

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО

д.ф.н. Ромм М. В.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Тележурналистика

Образовательная программа: 42.03.02 Журналистика, профиль: Конвергентная журналистика

Курс: 3, семестр : 5

Факультет гуманитарного образования,

		Семестр
№	Вид деятельности	5
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	3
2	Всего часов	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	49
4	Лекции, час.	18
5	Практические занятия, час.	18
6	Лабораторные занятия, час.	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	30
8	Аттестация, час.	2
9	Консультации, час.	11
10	Самостоятельная работа, час.	59
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	контр.
12	Вид аттестации	Э

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 42.03.02 Журналистика

ФГОС введен в действие приказом №951 от 07.08.2014 г. , дата утверждения: 25.08.2014 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, вариативная

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 42.03.02 Журналистика

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Филологии, протокол заседания кафедры №6 от 20.06.2017

Утверждена на совете факультета гуманитарного образования, протокол № 6 от 21.06.2017

Программу разработал:

преподаватель, Дударева Е. С.

Заведующий кафедрой:

доцент, д.фил.н. Мандрикова Г. М.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Мандрикова Г. М.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ОПК.15 способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика; в части следующих результатов обучения:	
31. знать наиболее распространенные форматы печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ	
у1. уметь ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов	
Компетенция ФГОС: ОПК.19 способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация; в части следующих результатов обучения:	
32. знать методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация	
у1. уметь готовить медиапродукт в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация	
Компетенция ФГОС: ОПК.20 способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ; в части следующих результатов обучения:	
31. знать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	
Компетенция НГТУ: ПК.12.В/ПА готовность к участию в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями; в части следующих результатов обучения:	
31. знать этапы производственного процесса выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	
у1. принимать участие в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
<i>Тележурналистика</i>	
ОПК.15.31 знать наиболее распространенные форматы печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ	
1. об особенностях технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в телевидении;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
2. брать интервью, проводить дискуссии, беседы, пресс-конференции, репортажи.	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.15.у1 уметь ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов	
3. уметь анализировать печатные издания, выбирать нужную информацию по степени релевантности	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.19.32 знать методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация	
4. знать технологии подготовки медиапродукта	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа

ОПК.19.y1 уметь готовить медиапродукт в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)	
5.приводить видеоматериалы в соответствие со стандартами, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.20.z1 знать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	
6.методы и технологии проведения интервью, беседы, дискуссии, пресс-конференции, репортажа;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.12.В/ПА.z1 знать этапы производственного процесса выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	
7.знать этапы производственного процесса выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.12.В/ПА.y1 принимать участие в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	
8.принимать участие в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 5				
Дидактическая единица: Интервью				
1. Понятие об интервью как жанре и как методе журналистской работы. Разновидности интервью: информационное (интервью-факт, интервью-мнение), протокольное, проблемное, портретное. Опыт работы известных интервьюеров. Интервью в репортаже, очерке. Микроинтервью как элемент хроникального видеосюжета.	2	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Студенты работают в малых группах, создают кластер
Дидактическая единица: Беседа, дискуссия, пресс-конференция				
2. Драматургия простейших вариантов "ток-шоу" (завязка, перипетии, кульминация, развязка беседы, дискуссии, пресс-конференции).	4	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Студенты работают в малых группах.
Дидактическая единица: Репортаж				
3. Специфика репортажа	2	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Студенты работают в малых группах
Дидактическая единица: Проблемный телефильм				

4. Социальное мышление и телевизионная публицистика. Противоречие как предмет экранного анализа. Журналистское исследование проблемной ситуации через сопоставление точек зрения. Адресат публицистического выступления - общественное сознание. Опыт "живой" телепублицистики и особенности проблемного телефильма. Критерии, предъявляемые к предмету экранного разбирательства - общественный интерес, дискуссионность, уровень компетентности. Конфликт человека с природой. Конфликт человека с обществом. Конфликт человека с самим собой. Люди в проблеме или проблемы в человеке. Кинопублицистика периода гласности - новое социальное явление на документальном экране. Не-доступные вчерашней эстетике социальные срезы общества. Проблема героя. Демифологизация хроники. Диапазон жанровых разновидностей. Позиция автора-публициста в различных видах проблемного телефильма. Драматургическое решение. Организаторские задачи. Принцип зрительского со-творчества. Функции ведущего в документальном телекино. Телефильм, кинофильм,	2	2	1, 2, 3, 5, 6, 7	Студенты в малых группах обсуждают особенности проблемного фильма
Дидактическая единица: Портретный телефильм				

5. Драматургические принципы портретного фильма. Средства экранного раскрытия личности и исследования характера. Поиск героя. Обязателен ли "документальный актер". Всегда ли документалист - друг героя. Проблема "положительного" и "отрицательного" героя. К понятию типа, характера, личности. Герой как выразитель противоречий времени. Конфликт как средство раскрытия характера. Монологическое решение: возможности и границы документального монолога. Метод группового повествования. "Коллективный" герой в портретном кинематографе. Композиция фильма. Экспозиция, завязка, динамика действия, кульминация, развязка. Построение эпизода. Роль детали в сюжете. Авторский комментарий и проблема дикторского текста. Эпические сложности в работе с документальным героем. Насколько глубоко можно проникать в частную жизнь. Есть ли "запретные" области. Достаточно ли разрешения героя на публикацию. Есть ли у него право "вето".	2	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Студенты работают в малых группах
Дидактическая единица: Документальный телефильм				

6. Технология производства документального теле-фильма: съемочный период и изобразительно-монтажное решение. Документальная режиссура как практическая психо-логия. Внесловесные средства коммуникации - ви-зуальное взаимодействие, понятие о личном про-странстве. Фазы общения. Существуют ли люди "киногеничные" и "некиногеничные". Дальнейшее углубление понятия об интервью как методе полу-чения материала. Выбор места и времени предстоящей беседы. Особенности построения диалога в за-висимости от характера собеседника. Драматургия неигрового действия. Соотношение элементов подготовки и импровизации. Человек "в момент неигры". Творческий процесс кинонаблюдения. Техника скрытой съемки. Сравнение материала, снятого скрытой и открытой камерой. Метод длительного кинонаблюдения. От дня, проведенного рядом с ге-роем, до десятилетий. Творческие возможности ви-деофильма. Авторское соучастие по ходу видеозапи-си. Электронный монтаж. Сочетание теле- и кино-способов съемки. Событийная съемка. В чем разни-ца репортажа для рубри	0	2	1, 4, 5, 7, 8	Обсуждение технологии производства документального теле-фильма: съемочный период и изобразительно-монтажное решение.
--	---	---	---------------	--

Таблица 3.2

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 5				
Дидактическая единица: Интервью				

1. Интервью	2	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	На улице или в ином месте проводится информационное интервью-анкета (всем собеседникам задается один и тот же простой вопрос, отрабатывается умение вступать в контакт и поддерживать несложный разговор с разными незнакомыми людьми). Вопрос интервью-анкеты обсуждается в группе, как и место съемок - с учетом факторов общественного интереса, спорности вопроса, компетентности публики, этичности, уместности и пр. Затем студент с оператором и редактором телестудии, в присутствии своих товарищей по группе, осуществляет работу. Заключительный этап - опять обсуждение в группе, сравнение замысла и результата.
2. Интервью	4	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	В студийном павильоне проводится 5-7-минутное интервью с выбранным заранее, специально приглашенным собеседником. Отрабатывается оптимальное соотношение подготовки (программные вопросы) и импровизации (уточняющие вопросы, контактные и пр.). Возможны различные варианты взаимодействия с собеседником - от сотрудничества до соперничества, включая "нейтралитет" протокольного интервью с политическим деятелем.
Дидактическая единица: Беседа, дискуссия, пресс-конференция				

3. Беседа, дискуссия	2	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	В подготовке одной передачи может участвовать вся группа или несколько студентов с приглашением собеседников "со стороны". В беседе несколько человек с участием ведущего (модератора) излагают телезрителям и друг другу некие факты, впечатления, дополняя друг друга. В дискуссии обсуждается один или несколько спорных вопросов, модератор следит за логикой обсуждения и справедливо распределяет время между "противными сторонами", которых может быть две и больше, важно лишь не отклоняться от существа поставленной проблемы. Дискуссия всегда эмоциональна - в рамках этических норм. Пресс-конференция, напротив, представляет собой ряд протокольных вопросов официальному лицу или общественному деятелю; задавший вопрос в дискуссию не вступает. В процессе подготовки передач и обсуждения замысла (а затем и результата на экране) студенты должны усвоить непростые методы работы журналиста-модератора, который, не заявляя о своей точке зрения по опорным вопросам, создает условия для их плодотворного обсуждения. Передачи такого рода
Дидактическая единица: Репортаж				

4. Создание репортажей	2	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	С помощью техники учебного телерадиоцентра каждый студент получает возможность попробовать себя в более сложной разновидности репортажного жанра - той, что носит название "специальный репортаж" и посвящается не столько событию, сколько какому-либо процессу, проблеме, становящейся в центр зрительского интереса благодаря мастерству репортера. Такой репортаж разрабатывается заранее (импровизация на основе тщательной подготовки, как всегда на ТВ, дает наилучшие результаты). В сценарном плане могут быть предусмотрены "ключевые" кадры и написаны полные тексты так называемых "стенд-апов", основные вопросы к собеседникам репортера. Оператор с камерой, а иногда и режиссер учебной студии включаются в работу лишь после утверждения сценарного плана преподавателем. Особое внимание уделяется начальным словам и кадрам, а также эффектному завершению репортажа. Практически осуществляются не все, но лишь лучшие заявки студентов. Репортажи демонстрируются по факультетской телесети.
Дидактическая единица: Проблемный телефильм				
5. Проблемный фильм	2	2	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	Написать сценарий проблемного фильма и снять видеоролик
Дидактическая единица: Портретный телефильм				
6. Портретный телефильм	2	2	1, 4, 5, 7	Просмотр и обсуждение документальных кино- и телефильмов. Разбор профессиональных и студенческих заявок и сценариев.
Дидактическая единица: Документальный телефильм				

7. Съемка документального фильма	4	4	4, 5, 7, 8	Работа над сценарием синхронного фильма в мон-тажный период. Роспись, группировка по эпизодам и темам. Построение фильма на бумаге. Рождение окончательной композиции в зависимости от отснятого материала. Грамотный монтажный стык. Мон-таж по движению и мысли. Логика и ассоциация. Соединение несоединимого. Монтажная фраза. Умение мыслить не монтажным стыком и даже не фразой, а эпизодом и целым фильмом. Возможности видеомонтажа. Спецэффекты, их вы-разительность и опасность.
----------------------------------	---	---	------------	---

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 5				
1	Контрольные работы	2, 3, 5, 6, 7	1	0
Студент заполняет кластер, отвечая на вопросы преподавателя: Коханова Л.А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика»/ Л.А. Коханова, А.А. Калмыков— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 535 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34491.html .— ЭБС «IPRbooks» Колесниченко А.В. Практическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Колесниченко— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 192 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13304.html .— ЭБС «IPRbooks»				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 4, 6, 7	30	7
Студенту необходимо провести интервью-анкету, беседу, репортаж, а также снять проблемный фильм, портретный телефильм, участвовать в съемке, монтаже и озвучивании учебного теле-фильма.: Коханова Л.А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика»/ Л.А. Коханова, А.А. Калмыков— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 535 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34491.html .— ЭБС «IPRbooks» Колесниченко А.В. Практическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Колесниченко— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 192 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13304.html .— ЭБС «IPRbooks»				
3	Дополнительная учебная деятельность	5, 6, 7, 8	19	2
Подготовка к занятиям включает в себя выполнение текущих домашних заданий, направленных на выработку навыков тележурналиста.: Коханова Л.А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика»/ Л.А. Коханова, А.А. Калмыков— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 535 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34491.html .— ЭБС «IPRbooks» Колесниченко А.В. Практическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Колесниченко— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 192 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13304.html .— ЭБС «IPRbooks»				
4	Подготовка к аттестации	1, 4, 6, 7	9	2

Подготовка к зачету включает в себя осмысление всех тем курса.: Коханова Л.А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика»/ Л.А. Коханова, А.А. Калмыков— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 535 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34491.html>.— ЭБС «IPRbooks» Колесниченко А.В. Практическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Колесниченко— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13304.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	e-mail
Консультирование	e-mail; Социальные сети
Контроль	e-mail; Социальные сети
Размещение учебных материалов	e-mail; Социальные сети

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 5		
<i>Дополнительная учебная деятельность:</i>	0	
<i>Лекция:</i>	5	10
Контролирующие материалы приводятся в "Колесниченко А.В. Практическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Колесниченко— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 192 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13304.html .— ЭБС «IPRbooks»"		
<i>Практические занятия:</i>	20	40
Контролирующие материалы приводятся в "Коханова Л.А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика»/ Л.А. Коханова, А.А. Калмыков— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 535 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34491.html .— ЭБС «IPRbooks»"		
<i>Контрольные работы:</i>	5	10
Контролирующие материалы (список вопросов) приводятся в "Колесниченко А.В. Практическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Колесниченко— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 192 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13304.html .— ЭБС «IPRbooks»"		
<i>Экзамен:</i>	20	40
Контролирующие материалы (список вопросов) приводятся в "Колесниченко А.В. Практическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Колесниченко— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 192 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13304.html .— ЭБС «IPRbooks»"		

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
		Контр. раб.	Экзамен
ОПК.15	з1. знать наиболее распространенные форматы печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ	+	+
	у1. уметь ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов	+	+
ОПК.19	з2. знать методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)	+	+
	у1. уметь готовить медиапродукт в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)	+	+
ОПК.20	з1. знать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	+	+
	ПК.12.В/ПА з1. знать этапы производственного процесса выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями		+
	ПК.12.В/ПА у1. принимать участие в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями		+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Коханова Л.А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика»/ Л.А. Коханова, А.А. Калмыков— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 535 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34491.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Шестеркина Л. П. Методика телевизионной журналистики : [учебное пособие для вузов по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика"] / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М., 2012. - 223, [1] с. : табл.

Дополнительная литература

1. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика. История. Теория. Практика : [учебное пособие] / В. Л. Цвик. - М., 2004. - 379, [3] с.
2. Агамян Е. Ю. Основы тележурналистики : учебное пособие / Е. Ю. Агамян ; Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т филологии, мас. информ. и психологии. - Новосибирск, 2011. - 222, [1] с.
3. Телевизионная журналистика : [учебник для вузов по направлению и специальности "Журналистика"] / редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - М., 2005. - 366, [1] с.
4. Кемарская И. Н. Телевизионный редактор : [учебное пособие для вузов] / И. Н. Кемарская. - М., 2004. - 191 с.

5. Муратов С. А. ТВ - эволюция нетерпимости (история и конфликты этических представлений) / С. А. Муратов. - М., 2001. - 239 с.
6. Саруханов В. А. Азбука телевидения : учебное пособие для вузов / В. А. Саруханов. - М., 2002. - 223 с.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znanium.com" : <http://znanium.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Колесниченко А.В. Практическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Колесниченко— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13304.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Коханова Л.А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика»/ Л.А. Коханова, А.А. Калмыков— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 535 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34491.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Microsoft Windows
- 2 Microsoft Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	для лекционных и практических занятий

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
д.ф.н., профессор М.В. Ромм
“ ” _____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тележурналистика

Образовательная программа: 42.03.02 Журналистика, профиль: Конвергентная журналистика

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине Тележурналистика приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОПК.15/ПА способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика	з1. знать наиболее распространенные форматы печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ	Беседа, дискуссия Драматургические принципы портретного фильма. Средства экранного раскрытия личности и исследования характера. Поиск героя. Обязателен ли "документальный актер". Всегда ли документалист - друг героя. Проблема "положительного" и "отрицательного" героя. К понятию типа, характера, личности. Герой как выразитель противоречий времени. Конфликт как средство раскрытия характера. Монологическое решение: возможности и границы документального монолога. Метод группового повествования. "Коллективный" герой в портретном кинематографе. Композиция фильма. Экспозиция, завязка, динамика действия, кульминация, развязка. Построение эпизода. Роль детали в сюжете. Авторский комментарий и проблема дикторского текста. Эпические сложности в работе с документальным героем. Насколько глубоко можно проникать в частную жизнь. Есть ли "запретные" области. Достаточно ли разрешения героя на публикацию. Есть ли у него право "вето". Драматургия простейших вариантов "ток-шоу" (завязка, перипетии, кульминация, развязка беседы, дискуссии, пресс-конференции). Интервью Понятие об интервью как жанре и как методе журналистской работы. Разновидности интервью: информационное (интервью-факт, интервью-мнение), протокольное, проблемное, портретное. Опыт работы известных	Контрольная работа, разделы 1 – 20	Экзамен, вопросы 1 - 32

		интервьюеров. Интервью в репортаже, очерке. Микроинтервью как элемент хроникального видеосюжета. Портретный телефильм Проблемный фильм Создание репортажей Социальное мышление и телевизионная публицистика. Противоречие как предмет экранного анализа. Журналистское исследование проблемной ситуации через сопоставление точек зрения. Адресат публицистического выступления - общественное сознание. Опыт "живой" телепублицистики и особенности проблемного телефильма. Критерии, предъявляемые к предмету экранного разбирательства - общественный интерес, дискуссионность, уровень компетентности. Конфликт человека с природой. Конфликт человека с обществом. Конфликт человека с самим собой. Люди в проблеме или проблемы в человеке. Кинопублицистика периода гласности - новое социальное явление на документальном экране. Недоступные вчерашней эстетике социальные срез общества. Проблема героя. Демифологизация хроники. Диапазон жанровых разновидностей. Позиция автора-публициста в различных видах проблемного телефильма. Драматургическое решение. Организаторские задачи. Принцип зрительского со-творчества. Функции ведущего в документальном телекино. Телефильм, кинофильм, Специфика репортажа Технология производства документального телефильма: съемочный период и изобразительно-монтажное решение. Документальная режиссура как практическая психо-логия. Внесловесные средства коммуникации - визуальное взаимодействие, понятие о личном пространстве. Фазы общения. Существуют ли люди "киногеничные" и "некиногеничные". Дальнейшее углубление понятия об интервью как методе получения материала.		
--	--	---	--	--

		Выбор места и времени предстоящей беседы. Особенности построения диалога в зависимости от характера собеседника. Драматургия неигрового действия. Соотношение элементов подготовки и импровизации. Человек "в момент игры". Творческий процесс кинонаблюдения. Техника скрытой съемки. Сравнение материала, снятого скрытой и открытой камерой. Метод длительного кинонаблюдения. От дня, проведенного рядом с героем, до десятилетий. Творческие возможности видеофильма. Авторское соучастие по ходу видеозаписи. Электронный монтаж. Сочетание теле- и кино-способов съемки. Событийная съемка. В чем разница репортажа для рубрики		
ОПК.15/ПА	у1. уметь ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов	Беседа, дискуссия Драматургические принципы портретного фильма. Средства экранного раскрытия личности и исследования характера. Поиск героя. Обязателен ли "документальный актер". Всегда ли документалист - друг героя. Проблема "положительного" и "отрицательного" героя. К понятию типа, характера, личности. Герой как выразитель противоречий времени. Конфликт как средство раскрытия характера. Монологическое решение: возможности и границы документального монолога. Метод группового повествования. "Коллективный" герой в портретном кинематографе. Композиция фильма. Экспозиция, завязка, динамика действия, кульминация, развязка. Построение эпизода. Роль детали в сюжете. Авторский комментарий и проблема дикторского текста. Эпические сложности в работе с документальным героем. Насколько глубоко можно проникать в частную жизнь. Есть ли "запретные" области. Достаточно ли разрешения героя на публикацию. Есть ли у него право "вето". Драматургия простейших вариантов "ток-шоу" (завязка, перипетии, кульминация,	Контрольная работа, разделы 1 – 20	Экзамен, вопросы 1 - 32

		развязка беседы, дискуссии, пресс-конференции). Интервью Понятие об интервью как жанре и как методе журналистской работы. Разновидности интервью: информационное (интервью-факт, интервью-мнение), протокольное, проблемное, портретное. Опыт работы известных интервьюеров. Интервью в репортаже, очерке. Микроинтервью как элемент хроникального видеосюжета. Создание репортажей Социальное мышление и телевизионная публицистика. Противоречие как предмет экранного анализа. Журналистское исследование проблемной ситуации через сопоставление точек зрения. Адресат публицистического выступления - общественное сознание. Опыт "живой" телепублицистики и особенности проблемного телефильма. Критерии, предъявляемые к предмету экранного разбирательства - общественный интерес, дискуссионность, уровень компетентности. Конфликт человека с природой. Конфликт человека с обществом. Конфликт человека с самим собой. Люди в проблеме или проблемы в человеке. Кинопублицистика периода гласности - новое социальное явление на документальном экране. Недоступные вчерашней эстетике социальные срез общества. Проблема героя. Демифологизация хроники. Диапазон жанровых разновидностей. Позиция автора-публициста в различных видах проблемного телефильма. Драматургическое решение. Организаторские задачи. Принцип зрительского со-творчества. Функции ведущего в документальном телекино. Телефильм, кинофильм, Специфика репортажа		
ОПК.19/ПА способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и	32. знать методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика,	Беседа, дискуссия Драматургические принципы портретного фильма. Средства экранного раскрытия личности и исследования характера. Поиск героя. Обязателен ли "документальный актер".	Контрольная работа, разделы 1 – 20	Экзамен, вопросы 1 - 32

технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)	анимация	Всегда ли документалист - друг героя. Проблема "положительного" и "отрицательного" героя. К понятию типа, характера, личности. Герой как выразитель противоречий времени. Конфликт как средство раскрытия характера. Монологическое решение: возможности и границы документального монолога. Метод группового повествования. "Коллективный" герой в портретном кинематографе. Композиция фильма. Экспозиция, завязка, динамика действия, кульминация, развязка. Построение эпизода. Роль детали в сюжете. Авторский комментарий и проблема дикторского текста. Эпические сложности в работе с документальным героем. Насколько глубоко можно проникать в частную жизнь. Есть ли "запретные" области. Достаточно ли разрешения героя на публикацию. Есть ли у него право "вето". Драматургия простейших вариантов "ток-шоу" (завязка, перипетии, кульминация, развязка беседы, дискуссии, пресс-конференции). Интервью Понятие об интервью как жанре и как методе журналистской работы. Разновидности интервью: информационное (интервью-факт, интервью-мнение), протокольное, проблемное, портретное. Опыт работы известных интервьюеров. Интервью в репортаже, очерке. Микроинтервью как элемент хроникального видеосюжета. Портретный телефильм Проблемный фильм Создание репортажей Специфика репортажа Съемка документального фильма Технология производства документального телефильма: съемочный период и изобразительно-монтажное решение. Документальная режиссура как практическая психо-логия. Внесловесные средства коммуникации - визуальное взаимодействие, понятие о личном пространстве. Фазы общения. Существуют ли люди "киногеничные" и		
--	----------	--	--	--

		"некиногеничные". Дальнейшее углубление понятия об интервью как методе получения материала. Выбор места и времени предстоящей беседы. Особенности построения диалога в зависимости от характера собеседника. Драматургия неигрового действия. Соотношение элементов подготовки и импровизации. Человек "в момент игры". Творческий процесс кинонаблюдения. Техника скрытой съемки. Сравнение материала, снятого скрытой и открытой камерой. Метод длительного кинонаблюдения. От дня, проведенного рядом с героем, до десятилетий. Творческие возможности видеопленки. Авторское соучастие по ходу видеозаписи. Электронный монтаж. Сочетание теле- и кино-способов съемки. Событийная съемка. В чем разница репортажа для рубрики		
ОПК.19/ПА	у1. уметь готовить медиапродукт в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация	Беседа, дискуссия Драматургические принципы портретного фильма. Средства экранного раскрытия личности и исследования характера. Поиск героя. Обязателен ли "документальный актер". Всегда ли документалист - друг героя. Проблема "положительного" и "отрицательного" героя. К понятию типа, характера, личности. Герой как выразитель противоречий времени. Конфликт как средство раскрытия характера. Монологическое решение: возможности и границы документального монолога. Метод группового повествования. "Коллективный" герой в портретном кинематографе. Композиция фильма. Экспозиция, завязка, динамика действия, кульминация, развязка. Построение эпизода. Роль детали в сюжете. Авторский комментарий и проблема дикторского текста. Эпические сложности в работе с документальным героем. Насколько глубоко можно проникать в частную жизнь. Есть ли "запретные" области. Достаточно ли разрешения героя на публикацию. Есть ли	Контрольная работа, разделы 1 – 20	Экзамен, вопросы 1 - 32

		у него право "вето". Драматургия простейших вариантов "ток-шоу" (завязка, перипетии, кульминация, развязка беседы, дискуссии, пресс-конференции). Интервью Понятие об интервью как жанре и как методе журналистской работы. Разновидности интервью: информационное (интервью-факт, интервью-мнение), протокольное, проблемное, портретное. Опыт работы известных интервьюеров. Интервью в репортаже, очерке. Микроинтервью как элемент хроникального видеосюжета. Портретный телефильм Проблемный фильм Создание репортажей Социальное мышление и телевизионная публицистика. Противоречие как предмет экранного анализа. Журналистское исследование проблемной ситуации через сопоставление точек зрения. Адресат публицистического выступления - общественное сознание. Опыт "живой" телепублицистики и особенности проблемного телефильма. Критерии, предъявляемые к предмету экранного разбирательства - общественный интерес, дискуссионность, уровень компетентности. Конфликт человека с природой. Конфликт человека с обществом. Конфликт человека с самим собой. Люди в проблеме или проблемы в человеке. Кинопублицистика периода гласности - новое социальное явление на документальном экране. Недоступные вчерашней эстетике социальные срез общества. Проблема героя. Демифологизация хроники. Диапазон жанровых разновидностей. Позиция автора-публициста в различных видах проблемного телефильма. Драматургическое решение. Организаторские задачи. Принцип зрительского со-творчества. Функции ведущего в документальном телекино. Телефильм, кинофильм, Специфика репортажа Съемка документального фильма Технология производства		
--	--	---	--	--

		документального теле-фильма: съемочный период и изобразительно-монтажное решение. Документальная режиссура как практическая психо-логия. Внесловесные средства коммуникации - визуальное взаимодействие, понятие о личном пространстве. Фазы общения. Существуют ли люди "киногеничные" и "некиногеничные". Дальнейшее углубление понятия об интервью как методе получения материала. Выбор места и времени предстоящей беседы. Особенности построения диалога в зависимости от характера собеседника. Драматургия неигрового действия. Соотношение элементов подготовки и импровизации. Человек "в момент неигры". Творческий процесс кинонаблюдения. Техника скрытой съемки. Сравнение материала, снятого скрытой и открытой камерой. Метод длительного кинонаблюдения. От дня, проведенного рядом с героем, до десятилетий. Творческие возможности видеofilm. Авторское соучастие по ходу видеозаписи. Электронный монтаж. Сочетание теле- и кино-способов съемки. Событийная съемка. В чем разница репортажа для рубри		
ОПК.20/ПА способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	з1. знать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	Беседа, дискуссия Драматургические принципы портретного фильма. Средства экранного раскрытия личности и исследования характера. Поиск героя. Обязателен ли "документальный актер". Всегда ли документалист - друг героя. Проблема "положительного" и "отрицательного" героя. К понятию типа, характера, личности. Герой как выразитель противоречий времени. Конфликт как средство раскрытия характера. Монологическое решение: возможности и границы документального монолога. Метод группового повествования. "Коллективный" герой в портретном кинематографе. Композиция фильма. Экспозиция, завязка, динамика действия,	Контрольная работа, разделы 1 – 20	Экзамен, вопросы 1 - 32

		кульминация, развязка. Построение эпизода. Роль детали в сюжете. Авторский комментарий и проблема дикторского текста. Эпические сложности в работе с документальным героем. Насколько глубоко можно проникать в частную жизнь. Есть ли "запретные" области. Достаточно ли разрешения героя на публикацию. Есть ли у него право "вето". Драматургия простейших вариантов "ток-шоу" (завязка, перипетии, кульминация, развязка беседы, дискуссии, пресс-конференции). Интервью Понятие об интервью как жанре и как методе журналистской работы. Разновидности интервью: информационное (интервью-факт, интервью-мнение), протокольное, проблемное, портретное. Опыт работы известных интервьюеров. Интервью в репортаже, очерке. Микроинтервью как элемент хроникального видеосюжета. Проблемный фильм Создание репортажей Социальное мышление и телевизионная публицистика. Противоречие как предмет экранного анализа. Журналистское исследование проблемной ситуации через сопоставление точек зрения. Адресат публицистического выступления - общественное сознание. Опыт "живой" телепублицистики и особенности проблемного телефильма. Критерии, предъявляемые к предмету экранного разбирательства - общественный интерес, дискуссионность, уровень компетентности. Конфликт человека с природой. Конфликт человека с обществом. Конфликт человека с самим собой. Люди в проблеме или проблемы в человеке. Кинопублицистика периода гласности - новое социальное явление на документальном экране. Недоступные вчерашней эстетике социальные срез общества. Проблема героя. Демифологизация хроники. Диапазон жанровых разновидностей. Позиция автора-публициста в различных видах про-		
--	--	--	--	--

		блемного телефильма. Драматургическое решение. Организаторские задачи. Принцип зрительского со- творчества. Функции ведущего в документальном телекино. Телефильм, кинофильм, Специфика репортажа		
ПК.12.В/ПА готовность к участию в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	з1. знать этапы производственного процесса выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	Беседа, дискуссия Драматургические принципы портретного фильма. Средства экранного раскрытия личности и исследования характера. Поиск героя. Обязателен ли "документальный актер". Всегда ли документалист - друг героя. Проблема "положительного" и "отрицательного" героя. К понятию типа, характера, личности. Герой как выразитель противоречий времени. Конфликт как средство раскрытия характера. Монологическое решение: возможности и границы документального монолога. Метод группового повествования. "Коллективный" герой в портретном кинематографе. Композиция фильма. Экспозиция, завязка, динамика действия, кульминация, развязка. Построение эпизода. Роль детали в сюжете. Авторский комментарий и проблема дикторского текста. Эпические сложности в работе с документальным героем. Насколько глубоко можно проникать в частную жизнь. Есть ли "запретные" области. Достаточно ли разрешения героя на публикацию. Есть ли у него право "вето". Драматургия простейших вариантов "ток-шоу" (завязка, перипетии, кульминация, развязка беседы, дискуссии, пресс-конференции). Интервью Понятие об интервью как жанре и как методе журналистской работы. Разновидности интервью: информационное (интервью-факт, интервью- мнение), протокольное, проблемное, портретное. Опыт работы известных интервьюеров. Интервью в репортаже, очерке. Микроинтервью как элемент хроникального видеосюжета. Портретный телефильм		Экзамен, вопросы1- 32.

		Проблемный фильм Создание репортажей Социальное мышление и телевизионная публицистика. Противоречие как предмет экранного анализа. Журналистское исследование проблемной ситуации через сопоставление точек зрения. Адресат публицистического выступления - общественное сознание. Опыт "живой" телепублицистики и особенности проблемного телефильма. Критерии, предъявляемые к предмету экранного разбирательства - общественный интерес, дискуссионность, уровень компетентности. Конфликт человека с природой. Конфликт человека с обществом. Конфликт человека с самим собой. Люди в проблеме или проблемы в человеке. Кинопублицистика периода гласности - новое социальное явление на документальном экране. Недоступные вчерашней эстетике социальные срезы общества. Проблема героя. Демифологизация хроники. Диапазон жанровых разновидностей. Позиция автора-публициста в различных видах проблемного телефильма. Драматургическое решение. Организаторские задачи. Принцип зрительского со-творчества. Функции ведущего в документальном телекино. Телефильм, кинофильм, Специфика репортажа Съемка документального фильма Технология производства документального телефильма: съемочный период и изобразительно-монтажное решение. Документальная режиссура как практическая психо-логия. Внесловесные средства коммуникации - визуальное взаимодействие, понятие о личном пространстве. Фазы общения. Существуют ли люди "киногеничные" и "некиногеничные". Дальнейшее углубление понятия об интервью как методе получения материала. Выбор места и времени предстоящей беседы. Особенности построения диалога в зависимости от		
--	--	--	--	--

		характера собеседника. Драматургия неигрового действия. Соотношение элементов подготовки и импровизации. Человек "в момент неигры". Творческий процесс кинонаблюдения. Техника скрытой съемки. Сравнение материала, снятого скрытой и открытой камерой. Метод длительного кинонаблюдения. От дня, проведенного рядом с ге-роем, до десятилетий. Творческие возможности ви-деофильма. Авторское соучастие по ходу видеозапи-си. Электронный монтаж. Сочетание теле- и кино-способов съемки. Событийная съемка. В чем разни-ца репортажа для рубри		
ПК.12.В/ПА	у1. принимать участие в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	Беседа, дискуссия Интервью Проблемный фильм Создание репортажей Съемка документального фильма Технология производства документального теле-фильма: съемочный период и изобразительно-монтажное решение. Документальная режиссура как практическая психо-логия. Внесловесные средства коммуникации - ви-зуальное взаимодействие, понятие о личном про-странстве. Фазы общения. Существуют ли люди "киногеничные" и "некиногеничные". Дальнейшее углубление понятия об интервью как методе полу-чения материала. Выбор места и времени предстоя-щей беседы. Особенности построения диалога в за-висимости от характера собеседника. Драматургия неигрового действия. Соотношение элементов подготовки и импровизации. Человек "в момент неигры". Творческий процесс кинонаблюдения. Техника скрытой съемки. Сравнение материала, снятого скрытой и открытой камерой. Метод длительного кинонаблюдения. От дня, проведенного рядом с ге-роем, до десятилетий. Творческие возможности ви-деофильма. Авторское соучастие по ходу видеозапи-си. Электронный монтаж. Сочетание теле- и кино-способов съемки. Событийная съемка. В чем разни-ца репортажа для рубри		Экзамен, вопросы 1 - 32.

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по **дисциплине** проводится в 5 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности компетенций ОПК.15/ПА, ОПК.19/ПА, ОПК.20/ПА, ПК.12.В/ПА.

Экзамен проводится в устной форме, по билетам.

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 5 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ОПК.15/ПА, ОПК.19/ПА, ОПК.20/ПА, ПК.12.В/ПА, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Паспорт экзамена

по дисциплине «Тележурналистика», 5 семестр

1. Методика оценки

1. Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов 1-16, второй вопрос из диапазона вопросов 17-32 (список вопросов приведен ниже). В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4), а также преподаватель вправе задавать студенту вопросы, ориентированные на проверку знания художественных текстов, обязательных при изучении данного курса.
2. Для студентов, получивших в ходе семестра 50 и более баллов, возможен экзамен в форме защиты проекта с компьютерной презентацией. Тема проекта выбирается студентом из представленного списка экзаменационных вопросов и согласуется с преподавателем в конце семестра при определении балла рейтинга студента по изучаемой дисциплине. Компьютерная презентация должна соответствовать требованиям, выдвигаемым к подобного рода материалам (См. Компьютерная презентация в учебном процессе. Руководство для слушателей программ повышения квалификации. Составители: Л. А. Голышкина, Э. И. Кропотова. – Новосибирск: НГТУ, 2016. – 20 с.

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № 3
к экзамену по дисциплине «Тележурналистика»

1. Вопрос 1. Аналитическое (проблемное) интервью.
2. Вопрос 2. Репортаж в информационных программах: жанровые формы и журналистские особенности.
3. Практическая работа.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись) _____
(дата)

Варианты практических работ

Практическая работа № 1. Сценарий информационного видеосюжета.

Напишите рабочий сценарий небольшой телевизионной зарисовки на любую из предложенных тем («Зеркало», «Дорога домой», «Штрихи к автопортрету» и т.п.) либо предложите свою тему.

Практическая работа № 2. Сценарий.

Напишите сценарий репортажа о событии, участником или свидетелем которого вам реально довелось быть. Снимите телевизионный репортаж (в жанре прямого репортажа и с последующим монтажом).

Практическая работа № 3. Комментарий.

Напишите текст комментария на злободневную тему. Убедитесь, что его исполнение перед телекамерой в сущности не отличается от любого другого монолога в кадре.

Практическая работа № 4. Рекламный сценарий для ТВ (Джинсы–«капри», кросовки).

Напишите сценарий в жанре «Анимационная реклама. Обоснуйте выбор типа анимации (рисованная, кукольная, пластилиновая и др.). Создайте сценарий игровой рекламы для телевидения. Обоснуйте выбор жанра, используемые изобразительно–выразительными средствами.

Практическая работа № 5. Политическая реклама на ТВ.

Напишите сценарий рекламной компании на ТВ для конкретного кандидата в депутаты на пост губернатора, президента. Обоснуйте выбор жанра и технологии реализации этого сценария.

2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный билет (тест) считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не ориентируется в

наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов, не знает методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах, не знает современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач; не выполнил практическую работу; оценка составляет 0-10 *баллов*.

- Ответ на экзаменационный билет (тест) засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, имеет представление о наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов; выполнил практическую работу на 30%, оценка составляет 11-20 *баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, имеет представление о методах и технологиях подготовки медиапродукта в разных знаковых системах, имеет представление о современной технической базе и новейших цифровых технологиях, применяемых в медиасфере, для решения профессиональных задач; выполнил практическую работу на 70-75%; оценка составляет 21-30 *баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если на вопросы дает определения основных понятий, ориентируется в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов, знает методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах, знает современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач; выполнил практическую работу на 76-100%; оценка составляет 31-40 *баллов*.

3. Шкала оценки

В общую шкалу оценки входит следующее: учет посещения занятий (10 баллов), оценки за контрольные недели (4 балла), работа на практических занятиях (10 баллов), написание творческих работ по заданию преподавателя (30 баллов), создание портфолио – 6 баллов, ответ на экзамене (40 баллов).

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «Тележурналистика»

1. Диалог как метод мышления — от моноцентрической речи к диалогической.
2. Событийное интервью.
3. Аналитическое (проблемное) интервью.
4. Портретное интервью.
5. Интервью как жанр и как метод экранной журналистики.
6. Составление вопросника. Принципы формулирования. Анализ наиболее типичных ошибок.
7. Методика проведения интервью. Выбор места и времени.
8. Драматургия неигрового действия. Диалог на экране и его имитация.
9. Соотношение элементов импровизации и подготовки.
10. К вопросу о телегеничности — миф или реальность.
11. Интервью-анкета. Выбор места и собеседников.
12. Телевизионная пресс-конференция (организация и ведение).

13. Документальные фильмы, построенные на интервью.
14. Культура общения. Телевизионное интервью и проблема этики.
15. Эволюция тележанров, основанных на разговорном взаимодействии.
16. Творческий портрет тележурналиста-интервьюера.
17. Профессия – телерепортер.
18. Принципы и методы работы тележурналиста в кадре.
19. Критерии оценки работы тележурналиста в кадре.
20. Телевизионный имидж: слагаемые успеха.
21. Творческий портрет телерепортера (кандидатуры по выбору студентов).
22. Профессия – ньюсмейкер.
23. Ведущий теленовостей.
24. Ведущий ток-шоу.
25. Особенности проведения дискуссии на ТВ .
26. Журналист — организатор и ведущий телевизионной пресс-конференции .
27. Профессия – телеинтервьюер.
28. Ведущий информационно-аналитической программы.
29. Соотношение слова и изображения в работе тележурналиста.
30. Функция вопроса в телевизионном интервью.
31. Журналист – участник подготовки и проведения прямого репортажа на телевидении.
32. Репортаж в информационных программах: жанровые формы и журналистские особенности.

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «Тележурналистика», 5 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по теме «Тележурналистика», включает 20 заданий. Выполняется письменно.

1. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если выполнено 0-24%. Оценка составляет 0 баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если выполнено 25%-50%. Оценка составляет 5 баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если выполнено 51%-80%. Оценка составляет 8 баллов.

Работа считается выполненной на **продвинутом** уровне, если выполнено 82-100%.

Максимальная оценка за контрольную работу 10 баллов.

2. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

В общую шкалу оценки входит следующее: посещение занятий – 10 баллов, оценки за контрольную неделю – 4 балла, выполнение контрольной работы – 10 баллов, работа на практических занятиях 20 баллов, создание портфолио – 6 баллов, ответ на экзамене – 40 баллов.

3. Пример варианта контрольной работы

1. Перечислите по порядку, начиная с наиболее важных, по вашему мнению, достижения человечества, без которых профессия тележурналиста вряд ли могла состояться.
2. Какие новые тематические «ниши» пришлось осваивать тележурналистам России в годы перестройки и в постсоветское время?
3. Назовите составные части композиции телевизионного сценария.
4. Объясните, почему слагаемые операторского мастерства – основа изобразительно-выразительного языка телеэкрана.
5. Каковы особенности и виды телевизионного монтажа?
6. Назовите в прямой последовательности этапы работы над телевизионным сценарием.
7. Что такое формат телепередачи?
8. В чем, на ваш взгляд, характерные особенности телевизионных фильмов, отличия между теле- и кинопроизведениями?

9. Проанализируйте любой из телевизионных информационных выпусков, определив жанр включенных в него материалов.
10. Какие типы телевизионных интервью вы знаете?
11. Чем комментарий отличается от обозрения? Беседа от дискуссии, дискуссия от ток-шоу и все они от пресс-конференции? Специальный репортаж от событийного?
12. Чем зарисовка отличается от очерка? Очерк от эссе? Плакат от памфлета?
13. Как вы понимаете принцип отделения фактов от мнений?
14. Специфика языка в новостных материалах – возможны ли здесь индивидуализация зрения, стилистики, использования художественных трапов?
15. Какие молодежные программы вы помните и ваше отношение к ним?
16. Утверждают, что у нынешнего молодого поколения «клиповое сознание», «клиповое восприятие действительности». На современном телеканале утвердилась «клиповая эстетика». Что вы думаете о том и другом?
17. Какие телепрограммы и рубрики, на ваш взгляд, могут быть отнесены к экологической тележурналистике?
18. Перечислите известные вам виды, типы и жанры рекламных материалов в телевещании.
19. Как связаны рекламная компания и выборные технологии?
20. Перечислите важнейшие права и обязанности тележурналиста.