; Среда электронного обучения НГТУ; ЭБС

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 2		
<i>Подготовка к занятиям:</i>	10	20
Контролирующие материалы (творческие задания) приводятся в "Малинина М. Г. Риторика и эристика [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / М. Г. Малинина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2016]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000232670 . - Загл. с экрана."		
<i>Практические занятия:</i>	10	20
Контролирующие материалы (аудиторные задания) приводятся в "Малинина М. Г. Риторика и основы ораторского искусства [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / М. Г. Малинина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000151917 . - Загл. с экрана."		
<i>Контрольные работы:</i>	20	40
Контролирующие материалы - итоговая контрольная работа		
<i>Зачет:</i>	10	20
Контролирующие материалы - список вопросов		

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
		Контр. раб.	Зачет
ОК.5	у3. владеть навыками публичного выступления, устной презентации результатов профессиональной деятельности	+	+
	у4. уметь анализировать речь оппонента	+	+
ПК.10	у1. уметь применять современные активные и интерактивные методы обучения и инновационные технологии	+	+
	у4. уметь выстраивать профессиональное психолого-педагогическое взаимодействие с участниками коррекционных, реабилитационных и обучающих программ	+	+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Гольшких Л. А. Технологии публичных выступлений. Основы педагогической деятельности в системе высшего образования : [учебное пособие] / Л. А. Гольшких ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2017. - 79, [1] с. : ил. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235424
2. Колесникова Н. И. Лингводидактическая концепция формирования жанровой компетенции учащихся в системе непрерывного языкового образования : монография / Н. И. Колесникова. - Новосибирск, 2009. - 406 с. : ил., табл.
3. Кушнерук С. П. Документная лингвистика : учебное пособие / С. П. Кушнерук. - М., 2010. - 253, [1] с. : ил.
4. Малинина М. Г. Риторика и основы ораторского искусства. Ч. 1 : учебное пособие / М. Г. Малинина, И. Б. Леонова ; Новосиб. гос. техн. ун-т, Фак. гуманитар. образования. - Новосибирск, 2010. - 115, [1] с. : табл. - Режим доступа: http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2010/10_malinina.pdf
5. Малинина М. Г. Деловой русский язык [Электронный ресурс] / М. Г. Малинина, Н. Я. Зинковская, Н. И. Колесникова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2013]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000180075. - Загл. с экрана.
6. Риторика : учебник для бакалавров / [В. А. Ефремов и др.] ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена ; под общ. ред. В. Д. Черняк. - Москва, 2015. - 430 с.

Дополнительная литература

1. Иванова И. Б. Риторика : кредитно-модульный курс / И. Б. Иванова. - М., 2010. - 231 с. : ил., табл.
2. Кунстман Е. П. Риторика в таблицах, схемах и упражнениях : [учебное пособие по направлению подготовки (специальности) "Связи с общественностью"] / Е. П. Кунстман, А. А. Ворошилова ; Сиб. гос. аэрокосм. ун-т им. М. Ф. Решетнева. - Красноярск, 2011. - 109, [2] с. : табл.
3. Малинина М. Г. Риторика и основы ораторского искусства. Ч. 2 : учебное пособие / М. Г. Малинина, И. Б. Позднякова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2012. - 101, [3] с. : табл. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000169268
4. Риторика : учебник / [З. С. Смелкова и др.] ; под ред. Н. А. Ипполитовой. - М., 2010. - 447 с. : ил., табл.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniium.com" : <http://znaniium.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Малинина М. Г. Риторика и основы ораторского искусства [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / М. Г. Малинина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000151917. - Загл. с экрана.
2. Малинина М. Г. Риторика и эристика [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / М. Г. Малинина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2016]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000232670. - Загл. с экрана.

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Windows
- 2 Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	используется при проведении практических занятий

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра русского языка

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
д.ф.н., профессор М.В. Ромм
“ ” Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Риторика

Образовательная программа: 37.03.01 Психология, профиль: Социальная психология

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине «Риторика» приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОК.5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	у3. владеть навыками публичного выступления, устной презентации результатов профессиональной деятельности	Аргументирующие речи. Деловые переговоры.	Контрольная работа, задание 17	Зачет, вопрос 17
		Аргументирующие речи. Научная дискуссия.	Контрольная работа, задание 19	Зачет, вопрос 16
		Информирующие речи.	Контрольная работа, задания 15, 18	Зачет, вопросы 12-15
		Композиция. Основная часть. Логическая связь между тезисом и аргументами.	Контрольная работа, задания 5, 6	Зачет, вопрос 5
		Виды вступлений и заключений.	Контрольная работа, задание 12	Зачет, вопрос 6
		Структурно-смысловые модели текста (топосы).	Контрольная работа, задание 7	Зачет, вопрос 9
		Теория аргументации.	Контрольная работа, задания 8-10	Зачет, вопрос 8
		Письменные жанры информирующей речи: реферат (повторение), тезисы, резюме (повторение), курсовая и дипломная работа.	Контрольная работа, задание 18	Зачет, вопросы 12-13
		Публичное выступление (оратория). Жанры аргументирующей (убеждающей) речи: дискуссия (в научной и деловой сферах общения), деловые переговоры.	Контрольная работа, задания 17, 19	Зачет, вопросы 10, 16, 17
		Публичное выступление (оратория). Жанры эпидейктической речи: речь на презентации, поздравительная речь (адрес).	Контрольная работа, задание 16	Зачет, вопросы 10, 18, 19
		Жанры агитирующей (призывающей к действию) речи: рекламное объявление.	Контрольная работа, задание 20	Зачет, вопрос 20
		Публичное выступление (оратория). Устные жанры информирующей речи:	Контрольная работа, задание 15	Зачет, вопросы 10, 14, 15

		реферативное сообщение, доклад, речь-представление при устройстве на работу. Речевой идеал. Коммуникативные техники. Риторика как учебный предмет. Риторический канон. Замысел речи (инвенция). Оценка оратора и аудитории. Определение темы, цели, задач и сверхзадачи речи. Классификация речей по цели высказывания. Формулировка тезиса. Ошибки при формулировке тезиса. Риторический канон. Диспозиция. Построение текста. Риторический канон. Инвенция. Вербальные и невербальные средства общения в речевой деятельности. Оценка оратора и аудитории. Современные требования к построению речи (диспозиция). Виды планов основной части текста. Логические основы аргументации. Эпидейктические речи.	Контрольная работа, задание 13 Контрольная работа, задания 1-3 Контрольная работа, задания 3, 4 Контрольная работа, задания 3-6 Контрольная работа, задание 14 Контрольная работа, задание 11 Контрольная работа, задания 8-10 Контрольная работа, задание 16	Зачет, вопрос 11 Зачет, вопросы 1, 3 Зачет, вопрос 4 Зачет, вопрос 7 Зачет, вопрос 2 Зачет, вопрос 7 Зачет, вопрос 8 Зачет, вопросы 18, 19
ОК.5	у4. уметь анализировать речь оппонента	Аргументирующие речи. Деловые переговоры. Аргументирующие речи. Научная дискуссия. Информирующие речи. Композиция. Основная часть. Логическая связь между тезисом и аргументами. Виды вступлений и заключений. Структурно-смысловые модели текста (топосы). Теория аргументации. Письменные жанры информирующей речи: реферат (повторение),	Контрольная работа, задание 17 Контрольная работа, задание 19 Контрольная работа, задания 15, 18 Контрольная работа, задания 5, 6 Контрольная работа, задание 12 Контрольная работа, задание 7 Контрольная работа, задания 8-10 Контрольная работа, задание 18	Зачет, вопрос 17 Зачет, вопрос 16 Зачет, вопросы 12-15 Зачет, вопрос 5 Зачет, вопрос 6 Зачет, вопрос 9 Зачет, вопрос 8 Зачет, вопросы 12, 13

		тезисы, резюме (повторение), курсовая и дипломная работа. Публичное выступление (оратория). Жанры аргументирующей (убеждающей) речи: дискуссия (в научной и деловой сферах общения), деловые переговоры. Публичное выступление (оратория). Жанры эпидейктической речи: речь на презентации, поздравительная речь (адрес). Жанры агитирующей (призывающей к действию) речи: рекламное объявление. Публичное выступление (оратория). Устные жанры информирующей речи: реферативное сообщение, доклад, речь-представление при устройстве на работу. Речевой идеал. Коммуникативные техники. Риторический канон. Диспозиция. Построение текста. Риторический канон. Инвенция. Вербальные и невербальные средства общения в речевой деятельности. Оценка оратора и аудитории. Современные требования к построению речи (диспозиция). Виды планов основной части текста. Логические основы аргументации. Эпидейктические речи.	Контрольная работа, задания 17, 19 Контрольная работа, задание 16 Контрольная работа, задание 20 Контрольная работа, задание 15 Контрольная работа, задание 13 Контрольная работа, задания 3-6 Контрольная работа, задание 14 Контрольная работа, задание 11 Контрольная работа, задания 8-10 Контрольная работа, задание 16	Зачет, вопросы 10, 16, 17 Зачет, вопросы 10, 18, 19 Зачет, вопрос 20 Зачет, вопросы 10, 14, 15 Зачет, вопрос 11 Зачет, вопрос 7 Зачет, вопрос 2 Зачет, вопрос 7 Зачет, вопрос 8 Зачет, вопросы 18, 19
ПК.10/Пед способность к проектированию, реализации и оценке учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке психологических кадров с учетом современных активных и	у1. уметь применять современные активные и интерактивные методы обучения и инновационные технологии	Аргументирующие речи. Деловые переговоры. Аргументирующие речи. Научная дискуссия. Информирующие речи. Речевой идеал. Коммуникативные техники. Риторический канон. Инвенция. Вербальные и	Контрольная работа, задание 17 Контрольная работа, задание 19 Контрольная работа, задания 15, 18 Контрольная работа, задание 13 Контрольная работа, задание	Зачет, вопрос 17 Зачет, вопрос 16 Зачет, вопросы 12-15 Зачет, вопрос 11 Зачет, вопрос 2

интерактивных методов обучения и инновационных технологий		невербальные средства общения в речевой деятельности. Оценка оратора и аудитории. Эпидейктические речи.	14 Контрольная работа, задание 16	Зачет, вопросы 18, 19
ПК.10/Пед	у4. уметь выстраивать профессиональное психолого-педагогическое взаимодействие с участниками коррекционных, реабилитационных и обучающих программ	Аргументирующие речи. Деловые переговоры. Информирующие речи. Речевой идеал. Коммуникативные техники. Риторический канон. Инвенция. Вербальные и невербальные средства общения в речевой деятельности. Оценка оратора и аудитории.	Контрольная работа, задание 17 Контрольная работа, задания 15, 18 Контрольная работа, задание 13 Контрольная работа, задание 14	Зачет, вопрос 17 Зачет, вопросы 12-15 Зачет, вопрос 11 Зачет, вопрос 2

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 2 семестре - в форме зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ОК.5, ПК.10/Пед.

Зачет проводится в устной форме, по билетам.

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 2 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ОК.5, ПК.10/Пед, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра русского языка

Паспорт зачета

по дисциплине «Риторика», 2 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов 1-10, второй вопрос из диапазона вопросов 11-20 (список вопросов приведен ниже). В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № 1
к зачету по дисциплине «Риторика»

1. Риторика как наука. Процесс создания высказывания.
2. Речевой идеал. Коммуникативные техники. Речевая агрессия и способы её преодоления.

Составитель: ст. преподаватель кафедры русского языка _____ М.Г. Малинина

Утверждаю: зав. кафедрой русского языка _____ Н.И. Колесникова
(подпись)

«__» _____ 2017 г.

2. Критерии оценки

- Ответ на билет для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать знание изученного теоретического материала, демонстрирует не до конца сформированные навыки работы с освоенным материалом, допускает принципиальные ошибки, оценка составляет менее 10 баллов.
- Ответ на билет для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, знает изученный теоретический материал недостаточно глубоко, но пробелы не носят существенного характера; демонстрирует в основном сформированные навыки работы с освоенным материалом, допускает ошибки при ответе на дополнительные

- вопросы, оценка составляет 10-15 баллов.
- Ответ на билет для зачета билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, освоил теоретический материал полностью, без пробелов, демонстрирует навыки работы с освоенным материалом, отвечает на дополнительные вопросы с небольшими недочётами, оценка составляет 16-18 баллов.
 - Ответ на билет для зачета билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы анализирует основные понятия, освоил теоретический материал полностью, без пробелов, демонстрирует полностью сформированные навыки работы с освоенным материалом, приводит конкретные примеры из практики, отвечает на дополнительные вопросы практически без ошибок, оценка составляет 19-20 баллов.

3. Шкала оценки

В соответствии с правилами аттестации обучающихся в рабочей программе дисциплины.

Карта начисления баллов

Виды работ	Форма контроля	БАЛЛЫ	
		мин.	макс.
Практические занятия (аудиторные задания)	письменно /устно	10	20
Подготовка к занятиям (творческие задания)	письменно	10	20
Выполнение контрольной работы	письменно	20	40
ИТОГО:		40	80
Зачет (собеседование по вопросам)		10	20
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР		50	100

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета составляет не менее 10 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к зачету по дисциплине «Риторика»

1. Риторика как наука. Процесс создания высказывания.
2. Риторический канон. Инвенция. Оценка оратора и аудитории. Вербальные и невербальные средства общения в речевой деятельности.
3. Риторический канон. Инвенция. Замысел речи, определение темы высказывания. Цель, задача и сверхзадача речи.
4. Риторический канон. Инвенция. Классификация речей по цели высказывания. Формулирование тезиса. Ошибки при формулировке основной мысли текста.
5. Риторический канон. Диспозиция. Композиция текста. Основная часть. Логическая связь между тезисом и аргументами.
6. Риторический канон. Диспозиция. Композиция текста. Виды вступлений и заключений.

7. Риторический канон. Диспозиция. Построение текста. Виды планов.
8. Риторический канон. Диспозиция. Теория аргументации (классификации аргументов). Ошибки и уловки спорщиков, относящиеся к аргументам.
9. Структурно-смысловые модели текста (топосы). Речевые приёмы эффективного общения.
10. Публичное выступление (оратория).
11. Речевой идеал. Коммуникативные техники. Речевая агрессия и способы её преодоления.
12. Жанры информирующей речи. Реферат, тезисы, резюме.
13. Жанры информирующей речи. Курсовая и дипломная работа.
14. Жанры информирующей речи. Реферативное сообщение, доклад.
15. Жанры информирующей речи. Речь-представление при устройстве на работу (интервью).
16. Жанры аргументирующей речи. Дискуссия.
17. Жанры аргументирующей речи. Деловые переговоры (деловая беседа).
18. Жанры эпидейктической речи. Речь на презентации.
19. Жанры эпидейктической речи. Поздравительная речь.
20. Жанры агитирующей речи. Рекламное объявление.

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «Риторика», 2 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по всем изученным темам дисциплины, включает 10 заданий, проверяющих сформированность риторических навыков работы с текстами. Выполняется письменно.

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями (1 задание – 4 балла).

Контрольная работа считается **невыполненной**, если студент выполнил правильно менее 5 заданий. Оценка составляет 4-16 баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если студент выполнил правильно 5 – 6 заданий. Оценка составляет 20-24 баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если студент выполнил правильно 7 – 8 заданий. Оценка составляет 28-32 баллов.

Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если студент выполнил правильно 9 – 10 заданий. Оценка составляет 36-40 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

Карта начисления баллов

Виды работ	Форма контроля	БАЛЛЫ	
		мин.	макс.
Практические занятия (аудиторные задания)	письменно /устно	10	20
Подготовка к занятиям (творческие задания)	письменно	10	20
Выполнение контрольной работы	письменно	20	40
ИТОГО:		40	80
Зачет (собеседование по вопросам)		10	20
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР		50	100

4. Пример варианта контрольной работы

Задание 1. Поставьте букву, которая соответствует верному толкованию термина.

1. Тезис		А. Предмет речи; о чём будет выступление.
2. Аргумент		Б. Речь, формирующая в слушателях новое знание о предметах и явлениях объективного мира.
3. Основной способ изложения		В. Украшение мыслей (выбор средств и фигур).
4. Эпидейктическая речь		Г. Основное положение, которое оратор собирается доказывать или защищать; сжатый определённый ответ на основной вопрос.
5. Жанр речи		Д. Скрытая идея, которая внушается слушателям путём воздействия на их чувства и подсознание.
		Е. Аппелляция к активным человеческим чувствам; речь, имеющая своей целью создание у адресата определённого эмоционального состояния, определённого настроения.
		Ж. Цепочка переходов, или рассуждение, связывающее аргументы с тезисом и показывающее, как подтверждают или опровергают аргументы тезис.
		З. Высказывание, истинность или ложность которого обосновывается.
		И. Исторически сложившийся тип литературного произведения; устойчивая композиционно-речевая схема.
		К. Основание, довод, приводимый в поддержку или против тезиса.

Задание 2. Выберите темы, уместные для выступления в данной аудитории (в ответе использовать только буквы):

- А. Социальная политика правительства.
- Б. О воспитании молодёжи.
- В. Мода вчера и сегодня.
- Г. Что такое современный рок.
- Д. Секреты рационального питания.
- Е. Спорт и здоровье.
- Ж. Секреты французской кулинарии.
- З. Налоговая политика в Германии.
- И. Как вести себя в обществе.
- К. О новых методах выращивания клубники.
- Л. О новой методике преподавания в старших классах.
- М. Как помочь детям подготовиться к экзаменам.
- Н. Куда пойти учиться.
- О. Как устроиться на работу.
- П. Организация досуга.

1. В отделе, где работают исключительно люди пенсионного возраста.	
2. В женском клубе.	
3. Перед студентами.	
4. Перед старшеклассниками.	
5. На родительском собрании.	

Задание 3. Тема, задача и тезис следующего риторического текста определены и даны на выбор. Укажите, что является тезисом данного риторического текста.

Друзья! Не огорчайтесь тому, что вы не смогли поступить в Литературный институт. Это не должно помешать вам заниматься любимым делом. Творческие пути неисповедимы. Студент физмата Лев Кассиль стал писателем, а я, студент литературного отделения, стал инженером и лишь через 20 лет окончательно возвратился к писательскому труду. Этим я хочу подчеркнуть, что так называемая «творческая профессия» не всегда зависит от полученного образования, и очень часто бывает, что жизненный путь молодого человека с творческими задатками лежит вдалеке от вузовской параллели. Примеры такие общеизвестны даже из жизни классиков, не говоря уже о целой плеяде советской писателей, художников, актёров и других деятелей искусства. (Пример Т. В. Анисимовой.)

- А. Утешить неудачников.
- Б. Чтобы стать писателем, необязательно получать специальное образование, для этого нужно лишь желание и талант.
- В. Что делать тем, кто не поступил в Литературный институт.

Задание 4. Выберите правильное объяснение формы отклонения от тезиса.

Мальчик пишет сочинение о комнатном цветке, затрудняется и обращается за помощью к отцу, который

объясняет, как это сделать: «Что можно сказать об этой герани? Герань – это комнатный цветок. Бывают полевые цветы. И садовые. Мало ли какие бывают цветы? А наша герань растёт в горшке на окне. Считается, что герань – символ мещанства. Потому что мещане очень любили герань. Что такое символ? Символ – это условный знак, выражающий какую-то идею. Считается, что герань символизирует идею мещанства. Мещанство! Это отвратительная штука. Это мерзость! Ты никогда не станешь мещанином, мой мальчик! Мещанин – это человек с мелкими, куцыми интересами собственника... Максим Горький изобличал мещан! Вспомни его «Песню о Соколе»! Там Уж – символ мещанства. «Рождённый ползать – летать не может». Запомни это, крепко запомни, мой мальчик... Вот так. Так и пиши». (Ю. Коринец. Там, вдали за рекой.)

А) Потеря тезиса (намеренно или случайно).

Б) «Лоскутное одеяло».

В) «Утопленный тезис».

Г) Ассоциативный тип построения речи.

Задание 5. Определите способ логической связи между тезисом и аргументами. Как всё-таки досадно получилось, Уотсон! Мне позарез нужно какое-нибудь интересное дело, а это, видно, такое и есть, судя по нетерпению джентльмена... Он был, однако, в сильном расстройстве, если забыл здесь свою трубку, которой явно очень дорожит.

- Откуда вы знаете, что он ею очень дорожит? – спросил я.

- Такая трубка стоит новая семь с половиной шиллингов. А между тем она, как вы видите, дважды побывала в починке: один раз чинилась деревянная часть, другой – янтарная. Починка, заметьте, оба раза стоила дороже самой трубки – здесь в двух местах перехвачено серебряным кольцом. Человек должен очень дорожить трубкой, если предпочитает дважды чинить её, вместо того чтобы купить за те же деньги новую. (Артур Конан Дойл. Из записок о Шерлоке Холмсе.)

А) Индукция.

Б) Дедукция.

В) Концентрический способ.

Задание 6. Определите способ логической связи между аргументами.

М. В. Ломоносов в своей басне выявил правоту Н. Коперника, поставившего Солнце в центр Солнечной системы, а Землю поместившего в число планет. В басне спор противников Коперника и Птолемея, считающего центром Землю, судит повар.

Он дал такой ответ: «Что в том Коперник прав,

Я правду докажу, на Солнце не бывав.

Кто видел простака из поваров такого,

Который бы вертел очаг кругом жаркова?» (М. В. Ломоносов. Случились вместе два Астронома в пиру.)

А) Исторический способ.

Б) Ступенчатый способ.

В) Аналогия.

Задание 7. Назовите топоры, которые заложены в структуру текста цитируемого ниже автора.

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое видится в малом.

Есть лица – подобию жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мёртвые лица

Закрыты решётками, словно темница.

Другие – как башни, в которых давно

Никто не живёт и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,

Была неказиста она, небогата,

Зато из окошка её на меня

Струилось дыханье весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица – подобию ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот

Составлена песня небесных высот.

(Н. А. Заболоцкий. О красоте человеческих лиц.)

Задание 8. Определите тип рационального аргумента.

Филипп Филиппович, заложив хвост тугой салфетки за воротничок, проповедовал:

- Еда, Иван Арнольдович, штука хитрая. Есть нужно уметь, а представьте себе – большинство людей вовсе есть не умеют. Нужно не только знать – что съесть, но и когда и как... И что при этом говорить. Да-с. Если

вы заботитесь о своём пищеварении, мой добрый совет – не говорите за обедом о большевизме и о медицине. И – боже вас сохрани – не читайте до обеда советских газет.

- Гм... Да ведь других нет.

- Вот никаких и не читайте. Вы знаете, я произвёл 30 наблюдений у себя в клинике. И что же вы думаете? Пациенты, не читающие газет, чувствуют себя превосходно. Те же, которых я специально заставлял читать «Правду», - теряли в весе. - Гм... - с интересом отозвался Иван Арнольдович...

- Мало этого. Пониженные коленные рефлексы, скверный аппетит, угнетённое состояние духа.

- Вот чёрт...

- Да-с. Впрочем, что ж это я? Сам же заговорил о медицине. (М. Булгаков. Собачье сердце.)

А) Факты (примеры, иллюстрации, статистические данные).

Б) Ссылки на авторитеты.

В) Заведомо истинные суждения (законы, постулаты, теории).

Задание 9. Определите тип иррационального аргумента.

А. С. Пушкин: «Быть можно умным человеком и думать о красе ногтей. К чему бесплодно спорить с веком? Обычай – деспот среди людей».

А) Аргумент к публике.

Б) Аргумент к здравому смыслу.

В) Аргумент к чувству вкуса и его разновидности – моды.

Г) Аргумент к традиции.

Задание 10. Определите тип иррационального аргумента.

Между Крассом и Цицероном часто вспыхивали словесные перепалки. Красс решил помириться, приветливо поздоровался и попросил у Цицерона разрешения пообедать с ним. Тот охотно согласился. Несколько дней спустя друзья сказали Цицерону, что Ватиний тоже желает примирения.

- Как? – воскликнул Цицерон. – Ватиний тоже хочет присоединиться к моему обеду? (Пример М. И. Ханина.)

А) Аргумент к здравому смыслу.

Б) Аргумент к тщеславию.

В) Аргумент к чувству вкуса и его разновидности – моды.

Г) Аргумент к чувству юмора.

Задание 11. Прочитайте текст и впишите в таблицу пропущенные пункты плана.

Брось сигарету!

Принято говорить, что капля никотина убивает лошадь. Недаром издавна на Руси табак называли сатанинским или антихристовым зельем. Царь Михаил Фёдорович наказывал курильщиков плетью и батогами. Сын же его, Алексей Михайлович, запретил курение законодательно.

Японские учёные установили, что экстракт смолы хвойных деревьев с добавкой 0,1 % определённого германийорганического соединения и витаминов вызывает отвращение к никотину.

Как сообщил в 1985 году журнал «Clinical Pharmacology and Therapy», специалисты из Лос-Анджелеса обнаружили, что аналогичный эффект проявляет 3 %-ный раствор... самого никотина. Через полтора часа после нанесения малого количества такого раствора на кожу заядлых курильщиков концентрация никотина в крови возрастала более чем в полтора раза. Это в свою очередь притупляло желание выкурить очередную сигарету. Когда же её наконец закуривали, первые затяжки оказывали существенно более слабое воздействие, чем обычно.

Прав был Парацельс: всё есть лекарство, и всё есть яд – всё дело в дозе! Учёные из Мичиганского университета (США) установили, что никотин содержат некоторые овощи, в частности картофель, томаты, баклажаны. Так, 1 г баклажанов содержит такое же количество никотина, какое получает некурящий, проведя 20 минут в прокуренной комнате.

(Воронков М. Г., Рулев А. Ю. О химии с улыбкой или Основы пегниохимии).

Назывной план	Вопросный план	Тезисный план	Цитатный план
1.	1. Как обычно относятся к никотину?	1.	1. ...Издавна на Руси табак называли сатанинским или антихристовым зельем.
2. Вещества, вызывающие отвращение к никотину.	2.	2.	2.
3. Присутствие никотина в привычных пищевых продуктах.	3. Всегда ли никотин является ядом?	3. Никотин не всегда является ядом.	3.

Задание 12. Прочитайте начало и конец речи П. Л. Капицы «Профессор и студент». Определите, какие приёмы выступления и заключения он использует.

Наш традиционный вечер, где собираются окончившие Московский физико-технический институт и те, которые предполагают его окончить, разделяется на две части. Первая часть называется торжественной и посвящена жизни и деятельности нашего института. Во втором отделении мы смотрим нашу замечательную самодеятельность, встречаемся со старыми друзьями и веселимся. Мне приходится принимать участие в первой части этой программы, которая менее привлекательна, чем вторая часть, но следует помнить, товарищи, что хороший обед всегда состоит из сытного жаркого и только после него сладкое блюдо доставляет нам удовольствие, и вот этим жарким нельзя пренебрегать, надо относиться к нему со всей серьёзностью. Конечно, для меня, как повара, не такая это лёгкая задача – поговорить о наших делах так, чтобы это было серьёзно и чтобы вы не заснули.

У нас есть, однако, целый ряд вопросов, связанных с работой нашего института, которые должны заинтересовать всех нас. Вот об этих вопросах мне и хотелось бы с вами поговорить.

Я вам рассказал об этом, потому что всем вам, молодым учёным, в ближайшее время предстоит покинуть физтех и в том или ином виде заниматься в научно-исследовательских институтах. Если вы хотите продолжать расти как учёные, не стареть и развивать свои знания, вам необходимо не терять контакта со следующим подрастающим поколением, учить это подрастающее поколение и учиться у него, развивать свои знания. Если вы оторвётесь от обучения молодёжи, вы сразу начнёте стареть и сразу начнёте отставать от науки.

Вот этот маленький завет я вам хочу передать от себя, так как считаю его очень важным.

(Выступление на вечере выпускников Московского физико-технического института в 1954 году.)

Задание 13. Оцените технику выступления героя текста, какие условия эффективного общения были нарушены.

Я с недоверием и недоумением слушаю и смотрю на него... Острое разочарование... до чего не похож на поэта!

- Шут гороховый! Фигляр цирковой! - возмущаются за мной...

- Какая наглость, какое неуважение к слушателям! Ни один профессор не позволил бы себе...

- Всё врёт, должно быть...

Много месяцев спустя Гумилёв признался (мне) автору мемуаров, каким страданием была для него эта первая в его жизни злосчастная лекция.

«Ночью, проснувшись, я вдруг увидел себя на эстраде – все эти глядящие на меня глаза, все эти слушающие меня уши – и похолодел от страха. За неделю до лекции я перестал есть. Я репетировал перед зеркалом свою лекцию. Я выучил её наизусть.

Я вышел из дома, как идут на казнь... На эстраде я от страха ничего не видел и не понимал. Я боялся споткнуться, упасть или сесть мимо стула на пол... Я принёс с собой лекцию и хотел её читать по рукописи.

Но от растерянности положил шапку на портфель, а снять её и переложить на другое место у меня уже не хватило сил... Не знаю, не помню, как я кончил. Я осознавал только, что я навсегда опозорен...»

- Но у вас был такой невероятно самоуверенный важный тон и вид! – возразила (я) Одоевцева.

Гумилёв, рассмеявшись, ответил:

- Это я из чувства самосохранения перегнул палку...

(Ирина Одоевцева. На берегах Невы.)

Задание 14. Оцените вербальное речевое поведение Милославского (героя пьесы М.А. Булгакова «Иван Васильевич»). Определите, какие коммуникативные техники он выбирает по отношению к другим участникам полилога.

(Учёный Тимофеев изобрёл машину времени и испытал её в присутствии управдома Бунши, пронзив пространство соседней квартиры (стенка между комнатами при этом исчезла). В квартире соседа (Шпака) в это время находится вор Милославский, он поражён и подходит к изобретателю).

Милославский. На двух каналах был, видел чудеса техники, но такого никогда!

Тимофеев. О боже, у меня кружится голова!.. Нашёл! Нашёл! О человечество, что ждёт тебя!..

Бунша (Милославскому.) Я извиняюсь, вы кто же такой будете?

Милославский. Кто я такой буду, вы говорите? Я дожидаюсь моего друга Шпака.

Бунша. А как же вы дожидаетесь, когда дверь снаружи на замок закрыта?

Тимофеев. Да ну вас к чёрту! Что за пошлые вопросы! (*Милославскому.*) Понимаете, я пронзил время! Я добился своего...

Милославский. Скажите, это, стало быть, любую стенку можно так убрать? Вашему изобретению цены нет, гражданин интеллигент! Поздравляю вас! (*Бунше.*) А что вы на меня так смотрите, отец родной? На мне узоров нету и цветы не растут.

Бунша. Меня терзает смутное сомнение. На вас такой же костюм, как у Шпака.

Милославский. Что вы говорите? Костюм? А разве у Шпака у одного костюм в полоску в Москве? Мы с ним друзья и всегда в одном торгсине покупаем материю... Удовлетворяет вас это?

Бунша. И шляпа такая же.

Милославский. И шляпа.

Бунша. А ваша фамилия как?

Милославский. Я артист государственных больших и камерных театров. А на что вам моя фамилия? Она слишком известная, чтобы я вам её называл.

Бунша. И цепочка такая же, как у Шпака.

Милославский. Э, какой вы назойливый! Шляпа, цепочка... это противно!..

Тимофеев. Оставьте вы, в самом деле, гражданина в покое. (*Милославскому.*) Может быть, вы хотите вернуться в комнату Шпака, я открою вам стенку?

Милославский. Ни в каком случае. Я на него обижен. В самом деле, пошёл за «Известиями» и пропал. Может быть, он два часа будет ходить... Я лучше на этот опыт посмотрю, он мне очень понравился.

Тимофеев (жмёт ему руку). Я очень рад! Вы были первый, кто увидели... Вы, так сказать, первый свидетель.

Милославский. Никогда ещё свидетелем не приходилось быть! Очень, очень приятно... (*Бунше.*) Вот смотрите! Вы на мне дыру протрёте!

Тимофеев. Это наш управдом.

Милославский. Ах, тогда понятно!.. Шляпа, цепочка... ах, какая противная должность! Сколько я от них неприятностей имел, если бы вы знали, гражданин учёный.

Тимофеев. Не обращайтесь на него внимания.

Милославский. И то правда.

Тимофеев. Вы понимаете, гражданин артист...

Милославский. Как же не понять? Скажите, и в магазине можно такое – стенку приподнять? Ах, какой увлекательный опыт (Булгаков М.А. Собрание сочинений в пяти томах. – М., 1990).

Задание 15. Прочитайте диалог между клиентом и сотрудником кадрового агентства, скажите, какие структурные элементы речи на собеседовании присутствуют в тексте.

- Добрый день, меня зовут Григорий Фёдоров. Я сейчас занят поиском работы. Может ли ваше агентство помочь мне в трудоустройстве? Как сделать поиск более эффективным? Где можно найти предложения по работе за этот месяц?

- Добрый день, я консультант по трудоустройству, меня зовут Ольга. Спасибо, что обратились в наше агентство. Да, мы можем вам помочь. Но сначала расскажите немного о себе: есть ли у вас высшее образование, опыт работы, на какую вакансию претендуете.

- Я закончил НГУ, физико-математический факультет. Работал 1 год в компании «Аукцион», 3 года в компании «Плеск» на должности «тестер ПО». В мои обязанности входило тестирование ПО, поиск и исправление ошибок. Мне были бы интересны аналогичные предложения по работе, либо узкоспециальные, например программист «C++». Я окончил курсы повышения квалификации, через 2 года получу диплом о втором высшем образовании инженера-программиста, у меня есть сертификаты о сдаче компьютерных тестов.

- Спасибо, Григорий. К сожалению, сейчас у нас нет заявок на подобные должности. Могу предложить вам позицию системного администратора в фирме «Х» или в фирме «У». Сейчас конец года: нет большого количества предложений. Давайте поступим так: оставьте нам свои координаты, мы обязательно с вами свяжемся, когда у нас появятся предложения об интересующих вас вакансиях. Оставьте также ваше резюме, чтобы мы разослали его по компаниям, которые, возможно, заинтересуются вами. Для самостоятельного поиска я могу предложить вам посетить сайты «www. ...», «www. ...».

- Большое спасибо вам за помощь, Ольга. Я обязательно воспользуюсь вашими рекомендациями. Всего хорошего, до свидания.

- Рада была помочь. Мы обязательно вам позвоним. До свидания, Григорий.

Задание 16. Определите, к какому типу речей по цели высказывания относится данное выступление. Выявите, какому жанру речи соответствует данный текст.

Уважаемые ветераны Великой Отечественной войны и труда, преподаватели, сотрудники и студенты, защитники Отечества!

В этот знаменательный день 23 февраля мне бы хотелось поздравить всех вас с нашим общим праздником! И нашим рождением и нашей судьбой все мы связаны с одной родиной, и нет для нас ничего важнее её защиты и процветания, как в прошлом, так и в настоящем и будущем.

Дорогие фронтовики и ветераны тыла! Вы не только уничтожили врага и победили. Вы подняли разорённую страну, заново её отстроили, вы воевали и работали. Не тянули лямку, а работали на совесть, на Родину, на нас, ваших детей и ваших внуков. И не измерить всего того, что сделало ваше поколение для России.

Уважаемые преподаватели и сотрудники НГТУ, многие из нас служили в рядах вооружённых сил, прошли настоящую школу жизни, приобрели там верных и надёжных друзей. И вправе служить примером для тех, кто сегодня поднимает наше новое сильное государство. Россия испокон веков была страной мирной, но

уважающей и себя, и своё национальное достоинство. Такой она останется и впредь.

Уважаемые студенты! Вы знаете героические страницы истории нашей Родины, подвиги солдат и офицеров новой России. И мы, в свою очередь, надеемся на вас, на то, что никакая сила не сможет победить русское оружие, сломить армию. Мы это твёрдо знаем и твёрдо обещаем ветеранам оправдать возлагаемые на нас надежды в деле защиты Отечества.

С праздником вас, дорогие друзья! Крепкого вам здоровья, бодрости духа и желания служить России!

Упражнение 17. Определите, можно ли считать данную беседу на деловую тему деловыми переговорами. Назовите элементы структуры переговорного процесса, которые встречаются в этом диалоге.

Разговор с руководителем по поводу перевода внутри фирмы с одной должности на другую
Сотрудник (С), руководитель (Р).

С. – Здравствуйте, Антон Валентинович.

Р. – Здравствуйте.

С. – Антон Валентинович, я бы хотела поговорить с вами насчёт перевода меня на другую должность.

Как вам известно, я недавно окончила университет, получила диплом специалиста в области рекламы и PR и хочу работать у нас по своей специальности. В связи с этим у меня есть к вам предложение. Так как я работаю у вас секретарём уже четыре года, имею опыт работы в этой должности, а опыта работы в качестве PR – специалиста не имею, то прошу вас рассмотреть такой вариант. Я также буду продолжать работать секретарём и параллельно, на полставки, буду занимать должность PR – специалиста, чтобы наработать опыт в этой сфере.

Как дипломированный специалист, хоть и без опыта работы, я вижу много вариантов, как можно сделать нашу компанию более привлекательной для клиентов и потребителей. И я очень хотела бы осуществить свои идеи.

Р. – Хорошо, но как вы будете успевать совмещать обе должности?

С. – За эти годы я освоилась с должностью секретаря, работа не требует от меня изучения чего-то нового, поэтому всё своё свободное время я могла бы заниматься PR-проектами.

Р. – И когда вы собираетесь полностью перейти на должность PR – специалиста?

С. – Я думаю, что пройдёт не меньше года, пока я полностью не освою новую профессию. Может, чуть меньше, смотря как пойдут дела.

Р. – Хорошо, я даю вам испытательный срок - 2 месяца. Если всё пойдёт хорошо: и с бумагами будете успевать, и проекты будут интересными, тогда можете работать по предложенной вами схеме. Меня ваше предложение заинтересовало. Думаю, что стоит попробовать, тем более вы уже зарекомендовали себя как человек, на которого можно положиться. По оплате 10% от прибыли проекта будут начисляться вам, после испытательного срока будет оклад, сумму которого мы обговорим позже.

С. – Спасибо, Антон Валентинович. Когда мне приступить ко второй работе?

Р. – Хоть с завтрашнего дня.

Задание 18. Прочитайте отрывок из научной статьи об оценке культуры речи студентами, подчеркните в каждом абзаце смысловое предложение (оно раскрывает основную мысль абзаца), пронумеруйте их. У вас получатся тезисы (вторичные тезисы) как жанр научного стиля речи.

Термин «культура речи» (по В. В. Соколовой) характеризует и научную дисциплину (изучающую речевые способности и качества речи), и индивидуальные способности человека, а также относится к оценке качества речи.

В настоящее время (с 2000 г) курс «Русский язык и культура речи» изучается в НГТУ как составная часть гуманитарных дисциплин, предназначенных для студентов нефилологического профиля. Возникает вопрос: чему именно и как обучать студентов, желающих овладеть культурой речи.

Современные студенты небезучастны к структуре и содержанию материалов по учебным дисциплинам. Анализ результатов стартового анкетирования студентов (98 студентов технических факультетов), обучающихся на элективном курсе «Русский язык и культура речи», позволил выявить их представление о содержании определения «культура речи». Анкетирование показало, что 20% студентов трактуют данное определение как нормы и правила общения, существующие у каждого народа (при этом деятельность человека по их соблюдению выпускалась из виду), 20% опрошенных считают показателем культуры речи соблюдение языковых и речевых норм, около 50% определяют культуру речи как умение правильно выражать свои мысли. Тестируемые написали, что наличие у человека культуры речи указывает на высокий уровень общения, высокий моральный уровень его личности, является залогом его успеха в обществе. При этом некоторые студенты (7%) обязательным условием признания речи культурной считают отсутствие в ней ненормативной лексики, слов-паразитов, жаргона. Это тем более интересно, что в словаре молодёжного сленга «речь» толкуется как «мат, нецензурная брань (ироническое)» (Никитина Т.Г. Словарь молодёжного сленга). Студенты соотносят, таким образом, термин «культура речи» со всеми его значениями, определёнными В. В. Соколовой.

Что выявляет данный опрос? В студенческой «речевой общности» у части носителей языка существует представление о наличии норм речевой культуры, не имеющих к ним непосредственного отношения; часть

студентов вынуждена овладеть этими нормами и соблюдать их; и только половина студенческой аудитории видит необходимость в овладении не только нормами, но и мастерством речи, методиками общения, что и является целью преподавания данной дисциплины в вузах.

Задание 19. Приведите и запишите свои примеры (3-4) вопросов, задаваемых в ходе научной дискуссии представителям противоположной точки зрения.

<i>Вопросы, выявляющие компетентность выступающего</i>	<i>Уточняющие вопросы, позволяющие получить дополнительные сведения о позиции говорящего</i>	<i>Вопросы, ведущие к договорённости и согласию сторон</i>
- Не могли бы вы привести факты, доказывающие, что... - Кто из учёных мог бы поддержать вашу точку зрения? _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	- В чём, по-вашему, выход из создавшегося положения? - Какие контраргументы приводят ваши противники? _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	- Правильно ли я понял, что вы признаёте такие-то факты... - Вы, конечно, согласны, что решение этого вопроса нельзя откладывать? _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

(Цитируется по М.Ю. Федосюк).

Задание 20. Перечислите виды аргументов, к которым прибегают авторы-студенты, доказывая основную мысль своих рекламных текстов.

Предмет рекламы – футляр для помады.

1. «Фу По» - чудо-штучка.

С «Фу По» веселей, помада в руках в два раза быстрее.

Губная помада снова потерялась в сумке и от неё остались только следы?..

Пора подумать о чудо-штучке! «Фу По» сохранит вашу любимую помаду и не даст ей пропасть.

Компактный футляр для помады легко поместится даже в маленькой вечерней сумочке.

Гламурная снаружи, бархатная и зеркальная внутри, чудо-штучка «Фу По» будет вашей любимой игрушкой.

С нашим футляром ваша губная помада станет аксессуаром.

Адрес: сеть магазинов «Подарки».

2. «Magic Vox» - стильно, модно, волшебное!

Сенсация! Первый в России аксессуар для помады «Magic Vox»!

Хочешь блистать, как звёзды, на ковровых дорожках? Хочешь быть стильной и модной этой весной?

Хочешь выделиться из толпы? Приобретай уникальный аксессуар, который подчеркнёт твою индивидуальность!

«Magic Vox» практичен, удобен и всегда под рукой! Он создан для тебя!

Будь волшебницей с «Magic Vox»!

Приобретайте в лучших магазинах города!