

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра психологии и педагогики

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО

д.ф.н. Ромм М. В.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Психология интеллекта и творчества

Образовательная программа: 37.03.01 Психология, профиль: Социальная психология

Курс: 3, семестр : 6

Факультет гуманитарного образования,

		Семестр
№	Вид деятельности	6
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	3
2	Всего часов	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	61
4	Лекции, час.	18
5	Практические занятия, час.	36
6	Лабораторные занятия, час.	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	8
8	Аттестация, час.	2
9	Консультации, час.	5
10	Самостоятельная работа, час.	47
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	контр.
12	Вид аттестации	Э

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 37.03.01 Психология

ФГОС введен в действие приказом №946 от 07.08.2014 г. , дата утверждения: 15.10.2014 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, вариативная

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 37.03.01 Психология

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

ПиП, протокол заседания кафедры №6 от 20.06.2017

Утверждена на совете факультета гуманитарного образования, протокол № 6 от 21.06.2017

Программу разработал:

доцент, к.ф-м.н. Шемелина О. С.

Заведующий кафедрой:

доцент, к.псих.н. Тараканов А. В.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Тараканов А. В.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ПК.5 способность к психологической диагностике, прогнозированию изменений и динамики уровня развития познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях с целью гармонизации психического функционирования человека; в части следующих результатов обучения:	
31. Иметь представление о психологических феноменах, категориях, методах изучения закономерностей функционирования и развития психики с позиции существующих в отечественной и зарубежной науке подходов	
33. иметь представление о современных подходах к пониманию личности, движущих силах ее нормального и аномального развития, особенностях формирования, становления, функционирования, а также о закономерностях развития интеллектуального, творческого и профессионального потенциала личности	
35. знать специфику использования методов, методик и тестовых процедур психодиагностики в различных областях профессиональной деятельности психолога	
Компетенция ФГОС: ПК.7 способность к участию в проведении психологических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях психологии; в части следующих результатов обучения:	
32. знать систему современных методов научного исследования, классификацию психодиагностических методов и современные подходы к их использованию	
у1. уметь планировать психологическое исследование и выбирать методы, релевантные поставленным исследовательским целям	

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
<i>Психология интеллекта и творчества</i>	
ПК.5.31 Иметь представление о психологических феноменах, категориях, методах изучения закономерностей функционирования и развития психики с позиции существующих в отечественной и зарубежной науке подходов	
1. современные подходы к исследованию интеллекта и творческого мышления	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.5.33 иметь представление о современных подходах к пониманию личности, движущих силах ее нормального и аномального развития, особенностях формирования, становления, функционирования, а также о закономерностях развития интеллектуального, творческого и профессионального потенциала личности	
2. о взаимоотношениях биологического и социального в интеллектуальных и творческих способностях, о влиянии наследственности и социальной среды на способности	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
3. особенности творческой личности	Лекции
ПК.5.35 знать специфику использования методов, методик и тестовых процедур психодиагностики в различных областях профессиональной деятельности психолога	
4. о структуре творческого процесса, о роли образного мышления в процессе творчества	Лекции; Самостоятельная работа
5. о проблеме диагностики интеллекта и креативности	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
6. основные методы активизации творческого мышления	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.7.32 знать систему современных методов научного исследования, классификацию психодиагностических методов и современные подходы к их использованию	

7.об иерархии стилей мышления, типологии стилей мышления	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.7.y1 уметь планировать психологическое исследование и выбирать методы, релевантные поставленным исследовательским целям	
8.определять соответствие особенностей творческого потенциала, стилей мышления и профессиональной деятельности	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
9.закономерности успешности обучения и профессиональной деятельности в зависимости от личностных факторов, в том числе от особенностей интеллекта, креативности, стилей мышления	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
10.дать психологическую характеристику особенностей интеллектуального и творческого потенциала личности, определять эффективные способы взаимодействия с людьми иного интеллектуального стиля	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
11.о роли мотивации в реализации интеллектуального и творческого потенциала личности	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
12.анализировать жизненные и профессиональные ситуации, определять творческие задачи	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 6				
Дидактическая единица: психология творчества как наука				
1. Психология интеллекта и творчества как наука. Понятие о способностях. Общие и специальные способности. Понятие интеллекта. Творчество и нестандартное мышление. Понятие творчества в психологии. Понятие о творческих способностях. Понятие креативности.	0	2	1, 2	Студенты слушают и конспектируют материал лекции, задают вопросы преподавателю.
Дидактическая единица: интеллект и креативность				
2. Проблема интеллекта и креативности в современной психологии. Концепция Дж. Гилфорда и Э.Торренса. Конвергентное и дивергентное мышление. Концепция Г. Айзенка. Биологический, психометрический, социальный интеллект. Соотношение между интеллектом и креативностью	0	2	1, 2	Студенты слушают и конспектируют материал лекции, задают вопросы преподавателю.
Дидактическая единица: диагностика интеллекта и креативности				

3. Проблема диагностики интеллекта и креативности. Образный и вербальный интеллект. Образная и вербальная креативность. Тесты интеллекта и креативности. Метод "Креативного поля" Д.Богоявленской. Интеллектуальная активность и интеллектуальная инициативность.	0	2	11, 5	Студенты слушают и конспектируют материал лекции, задают вопросы преподавателю.
Дидактическая единица: структура творческого процесса				
4. Структура творческого процесса. Стадии творческого процесса.по Селье Г., Пономареву Я.А. и др. Социальное и биологическое в развитии способностей. Функциональная асимметрия мозга (ФАМ). Роль ФАМ в процессах творчества.	0	2	2, 4, 9	Студенты слушают и конспектируют материал лекции, задают вопросы преподавателю.
Дидактическая единица: познавательные стили				
5. Количественные и качественные подходы к исследованию интеллектуальных свойств личности. Познавательные стили.Стили мышления. Иерархия познавательных стилей: стили кодирования информации, когнитивные, интеллектуальные, эпистемологические стили мышления. Стили мышления и профессиональная деятельность. Тесты на стиль мышления	0	2	10, 11, 5, 7, 9	Студенты слушают и конспектируют материал лекции, задают вопросы преподавателю.
6. Эпистемологические стили и индивидуальная "картина мира". Классификация и диагностика юнговских типов (Майерс-Бриггс, Д.Кейрси и др.). Мотивация и система ценностей для различных юнговских типов. Особенности проявления типа в творчестве. Стиль мышления и профессиональная деятельность.	0	2	10, 11, 5, 7, 9	Студенты слушают и конспектируют материал лекции, задают вопросы преподавателю.
Дидактическая единица: развитие творческих способностей				

7. Развитие творческих способностей. Методы активизации творческого мышления ("мозговой штурм", метод фокальных объектов, синектика, метод контрольных вопросов, морфологический анализ и др.). Идеи ТРИЗ. Роль творческого мышления студентов в процессе обучения.	0	2	11, 12, 6, 9	Студенты слушают и конспектируют материал лекции, задают вопросы преподавателю.
8. Творческая личность и закономерности личностного развития. Черты творческой личности. Особенности характера, способностей, мотивации. Самоактуализация. мотивация и творчество. Модель одаренности Дж. Рензулли. Творчество и нравственность. Проблема личностных ресурсов и личностного развития.	0	2	10, 11, 12, 3, 8, 9	Студенты слушают и конспектируют материал лекции, задают вопросы преподавателю.
Дидактическая единица: творчество и профессиональная деятельность				
9. Творчество и профессиональная деятельность. Социальный интеллект. Социальная креативность. "Инвестиционная теория" креативности и "интеллект успеха" Р. Стернберга. Мотивация и творчество. Роль творческого мышления в учебной и профессиональной деятельности. Концепция М.Воллаха и Н.Когана. Интеллект и креативность как факторы адаптации в процессе обучения.	0	2	10, 12, 8, 9	Студенты слушают и конспектируют материал лекции, задают вопросы преподавателю.

Таблица 3.2

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 6				
Дидактическая единица: психология творчества как наука				
1. Стереотипы поведения и мышления. Творчество и нестандартное мышление. Преодоление стереотипов. Нестандартное использование предметов.	2	2	1	Студенты участвуют в групповой дискуссии, готовят сообщения по темам.
Дидактическая единица: диагностика интеллекта и креативности				

2. Проблема диагностики интеллекта и креативности. Диагностика интеллектуальных и творческих способностей. Тесты интеллекта и креативности. Тесты Э.Торренса, Дж. Гилфорда и др. Соотношение между интеллектом и креативностью.	2	10	1, 2, 5	Студенты выполняют тесты на выявление интеллектуальных и творческих способностей.
Дидактическая единица: познавательные стили				
12. Иерархия стилей мышления . Типологии стилей мышления	2	4	7, 8	Студенты знакомятся с типологиями стилей мышления , определяют свой стиль мышления
Дидактическая единица: развитие творческих способностей				
4. Творческая личность и закономерности личностного развития. Творчество и нравственность. Жизненный путь и профессиональная карьера творческой личности (на примере биографий великих людей)	2	8	11, 12, 8, 9	Студенты участвуют в групповой дискуссии, готовят сообщения по темам.
11. Методы активизации творческого мышления. Мозговой штурм, метод фокальных объектов, синектика и др.	0	4	6	Студенты решают задачи на творческое мышление с применением методов активизации творческого мышления
Дидактическая единица: творчество и профессиональная деятельность				
10. Роль творческого мышления в профессиональной деятельности. Условия продуктивного функционирования интеллектуального и творческого потенциала в учебно-научной и профессиональной деятельности	0	8	10, 12, 8, 9	Студенты участвуют в групповой дискуссии, готовят сообщения по темам

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 6				
1	Анализ биографии творческой личности, определение психологических особенностей. Изучение метода активизации творческого мышления (по выбору). Самоанализ результатов диагностики интеллекта и креативности	10, 11, 12, 4, 5, 6, 7, 8	10	2

Раздел 1-Студенты самостоятельно находят материалы по биографии творческой личности, знакомятся с продуктами творчества. Затем материалы анализируются, описываются особенности интеллекта, предполагаемый психологический тип выдающейся личности. Раздел 2 -Студенты изучают по выбору метод активизации творческого мышления. Раздел3. Студенты проводят сбор и самоанализ результатов диагностики интеллекта и креативности: Тараканов А. В. Психология творчества. Теория. Эксперимент. Практика : учебное пособие. - Новосибирск, 2010. - 212 с. Шемелина О. С. Психология творчества: познавательные стили и творчество : учебное пособие для всех факультетов / О. С. Шемелина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2005. - 87 с. : ил.. - Режим доступа: <http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2005/schemel.rar> Михелькевич В. Н. Основы научно-технического творчества : учебно-методическое пособие для преподавателей вузов, ведущих подготовку бакалавров и магистров по направлению 550000 - "Технические науки" / В. Н. Михелькевич, В. М. Радомский. - Ростов н/Д, 2004. - 318, [1] с. : ил.. - На обл. сер.: Высшее образование. Оформление научных работ : методическое пособие / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [науч. ред.: В. Н. Удотова, Т. В. Баздырева ; сост.: В. Н. Удотова и др.]. - Новосибирск, 2013. - 45, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000179267 Психология и педагогика. Раздел "Темперамент и характер" : [методическое пособие к практическим занятиям для 1 курса всех направлений дневной и заочной форм обучения] / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. В. Меньшикова и др.]. - Новосибирск, 2009. - 74, [2] с. : табл.. - Режим доступа: <http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2009/3659.pdf>

2	Подготовка к занятиям	1, 10, 11, 12, 2, 5, 8, 9	13	1
---	-----------------------	---------------------------	----	---

На лекционных занятиях студенты слушают, конспектируют лекции, отвечают на вопросы в режиме лекции-диалога, участвуют в лекции-конференции. На практических занятиях студенты выполняют психологические тесты, вместе с преподавателем анализируют результаты тестирования, выполняют творческие задания, выступают с докладами, участвуют в дискуссиях и "мозговом штурме", решают задачи на творческое мышление: Тараканов А. В. Психология творчества. Теория. Эксперимент. Практика : учебное пособие. - Новосибирск, 2010. - 212 с. Шемелина О. С. Психология творчества: познавательные стили и творчество : учебное пособие для всех факультетов / О. С. Шемелина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2005. - 87 с. : ил.. - Режим доступа: <http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2005/schemel.rar> Михелькевич В. Н. Основы научно-технического творчества : учебно-методическое пособие для преподавателей вузов, ведущих подготовку бакалавров и магистров по направлению 550000 - "Технические науки" / В. Н. Михелькевич, В. М. Радомский. - Ростов н/Д, 2004. - 318, [1] с. : ил.. - На обл. сер.: Высшее образование. Психология и педагогика. Раздел "Темперамент и характер" : [методическое пособие к практическим занятиям для 1 курса всех направлений дневной и заочной форм обучения] / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. В. Меньшикова и др.]. - Новосибирск, 2009. - 74, [2] с. : табл.. - Режим доступа: <http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2009/3659.pdf>

3	Доклад	10, 12, 6, 8	10	1
---	--------	--------------	----	---

Посещение библиотеки, подготовка докладов: Шемелина О. С. Психология творчества: познавательные стили и творчество : учебное пособие для всех факультетов / О. С. Шемелина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2005. - 87 с. : ил.. - Режим доступа: <http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2005/schemel.rar> Оформление научных работ : методическое пособие / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [науч. ред.: В. Н. Удотова, Т. В. Баздырева ; сост.: В. Н. Удотова и др.]. - Новосибирск, 2013. - 45, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000179267 Михелькевич В. Н. Основы научно-технического творчества : учебно-методическое пособие для преподавателей вузов, ведущих подготовку бакалавров и магистров по направлению 550000 - "Технические науки" / В. Н. Михелькевич, В. М. Радомский. - Ростов н/Д, 2004. - 318, [1] с. : ил.. - На обл. сер.: Высшее образование.

4	Экзамен	1, 10, 11, 12, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9	14	1
---	---------	------------------------------------	----	---

Повторение пройденного материала: Тараканов А. В. Психология творчества. Теория. Эксперимент. Практика : учебное пособие. - Новосибирск, 2010. - 212 с. Шемелина О. С. Психология творчества: познавательные стили и творчество : учебное пособие для всех факультетов / О. С. Шемелина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2005. - 87 с. : ил.. - Режим доступа: <http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2005/schemel.rar> Михелькевич В. Н. Основы научно-технического творчества : учебно-методическое пособие для преподавателей вузов, ведущих подготовку бакалавров и магистров по направлению 550000 - "Технические науки" / В. Н. Михелькевич, В. М. Радомский. - Ростов н/Д, 2004. - 318, [1] с. : ил.. - На обл. сер.: Высшее образование.

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	e-mail
Консультирование	e-mail
Контроль	e-mail
Размещение учебных материалов	Среда электронного обучения НГТУ; ЭБС

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 6		
<i>Подготовка к занятиям:</i>	4	9
<i>Лекция:</i>	4	9
<i>Практические занятия:</i>	10	18
<i>Контрольные работы:</i>	12	24
<i>Экзамен:</i>	20	40
Контролирующие материалы - список вопросов тесты		

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
		Контр. раб.	Экзамен
ПК.5	31. Иметь представление о психологических феноменах, категориях, методах изучения закономерностей функционирования и развития психики с позиции существующих в отечественной и зарубежной науке подходов	+	+
	33. иметь представление о современных подходах к пониманию личности, движущих силах ее нормального и аномального развития, особенностях формирования, становления, функционирования, а также о закономерностях развития интеллектуального, творческого и профессионального потенциала личности	+	+
	35. знать специфику использования методов, методик и тестовых процедур психодиагностики в различных областях профессиональной деятельности психолога	+	+

ПК.7	з2. знать систему современных методов научного исследования, классификацию психодиагностических методов и современные подходы к их использованию	+	+
	у1. уметь планировать психологическое исследование и выбирать методы, релевантные поставленным исследовательским целям	+	+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. - СПб. [и др.], 2008. - 358, [4] с. : ил., табл., граф.
2. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. - М., 2009
3. Психология творческого мышления : учеб. пособие / М.М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniy.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.doi.org/10.12737/22371](http://dx.doi.org/10.12737/22371). - Режим доступа: <http://znaniy.com/catalog.php?bookinfo=761287> - Загл. с экрана.
4. Разумникова О. М. Психофизиология : [учебник] / О. М. Разумникова. - Новосибирск, 2016. - 305, [1] с. : ил., табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000232231

Дополнительная литература

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей : учебное пособие / Д. Б. Богоявленская. - М., 2002. - 318 с.
2. Зинченко В. П. Посох Осипа Мандельштама и Трубка Мамардашвили. К началам органической психологии / В. П. Зинченко. - М., 1997. - 336 с.
3. Исследование проблем психологии творчества : [монография] / Акад. наук СССР, Ин-т психологии ; [отв. ред. Я. А. Пономарев]. - М., 1983. - 334, [2] с.
4. Калошина И. П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И. П. Калошина. - М., 2008. - 671 с. : ил.
5. Лук А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. - М., 1978. - 125, [2] с.
6. Меерович М. И. Технология творческого мышления : практическое пособие / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина. - Минск, 2000. - 430, [1] с. : ил.. - На обл. авт. не указаны.
7. Психология высших достижений личности (психоакмеология): Монография / Т.Ф. Базылевич. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 331 с.: 60х88 1/16 + (Доп. мат. znaniy.com). - (Научная мысль; Психология). (обложка) ISBN 978-5-16-006851-0, 500 экз. - Режим доступа: <http://znaniy.com/catalog.php?bookinfo=411434> - Загл. с экрана.
8. Психология творчества : общая, дифференциальная, прикладная / АН СССР, Ин-т психологии ; отв. ред. Я. А. Пономарев. - М., 1990. - 220, [1] с. : ил.
9. Психология художественного творчества : хрестоматия. - Минск, 1999. - 751 с.
10. Рождественская Н. В. Креативность: пути развития и тренинги / Н. В. Рождественская, А. В. Толшин. - СПб., 2006. - 316 с. : ил.
11. Сеницын Е. С. Теория творчества, структурный анализ мышления, метод микрооткрытий. - Новосибирск, 2001. - 427с. : ил.
12. Способы определения креативности : методические материалы по психологии для I курса всех факультетов / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. О. М. Разумникова]. - Новосибирск, 2002. - 35 с. : ил.
13. Холодная М. А. Когнитивные стили: О Природе индивидуального ума : учебное пособие для вузов / М. А. Холодная. - М., 2002. - 303 с., [4] л. ил.

14. Холодная М. А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. - СПб., 2002. - 264 с. : ил.
15. Шемелина О. С. Что такое творчество и креативность? : Метод. материалы для преподавателей и студентов / Новосиб. гос. техн. ун-т; Сост. О. С. Шемелина. - Новосибирск, 2000. - 19с. : ил.
16. Экспедиция в гениальность. Психобиологическая природа гениальной и одаренной личности : (Патогр. описания жизни и творчества великих людей) / Г. П. Колупаев, В. М. Ключев, Н. Д. Лакошина, Г. П. Журавлев. - М., 1999. - 431 с.
17. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности : Учебно-метод. пособие для вузов и школ / Е. Л. Яковлева. - М., 1997. - 224 с.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znanium.com" : <http://znanium.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Михелькевич В. Н. Основы научно-технического творчества : учебно-методическое пособие для преподавателей вузов, ведущих подготовку бакалавров и магистров по направлению 550000 - "Технические науки" / В. Н. Михелькевич, В. М. Радомский. - Ростов н/Д, 2004. - 318, [1] с. : ил. - На обл. сер.: Высшее образование.
2. Оформление научных работ : методическое пособие / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [науч. ред.: В. Н. Удотова, Т. В. Баздырева ; сост.: В. Н. Удотова и др.]. - Новосибирск, 2013. - 45, [1] с. : табл. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000179267
3. Психология и педагогика. Раздел "Темперамент и характер" : [методическое пособие к практическим занятиям для 1 курса всех направлений дневной и заочной форм обучения] / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. В. Меньшикова и др.]. - Новосибирск, 2009. - 74, [2] с. : табл. - Режим доступа: <http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2009/3659.pdf>
4. Тараканов А. В. Психология творчества. Теория. Эксперимент. Практика : учебное пособие. - Новосибирск, 2010. - 212 с.
5. Шемелина О. С. Психология творчества: познавательные стили и творчество : учебное пособие для всех факультетов / О. С. Шемелина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2005. - 87 с. : ил. - Режим доступа: <http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2005/schemel.rar>

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Microsoft Windows
- 2 Microsoft Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	Для чтения лекций и докладов студентов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра психологии и педагогики

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
д.ф.н., профессор М.В. Ромм
“ ” _____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Психология интеллекта и творчества

Образовательная программа: 37.03.01 Психология, профиль: Социальная психология

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине Психология интеллекта и творчества приведена в Таблице 1.

Таблица 1

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ПК.5/П способность к психологической диагностике, прогнозированию изменений и динамики уровня развития познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях с целью гармонизации психического функционирования человека	з1. Иметь представление о психологических феноменах, категориях, методах изучения закономерностей функционирования и развития психики с позиции существующих в отечественной и зарубежной науке подходов	Проблема диагностики интеллекта и креативности. Диагностика интеллектуальных и творческих способностей. Тесты интеллекта и креативности. Тесты Э.Торренса, Дж. Гилфорда и др. Соотношение между интеллектом и креативностью.	Контрольная работа, раздел 3	Экзамен, вопросы 3, 4; вопрос теста 1-5
ПК.5/П	з3. иметь представление о современных подходах к пониманию личности, движущих силах ее нормального и аномального развития, особенностях формирования, становления, функционирования, а также о закономерностях развития интеллектуального, творческого и профессионального потенциала личности	Проблема интеллекта и креативности в современной психологии. Концепция Дж. Гилфорда и Э.Торренса. Конвергентное и дивергентное мышление. Концепция Г. Айзенка. Биологический, психометрический, социальный интеллект. Соотношение между интеллектом и креативностью Психология интеллекта и творчества как наука. Понятие о способностях. Общие и специальные способности. Понятие интеллекта. Творчество и нестандартное мышление. Понятие творчества в психологии. Понятие о творческих способностях. Понятие креативности.	Контрольная работа, раздел 3	Экзамен, вопросы 1, 2, 7, 8, 9: вопросы теста 1 -5

ПК.5/П	35. знать специфику использования методов, методик и тестовых процедур психодиагностики в различных областях профессиональной деятельности психолога	Проблема диагностики интеллекта и креативности. Диагностика интеллектуальных и творческих способностей. Тесты интеллекта и креативности. Тесты Э.Торренса, Дж. Гилфорда и др. Соотношение между интеллектом и креативностью. Проблема диагностики интеллекта и креативности. Образный и вербальный интеллект. Образная и вербальная креативность. Тесты интеллекта и креативности. Метод "Креативного поля" Д.Богоявленской. Интеллектуальная активность и интеллектуальная инициативность. Развитие творческих способностей. Методы активизации творческого мышления ("мозговой штурм", метод фокальных объектов, синектика, метод контрольных вопросов, морфологический анализ и др.). Идеи ТРИЗ. Роль творческого мышления студентов в процессе обучения. Структура творческого процесса. Стадии творческого процесса.по Селье Г., Пономареву Я.А. и др. Социальное и биологическое в развитии способностей. Функциональная асимметрия мозга (ФАМ). Роль ФАМ в процессах творчества.	Контрольная работа, раздел 2, 3	Экзамен, вопросы 5, 6, 10; вопросы теста 1- 5
ПК.7/НИ способность к участию в проведении психологических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях психологии	32. знать систему современных методов научного исследования, классификацию психодиагностических методов и современные подходы к их использованию	Иерархия стилей мышления . Типологии стилей мышления Количественные и качественные подходы к исследованию интеллектуальных свойств личности. Познавательные стили. Стили мышления. Иерархия познавательных стилей: стили кодирования информации, когнитивные, интеллектуальные, эпистемологические стили мышления. Стили мышления и профессиональная деятельность. Тесты на стиль мышления Эпистемологические стили и индивидуальная "картина мира". Классификация и диагностика юнговских типов (Майерс-Бриггс, Д.Кейрси и др.). Мотивация и система ценностей для различных юнговских типов.	Контрольная работа, разделы 1, 3	Экзамен, вопросы 16-20: вопросы теста 6-10

		Особенности проявления типа в творчестве. Стил мышления и профессиональная деятельность.		
ПК.7/НИ	у1. уметь планировать психологическое исследование и выбирать методы, релевантные поставленным исследовательским целям	Роль творческого мышления в профессиональной деятельности. Условия продуктивного функционирования интеллектуального и творческого потенциала в учебно-научной и профессиональной деятельности Иерархия стилей мышления . Типологии стилей мышления Количественные и качественные подходы к исследованию интеллектуальных свойств личности. Познавательные стили. Стили мышления. Иерархия познавательных стилей: стили кодирования информации, когнитивные, интеллектуальные, эпистемологические стили мышления. Стили мышления и профессиональная деятельность. Тесты на стиль мышления Развитие творческих способностей. Методы активизации творческого мышления ("мозговой штурм", метод фокальных объектов, синектика, метод контрольных вопросов, морфологический анализ и др.). Идеи ТРИЗ. Роль творческого мышления студентов в процессе обучения. Творческая личность и закономерности личностного развития. Творчество и нравственность. Жизненный путь и профессиональная карьера творческой личности (на примере биографий великих людей) Творческая личность и закономерности личностного развития. Черты творческой личности. Особенности характера, способностей, мотивации. Самоактуализация. мотивация и творчество. Модель одаренности Дж. Рензулли. Творчество и нравственность. Проблема личностных ресурсов и личностного развития. Творчество и профессиональная деятельность. Социальный интеллект. Социальная креативность.	Контрольная работа: разделы 1, 2, 3	Экзамен, вопросы 11-15; вопросы теста 6-10

		"Инвестиционная теория" креативности и "интеллект успеха" Р. Стернберга. Мотивация и творчество. Роль творческого мышления в учебной и профессиональной деятельности. Концепция М.Воллаха и Н.Когана. Интеллект и креативность как факторы адаптации в процессе обучения. Эпистемологические стили и индивидуальная "картина мира". Классификация и диагностика юнговских типов (Майерс-Бриггс, Д.Кейрси и др.). Мотивация и система ценностей для различных юнговских типов. Особенности проявления типа в творчестве. Стил мышления и профессиональная деятельность.		
--	--	--	--	--

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 6 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности компетенций ПК.5/П, ПК.7/НИ.

Экзамен проводится в устной/письменной форме по билетам/тестам.

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице 1 раздела 1.

В 6 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой и приведены в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ПК.5/П, ПК.7/НИ, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях (см. табл.2)

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками. **ниже 50**

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **50-72**

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое

содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. **73-86**

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **87-100**

Таблица 2. Перевод баллов в оценки ECTS.

Диапазон баллов рейтинга	Уточненный диапазон баллов рейтинга	Оценка ECTS	Оценка для случая дифференцированного зачета или экзамена
90-100	98 – 100	A +	отлично
	93 – 97	A	отлично
	90 – 92	A -	отлично
80-89	87 – 89	B +	отлично
	83 – 86	B	хорошо
	80 – 82	B -	хорошо
70-79	77 – 79	C +	хорошо
	73 – 76	C	хорошо
	70 – 72	C -	удовлетворительно
60-69	67 – 69	D +	удовлетворительно
	63 – 66	D	удовлетворительно
	60 – 62	D -	удовлетворительно
50-59	50 – 59	E	удовлетворительно
25-49	25 – 49	FX	неудовлетворительно
0-24	0 - 24	F	неудовлетворительно

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра психологии и педагогики

Паспорт экзамена

по дисциплине «Психология интеллекта и творчества», 6 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной (письменной) форме, по билетам (тестам).

При проведении экзамена в группе проводится тест в письменной форме. Тест формируется из 10 заданий. Тест сформирован по схеме: вопросы 1-5 для проверки компетенции ПК.5/П, вопросы 6-10 для проверки компетенции ПК.7/НИ

При переекзаменовке экзамен проводится по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов 1-10 для проверки компетенции ПК.5/П, второй вопрос из диапазона вопросов 11-20 для проверки компетенции ПК.7/НИ (список вопросов приведен ниже). В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Общий перечень вопросов (п.4) предоставляется студентам в конце семестра.

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № _____

к экзамену по дисциплине «Психология интеллекта и творчества»

1. Общие интеллектуальные способности. Понятие интеллекта
2. Стили мышления и их роль в успешности профессиональной деятельности.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись) _____
(дата)

2. Критерии оценки экзамена по билетам

- Ответ на экзаменационный билет считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений. Оценка составляет **0-19 баллов**.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-

следственные связи явлений, Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, оценка составляет **20-28 баллов**.

- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики процессов, оценка составляет **29-36 баллов**.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, оценка составляет **37-40 баллов**.

Критерии оценки экзамена по тесту

- Ответ на экзаменационный тест считается **неудовлетворительным**, если правильных ответов в работе менее 50%. Оценка составляет **0-19 баллов**
- Ответ на экзаменационный тест засчитывается на **пороговом** уровне, Работа выполнена на **пороговом** уровне, если количество правильных ответов от 50 % до 70%. Оценка составляет **20-28 баллов**.
- Ответ на экзаменационный тест засчитывается на **базовом** уровне, если количество правильных ответов от 70 до 90%. Оценка составляет **29-36 баллов**.
- Ответ на экзаменационный тест засчитывается на **продвинутом** уровне, если ошибок в тесте менее 10%. Оценка составляет **37-40 баллов**.

3. Шкала оценки

Общая оценка по дисциплине складывается из оценки за выполнение контрольной работы (макс **24 балла**), оценки за подготовку к занятиям (макс **9 балла**), оценки за посещение лекций (макс **9 баллов**) и работу на занятии (макс **18 баллов**) и оценки экзамена (макс **40 баллов**). Студент может получить «автомат», если наберет в течение семестра 90 баллов. Это возможно при подготовке по разделам 1 и 2 контрольной работы выступления с докладом и компьютерной презентацией, каждый из которых оценивается **15 баллов макс**

Экзамен считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета составляет не менее 20 баллов (из **40** возможных).

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

Таблица 2. Перевод общего балла по дисциплине в оценки ECTS

Диапазон баллов рейтинга	Уточненный диапазон баллов рейтинга	Оценка ECTS	Оценка для случая дифференцированного зачета или экзамена
90-100	98 – 100	A +	отлично
	93 – 97	A	отлично
	90 – 92	A -	отлично
80-89	87 – 89	B +	отлично
	83 – 86	B	хорошо
	80 – 82	B -	хорошо
70-79	77 – 79	C +	хорошо
	73 – 76	C	хорошо
	70 – 72	C -	удовлетворительно

60-69	67 – 69	D +	удовлетворительно
	63 – 66	D	удовлетворительно
	60 – 62	D -	удовлетворительно
50-59	50 – 59	E	удовлетворительно
25-49	25 – 49	FX	неудовлетворительно
0-24	0 - 24	F	неудовлетворительно

4.

4а. Вопросы к экзамену по дисциплине «Психология интеллекта и творчества»

1. Общие интеллектуальные способности. Понятие интеллекта
2. Общие творческие способности. Понятие креативности
3. Проблема диагностики интеллекта и креативности. Методы диагностики креативности.
4. Проблема диагностики интеллекта и креативности. Методы диагностики интеллекта.
5. Функциональная асимметрия мозга: интеллект и креативность. Образное и вербальное мышление
6. Структура творческого процесса. Стадии творческого процесса по Пономареву Я.А.
7. Модель интеллекта Д.Гилфорда. Понятия «дивергентное» и «конвергентное» мышление.
8. Концепция интеллекта Г.Айзенка. Биологический, психометрический и социальный интеллект.
9. Интеллектуальная активность и интеллектуальная инициативность по Д. Богоявленской.
10. "Мозговой штурм" и его модификации. Методы активизации творческого мышления (по выбору).
11. Концепция Р.Стернберга. Идеи "инвестиционной" теории креативности и теория «интеллекта успеха»
12. Самоактуализация и творчество. Черты творческой личности.
13. Интеллект и креативность как факторы адаптации в учебном процессе. Концепция М.Воллаха и Н.Когана
14. Мотивация и творчество. Модель одаренности Дж.Рензулли.
15. Роль творчества в учебной и профессиональной деятельности..
16. Количественный и качественный подходы к исследованию интеллекта.
17. Иерархия стилей мышления. Стили кодирования информации. Стили переработки информации (когнитивные стили).
18. Иерархия стилей мышления. Стили постановки и решения проблем.
19. Эпистемологические стили. Юнговские типы как стили мышления.
20. Стили мышления и их роль в успешности профессиональной деятельности.

4б. Вариант теста для экзамена по дисциплине «Психология интеллекта и творчества»

1. Интеллект – это
 - а) система знаний
 - б) результат тестирования на IQ
 - в) способность приобретать, воспроизводить и использовать знания для понимания конкретных и абстрактных понятий, а также отношений между объектами и идеями

2. Выберите методику диагностики креативности

- а) тест Равена
- б) тест «Круги»
- в) тест Векслера

3. Стадия творческого процесса, отвечающая за вдохновение

- а) подготовка
- б) инкубация
- в) инсайт

4. Биологический интеллект

- а) соответствует «жидкому» интеллекту
- б) соответствует «кристаллизованному» интеллекту
- в) не связан с другими видами интеллекта

5. Метод активизации творческого мышления, основанный на аналогии

- а) мозговой шторм
- б) синектика
- в) метод фокальных объектов

6. По модели одаренности Дж.Рензулли

- а) креативность – главный компонент одаренности
- б) интеллект - главный компонент одаренности
- в) одаренность включает креативность, интеллект и мотивацию, проявляющиеся на высоком уровне

7. Исследование стилей мышления

- а) не имеет отношения к исследованию интеллекта
- б) часть количественного подхода к исследованию интеллекта
- в) часть качественного подхода к исследованию интеллекта

8. Выберите пару стилей переработки информации (когнитивные стили)

- а) аудиальный-визуальный
- б) полезависимый-полenezависимый
- в) экстравертный-интровертный

9. Стили постановки и решения проблем

- а) это субъективные средства, с помощью которых в ментальном опыте человека воспроизводится окружающий мир
- б) это индивидуально-своеобразные способы переработки информации об актуальной ситуации (способы ее восприятия, оценивания, категоризации, анализа, структурирования, прогнозирования)
- в) это индивидуально-своеобразные способы выявления и формулирования проблемной ситуации, а также способы поиска средств ее разрешения.

10. Стремление к взаимодействию с людьми в рамках проектной деятельности в целях получения выгоды характерно

- а) для стиля мышления «реалист»
- б) для стиля мышления «прагматик»
- в) для стиля мышления «синтезатор»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра психологии и педагогики

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «Психология интеллекта и творчества», 6 семестр

1. Методика оценки.

Контрольная работа состоит из 3 разделов, выполняется письменно вне аудитории (домашняя контрольная работа).

Обязательные структурные части Контрольной работы:

Задание 1. Поиск литературы по биографии известной творческой личности.

Задание 2. Изучение материалов по методам активизации творческого мышления,

Задание 3. Анализ результатов тестирования на когнитивные способности (интеллект, креативность, стиль мышления и т.д.) и подготовка работы «Мой психологический портрет как творческой личности».

Подготовка доклада по изученным материалам с презентацией в Power Point по заданиям 1 и 2 с макс оценкой по 15 баллов позволяет получить «автомат» при общем балле 90.

При выполнении заданий 1-2 рекомендуется пользоваться литературой из списка литературы к рабочей программе и источниками, найденными самостоятельно. В задании 3 объединяются результаты текущей работы на занятии в течение семестра.

Все задания оформляются письменно по правилам оформления научных работ в вузе (см.п.4) и сдаются в электронном и бумажном виде.

Максимальная оценка задания 1 – **8 баллов**

Максимальная оценка задания 2 – **8 баллов**

Максимальная оценка задания 3 - **8 баллов**

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если задания 1 и 2 представляют собой копии текстов из интернет-источников, задание 3 выполнено без анализа результатов тестирования. Оценка составляет **0-11** баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если в заданиях 1 и 2 есть элементы обработки текста из источников, в задании 3 есть элементы анализа результатов тестирования. Оценка составляет **12-17** баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если в задании 1 проанализирован жизненный путь творческой личности, определены важные события для формирования творческой личности, в задании 2 есть пример на применение метода активизации творческого мышления, в задании 3 выполнен анализ результатов тестирования. Оценка составляет **18-20** баллов.

Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если проанализирован жизненный путь творческой личности, определены важные события для формирования творческой личности, высказаны гипотезы о типе личности, стиле мышления творческой

личности, в задании 2 приведено несколько примеров на применение метода активизации творческого мышления, в задании 3 выполнен анализ результатов тестирования и определены сильные стороны своего интеллектуального потенциала. Оценка составляет **21 -24** баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины. Максимальная оценка за контрольную работу составляет 24 балла.

Таблица. Перевод общего балла по дисциплине в оценки ECTS.

Диапазон баллов рейтинга	Уточненный диапазон баллов рейтинга	Оценка ECTS	Оценка для случая дифференцированного зачета или экзамена
90-100	98 – 100	A +	отлично
	93 – 97	A	отлично
	90 – 92	A -	отлично
80-89	87 – 89	B +	отлично
	83 – 86	B	хорошо
	80 – 82	B -	хорошо
70-79	77 – 79	C +	хорошо
	73 – 76	C	хорошо
	70 – 72	C -	удовлетворительно
60-69	67 – 69	D +	удовлетворительно
	63 – 66	D	удовлетворительно
	60 – 62	D -	удовлетворительно
50-59	50 – 59	E	удовлетворительно
25-49	25 – 49	FX	неудовлетворительно
0-24	0 - 24	F	неудовлетворительно

4. Пример варианта контрольной работы

Задание 1. Жизненный путь и творческая биография К.Г.Юнга.

Задание 2. Метод фокальных объектов.

Задание 3. Мой психологический портрет как творческой личности

Оформление работы приводится в соответствии с рекомендациями методического пособия: *Оформление научных работ : методическое пособие / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [науч. ред.: В. Н. Удотова, Т. В. Баздырева ; сост.: В. Н. Удотова и др.]. - Новосибирск, 2013. - 45, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000179267*