

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра маркетинга и сервиса

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФБ
д.э.н. Хайруллина М. В.
“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Мировая культура и искусство

Образовательная программа: 43.03.01 Сервис, профиль: Социально-культурный сервис

Курс: 3, семестр : 5

Факультет бизнеса,

		Семестр
№	Вид деятельности	5
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	3
2	Всего часов	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	45
4	Лекции, час.	18
5	Практические занятия, час.	18
6	Лабораторные занятия, час.	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	0
8	Аттестация, час.	2
9	Консультации, час.	7
10	Самостоятельная работа, час.	63
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	РГЗ
12	Вид аттестации	3

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 43.03.01 Сервис

ФГОС введен в действие приказом №1169 от 20.10.2015 г. , дата утверждения: 12.11.2015 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, вариативная, по выбору студента

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 43.03.01 Сервис

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

МиС, протокол заседания кафедры №8 от 20.06.2017

Утверждена на совете факультета бизнеса, протокол № 6 от 21.06.2017

Программу разработал:

доцент, к.фил.н. Чернышева Т. Л.

Заведующий кафедрой:

доцент, к.э.н. Цой М. Е.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Цой М. Е.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ОК.3 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; в части следующих результатов обучения:
у1. уметь учитывать межкультурные различия в процессе общения
Компетенция ФГОС: ПК.8 способность к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями; в части следующих результатов обучения:
34. знать особенности осуществления сервиса в этнокультурном, историческом и религиозном контексте

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
<i>Мировая культура и искусство</i>	
ОК.3.у1 уметь учитывать межкультурные различия в процессе общения	
1.применять свои знания культур разных стран мира в процессе общения с клиентами	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.8.34 знать особенности осуществления сервиса в этнокультурном, историческом и религиозном контексте	
3.условия осуществления процесса обслуживания клиентов в разных культурных контекстах	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 5				
Дидактическая единица: понятие культуры				
1. различные определения культуры, сущностные характеристики культуры	0	4	1, 3	студентам даются различные определения культуры для того, чтобы они могли уловить все оттенки смысла данного многогранного понятия
2. материальная и духовная культура	0	2	1	студенты получают представление о материальной и духовной культуре, чтобы уметь отличать культурные артефакты разного уровня
3. место и роль искусства в духовной культуре человечества	0	2	1, 3	студентам объясняется роль искусства в развитии человечества, механизм воплощения идеи той или иной эпохи в искусстве данной эпохи
Дидактическая единица: историческая типологизация культур				

4. концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского	0	1		студентам даётся информация об уникальной концепции отечественного культуролога, который стал родоначальником теории культурно-исторических типов
5. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры	0	1		студентам даётся информация о концепции О. Шпенглера - последователя теории культурно-исторических типов
6. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры	0	2		студенты получают информацию о концепции А. Тойнби о локальных цивилизациях
Дидактическая единица: культура и цивилизация				
7. основные черты современной мировой культуры	0	2	1, 3	студенты получают информацию о тенденциях развития мировой культуры в глобальном обществе
8. культура и глобальные проблемы современности	0	2	1, 3	студентам преподносится видение преподавателя о проблемах современности в культурном плане, основанном на представлениях отечественных и зарубежных мыслителей
9. функции культуры в современном глобальном обществе	0	2	1, 3	студентам рассказывается о миссии культурных феноменов в гармонизации отношений между странами и народами

Таблица 3.2

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 5				
Дидактическая единица: понятие культурно-исторической эпохи, специфика различных эпох				
1. культурно-историческая специфика Античности	0	2	1, 3	студенты делают доклады по темам, с разных сторон отображающих специфику культуры эпохи Античности
2. концепция человека и мира в эпоху Средневековья	0	1	1, 3	студенты выступают с докладами по темам, отображающим весь спектр культурных отличий данной культурно-исторической эпохи
3. гуманизм эпохи Возрождения	0	2	1, 3	студенты выступают с докладами по темам, отображающим специфику эпохи Возрождения
4. тенденции Нового времени	0	2	1, 3	студенты выступают с докладами по темам, освещающим идейную проблематику Нового времени

5. философия культуры эпохи европейского Просвещения	0	2	1, 3	студенты выступают с докладами по темам, отображающим философские концепции мыслителей эпохи Просвещения, которые также нашли воплощение в произведениях искусства
Дидактическая единица: христианско-православное начало русской культуры, русское мессианское сознание				
6. исторические особенности русской культуры	0	3	1, 3	студенты выступают с презентациями наиболее ярких феноменов русской культуры, демонстрируют российские архитектурные достопримечательности, в которых получили воплощение факты истории России
7. от культурной изоляции - к интеграции с европейской культурой	0	3	1, 3	студенты выступают с презентацией культурно-исторических достопримечательностей России, в которых получило воплощение влияние европейской культуры
8. культурные традиции и инновации	0	3	1, 3	студенты выступают с презентацией проектов, отображающих идеи о том, как культурно-исторические артефакты России могут быть использованы в стартапах индустрии социально-культурного сервиса и туризма

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 5				
1	РГЗ	1, 3	10	2
студенты готовят проекты, которые содержат в себе в качестве идейной основы какие-либо отечественные культурно-исторические факты : Чернышева Т. Л. Мировая художественная культура и искусство [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Л. Чернышева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786 . - Загл. с экрана.				
2	Подготовка к занятиям	1, 3	30	2
студенты осуществляют процесс поиска информации, которая позволит подготовить доклады и презентации на практических занятиях, подробная информация приведена в приложении №2 : Чернышева Т. Л. Мировая художественная культура и искусство [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Л. Чернышева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786 . - Загл. с экрана.				
3	Подготовка к аттестации	1, 3	23	3

студенты повторяют материал курса с помощью конспекта лекций, подробная информация приведена в приложении №2 : Чернышева Т. Л. Мировая художественная культура и искусство [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Л. Чернышева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786. - Загл. с экрана.

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	Среда электронного обучения НГТУ
Консультирование	Социальные сети
Контроль	e-mail
Размещение учебных материалов	Среда электронного обучения НГТУ

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 5		
<i>Подготовка к занятиям:</i>	10	20
Контролирующие материалы приводятся в "Чернышева Т. Л. Мировая художественная культура и искусство [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Л. Чернышева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786 . - Загл. с экрана."		
<i>Практические занятия:</i>	20	40
Контролирующие материалы приводятся в "Чернышева Т. Л. Мировая художественная культура и искусство [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Л. Чернышева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786 . - Загл. с экрана."		
<i>РГЗ:</i>	10	20
Контролирующие материалы (список вопросов) приводятся в "Чернышева Т. Л. Мировая художественная культура и искусство [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Л. Чернышева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786 . - Загл. с экрана."		
<i>Зачет:</i>	10	20
Контролирующие материалы (список вопросов) приводятся в "Чернышева Т. Л. Мировая художественная культура и искусство [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Л. Чернышева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786 . - Загл. с экрана."		

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
		Защита РГЗ	Зачет
ОК.3	у1. уметь учитывать межкультурные различия в процессе общения	+	+

ПК.8	з4. знать особенности осуществления сервиса в этнокультурном, историческом и религиозном контексте	+	+
-------------	--	---	---

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Борко Т. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Т. И. Борко ; Тюм. гос. ун-т, Ин-т дистанц. образования. - Тюмень, 2010. - 347 с. : ил.
2. Плавская Е. Л. Мировая культура и искусство : [учебное пособие по специальности 100103 "Социально-культурный сервис и туризм" заочной формы обучения] / Е. Л. Плавская ; Новосиб. гос. техн. ун-т, [Фак. гуманитар. образования]. - Новосибирск, 2010. - 49, [2] с. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000143840

Дополнительная литература

1. Ерасов Б. С. Социальная культурология / Б. С. Ерасов. - М., 1998. - 591 с.
2. Марченко Ю. Г. Культурология / Ю. Г. Марченко. - Новосибирск, 1995. - 154, [4] с.
3. Соколова М. В. Мировая культура и искусство : учебное пособие по специальности 230500 - Социально-культурный сервис и туризм / М. В. Соколова. - М., 2004. - 362, [2] с. : ил.
4. Кармин А. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб.[и др.], 2007. - 463 с.
5. Соколова М. В. Мировая культура и искусство : учебное пособие [для вузов по специальности "Социально-культурный сервис и туризм"] / М. В. Соколова. - М., 2008. - 363, [2] с. : ил.
6. Самохвалова В. И. Культурология : краткий конспект лекций / В. И. Самохвалова. - М., 2002. - 267, [1] с. : ил.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniy.com" : <http://znaniy.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Чернышева Т. Л. Мировая художественная культура и искусство [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Л. Чернышева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234786. - Загл. с экрана.

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Microsoft Windows
- 2 Microsoft Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	используется для демонстрации презентаций студентами

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра маркетинга и сервиса

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФБ
д.э.н., профессор М.В. Хайруллина
“ ” _____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая культура и искусство

Образовательная программа: 43.03.01 Сервис, профиль: Социально-культурный сервис

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине **Мировая культура и искусство** приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОК.3 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	у1. уметь учитывать межкультурные различия в процессе общения	гуманизм эпохи Возрождения исторические особенности русской культуры концепция человека и мира в эпоху Средневековья культура и глобальные проблемы современности культурно-историческая специфика Античности культурные традиции и инновации материальная и духовная культура место и роль искусства в духовной культуре человечества основные черты современной мировой культуры от культурной изоляции - к интеграции с европейской культурой различные определения культуры, сущностные характеристики культуры тенденции Нового времени философия культуры эпохи европейского Просвещения функции культуры в современном глобальном обществе	РГЗ, разделы... 1. Культура и искусство эпохи Просвещения 2. Импрессионизм 3. Идеал красоты в разные культурно-исторические эпохи 4. Греческий театр 5. Живопись абстракционизма 6. Живопись экспрессионизма 7. Архитектурные ансамбли древнего Рима 8. Афинский Акрополь 9. Живопись реализма 10. Великие дворцы Европы 11. Великие театры Европы 12. Великие музеи мира	Зачет, вопросы... 1. Опишите, что представляли собой росписи и рельефы Древнего Египта 2. Каковы этапы становления западноевропейского театра 3. Обозначьте основные черты славянской мифологии 4. В чем специфика древнерусского искусства 5. Что собой представляет человек и природа в изобразительном искусстве романтизма 6. Опишите скульптуру эпохи Возрождения 7. Каковы основные достижения искусства Древнего Вавилона
ПК.8/СР способность к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями	з4. знать особенности осуществления сервиса в этнокультурном, историческом и религиозном контексте	гуманизм эпохи Возрождения исторические особенности русской культуры концепция человека и мира в эпоху Средневековья культура и глобальные проблемы современности культурно-историческая специфика Античности культурные традиции и инновации место и роль искусства в духовной культуре человечества основные черты современной мировой культуры от культурной изоляции - к интеграции с европейской культурой различные определения культуры, сущностные характеристики культуры тенденции Нового времени философия культуры эпохи европейского Просвещения функции	РГЗ, разделы... 1. История ордена тамплиеров 2. Русские авангардисты 3. «Божественная комедия» Данте как мировоззренческий итог Средневековья и начало Возрождения 4. Лирика Петрарки 5. Итальянские гуманисты 6. Визуальные образы буддийского искусства 7. Ансамбль Московского Кремля.	Зачет, вопросы... 1. Опишите черты мировоззрения людей эпохи Средневековья 2. Что представлял собой русский модернизм? 3. Почему Данте называют провозвестником эпохи Возрождения? 4. Трактаты итальянских гуманистов: общее и особенное. 5. В чем особенности архитектуры буддийских храмов? 6. Когда был построен московский Кремль? 7. Кремль в разных городах России. 8. Как зародилось христианство? 9. В

		культуры в современном глобальном обществе	8. Зарождение христианства 9. Искусство средневековой рукописной книги 10. Уникум Леонардо да Винчи 11. Романская базилика 12. Культура ислама	чем особенности русской средневековой книги? 10. Назовите направления христианства. 11. Что такое Реформация? 12. Что собой представляла романская базилика?.
--	--	--	--	--

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 5 семестре - в форме зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ОК.3, ПК.8/СР.

Зачет проводится в устной форме, хотя иногда используется сдача зачета в письменной форме по билетам.

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 5 семестре обязательным этапом текущей аттестации является расчетно-графическое задание (работа) (РГЗ(Р)). Требования к выполнению РГЗ(Р), состав и правила оценки сформулированы в паспорте РГЗ(Р).

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ОК.3, ПК.8/СР, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания

выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра маркетинга и сервиса

Паспорт зачета/экзамена

по дисциплине «Мировая культура и искусство», 5 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в устной форме, хотя иногда практикуется и зачет по билетам. В ходе зачета преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФБ

Билет № 1_____

к зачету по дисциплине «Мировая культура и искусство»

1. Вопрос 1 Особенности греческой античности.
2. Вопрос 2. Французский классицизм.
3. Задача. Обозначить последовательность культурно-исторических эпох с временными рамками и краткой характеристикой

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись)

(дата)

Пример теста для зачета

Вопрос № 1 Фовизм – это направление живописи внутри

- Ответ 1 классицизма
- **Ответ 2 модернизма**
- Ответ 3 готики

Вопрос № 2 Барокко – это направление в искусстве

- **Ответ 1 возрождения**

- Ответ 2 средневековья
- Ответ 3 новейшего времени

.....

2. Критерии оценки

- Ответ на билет (тест) для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий мировой художественной культуры (не знает последовательности культурно-исторических эпох, соответствующих им направлений и стилей в искусстве), не способен показать причинно-следственные связи явлений в области художественного творчества, не может сформировать собственного определения культуры и ее основных компонентов. Оценка составляет *2 балла (25)*.
- Ответ на билет (тест) для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий в области мировой художественной культуры, обнаруживает причинно-следственные связи явлений в области художественного творчества, однако путается в последовательности культурно-исторических эпох и не может привести конкретные примеры соответствия тех или иных художников определенному стилю. Оценка составляет три балла (50).
- Ответ на билет (тест) для зачета билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, связанные с теорией и историей культуры, дает определения основных понятий эстетики, знает последовательность культурно-исторических эпох, соответствующих им направлений и стилей в искусстве, однако не всегда способен показать причинно-следственные связи явлений в области художественного творчества. Оценка составляет *4 балла (76-83)*.
- Ответ на билет (тест) для зачета билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов к определению культуры, проводит комплексный анализ феноменов культурно-исторических эпох, выявляет проблемы, которые проявлялись в художественном творчестве той или иной эпохи, приводит конкретные примеры из практических занятий, не допускает ошибок в определении художественных направлений и стилей. Оценка составляет *5 баллов (89-100)*.

3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 50 баллов (из 100 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к зачету/экзамену по дисциплине «Мировая культура и искусство»

Выстроить все культурно-исторические эпохи в правильной последовательности

Даты первобытности

Даты и специфика эпохи Античности

Даты и специфика эпохи Средневековья

Даты и специфика эпохи Возрождения

Даты и специфика эпохи Просвещения

Характеристика современной эпохи.

Выстроить художественные стили в диахронической последовательности

Назвать специфику дорического, ионического и коринфского архитектурных стилей в Древней Греции

Назвать архитектурные особенности древнегреческих храмов

Обозначить особенности построек в Древнем Риме.

Выявить общее и особенное культур античных Греции и Рима

Специфика романского стиля эпохи Средневековья

Специфика готического стиля эпохи Средневековья

Специфика живописи раннего Возрождения

Специфика живописи позднего Возрождения

Описать особенности стиля барокко

Описать особенности стиля рококо

Обозначить архитектурные особенности стиля «классицизм»

Описать концепцию романтизма и указать как она проявилась в

живописи и архитектуре

Описать концепцию реализма, обозначить самые известные образцы живописи и литературы реализма

Французский импрессионизм

Описать концепцию модернизма, привести примеры живописи, литературы, музыки модернизма

Сюрреализм

Фовизм

Примитивизм

Экспрессионизм

Абстракционизм

Поп-арт

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра маркетинга и сервиса

**Паспорт
расчетно-графического задания (работы)**

по дисциплине «Мировая культура и искусство», 5 семестр

1. Методика оценки

В рамках расчетно-графического задания (работы) по дисциплине студенты должны обнаружить свои знания как в области теории мировой культуры и искусства, так и практические навыки по определению к какому направлению или стилю искусства относится тот или иной феномен.

Обязательные структурные части РГЗ.

Написание реферата по выбранной теме.

1. Культура и искусство эпохи Просвещения
2. Импрессионизм
3. Идеал красоты в разные культурно-исторические эпохи
4. Греческий театр
5. Живопись абстракционизма
6. Живопись экспрессионизма
7. Архитектурные ансамбли древнего Рима
8. Афинский Акрополь
9. Живопись реализма
10. Великие дворцы Европы
11. Великие театры Европы
12. Великие музеи мира
13. История ордена тамплиеров
14. Русские авангардисты
15. «Божественная комедия» Данте как мировоззренческий итог Средневековья и начало Возрождения
16. Лирика Петрарки
17. Итальянские гуманисты
18. Визуальные образы буддийского искусства
19. Ансамбль Московского Кремля.
20. Зарождение христианства
21. Искусство средневековой рукописной книги
22. Уникум Леонардо да Винчи
23. Романская базилика
24. Культура ислама
25. Росписи и рельефы Древнего Египта

- 26.История западноевропейского театра
- 27.Славянская мифология
28. Древнерусское искусство
- 29.Природа и человек в изобразительном искусстве романтизма
- 30 Скульптура эпохи Возрождения
- 31.Достижения искусства Древнего Вавилона

Выполнение задания.

Задача (задание) 1 Представить описание культурно-исторической эпохи (Античность, средние века, Возрождение, Новое время, Просвещение, Информационная эпоха) (Первобытность – 1,5 – 2,5 млн – 4 тысячелетие до нашей эры

Античность – 8 в. до н.э. – 476 г. н.э.

Средневековье 5 в. н.э. – 14 в.н.э. (Романский стиль 10-12 в.в.; Готический стиль – 12-14 в.в.)

Возрождение 14-16 в.в. н.э.(Барокко -16 в.-нач.17в., Италия, могущество богатства; Рококо перв.пол. 18 в., Франция, способ устройства интерьеров, декоративные нагромождения)

Новое время – 17-19 в.в. н.э. (Классицизм – рационализм, воспитательные функции искусства, строгие каноны, иерархия жанров, восхваление абсолютистского государства, родовых черт, единство времени, места, действия, принципы Просвещения – свобода, равенство, братство

Романтизм – кон.18в. – перв.пол. 19в. – сильные страсти и характеры, культ природы, чувств

Реализм вт. пол 19 в. – правдивое изображение действительности в ее типичных чертах

Модернизм – нач. и сер.20 в. – отказ от изображения реальности)

.....
Задача (задание) 2 Описать какое-либо направление в искусстве данной эпохи

Задача (задание) 3 Выбрать конкретное произведение искусства, находящегося в русле направления.....

Задача (задание) 4 Определить жанр данного произведения.....

Задача (задание) 5 Описать стиль данного произведения, а также другие признаки, по которому данное произведение относят именно к данному направлению.....

Задача (задание) 6 Презентовать свое видение того, как выглядело бы это произведение, если бы оно было выполнено в рамках другого направления в иную эпоху.....

Оцениваемые позиции:

2. Критерии оценки

- Работа считается **не выполненной**, если выполнены не все части РГЗ(Р), отсутствует логика в описании объекта, из описания невозможно извлечь

специфики феномена искусства, неправильно сделано задание. Оценка составляет 2 балла (25).

- Работа считается выполненной **на пороговом** уровне, если части РГЗ(Р) выполнены формально: описание объекта выполнено без декомпозиции, не наблюдается логики, нет предыстории появления того или иного культурно-исторического феномена, задание выполнено с ошибками. Оценка составляет 3 балла (50-59).
- Работа считается выполненной **на базовом** уровне, если анализ объекта выполнен в полном объеме, признаки и параметры культурно-исторического феномена обоснованы, но выполненное задание содержит неточности. Оценка составляет 4 балла (73-86).
- Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если анализ объекта выполнен в полном объеме, признаки и параметры культурно-исторического феномена обоснованы, задание также выполнено правильно, без погрешностей. Оценка составляет 5 баллов (87-100).

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за РГЗ(Р) учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Примерный перечень тем РГЗ(Р)

1. Культура и искусство эпохи Просвещения
2. Импрессионизм
3. Идеал красоты в разные культурно-исторические эпохи
4. Греческий театр
5. Живопись абстракционизма
6. Живопись экспрессионизма
7. Архитектурные ансамбли древнего Рима
8. Афинский Акрополь
9. Живопись реализма
10. Великие дворцы Европы
11. Великие театры Европы
12. Великие музеи мира
13. История ордена тамплиеров
14. Русские авангардисты
15. «Божественная комедия» Данте как мировоззренческий итог Средневековья и начало Возрождения
16. Лирика Петрарки
17. Итальянские гуманисты
18. Визуальные образы буддийского искусства
19. Ансамбль Московского Кремля.
20. Зарождение христианства
21. Искусство средневековой рукописной книги
22. Уникум Леонардо да Винчи
23. Романская базилика
24. Культура ислама
25. Росписи и рельефы Древнего Египта
26. История западноевропейского театра

- 27.Славянская мифология
- 28. Древнерусское искусство
- 29.Природа и человек в изобразительном искусстве романтизма
- 30 Скульптура эпохи Возрождения
- 31.Достижения искусства Древнего Вавилона