

«

»

“ ”

“ ”

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Теория и история культуры**

: 43.03.01

: 3,

: 5

		<b>5</b>
<b>1</b>	( )	3
<b>2</b>		108
<b>3</b>	, .	45
<b>4</b>	, .	18
<b>5</b>	, .	18
<b>6</b>	, .	0
<b>7</b>	, .	0
<b>8</b>	, .	2
<b>9</b>	, .	7
<b>10</b>	, .	63
<b>11</b>	( , , )	
<b>12</b>		

( ): 43.03.01

1169 20.10.2015 ., : 12.11.2015 .

: 1, ,

( ): 43.03.01

, 8 20.06.2017

, 6 21.06.2017

:

, . . . . .

:

, . . . . .

:

. . .

# 1.

1.1

**Компетенция ФГОС: ОК.1** способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; *в части следующих результатов обучения:*

1.	,
2.	

**Компетенция ФГОС: ПК.8** способность к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями; *в части следующих результатов обучения:*

4.	,
----	---

# 2.

2.1

	(	
--	---	--

<b>.1. 1</b>	,
1.Последовательность и особенности эпох, направлений искусства	; ;
<b>.1. 2</b>	
2.Артефакты мировой и отечественной культуры	; ;
<b>.8. 4</b>	,
3.Этнокультурные стереотипы	; ;

# 3.

3.1

	,	.		
<b>: 5</b>				
:				
1.	0	2	1, 2, 3	,
2.	0	2	1, 2, 3	
:				
4.	0	4	1, 2, 3	" "
:				
3.	0	4	1, 2, 3	

5.	0	4	1, 2, 3	
6.	0	2	1, 2, 3	

3.2

, .				
: 5				
:				
1.	0	2	1, 2, 3	, ,
:				
2.	0	2	1, 2, 3	, - , ,
3.	0	2	1, 2, 3	, , ,
4.	0	2	1, 2, 3	
5.	0	1	1, 2, 3	
6.	0	1	1, 2, 3	
7.	0	1	1, 2, 3	
8.	0	1	1, 2, 3	
9.	0	1	1, 2, 3	
10.	0	2	1, 2, 3	

11.	0	1	1, 2, 3	
12.	0	1	1, 2, 3	
13.	0	1	1, 2, 3	

**4.**

<b>: 5</b>				
1		1, 2, 3	10	2
<p>2 : . . . ,</p> <p>[ ]: - / . . . ;</p> <p>. . . - . . . , [2017]. - :</p> <p><a href="http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786">http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786</a>. - . . .</p>				
2		1, 2, 3	36	3
<p>2 : . . . ,</p> <p>[ ]: - / . . .</p> <p>; . . . - . . . , [2017]. - :</p> <p><a href="http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786">http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786</a>. - . . .</p>				
3		1, 2, 3	0	0
<p>3 : . . . ,</p> <p>[ ]: - / . . .</p> <p>; . . . - . . . , [2017]. - :</p> <p><a href="http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786">http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786</a>. - . . .</p>				
4		1, 2, 3	17	2
<p>1 3 : . . . ,</p> <p>[ ]: - / . . . ;</p> <p>. . . - . . . , [2017]. - :</p> <p><a href="http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786">http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786</a>. - . . .</p>				

**5.**

- , ( . 5.1).

5.1

	e-mail
	e-mail

**6.**

( ),

-  
15-

ECTS.

. 6.1.

6.1

<b>: 5</b>		
<i>Подготовка к занятиям:</i>	15	30
<p>http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786. - [ ]:</p>		
<i>Практические занятия:</i>	15	30
<p>http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786. - [ ]:</p>		
<i>РГЗ:</i>	10	20
<p>http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786. - [ ]:</p>		
<i>Зачет:</i>	10	20
<p>http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786. - [ ]:</p>		

6.2

6.2

<b>.1</b>	1.	+	+
	2.	+	+
<b>.8</b>	4.	+	+

1

**7.**

**1.** Культурология. Теория и история культуры : учебник для студентов, магистрантов и аспирантов технических специальностей / [Е. Я. Букина и др.] ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2012. - 281 с. : ил. - Режим доступа: [http://elibrary.nstu.ru/source?bib\\_id=vtls000174506](http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000174506)

**1.** Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур : Учеб. пособие. - М., 2000. - 239с.

2. Горелов А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М., 2007. - 505, [1] с.
3. Гуревич П. С. Культурология : учебник для вузов / П. С. Гуревич. - Москва, 2005. - 278 с.
4. Ерасов Б. С. Социальная культурология : учебник для вузов по направл. "Социология", "Культурология" / Б. С. Ерасов. - М., 2000. - 591 с.
5. Кармин А. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб.[и др.], 2007. - 463 с.
6. Культурология. История мировой культуры : [учебное пособие по дисциплине "Культурология" / Т. К. Ибрагим и др.] ; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. - М., 2007. - 604, [1] с. : табл.
7. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / [Ф. О. Айсина и др.] ; под ред. Н. О. Воскресенской. - М., 2008. - 743 с. : ил.
8. Костина А. В. Культурология : учебник [для вузов по гуманитарным специальностям] / А. В. Костина. - Москва, 2008. - 314 с. : табл.
9. Мареева Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебник / Е. В. Мареева ; Моск. акад. экономики и права. - М., 2008. - 446 с.
10. Мартынов В. Ф. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / В. Ф. Мартынов. - Минск, 2008. - 847 с.
11. Садохин А. П. Межкультурная коммуникация : учебное пособие по дисциплине "Культурология" / А. П. Садохин. - М., 2006. - 286, [1] с.
12. Самохвалова В. И. Культурология : краткий конспект лекций / В. И. Самохвалова. - М., 2002. - 267, [1] с. : ил.

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znanium.com" : <http://znanium.com/>
5. :

## 8.

### 8.1

1. Теория и история культуры : методические указания к выполнению контрольных работ для всех факультетов заочной формы обучения / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Г. В. Чекмарева]. - Новосибирск, 2000. - 11 с.. - Режим доступа: [http://elibrary.nstu.ru/source?bib\\_id=vtls000022869](http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000022869)
2. Усова М. Т. Теория, история культуры, отечественного и зарубежного искусства [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / М. Т. Усова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: [http://elibrary.nstu.ru/source?bib\\_id=vtls000157554](http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000157554). - Загл. с экрана.
3. Чернышева Т. Л. Мировая художественная культура и искусство [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Л. Чернышева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: [http://elibrary.nstu.ru/source?bib\\_id=vtls000234786](http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786). - Загл. с экрана.

### 8.2

#### 1 Microsoft Windows

## 2 Microsoft Office

9. -

1	( - ) , ,	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра маркетинга и сервиса

“УТВЕРЖДАЮ”  
ДЕКАН ФБ  
д.э.н., профессор М.В. Хайруллина  
“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ \_\_\_\_ г.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Теория и история культуры

Образовательная программа: 43.03.01 Сервис, профиль: Социально-культурный сервис

# 1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине Теория и история культуры приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОК.1 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	31. знать базовые ценности и нормы в системе культуры, специфику проблем общечеловеческих ценностей	античный Рим гуманизм эпохи Возрождения духовная и материальная культура известные культурно-исторические феномены интеграция с европейской культурной традицией Концепция "Москва-третий Рим" и мессианское сознание культура Междуречья культура древнего Египта культура и цивилизация - общее и особенное культура Нового времени культура первобытности культура эпохи европейского Просвещения определение культуры основные тенденции современной культуры особенности греческой культуры различные концепции культуры отечественных и зарубежных культурологов современная культурная ситуация в России христианско-православное начало отечественной культуры Человек и мир эпохи Средневековья	РГЗ, разделы.. Культура и искусство эпохи Просвещения Импрессионизм Идеал красоты в разные культурно-исторические эпохи Греческий театр Живопись абстракционизма Живопись экспрессионизма Архитектурные ансамбли древнего Рима Афинский Акрополь Живопись реализма Великие дворцы Европы Великие театры Европы Великие музеи мира История ордена тамплиеров	Зачет, вопросы.. Выстроить все культурно-исторические эпохи в правильной последовательности Даты первобытности Даты и специфика эпохи Античности Даты и специфика эпохи Средневековья Даты и специфика эпохи Возрождения Даты и специфика эпохи Просвещения Характеристика современной эпохи. Выстроить художественные стили в диахронической последовательности. Назвать специфику дорического, ионического и коринфского архитектурных стилей в Древней Греции
ОК.1	32. знать культурные процессы и их последствия в современном обществе	античный Рим гуманизм эпохи Возрождения духовная и материальная культура известные культурно-исторические феномены интеграция с европейской культурной традицией Концепция "Москва-третий Рим" и мессианское сознание культура Междуречья культура древнего Египта культура и цивилизация - общее и особенное культура Нового времени культура первобытности культура эпохи европейского Просвещения определение культуры основные тенденции современной культуры особенности греческой культуры различные концепции культуры отечественных и зарубежных	РГЗ, разделы. Русские авангардисты «Божественная комедия» Данте как мировоззренчески й итог Средневековья и начало Возрождения. Лирика Петрарки Итальянские гуманисты Визуальные образы буддийского искусства Ансамбль Московского Кремля. Зарождение христианства	Зачет, вопросы.. Назвать архитектурные особенности древнегреческих храмов Обозначить особенности построек в Древнем Риме. Выявить общее и особенное культур античных Греции и Рима Специфика романского стиля эпохи Средневековья Специфика готического стиля эпохи Средневековья Специфика живописи раннего Возрождения Специфика живописи позднего

		культурологов современная культурная ситуация в России христианско-православное начало отечественной культуры Человек и мир эпохи Средневековья	Искусство средневековой рукописной книги Уникум Леонардо да Винчи	Возрождения. Описать особенности стиля барокко Описать особенности стиля рококо
--	--	---	---	---

## 2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 5 семестре - в форме зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ОК.1.

Зачет проводится в устной форме, однако практикуется и письменная форма по билетам.

Зачет проводится в форме письменного тестирования, варианты теста составляются из вопросов, приведенных в паспорте зачета, позволяющих оценить показатели сформированности соответствующих компетенций

Кроме того, сформированность компетенции проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 5 семестре обязательным этапом текущей аттестации является расчетно-графическое задание (работа) (РГЗ(Р)). Требования к выполнению РГЗ(Р), состав и правила оценки сформулированы в паспорте РГЗ(Р).

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенции ОК.1, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

### Общая характеристика уровней освоения компетенций.

**Ниже порогового.** Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

**Пороговый.** Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**Базовый.** Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

**Продвинутый.** Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.



## Паспорт зачета/экзамена

по дисциплине «Теория и история культуры», 5 семестр

### 1. Методика оценки

Зачет проводится в устной форме, хотя практикуется и сдача зачета в письменной форме, по билетам (тестам). В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

### Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
Факультет ФБ

### Билет № 1

к зачету по дисциплине «Теория и история культуры»

---

Задача (задание) 1 Дать определение понятию «теория культуры», обозначить спектр проблем, которые рассматривает теория культуры .....

Задача (задание) 2 Охарактеризовать особенности культурно-исторической эпохи (Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время, Эпоха Просвещения, Информационная эпоха) .....  
влияние (по мнению студента) на её развитие, обосновать свой выбор.....

Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ должность, ФИО  
(подпись)

(дата)

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
Факультет ФБ

### Билет № 2

к зачету по дисциплине «Теория и история культуры»

---

Задача (задание) 1 Дать определение понятию «история культуры», обозначить проблемы, которые изучает история культуры.....  
Задача (задание) 2 Охарактеризовать особенности отечественной культуры. Перечислить деятелей российской культуры, которые оказали особое влияние (по мнению студента) на её развитие, обосновать свой выбор.....

Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ должность, ФИО  
(подпись)

(дата)

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
Факультет ФБ

**Билет № 3**

к зачету по дисциплине «Теория и история культуры»

---

Задача (задание) 1 Представить артефакты российской культуры, которые могли бы послужить идейной основой старт-апов в сфере сервиса.....  
Задача (задание) 2 Изложить собственные предпочтения в сфере духовной культуры и обосновать свой выбор.....

Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ должность, ФИО  
(подпись)

(дата)

### Пример теста для зачета

Вопрос № 1 Какой эпохе соответствуют романский и готический стили?

- Ответ 1 эпохе Нового времени
- **Ответ 2 Средневековью**
- Ответ 3 Возрождению

Вопрос № 2 Что отличало манеру импрессионистов?

- **Ответ 1 они пытались изобразить объекты так, как их видит человеческий глаз**
- Ответ 2 они упрощали объекты до геометрических фигур
- Ответ 3 они передавали свое настроение с помощью точек и

линий

#### .....Критерии оценки

- Ответ на билет (тест) для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий теории и истории культуры, не ориентируется в художественных стилях, не способен показать причинно-следственные связи явлений в области художественного творчества, не знает культурологических концепций. Оценка составляет *2 балла (25)*.
- Ответ на билет (тест) для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определения основных понятий теории и истории культуры, однако с трудом ориентируется в художественных стилях, способен показать далеко не все причинно-следственные связи явлений в области художественного творчества, не очень хорошо знает культурологические концепции. Оценка составляет *3 балла (50-59)*.
- Ответ на билет (тест) для зачета билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент ответе на вопросы дает определения основных понятий теории и истории культуры, хорошо ориентируется в художественных стилях, способен показать причинно-следственные связи явлений в области художественного творчества, хорошо знает культурологические концепции, однако не имеет никаких предпочтений в области духовной культуры. Оценка составляет *4 балла (73-86)*.
- Ответ на билет (тест) для зачета билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент ответе на вопросы дает определения основных понятий теории и истории культуры, хорошо ориентируется в художественных стилях, способен показать причинно-следственные связи явлений в области художественного творчества, хорошо знает культурологические концепции, и при этом имеет собственные предпочтения в области духовной культуры, поддерживает разговор на данную тему. Оценка составляет *5 баллов (87-100)*.

## 2. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 50-59 баллов (из 100 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

## 3. Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Теория и история культуры»

1. Выстроить все культурно-исторические эпохи в правильной последовательности
2. Даты первобытности
3. Даты и специфика эпохи Античности

4. Даты и специфика эпохи Средневековья
  5. Даты и специфика эпохи Возрождения
  6. Даты и специфика эпохи Просвещения
  7. Характеристика современной эпохи.
  8. Выстроить художественные стили в диахронической последовательности.
  9. Назвать специфику дорического, ионического и коринфского архитектурных стилей в Древней Греции
  10. Назвать архитектурные особенности древнегреческих храмов
  11. Обозначить особенности построек в Древнем Риме.
  12. Выявить общее и особенное культур античных Греции и Рима
  13. Специфика романского стиля эпохи Средневековья
  14. Специфика готического стиля эпохи Средневековья
  15. Специфика живописи раннего Возрождения
  16. Специфика живописи позднего Возрождения
  17. Описать особенности стиля барокко
  18. Описать особенности стиля рококо
  19. Обозначить архитектурные особенности стиля «классицизм»
  20. Описать концепцию романтизма и указать как она проявилась в живописи и архитектуре
  21. Описать концепцию реализма, обозначить самые известные образцы живописи и литературы реализма
  22. Французский импрессионизм
  22. Описать концепцию модернизма, привести примеры живописи, литературы, музыки модернизма
  23. Сюрреализм
  24. Фовизм
  25. Примитивизм
  26. Экспрессионизм
  27. Абстракционизм
  28. Поп-арт
- Паспорт для РГЗ по мировой художественной культуре
1. Культура и искусство эпохи Просвещения
  2. Импрессионизм
  3. Идеал красоты в разные культурно-исторические эпохи
  4. Греческий театр
  5. Живопись абстракционизма
  6. Живопись экспрессионизма
  7. Архитектурные ансамбли древнего Рима
  8. Афинский Акрополь
  9. Живопись реализма
  10. Великие дворцы Европы
  11. Великие театры Европы
  12. Великие музеи мира
  13. История ордена тамплиеров
  14. Русские авангардисты

15. «Божественная комедия» Данте как мировоззренческий итог Средневековья и начало Возрождения
16. Лирика Петрарки
17. Итальянские гуманисты
18. Визуальные образы буддийского искусства
19. Ансамбль Московского Кремля.
20. Зарождение христианства
21. Искусство средневековой рукописной книги
22. Уникум Леонардо да Винчи
23. Романская базилика
24. Культура ислама
25. Росписи и рельефы Древнего Египта
26. История западноевропейского театра
27. Славянская мифология
28. Древнерусское искусство
29. Природа и человек в изобразительном искусстве романтизма
30. Скульптура эпохи Возрождения
31. Достижения искусства Древнего Вавилона

**Паспорт  
расчетно-графического задания (работы)**

по дисциплине «Теория и история культуры», 5 семестр

**1. Методика оценки**

В рамках расчетно-графического задания (работы) по дисциплине студенты должны в первом вопросе рассмотреть теоретический материал, касающийся культурно-исторической эпохи или художественного стиля, а во втором выстроить культурно-исторические эпохи в определённой последовательности или определить к какому стилю относится тот или иной художник, музыкант или театральный деятель.

**2. Критерии оценки**

- Работа считается **не выполненной**, если выполнены не все части РГЗ(Р), отсутствует анализ культурно-исторического феномена, не правильно определена последовательность культурно-исторических эпох и стилей. Оценка составляет 2 балла (25).
- Работа считается выполненной **на пороговом** уровне, если части РГЗ(Р) выполнены формально: анализ объекта выполнен без декомпозиции, во втором вопросе соответствие персоналий эпохам и стилям имеет погрешности. Оценка составляет 3 балла (50-59).
- Работа считается выполненной **на базовом** уровне, если анализ культурно-исторического феномена выполнен в полном объеме, алгоритмы следования эпох разработаны, однако студент не обладает собственным видением векторов развития культуры. Оценка составляет 4 балла (73-86).
- Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если анализ культурно-исторического феномена выполнен в полном объеме, алгоритмы следования эпох разработаны, и при этом студент обладает собственным видением векторов развития культуры. Оценка составляет 5 баллов (87-100).

**3. Шкала оценки**

В общей оценке по дисциплине баллы за РГЗ(Р) учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

**4. Примерный перечень тем РГЗ(Р)**

**Пример РГЗ**

**Тема** Понятие теории

культуры.....

.....

**Вариант 1** Определение понятия

**культуры**.....  
.....

Задание 1 Дать собственное определение культуры

.....

Задание 2 Назвать составляющие духовной культуры.....

.....

**Вариант 2 Основные культурологические теории...**

Задание 1 Охарактеризовать теорию культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского

Задание 2 Охарактеризовать эволюционную теорию Тэйлора.....

.....

**Тема** Понятие истории

культуры.....

.....

**Вариант 1 Последовательность культурно-исторических эпох...**

.....

Задание 1 Определить очерёдность культурно-исторических эпох и обозначить их временные рамки

.....

**Вариант 2 Особенности культурно-исторических эпох**

.....

Задание 1 Представить описание культурно-исторической эпохи (по заданию преподавателя)

Задание 2 Описать направление искусства культурно-исторической эпохи (по заданию преподавателя).....

.....

Первобытность – 1,5 – 2,5 млн – 4 тысячелетие до нашей эры

Античность – 8 в. до н.э. – 476 г. н.э.

Средневековье 5 в. н.э. – 14 в. н. э. (Романский стиль 10-12 в. в.; Готический стиль – 12-14 в.в.)

Возрождение 14-16 в. в. н.э.(Барокко -16 в.-нач.17в., Италия, могущество богатства; Рококо перв. пол. 18 в., Франция, способ устройства интерьеров, декоративные нагромождения)

Новое время – 17-19 в. в. н.э. (Классицизм – рационализм, воспитательные функции искусства, строгие каноны, иерархия жанров, восхваление

абсолютистского государства, родовых черт, единство времени, места, действия, принципы Просвещения – свобода, равенство, братство  
Романтизм – кон.18в. – перв. пол. 19в. – сильные страсти и характеры, культ природы, чувств

Реализм вт. пол 19 в. – правдивое изображение действительности в ее типичных чертах

Модернизм – нач. и сер.20 в. – отказ от изображения реальности

1.Культура и искусство эпохи Просвещения

2.Импрессионизм

3.Идеал красоты в разные культурно-исторические эпохи

4.Греческий театр

5.Живопись абстракционизма

6.Живопись экспрессионизма

7.Архитектурные ансамбли древнего Рима

8.Афинский Акрополь

9.Живопись реализма

10.Великие дворцы Европы

11.Великие театры Европы

12.Великие музеи мира

13.История ордена тамплиеров

14.Русские авангардисты

15. «Божественная комедия» Данте как мировоззренческий итог

Средневековья и начало Возрождения

16. Лирика Петрарки

17. Итальянские гуманисты

18. Визуальные образы буддийского искусства

19. Ансамбль Московского Кремля.

20. Зарождение христианства

21.Искусство средневековой рукописной книги

22.Уникум Леонардо да Винчи

23.Романская базилика

24.Культура ислама

25. Росписи и рельефы Древнего Египта

26.История западноевропейского театра

27.Славянская мифология

28. Древнерусское искусство

29.Природа и человек в изобразительном искусстве романтизма

30 Скульптура эпохи Возрождения

31.Достижения искусства Древнего Вавилона