

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра истории и политологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО

д.ф.н. Ромм М. В.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Культурология

Образовательная программа: 37.03.01 Психология, профиль: Социальная психология

Курс: 3, семестр : 6

Факультет гуманитарного образования, очно-заочная форма обучения

		Семестр
№	Вид деятельности	6
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	3
2	Всего часов	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	27
4	Лекции, час.	8
5	Практические занятия, час.	8
6	Лабораторные занятия, час.	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	4
8	Аттестация, час.	2
9	Консультации, час.	9
10	Самостоятельная работа, час.	81
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	РГЗ контр.
12	Вид аттестации	3

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 37.03.01 Психология

ФГОС введен в действие приказом №946 от 07.08.2014 г. , дата утверждения: 15.10.2014 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, вариативная, по выбору студента

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 37.03.01 Психология

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

ИиП, протокол заседания кафедры №6 от 20.06.2017

Утверждена на совете факультета гуманитарного образования, протокол № 6 от 21.06.2017

Программу разработал:

доцент, к.ф.н. Усова М. Т.

Заведующий кафедрой:

доцент, д.ф.н. Кущенко С. В.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Тараканов А. В.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ОК.2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; в части следующих результатов обучения:
33. знать характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, направлений мировой культуры
34. знать различия и общность отечественной и мировой культуры
у3. уметь оценивать современные явления в культурно-историческом контексте
Компетенция ФГОС: ПК.12 способность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества; в части следующих результатов обучения:
31. иметь представление о роли психологического просвещения в повышении уровня психологической культуры общества

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
Культурология	
ОК.2.33 знать характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, направлений мировой культуры	
1. иметь представление о роли и ответственности личности в культуре, о соотношении культуры и природы, культуры и общества.	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
2. знать принципы толерантности и веротерпимости	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
3. иметь представление о культурологических методах исследования	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
4. уметь видеть в фактах современности проявление культурно-исторических закономерностей	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
5. иметь представление о происхождении гуманистического мировоззрения и этапах его исторического развития	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОК.2.34 знать различия и общность отечественной и мировой культуры	
6. различия и общность отечественной и мировой культуры	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОК.2.у3 уметь оценивать современные явления в культурно-историческом контексте	
7. оценивать современные явления в культурно-историческом контексте	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.12.31 иметь представление о роли психологического просвещения в повышении уровня психологической культуры общества	
8. знать характерные особенности психологического просвещения	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 6				
Дидактическая единица: Основные понятия культурологии				
1. Культурология как наука	0	1	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Участие в мозговом штурме.
2. Научные школы и методы исследования в культурологии	0	1	1, 2, 3, 5, 7, 8	Конспектирование

Дидактическая единица: Понятие "культура"				
3. Структура культуры	0	1	1, 5, 6, 7, 8	Конспектирование
4. Типология культуры	0	1	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Конспектирование
5. Картина мира и язык культуры	0	1	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Конспектирование
Дидактическая единица: История культуры				
6. Динамика культуры	0	1	1, 2, 3, 5, 7, 8	Конспектирование
Дидактическая единица: Актуальные проблемы современной культуры				
8. Наука и техника в системе культуры	0	1	1, 2, 3, 4, 7, 8	Участие в лекции-дискуссии
9. Особенности современной культуры	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8	Лекция в форме круглого стола.
10. Искусство в системе культуры	0	1	1, 3, 4, 5, 7, 8	Участие в лекции, проводимой в форме пресс-конференции.

Таблица 3.2

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 6				
Дидактическая единица: История культуры				
1. Специфика мифологического мышления	0	1	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8	Конспектирование
2. Античное наследие в европейском контексте	0	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Самостоятельная работа с литературой в мни-группах и подготовка презентаций
3. Средневековье: Европа и Ближний Восток	0	1	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8	Самостоятельное изучение литературы. Ролевая игра "Средневековье".
4. Концепция человека эпохи Возрождения	0	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Инсценировки. Самостоятельное изучение литературы.
5. Культура нового времени и европейский рационализм	1	1	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8	Дискуссия
6. Специфика культуры модерна	0	1	1, 3, 5, 6, 7, 8	Самостоятельная работа с литературой в мини-группах и подготовка презентаций
7. Специфика культуры постмодерна	1	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Участие в семинаре в форме дебатов. Самостоятельная работа с литературой в мини-группах.
8. Специфика отечественной культуры	0	0	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8	Дискуссия. Самостоятельное изучение литературы.
9. Актуальные проблемы современной культуры	2	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Участие в семинаре, проводимом в форме мини-конференции.

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
---	-----------------------------	-------------------------------	--------------------	----------------------

Семестр: 6				
1	реферат	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	5	0
написание реферата на тему: Плавская Е. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Плавская Е. Л. ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с этикетки диска.				
2	Творческое задание	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	10	2
Сбор фактического и теоретического материала по избранной теме, его аналитическая обработка, разработка презентации; устная защита творческой работы.: Плавская Е. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Плавская Е. Л. ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с этикетки диска.				
3	Подготовка к практическим занятиям	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	41	5
изучение и конспектирование источников, работа со словарями, энциклопедиями, справочной и научной литературой.: Плавская Е. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Плавская Е. Л. ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с этикетки диска.				
4	изучение учебных материалов	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	0	0
поиск и изучение дополнительной литературы по темам курса: Плавская Е. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Плавская Е. Л. ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с этикетки диска.				
5	Подготовка к зачету	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	25	2
Повторение изученного материала.: Плавская Е. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Плавская Е. Л. ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с этикетки диска.				

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	e-mail; Социальные сети
Консультирование	e-mail; Социальные сети
Контроль	e-mail
Размещение учебных материалов	Портал НГТУ; Среда электронного обучения НГТУ; ЭБС

Таблица 5.2

Активные и интерактивные формы проведения занятий

№	Наименование активных форм	Коды формируемых компетенций
1	Дискуссия	ОК.2;
Формируемые умения: з3. знать характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, направлений мировой культуры		
Краткое описание применения: обсуждение спорных вопросов		
Подробная информация об использовании технологии приводится в "Плавская Е. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Плавская Е. Л. ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с этикетки диска."		

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 6		
<i>Подготовка к занятиям:</i>	0	18
Контролирующие материалы (тесты) приводятся в "Плавская Е. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Плавская Е. Л. ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с этикетки диска."		
<i>Лекция:</i>	0	22
<i>Практические занятия:</i>	15	30
Контролирующие материалы приводятся в "Плавская Е. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Плавская Е. Л. ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с этикетки диска."		
<i>Контрольные работы:</i>	0	
<i>РГЗ:</i>	5	10
Контролирующие материалы приводятся в "Плавская Е. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Плавская Е. Л. ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с этикетки диска."		
<i>Зачет:</i>	10	20
Контролирующие материалы (список вопросов) приводятся в "Плавская Е. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Плавская Е. Л. ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с этикетки диска."		

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля		
		Контр. раб.	Защита РГЗ	Зачет
ОК.2	з3. знать характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, направлений мировой культуры	+	+	+
	з4. знать различия и общность отечественной и мировой культуры	+	+	+
	у3. уметь оценивать современные явления в культурно-историческом контексте	+	+	+
ПК.12	з1. иметь представление о роли психологического просвещения в повышении уровня психологической культуры общества	+	+	+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Культурология. Теория и история культуры : учебник для студентов, магистрантов и аспирантов технических специальностей / [Е. Я. Букина и др.] ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2012. - 281 с. : ил. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000174506

2. Культурология для технических вузов : учебное пособие / [Е. Я. Букина и др.] ; Новосиб. гос. техн. ун-т, Фак. гуманитар. образования. - Новосибирск, 2009. - 259, [1] с. : ил. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000090405

Дополнительная литература

1. Морфология культуры. Структура и динамика : учебное пособие для вузов / Г. А. Аванесова, В. Г. Бабаков, Э. В. Быкова [и др.]. - М., 1994. - 415 с.
2. Мартынов В. Ф. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / В. Ф. Мартынов. - Минск, 2008. - 847 с.
3. Поколение в социокультурном контексте XX века / [отв. ред. Н. А. Хренов] ; Гос. ин-т искусствознания [и др.]. - М., 2005. - 631 с.
4. Сапронов П. А. Культурология : курс лекций по теории и истории культуры : [учебное пособие] / П. А. Сапронов. - СПб., 2003. - 558, [1] с.
5. Социокультурное пространство диалога / Редкол.: Э. В. Сайко (отв. ред.) и др. - М., 1999. - 221 с.
6. Теоретическая культурология / [Ахутин А. В. и др. ; отв. ред. Румянцев О. К.] ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии. - М., 2005. - 622, [1] с. - На обл.: Summa.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniy.com" : <http://znaniy.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Плавская Е. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Плавская Е. Л. ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с этикетки диска.

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Windows
- 2 Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Проектор	сопровождение лекций
2	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	для проведения лекционных и семинарских занятий

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра истории и политологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
д.ф.н., профессор М.В. Ромм
“ ” _____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Образовательная программа: 37.03.01 Психология, профиль: Социальная психология

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине **Культурология** приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОК.2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	з3. знать характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, направлений мировой культуры	Культурные процессы: от древности к современности Основные понятия теории и истории культуры. реферат Системные характеристики культуры Современные культурные вызовы Теория и история культуры как наука.	Контрольная работа, РГЗ	Зачет, вопросы 1-5
ОК.2	з4. знать различия и общность отечественной и мировой культуры	Культурные процессы: от древности к современности Основные понятия теории и истории культуры. реферат Системные характеристики культуры Современные культурные вызовы Теория и история культуры как наука.	Контрольная работа, РГЗ	Зачет, вопросы 6- 11
ОК.2	у3. уметь оценивать современные явления в культурно-историческом контексте	Культурные процессы: от древности к современности Основные понятия теории и истории культуры. реферат Системные характеристики культуры Современные культурные вызовы Теория и история культуры как наука.	Контрольная работа, РГЗ	Зачет, вопросы 11-18
ПК.12/Пед способность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества	з1. иметь представление о роли психологического просвещения в повышении уровня психологической культуры общества	Культурные процессы: от древности к современности Основные понятия теории и истории культуры. реферат Системные характеристики культуры Современные культурные вызовы Теория и история культуры как наука		Зачет, вопросы 19-20

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 6 семестре - в форме зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ОК.2, ПК. 12

Зачет проводится в устной форме, по билетам, вопросы которых позволяют оценить показатели сформированности соответствующих компетенций.

В 6 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ОК.2,ПК.12, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Паспорт зачета

по дисциплине «Культурология», 6 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов 1-8, второй вопрос из диапазона вопросов 9-18 (список вопросов приведен ниже). В ходе зачета преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № _____
к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Вопрос 1. Культурология как общенаучная теория культуры.
2. Вопрос 2. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
3. Задача. Дать развернутые ответы на вопросы.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись) (дата)

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если выполнено менее половины требуемого материала или не выполнено главное в содержании вопроса, с отрицательным ответом на наводящие вопросы или студент отказался от ответа без уважительной причины.

Оценка составляет **5** баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Оценка составляет **10** баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не

оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Оценка составляет **15** баллов.

Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Оценка составляет **20** баллов.

3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 10 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Культурология как общенаучная теория культуры.
2. Понятие "культура". Основные определения культуры.
3. Структура культуры.
4. Функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Религия в системе культуры.
7. Мифология в системе культуры.
8. Искусство как форма культуры.
9. Феномен права в культуре.
10. Мораль как явление культуры.
11. Социально-культурные характеристики науки.
12. Развитие техники и судьба культуры.
13. Проблемы межкультурной коммуникации.
14. Типология культуры: общая характеристика.
15. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
16. Культурологическая концепция О.Шпенглера.
17. Цивилизационная теория А.Дж. Тойнби.
18. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.
19. Понятие психологического просвещения.
20. Роль психологического просвещения в социокультурных процессах современного общества.

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «Культурология», 6 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по теме Искусство как форма культуры -, включает 10 заданий. Выполняется письменно.

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если выполнено менее половины требуемого материала или не выполнено главное в содержании вопроса, с отрицательным ответом на наводящие вопросы или студент отказался от ответа без уважительной причины .

Оценка составляет **5** баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Оценка составляет **10** баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Оценка составляет **15** баллов.

Работа считается выполненной на **продвинутом** уровне, если уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Оценка составляет **20** баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Пример варианта контрольной работы

Тема: Искусство как форма культуры

В ходе работы студентам необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Какие две трактовки понятия искусства существуют в современном искусствознании?
2. Дайте определение искусству как виду эстетической деятельности.
3. Перечислите основные категории искусства.
4. Назовите классификацию видов искусства, принятую в современном искусствознании.
5. Что такое художественный образ и как он функционирует в произведении искусства. Приведите примеры.
6. Что такое стиль. Перечислите основные трактовки этого понятия.
7. Что такое жанр и как это понятие раскрывается в различных видах изобразительного искусства.
8. Что такое средства художественной выразительности? Рассмотрите несколько средств на примере киноискусства.
9. Каковы основные этапы развития европейского изобразительного искусства?
10. Каковы основные этапы развития отечественного изобразительного искусства?

Паспорт расчетно-графического задания (работы)

по дисциплине «Культурология», 6 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа выполняется в 12-18-ти листовой тетради (24-36 страниц). Объем печатного варианта – 12-15 страниц.

Вверху титульного листа пишется: Новосибирский государственный технический университет. Истории и политологии..

В центре листа: контрольная работа, тема, Ф.И.О., факультет, № группы, Ф.И.О преподавателя (обязательно!).

Структура работы должна включать в себя введение, основную часть и заключение. Объем как введения, так и заключения 1-2 страницы.

В список литературы должно входить не менее 3-х источников. При использовании статей из Интернета необходимо указывать полный адрес электронной страницы. Категорически запрещается брать готовые рефераты из Интернета и компакт-дисков. Данные работы не принимаются!

Оцениваемые позиции:

2. Критерии оценки

1. Оценка работы над оформлением реферативного задания: min - 2 балла, max - 4 балла.
2. Оценка презентации результатов работы в аудитории: min - 2 балла, max - 4 балла.
3. Оценка навыков концептуального мышления учащихся: min - 1 балл, max - 2 балла.

Суммарная оценка за выполнение заданий РГЗ: min - 5 баллов, max - 10 баллов.

Пороговый уровень при выполнении РГЗ составляет 5-6 баллов, если студент выполнил большинство основных требований, предъявляемых к РГЗ; знает изученный материал недостаточно глубоко, но пробелы не носят существенного характера; демонстрирует в основном сформированные практические навыки работы с освоенным материалом, выполнил некоторые из видов заданий РГЗ с ошибками.

Базовый уровень при выполнении РГЗ составляет 7 - 8 баллов, если студент выполнил все основные требования, предъявляемые к РГЗ; освоил теоретический материал полностью, без пробелов; демонстрирует практические навыки работы с освоенным материалом, некоторые из которых сформированы недостаточно; выполнил задания РГЗ, некоторые из которых, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый уровень при выполнении РГЗ составляет 9 - 10 баллов, если студент выполнил все основные требования, предъявляемые к РГЗ; освоил теоретический материал полностью, без пробелов; демонстрирует полностью сформированные практические навыки работы с освоенным материалом; выполнил задания РГЗ практически без ошибок

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за РГЗ(Р) учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Примерный перечень тем РГЗ(Р)

1. Особенности культуры Древнего Египта.
2. Культура Древней Месопотамии.
3. Культура Востока (Индия, Китай, Япония, Корея – на выбор).
4. Античная культура.
5. Культура Западного Средневековья.
6. Византийская культура и её специфика.
7. Культура Арабского Востока.
8. Культура Возрождения.
9. Научно-техническая революция как явление культуры Нового времени.
10. Художественные стили в культуре Нового времени.
11. Особенности культуры Киевской Руси.
12. Культура Московской Руси.
13. Специфика русской культуры XVIII-XIX вв.
14. «Серебряный век» русской культуры.
15. Русская культура советского периода.
16. Культура народов Сибири.
17. Проблемы современной культуры (на примере любой страны на выбор).
18. Охрана культурного наследия.
19. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
20. Массовая культура как феномен.
21. Проблема соотношения культуры и цивилизации.
22. Процессы глобализации в мировой культуре.
23. Роль техники в культуре.
24. Проблема «Восток–Запад» в русской культуре