

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО

д.ф.н. Ромм М. В.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Стилистика и литературное редактирование

Образовательная программа: 42.03.02 Журналистика, профиль: Конвергентная журналистика

Курс: 3, семестры : 5 6

Факультет гуманитарного образования,

		Семестр	
№	Вид деятельности	5	6
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	3	3
2	Всего часов	108	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	45	45
4	Лекции, час.	18	18
5	Практические занятия, час.	18	18
6	Лабораторные занятия, час.	0	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	10	6
8	Аттестация, час.	2	2
9	Консультации, час.	7	7
10	Самостоятельная работа, час.	63	63
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	контр.	контр.
12	Вид аттестации	3	Э

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 42.03.02 Журналистика

ФГОС введен в действие приказом №951 от 07.08.2014 г. , дата утверждения: 25.08.2014 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, вариативная

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 42.03.02 Журналистика

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Филологии, протокол заседания кафедры №6 от 20.06.2017

Утверждена на совете факультета гуманитарного образования, протокол № 6 от 21.06.2017

Программу разработал:

доцент, к.фил.н. Кротова А. Г.

Заведующий кафедрой:

доцент, д.фил.н. Мандрикова Г. М.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Мандрикова Г. М.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ОК.6 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; в части следующих результатов обучения:	
у3. уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в сфере профессиональной деятельности на русском и иностранном языке	
Компетенция ФГОС: ОПК.15 способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика; в части следующих результатов обучения:	
з2. знать современную жанровую и стилиевую специфику различного рода медиатекстов, особенности новостной журналистики	
у1. уметь ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов	
Компетенция ФГОС: ОПК.16 быть способным использовать современные методы редакторской работы; в части следующих результатов обучения:	
з1. знать современные методы редакторской работы	
у1. уметь использовать современные методы редакторской работы	
Компетенция ФГОС: ОПК.17 способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности; в части следующих результатов обучения:	
з1. знать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности	
у1. уметь эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности	
Компетенция НГТУ: ПК.9.ВПА способность к анализу, оценке и редактированию медиатекстов, приведение их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов; в части следующих результатов обучения:	
з1. знать нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования, принятые в СМИ разных типов	
у1. уметь приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов, оценивая, анализируя и редактируя их.	

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
<i>Стилистика и литературное редактирование</i>	
ОК.6.у3 уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в сфере профессиональной деятельности на русском и иностранном языке	
1.самостоятельно продуцировать тексты той или иной стилиевой направленности, в особенности тексты массовой коммуникации	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.15.з2 знать современную жанровую и стилиевую специфику различного рода медиатекстов, особенности новостной журналистики	
2.стилевые и жанровые особенности различных текстов массовой коммуникации	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.15.у1 уметь ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов	

3.ориентироваться в современной стилиевой и жанровой специфике различного рода медиатекстов	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.16.з1 знать современные методы редакторской работы	
4.об условиях эффективности редакторской работы, функциях редактора, психологических предпосылках редактирования; принципах редакторской этики	Лекции; Самостоятельная работа
5.принципы и основные приемы редакторского анализа текста (со смысловой, логической, композиционной, фактической, стилистической стороны)	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
6.особенности профессионального редакторского чтения	Лекции; Самостоятельная работа
7.основные приемы редакторской правки текста и виды правки	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.16.у1 уметь использовать современные методы редакторской работы	
8.уметь учитывать современные принципы редакторской работы	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.17.з1 знать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности	
9.систему разноуровневых стилистических и изобразительно-выразительных средств русского языка	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.17.у1 уметь эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности	
10.эффективно использовать стилистически значимые разноуровневые языковых единиц	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.9.В/ПА.з1 знать нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования, принятые в СМИ разных типов	
11.основные понятия стилистики ресурсов	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
12.основные характеристики функциональных разновидностей современного русского литературного языка	Лекции; Самостоятельная работа
13.основные характеристики текста в целом и как предмета работы редактора	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.9.В/ПА.у1 уметь приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов, оценивая, анализируя и редактируя их.	
14.проводить стилистический анализ текстов массовой коммуникации	Практические занятия; Самостоятельная работа
15.проводить редакторский анализ текста (выявлять структурные, логические недостатки текста, фактические неточности, случаи отступления от языковых и стилистических норм), определять степень необходимости редакторского вмешательства;	Практические занятия; Самостоятельная работа
16.осуществлять редакторскую правку текстов (с точки зрения логики изложения, композиции, фактического материала, структуры определений, языка и стиля);	Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 5				
Дидактическая единица: стилистика ресурсов				

1. Стилистика ресурсов. Понятие стилистической окраски и стилистической шкалы. Эмоционально-экспрессивная и функционально-стилевая окраска языковой единицы. Понятие коннотации. Синонимия языковых средств как предмет стилистики ресурсов. Синонимы, варианты и параллельные синтаксические конструкции. Норма и отступления от нее: конструктивные и деструктивные отступления от нормы. Речевые приемы и ошибки. Понятие о языковой игре.	0	6	10, 11, 9	Лекция, направленная на формирование знаний о стилистике ресурсов, ее объекте и предмете, основных единицах и отношениях между ними.
Дидактическая единица: функциональная стилистика				
2. Функциональная стилистика. Литературный язык и его признаки. Функционально-стилевая система СРЛЯ. Понятия функциональный стиль (функциональная разновидность ЛЯ, функциональный тип речи), подстиль, жанр, текст. Основания для выделения функциональных разновидностей. Стилеобразующие факторы и стилиевые черты функциональной разновидности.	0	4	12, 2, 3	Лекция, направленная на формирование представлений об основных чертах функциональной стилистики как особого раздела стилистики; о понятии функциональный стиль и его разновидностях.
3. Медиастилистика и медиатекст. Понятие язык массовой коммуникации и его дифференциация. Устные и письменные разновидности языка массовой коммуникации. Публицистический стиль. Стилеобразующие факторы и стилиевые черты. Внутренняя дифференциация и жанры публицистического стиля. Сочетание экспрессии и стандарта как основная стилиевая черта публицистического стиля. Стандарт и штампы. Выразительные средства публицистического стиля. Использование оценочных, эмоционально-окрашенных средств, сниженных элементов.	0	4	12, 2, 3	Лекция, направленная на формирование представлений о понятии "язык массовой коммуникации", "публицистический стиль" и его особенностях.
4. Язык Интернета как новая, формирующаяся разновидность СРЛЯ. Стилеобразующие факторы и стилиевые черты. Языковая специфика интернет-текстов как медиатекстов.	0	2	11, 2, 3	Лекция-беседа, направленная на анализ проблем выделения и функционирования рекламных текстов.

Дидактическая единица: стилистика текста				
5. Стилистика текста. Понятие текста. Основные категории текста - целостность, связность, завершенность, информативность, модальность, образ автора. Связь стилистики текста и литературного редактирования.	0	2	13	Лекция, направленная на формирование представлений о стилистике текста и ее особенностях.
Семестр: 6				
Дидактическая единица: процесс литературного редактирования				
6. Сущность и задачи редакторской деятельности. Общее понятие о редактировании. Требования, предъявляемые к текстам массовой коммуникации и социальный смысл редакторской работы. Литературное редактирование как одна из составляющих профессии журналиста.	0	2	4	Лекция-беседа, направленная на формирование представлений о сущностях и задачах редакторской деятельности и ее особенностях в отношении журналистской деятельности.
7. Психологические предпосылки редактирования. Общая схема работы редактора над текстом. Функции редактора в системе "автор-читатель". Контроль как специфическая функция редактора. Этика редакторской работы. Психологические особенности профессионального редакторского чтения. Виды редакторского чтения. Психологические предпосылки правки текста.	0	2	4, 6	Лекция-беседа о психологических особенностях редактирования.
8. Редакторский анализ текста. Последовательность работы редактора над текстом. Редакторский анализ как существенный этап подготовки текста к публикации. Виды редакторского анализа. Приемы редакторского анализа, направленные а) на глубокое понимание текста; б) на улучшение текста. Виды редакторской правки. Правка-вычитка. Специфика редакторской вычитки, ее методика. Правка-сокращение. Приемы правки-сокращения. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста. Правка-обработка как основной вид правки. Ее задачи и методика. Правка-переделка, ее задачи и методика.	0	2	4, 5, 7	Работа в малых группах. Концептуальная таблица.
Дидактическая единица: текст как предмет работы редактора				

9. Логические основы редактирования текста. Логическая культура редактора. Ход логического анализа и его задачи. Приемы анализа текста с логической стороны (выявление логических связей, проверка правильности логических связей). Применение законов логики в ходе литературного редактирования. (закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания). Ошибки, вызванные нарушением логических законов.	0	3	5, 7	Лекция, направленная на усвоение логических основ редактирования текста. Анализ основных ошибок, вызванных нарушением логических законов.
10. Работа редактора над композицией авторского текста. Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов теме, замыслу автора, жанру произведения. Типичные недостатки композиции. Методика редакторского анализа композиции текста. Работа над планом как один из этапов редактирования: оценка плана, лежащего в основе авторского текста, разработка плана, улучшающего текст. Техника составления плана. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Работа редактора над заголовком авторского произведения.	0	3	5, 7	Лекция, направленная на формирование знаний студентов о понятии "композиция текста", представлений о требованиях построения композиции; анализ основных нарушений композиции.
11. Функционально-смысловые типы текстов и особенности работы над ними. Функционально-смысловые типы текстов (повествование, описание, рассуждение) в материалах массовой коммуникации. Тексты с различными типами связи. Функционально-стилистическая классификация текстов и жанры материалов массовой коммуникации.	0	3	5, 7	Обзорная лекция, направленная на формирование представлений студентов о понятии "функционально-смысловой тип текста" и особенностях различных функционально-смысловых типов текста.

12. Работа редактора над фактическим материалом текста. Функции фактического материала в тексте. Задачи редактора и общие условия успешности анализа фактического материала. Причины фактической неточности и недостоверности текста. Приемы проверки точности и достоверности фактов. Оценка цитат	0	3	5, 7	Лекция, направленная на формирование представлений студентов о понятии "фактический материал текста", уточнение причин неточности и недостоверности текста. Анализ приемов проверки точности и достоверности фактов.
---	---	---	------	--

Таблица 3.2

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 5				
Дидактическая единица: стилистика ресурсов				
1. Понятие стилистической окраски слова и уместности слово-употребления. Функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная окраска слова. Речевые ошибки и приемы. Языковая игра и механизмы ее создания.	4	6	10, 11, 9	Тренинг. Работа в малых группах. Выполняют упражнения: распределяют языковые единицы на стилистической шкале, определяют их стилистическую окраску, анализируют ограничения, накладываемые на употребление языковой единицы той или иной стилистической окраской, анализируют функционирование языковых единиц в текстах различных стилей.
Дидактическая единица: функциональная стилистика				
2. Публицистический стиль и его основные характеристики. Экспрессия и стандарт в публицистическом стиле. Образные средства языка в текстах массовой коммуникации. Лексические выразительные средства (тропы), синтаксические средства языка (стилистические фигуры). Фразеология и поговорки в средствах массовой информации. Прецедентные тексты. Случаи неудачного использования образных средств.	0	4	1, 11, 14, 2, 3	Выполняют упражнения, направленные на выявление различных выразительных средств в функциональных стилях русского языка, анализ неудачного использования выразительных средств.
3. Жанры публицистического стиля. Сравнительная характеристика.	2	4	1, 11, 14, 2, 3	Тренинг. Работа в малых группах, направленная на определение основных дифференцирующих характеристик жанров публицистического стиля.

4. Стилизация как особый стилистический прием. Виды стилизации. Использование стилизации в текстах различных жанров.	2	2	1, 10, 11, 14, 2, 9	Тренинг. Работа в малых группах. Анализ видов и приемов стилизации.
5. Интерстилевое тонирование как особый стилистический прием.	2	2	1, 10, 11, 14, 2, 3, 9	Тренинг. Работа в малых группах. Анализ видов и приемов интерстилевого тонирования.
Семестр: 6				
Дидактическая единица: текст как предмет работы редактора				
6. Признаки текста. Целостность и связность текста. Смысловая структура текста и приемы ее анализа.	0	3	13, 15, 5, 7, 8	Работа в малых группах. Анализируя текст с дефектами смысловой структуры, делают предположения об их возможных причинах, обсуждают возможные пути их преодоления. Анализируя тексты, выявляют используемые в них средства межфразовой связи, классифицируют их. В дефектных текстах находят нарушения межфразовой связи, определяют их тип, обсуждают их возможные причины и последствия. В текстовом фрагменте обнаруживают смысловые лакуны, формулируют вопросы к автору, позволяющие эти лакуны заполнить.
7. Информативность текста. Виды информации в тексте. Правила информативности.	0	2	13, 15, 5, 7, 8	Обсуждают теоретический материал по информативности текста. Выявляют в тексте различные виды информации (по коммуникативно-прагматическому назначению, степени важности и т.д.). Делают выводы о соблюдении в дефектном тексте правил информативности. Формулируют свои предложения по улучшению текста.
8. Закрепленность в определенной знаковой системе как свойство текста. Особенности "перевода" текста из одной знаковой системы в другую. Приемы работы и типичные ошибки редактора.	0	1	13, 15, 5, 7, 8	Проводят сравнение записи устной речи и вариантов "перевода" в письменный код. Анализируют действия редактора, обнаруживают преимущества и недостатки каждого из вариантов. Составляют классификацию типичных ошибок редактора.

9. Логический анализ текста. Применение законов логики при редактировании текста. Приемы анализа текста с логической стороны.	2	3	15, 16, 5, 7, 8	Тренинг. Выявляют в текстовых фрагментах нарушения логических законов, характеризуют их и предлагают варианты редактирования. Анализируют логическую сторону предложенного текста, применяя приемы логического анализа. Формулируют редакторские замечания. Результаты работы представляют в форме таблицы.
10. Методика анализа композиции текста. Заголовочный комплекс как один из важнейших элементов текста. Типичные недостатки композиции и способы их выявления. Методика редактирования композиции.	2	3	1, 15, 16, 5, 7, 8	Тренинг. Анализируют в предложенных текстах заголовки и заголовочные комплексы и оценивают их с позиций редактора. Обсуждают пути преобразования текста при определенном изменении заголовка. В предложенном тексте оценивают основной композиционный прием и корректность его использования. Формулируют редакторские замечания. В ходе обсуждения в группе выдвигают варианты улучшения текста.
11. Функционально-смысловые типы текстов, их характеристики. Работа редактора над сообщением, информационным описанием, определением и рассуждением.	0	4	1, 15, 16, 5, 7, 8	Анализируют текстовые фрагменты (определение, рассуждение) и целые тексты (сообщение, информационное описание), представляющие различные функционально-смысловые типы речи. Выявляют их недостатки, предлагают варианты улучшения. На занятии, работая в группах, проводят анализ, формулируют замечания и предлагают план изменений текста-сообщения.
12. Работа редактора над фактическим материалом текста. Функции фактического материала в тексте. Задачи редактора и общие условия успешности анализа фактического материала. Причины фактической неточности и недостоверности текста. Приемы проверки точности и достоверности фактов. Оценка цитат.	2	2	15, 16, 5, 7, 8	Тренинг. Выявляют в текстовых фрагментах нарушения фактического материала, характеризуют их и предлагают варианты редактирования. Формулируют редакторские замечания.

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 5				
1	Контрольные работы	10, 11, 12, 13, 14, 2, 3, 9	23	4
Необходимо подготовиться к контрольной работе, которая включает в себя полный стилистический анализ текста по предложенной схеме.: Кротова А. Г. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / А. Г. Кротова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=1354 . - Загл. с экрана.				
2	Подготовка к занятиям	1, 10, 11, 12, 13, 14, 2, 3, 9	18	0
Подготовка к занятиям включает в себя выполнение текущих домашних заданий, направленных на выработку навыков стилистического анализа языковых единиц и текстов различных жанров. : Кротова А. Г. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / А. Г. Кротова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=1354 . - Загл. с экрана.				
3	Дополнительная учебная деятельность	1	0	0
: Кротова А. Г. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / А. Г. Кротова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=1354 . - Загл. с экрана.				
4	Подготовка к аттестации	10, 11, 12, 14, 2, 3, 9	22	3
Подготовка портфолио. : Кротова А. Г. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / А. Г. Кротова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=1354 . - Загл. с экрана.				
Семестр: 6				
1	Контрольные работы	10, 15, 16, 4, 5, 6, 7, 8, 9	20	3
Необходимо подготовиться к контрольной работе, которая включает в себя полный редакторский анализ текста, а именно анализ его смысловой структуры и композиции; анализ логических качеств текста; анализ фактического материала; анализ языка и стиля. : Кротова А. Г. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / А. Г. Кротова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=1354 . - Загл. с экрана.				
2	Подготовка к занятиям	1, 15, 16, 5, 6, 7, 8	20	0
Подготовка к занятиям включает в себя выполнение домашних заданий, направленных на выработку навыков редакторского анализа текста : Кротова А. Г. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / А. Г. Кротова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=1354 . - Загл. с экрана.				
3	Подготовка к аттестации	10, 15, 16, 4, 5, 6, 7, 8, 9	23	4
Подготовка к экзамену включает в себя осмысление всех тем курса.: Кротова А. Г. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / А. Г. Кротова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=1354 . - Загл. с экрана.				

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	e-mail:krotova@corp.nstu.ru
Размещение учебных материалов	Среда электронного обучения НГТУ:DiDesk, курс "Стилистика и литературное редактирование", http://dispace.edu.nstu.ru/didesk/course/show/1354

Таблица 5.2

Активные и интерактивные формы проведения занятий

№	Наименование активных форм	Коды формируемых компетенций
1	Тренинг	ОК.6; ОПК.15; ОПК.16; ОПК.17; ПК.9.В/ПА
Формируемые умения: з1. знать современные методы редакторской работы; з1. знать нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования, принятые в СМИ разных типов; з2. знать современную жанровую и стилевую специфику различного рода медиатекстов, особенности новостной журналистики; у1. уметь использовать современные методы редакторской работы; у1. уметь ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов; у1. уметь приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов, оценивая, анализируя и редактируя их.; у1. уметь эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности; у3. уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в сфере профессиональной деятельности на русском и иностранном языке Краткое описание применения: Выполнение заданий и упражнений, приближенных к реальной коммуникативной деятельности		

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 5		
<i>Подготовка к занятиям:</i> Выполнение домашних работ	10	20
<i>Лекция:</i> Выполнение аудиторных работ	10	20
<i>Практические занятия:</i> Выполнение аудиторных работ	10	20
<i>Контрольные работы:</i> Полный стилистический анализ медиатекста	10	20

<i>Зачет:</i> Зачет по билетам	10	20
Семестр: 6		
<i>Подготовка к занятиям:</i> Выполнение домашних заданий	5	20
<i>Лекция:</i> Выполнение аудиторных работ	5	10
<i>Практические занятия:</i> Выполнение аудиторных работ	5	20
<i>Контрольные работы:</i> Полный редакторский анализ текста	5	10
<i>Экзамен №4:</i> Теоретический вопрос по стилистике	5	10
<i>Экзамен №4:</i> Теоретический вопрос по редактированию	5	10
<i>Экзамен №4:</i> Анализ текстового фрагмента	10	20

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля		
		Контр. раб.	Зачет	Экзамен
ОК.6	у3. уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в сфере профессиональной деятельности на русском и иностранном языке	+	+	+
ОПК.15	з2. знать современную жанровую и стилевую специфику различного рода медиатекстов, особенности новостной журналистики	+	+	+
	у1. уметь ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов	+	+	+
ОПК.16	з1. знать современные методы редакторской работы	+	+	+
	у1. уметь использовать современные методы редакторской работы	+		+
ОПК.17	з1. знать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности	+	+	+
	у1. уметь эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности	+	+	+
	ПК.9.В/ПА з1. знать нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования, принятые в СМИ разных типов	+	+	+
	ПК.9.В/ПА у1. уметь приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов, оценивая, анализируя и редактируя их.	+		+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Кожина М. Н. Стилистика русского языка : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. - Москва, 2014. - 462, [1] с.

2. Купина Н. А. Стилистика современного русского языка : учебник для бакалавров / Н. А. Купина, Т. В. Матвеева ; Урал. федер. ун-т им. Б. Н. Ельцина. - Москва, 2015. - 415 с.
3. Кротова А. Г. Стилистика русского языка в заданиях и упражнениях : учебное пособие / А. Г. Кротова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2014. - 50, [1] с. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000203081

Дополнительная литература

1. Мильчин А. Э. Методика редактирования текста : учебник для высших учебных заведений, обучающихся по направлению 030900 - "Издательское дело" и специальности 030901 - "Издательское дело и редактирование" / А. Э. Мильчин. - М., 2005. - 523, [1] с.
2. Стилистика и литературное редактирование : учебник / [В. И. Максимов и др.] ; под ред. В. И. Максимова. - М., 2008. - 653 с.
3. Мучник Б. С. Основы стилистики и редактирования : для высших и средних учебных заведений / Б. С. Мучник. - Ростов н/Д, 1997. - 480 с.
4. Накорякова К. М. Литературное редактирование. - М., 2002. - 432 с.
5. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку : правописание, произношение, литературное редактирование / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. - М., 2007. - 753 с.
6. Крылова О. А. Лингвистическая стилистика. В 2 кн.. Кн. 1 : [учебное пособие для вузов по филологическим специальностям] / О. А. Крылова. - М., 2008. - 313, [7] с.
7. Сметанина С. И. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью / С. И. Сметанина. - СПб., 2003. - 251 с.
8. Стилистика и литературное редактирование : программа и практикум курса (для специальности "Связи с общественностью" филологического факультета) / [сост. О. Г. Никонорова, М. В. Терских] ; Омск. гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского. - Омск, 2006. - 67 с.
9. Голуб И. Б. Стилистика русского языка : [учебное пособие] / И. Б. Голуб. - М., 2004. - 441, [1] с.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znanium.com" : <http://znanium.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Кротова А. Г. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / А. Г. Кротова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=1354>. - Загл. с экрана.

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Microsoft Office
- 2 Microsoft Windows

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	Применяется на лекционных и практических занятиях

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
д.ф.н., профессор М.В. Ромм
“ ” _____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Стилистика и литературное редактирование

Образовательная программа: 42.03.02 Журналистика, профиль: Конвергентная журналистика

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине Стилистика и литературное редактирование приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (контрольные работы)	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)
ОК.6/ПА способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	у3. уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в сфере профессиональной деятельности на русском и иностранном языке	Жанры публицистического стиля. Сравнительная характеристика. Методика анализа композиции текста. Заголовочный комплекс как один из важнейших элементов текста. Типичные недостатки композиции и способы их выявления. Методика редактирования композиции. Публицистический стиль и его основные характеристики. Экспрессия и стандарт в публицистическом стиле. Образные средства языка в текстах массовой коммуникации. Лексические выразительные средства (тропы), синтаксические средства языка (стилистические фигуры). Фразеология и поговорки в средствах массовой информации. Прецедентные тексты. Случаи неудачного использования образных средств. Стилизация как особый стилистический прием. Виды стилизации. Использование стилизации в текстах различных жанров. Функционально-смысловые типы текстов, их характеристики. Работа редактора над сообщением, информационным описанием, определением и рассуждением.	Контрольные работы (5,6 семестр)	Зачет (вопросы 3-11, 17, 21) Экзамен (вопросы 5-7, 9-11, 25-32)
ОПК.15/ПА способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать	з2. знать современную жанровую и стилевую специфику различного рода медиатекстов, особенности новостной журналистики	Жанры публицистического стиля. Сравнительная характеристика. Интерстилевое тонирование как особый стилистический прием. Медиастилистика и медиатекст. Понятие язык массовой коммуникации и его дифференциация. Устные и письменные разновидности языка массовой коммуникации. Публицистический стиль. Стилеобразующие факторы и стилевые черты. Внутренняя	Контрольные работы (5,6 семестр)	Зачет (вопросы 3-11, 17, 21) Экзамен (вопросы 1-12)

особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика		дифференциация и жанры публицистического стиля. Сочетание экспрессии и стандарта как основная стилевая черта публицистического стиля. Стандарт и штампы. Выразительные средства публицистического стиля. Использование оценочных, эмоционально-окрашенных средств, сниженных элементов. Публицистический стиль и его основные характеристики. Экспрессия и стандарт в публицистическом стиле. Образные средства языка в текстах массовой коммуникации. Лексические выразительные средства (тропы), синтаксические средства языка (стилистические фигуры). Фразеология и поговорки в средствах массовой информации. Прецедентные тексты. Случаи неудачного использования образных средств. Стилизация как особый стилистический прием. Виды стилизации. Использование стилизации в текстах различных жанров. Функциональная стилистика. Литературный язык и его признаки. Функционально-стилевая система СРЛЯ. Понятия функциональный стиль (функциональная разновидность ЛЯ, функциональный тип речи), подстиль, жанр, текст. Основания для выделения функциональных разновидностей. Стилеобразующие факторы и стилистические черты функциональной разновидности. Язык Интернета как новая, формирующаяся разновидность СРЛЯ. Стилеобразующие факторы и стилистические черты. Языковая специфика интернет-текстов как медиатекстов.		
ОПК.15/ПА	у1. уметь ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилистической специфике	Жанры публицистического стиля. Сравнительная характеристика. Интерстилевое тонирование как особый стилистический прием. Медиастилистика и медиатекст. Понятие язык массовой коммуникации и его дифференциация. Устные и письменные разновидности языка массовой	Контрольные работы (5,6 семестр)	Зачет (вопросы 3-11, 17, 21) Экзамен (вопросы 5-7, 9-11)

	различного рода медиатекстов	коммуникации. Публицистический стиль. Стилеобразующие факторы и стилиевые черты. Внутренняя дифференциация и жанры публицистического стиля. Сочетание экспрессии и стандарта как основная стилиевая черта публицистического стиля. Стандарт и штампы. Выразительные средства публицистического стиля. Использование оценочных, эмоционально-окрашенных средств, сниженных элементов. Публицистический стиль и его основные характеристики. Экспрессия и стандарт в публицистическом стиле. Образные средства языка в текстах массовой коммуникации. Лексические выразительные средства (тропы), синтаксические средства языка (стилистические фигуры). Фразеология и поговорки в средствах массовой информации. Прецедентные тексты. Случаи неудачного использования образных средств. Функциональная стилистика. Литературный язык и его признаки. Функционально-стилевая система СРЛЯ. Понятия функциональный стиль (функциональная разновидность ЛЯ, функциональный тип речи), подстиль, жанр, текст. Основания для выделения функциональных разновидностей. Стилеобразующие факторы и стилиевые черты функциональной разновидности. Язык Интернета как новая, формирующаяся разновидность СРЛЯ. Стилеобразующие факторы и стилиевые черты. Языковая специфика интернет-текстов как медиатекстов.		
ОПК.16/ПА быть способным использовать современные методы редакторской работы	з1. знать современные методы редакторской работы	Закрепленность в определенной знаковой системе как свойство текста. Особенности "перевода" текста из одной знаковой системы в другую Приемы работы и типичные ошибки редактора. Информативность текста. Виды информации в тексте. Правила информативности. Логические	Контрольная работа (6 семестр)	Зачет (вопрос 17, практическое задание) Экзамен (вопросы 13-38)

		основы редактирования текста. Логическая культура редактора. Ход логического анализа и его задачи. Приемы анализа текста с логической стороны (выявление логических связей, проверка правильности логических связей). Применение законов логики в ходе литературного редактирования. (закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания). Ошибки, вызванные нарушением логических законов. Логический анализ текста. Применение законов логики при редактировании текста. Приемы анализа текста с логической стороны. Методика анализа композиции текста. Заголовочный комплекс как один из важнейших элементов текста. Типичные недостатки композиции и способы их выявления. Методика редактирования композиции. Признаки текста. Целостность и связность текста. Смысловая структура текста и приемы ее анализа. Психологические предпосылки редактирования. Общая схема работы редактора над текстом. Функции редактора в системе "автор-читатель". Контроль как специфическая функция редактора. Этика редакторской работы. Психологические особенности профессионального редакторского чтения. Виды редакторского чтения. Психологические предпосылки правки текста. Работа редактора над композицией авторского текста. Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов теме, замыслу автора, жанру произведения. Типичные недостатки композиции. Методика редакторского анализа композиции текста. Работа над планом как один из этапов редактирования: оценка плана, лежащего в основе авторского		
--	--	---	--	--

		текста, разработка плана, улучшающего текст. Техника составления плана. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Работа редактора над заголовком авторского произведения. Работа редактора над фактическим материалом текста. Функции фактического материала в тексте. Задачи редактора и общие условия успешности анализа фактического материала. Причины фактической неточности и недостоверности текста. Приемы проверки точности и достоверности фактов. Оценка цитат. Работа редактора над фактическим материалом текста. Функции фактического материала в тексте. Задачи редактора и общие условия успешности анализа фактического материала. Причины фактической неточности и недостоверности текста. Приемы проверки точности и достоверности фактов. Оценка цитат. Редакторский анализ текста. Последовательность работы редактора над текстом. Редакторский анализ как существенный этап подготовки текста к публикации. Виды редакторского анализа. Приемы редакторского анализа, направленные а) на глубокое понимание текста; б) на улучшение текста. Виды редакторской правки. Правка-вычитка. Специфика редакторской вычитки, ее методика. Правка-сокращение. Приемы правки-сокращения. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста. Правка-обработка как основной вид правки. Ее задачи и методика. Правка-переделка, ее задачи и методика. Сущность и задачи редакторской деятельности. Общее понятие о редактировании. Требования, предъявляемые к текстам массовой коммуникации и социальный смысл редакторской работы. Литературное редактирование как одна из составляющих профессии журналиста. Функционально-смысловые типы текстов и особенности		
--	--	--	--	--

		работы над ними. Функционально-смысловые типы текстов (повествование, описание, рассуждение) в материалах массовой коммуникации. Тексты с различными типами связи. Функционально-стилистическая классификация текстов и жанры материалов массовой коммуникации. Функционально-смысловые типы текстов, их характеристики. Работа редактора над сообщением, информационным описанием, определением и рассуждением.		
ОПК.16/ПА	у1. уметь использовать современные методы редакторской работы	Закрепленность в определенной знаковой системе как свойство текста. Особенности "перевода" текста из одной знаковой системы в другую Приемы работы и типичные ошибки редактора. Информативность текста. Виды информации в тексте. Правила информативности. Логический анализ текста. Применение законов логики при редактировании текста. Приемы анализа текста с логической стороны. Методика анализа композиции текста. Заголовочный комплекс как один из важнейших элементов текста. Типичные недостатки композиции и способы их выявления. Методика редактирования композиции. Признаки текста. Целостность и связность текста. Смысловая структура текста и приемы ее анализа. Работа редактора над фактическим материалом текста. Функции фактического материала в тексте. Задачи редактора и общие условия успешности анализа фактического материала. Причины фактической неточности и недостоверности текста. Приемы проверки точности и достоверности фактов. Оценка цитат. Функционально-смысловые типы текстов, их характеристики. Работа редактора над сообщением, информационным описанием, определением и рассуждением.	Контрольная работа (6 семестр)	Экзамен, вопросы блока «Литературное редактирование» (18-34)

ОПК.17/ПА способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности	з1. знать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности	Интерстилевое тонирование как особый стилистический прием. Понятие стилистической окраски слова и уместности слово- употребления. Функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная окраска слова. Речевые ошибки и приемы. Языковая игра и механизмы ее создания. Стилизация как особый стилистический прием. Виды стилизации. Использование стилизации в текстах различных жанров. Стилистика ресурсов. Понятие стилистической окраски и стилистической шкалы. Эмоционально-экспрессивная и функционально-стилевая окраска языковой единицы. Понятие коннотации. Синонимия языковых средств как предмет стилистики ресурсов. Синонимы, варианты и параллельные синтаксические конструкции. Норма и отступления от нее: конструктивные и деструктивные отступления от нормы. Речевые приемы и ошибки. Понятие о языковой игре.	Контрольная работа (5 семестр)	Зачет (вопросы 3-11) Экзамен (вопросы 9- 11)
ОПК.17/ПА	у1. уметь эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности	Интерстилевое тонирование как особый стилистический прием. Понятие стилистической окраски слова и уместности слово- употребления. Функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная окраска слова. Речевые ошибки и приемы. Языковая игра и механизмы ее создания. Стилизация как особый стилистический прием. Виды стилизации. Использование стилизации в текстах различных жанров. Стилистика ресурсов. Понятие стилистической окраски и стилистической шкалы. Эмоционально-экспрессивная и функционально-стилевая окраска языковой единицы. Понятие коннотации. Синонимия языковых средств как предмет стилистики ресурсов. Синонимы, варианты и параллельные синтаксические конструкции. Норма и отступления от нее: конструктивные и деструктивные отступления от нормы. Речевые приемы и ошибки. Понятие о языковой игре.	Контрольная работа (5 семестр)	Зачет (вопросы 3-11) Экзамен (вопросы 9- 11)

ПК.9.В/ПА способность к анализу, оценке и редактированию медиатекстов, приведение их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	з1. знать нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования, принятые в СМИ разных типов	Жанры публицистического стиля. Сравнительная характеристика. Закрепленность в определенной знаковой системе как свойство текста. Особенности "перевода" текста из одной знаковой системы в другую Приемы работы и типичные ошибки редактора. Интерстилевое тонирование как особый стилистический прием. Информативность текста. Виды информации в тексте. Правила информативности. Медиастилистика и медиатекст. Понятие язык массовой коммуникации и его дифференциация. Устные и письменные разновидности языка массовой коммуникации. Публицистический стиль. Стилеобразующие факторы и стилевые черты. Внутренняя дифференциация и жанры публицистического стиля. Сочетание экспрессии и стандарта как основная стилевая черта публицистического стиля. Стандарт и штампы. Выразительные средства публицистического стиля. Использование оценочных, эмоционально-окрашенных средств, сниженных элементов. Понятие стилистической окраски слова и уместности словоупотребления. Функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная окраска слова. Речевые ошибки и приемы. Языковая игра и механизмы ее создания. Признаки текста. Целостность и связность текста. Смысловая структура текста и приемы ее анализа. Публицистический стиль и его основные характеристики. Экспрессия и стандарт в публицистическом стиле. Образные средства языка в текстах массовой коммуникации. Лексические выразительные средства (тропы), синтаксические средства языка (стилистические фигуры). Фразеология и поговорки в средствах массовой информации. Прецедентные тексты. Случаи неудачного использования образных средств. Стилизация как особый стилистический	Контрольные работы (5, 6 семестр)	Зачет, вопросы 2-11, 17, 21 Экзамен, вопросы 5-12, 22-24
--	--	--	--	---

		прием. Виды стилизации. Использование стилизации в текстах различных жанров. Стилистика ресурсов. Понятие стилистической окраски и стилистической шкалы. Эмоционально-экспрессивная и функционально-стилевая окраска языковой единицы. Понятие коннотации. Синонимия языковых средств как предмет стилистики ресурсов. Синонимы, варианты и параллельные синтаксические конструкции. Норма и отступления от нее: конструктивные и деструктивные отступления от нормы. Речевые приемы и ошибки. Понятие о языковой игре. Стилистика текста. Понятие текста. Основные категории текста - целостность, связность, завершенность, информативность, модальность, образ автора. Связь стилистики текста и литературного редактирования. Функциональная стилистика. Литературный язык и его признаки. Функционально-стилевая система СРЛЯ. Понятия функциональный стиль (функциональная разновидность ЛЯ, функциональный тип речи), подстиль, жанр, текст. Основания для выделения функциональных разновидностей. Стилеобразующие факторы и стилиевые черты функциональной разновидности. Язык Интернета как новая, формирующаяся разновидность СРЛЯ. Стилеобразующие факторы и стилиевые черты. Языковая специфика интернет-текстов как медиатекстов.		
ПК.9.В/ПА	у1. уметь приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов, оценивая, анализируя и редактируя их.	Жанры публицистического стиля. Сравнительная характеристика. Закрепленность в определенной знаковой системе как свойство текста. Особенности "перевода" текста из одной знаковой системы в другую Приемы работы и типичные ошибки редактора. Интерстилевое тонирование как особый стилистический прием. Информативность текста. Виды информации в тексте.	Контрольная работа (6 семестр)	Экзамен, вопросы 6, 9-11, 13-38

		Правила информативности. Логический анализ текста. Применение законов логики при редактировании текста. Приемы анализа текста с логической стороны. Методика анализа композиции текста. Заголовочный комплекс как один из важнейших элементов текста. Типичные недостатки композиции и способы их выявления. Методика редактирования композиции. Признаки текста. Целостность и связность текста. Смысловая структура текста и приемы ее анализа. Публицистический стиль и его основные характеристики. Экспрессия и стандарт в публицистическом стиле. Образные средства языка в текстах массовой коммуникации. Лексические выразительные средства (тропы), синтаксические средства языка (стилистические фигуры). Фразеология и поговорки в средствах массовой информации. Прецедентные тексты. Случаи неудачного использования образных средств. Работа редактора над фактическим материалом текста. Функции фактического материала в тексте. Задачи редактора и общие условия успешности анализа фактического материала. Причины фактической неточности и недостоверности текста. Приемы проверки точности и достоверности фактов. Оценка цитат. Стилизация как особый стилистический прием. Виды стилизации. Использование стилизации в текстах различных жанров. Функционально-смысловые типы текстов, их характеристики. Работа редактора над сообщением, информационным описанием, определением и рассуждением.		
--	--	--	--	--

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 5 семестре - в форме зачета, в 6 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности компетенций ОК.6/ПА, ОПК.15/ПА, ОПК.16/ПА, ОПК.17/ПА, ПК.9.В/ПА.

Зачет и экзамен проводятся в устной форме по билетам.

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего

контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 6 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

В 5 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ОК.6/ПА, ОПК.15/ПА, ОПК.16/ПА, ОПК.17/ПА, ПК.9.В/ПА, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт зачета

по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование», 5 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в письменной форме по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов 1-11, второй вопрос из диапазона вопросов 12-24 (список вопросов приведен ниже). Третий вопрос представляет собой определение стиля текстового фрагмента. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № _____

к зачету по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование»

1. Функционально-стилистические и эмоционально-экспрессивные средства русского языка. Понятие стилистической окраски, стилистического значения.
2. Экстралингвистические параметры научного стиля. Система жанров научной речи. Специфика языка научного изложения.
3. Практическое задание.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ Г.М. Мандрикова
(подпись) (дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на билет для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, при решении практического задания допускает принципиальные ошибки. Оценка составляет от 0 до 9 баллов.
- Ответ засчитывается на **пороговом** уровне, если студент ответил на все вопросы билета, но ответ характеризовался недостаточной развернутостью и глубиной представления знаний (например, не названы научные школы и персоналии, отсутствует аналитический комментарий представленных подходов, не приведен языковой / речевой материал, подтверждающий теоретические положения и т.п.). Оценка за ответ составляет от 10 до 13 баллов.

- Ответ засчитывается на **базовом** уровне, если студент ответил развернуто на все вопросы билета, указал основные научные школы и персоналии, представил специфику научных подходов, однако экзаменуемому не удалось дать развернутый аналитический комментарий или приведенный языковой / речевой материал недостаточно убедителен. Оценка за ответ составляет от 14 до 16 баллов.
- Ответ засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент ответил развернуто и глубоко на все вопросы билета, указал основные научные школы и персоналии, представил специфику научных подходов, дал развернутый аналитический комментарий, привел убедительный иллюстративный языковой / речевой материал. Оценка за ответ составляет от 17 до 20 баллов.

3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 10 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к зачету по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование»

1. Стилистика как раздел языкознания: объект, предмет и задачи стилистики. Разделы стилистики.
2. Стилистика ресурсов: предмет исследования, основные понятия.
3. Функционально-стилистические и эмоционально-экспрессивные средства русского языка. Понятие стилистической окраски, стилистического значения.
4. Система изобразительно-выразительных средств русского языка (тропы и фигуры речи).
5. Фоника как раздел стилистики. Понятие благозвучия. Звукопись в художественной речи. Стилистические недочеты в звуковой организации нехудожественной речи.
6. Стилистические ресурсы лексики.
7. Стилистические ресурсы фразеологии.
8. Современные стилистические процессы в области лексики и фразеологии.
9. Стилистические ресурсы словообразования.
10. Стилистические ресурсы морфологии.
11. Стилистические ресурсы синтаксиса. Современные стилистические процессы в области синтаксиса.
12. Функциональная стилистика как центральный раздел стилистики. Основные понятия функциональной стилистики: функциональный стиль, экстралингвистические параметры стиля, стилевая черта, конструктивный принцип функционального стиля, языковые параметры функционального стиля
13. Понятие стиля в современной лингвистике.
14. Проблема классификации стилей. Экстралингвистические факторы как основание для функционально-стилистической дифференциации литературного языка
15. Экстралингвистические параметры официально-делового стиля. Лингвистические особенности официально-делового стиля. Стилистические изменения официально-деловой речи. Система жанров официально-деловой речи
16. Экстралингвистические параметры научного стиля. Система жанров научной речи. Специфика языка научного изложения
17. Определение публицистического стиля. Сфера и условия функционирования публицистического стиля. Основные публицистические жанры. Языковые особенности публицистического стиля
18. Подходы к определению художественного стиля. Характер художественной речи и ее место среди других разновидностей литературного языка.

19. Вопрос о церковно-религиозном стиле.
20. Разговорный стиль. Разговорная речь и естественная письменная речь. Экстралингвистические особенности разговорного стиля. Лингвистические особенности разговорного стиля.
21. Стилистические особенности интернет-коммуникации.
22. Особенности устной публичной речи.
23. Стилистика текста как особый раздел стилистики. Основные понятия стилистики текста. Текст как предмет изучения стилистики текста.
24. Современные тенденции развития стилистики. Тенденции в использовании стилистических средств в современных СМИ.

Образец текста для анализа (3 вопрос билета)

1. Определите стиль предложенного текста. Аргументируйте свой ответ.

Воспитание – один из элементов процесса социализации – усвоения человеком определенной системы знаний, норм, ценностей, образцов поведения, воспроизводства общественных связей и социального опыта. Помимо воспитания социализация осуществляется в условиях стихийного воздействия на формирующуюся личность разнообразных и весьма противоречивых социальных факторов (С.И. Ануфриев)

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование», 5 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по темам дидактических единиц «стилистика ресурсов» и «функциональная стилистика» и включает 5 заданий, связанных со стилистическим анализом текста. Выполняется письменно.

Стилистический анализ текста

1. Определение речевого жанра, подстиля и функционального стиля, к которым относится данный текст. Место данного текста в полевой структуре жанра, функционального стиля
2. Экстралингвистические параметры функционального стиля, в пространстве которого функционирует анализируемый текст
 - 2.1. Сфера общения форма общественного сознания
 - 2.2. Форма мышления
 - 2.3. Цель общения
 - 2.4. Тип содержания, характер отражаемой информации
 - 2.5. Функции языка
 - 2.6. Типовая (базовая) ситуация общения (официальная / неофициальная)
 - 2.7. Основная форма речи (устная / письменная)
 - 2.8. Адресованность текста. Взаимоотношения коммуникантов, их социальная роль
 - 2.9. Межличностный / массовый вид общения
 - 2.10. Непосредственное / опосредованное общение
 - 2.11. Подготовленная / неподготовленная, спонтанная речь
 - 2.12. Типичный вид речи (по количеству лиц, участвующих в речи)
 - 2.13. Тип речи (повествование, описание, рассуждение).
 - 2.14. Тон речи
3. Силевые черты функционального стиля, в пространстве которого функционирует анализируемый текст (базовая, вторичные).
4. Стилистические приметы текста
 - 4.1. Коннотативный потенциал языковых единиц (с указанием характера коннотации и языкового уровня).
 - 4.2. Изобразительно-выразительные средства (тропы) и фигуры речи (с указанием языкового уровня). С какой целью они используются?
 - 4.3. Степень стандартности (клишированности) текста (с примерами и указанием языкового уровня).
 - 4.4. Отклонения от реализации конструктивного принципа, если таковые имеются, с анализом их причин.
5. Вывод о функционально-стилевой специфике текста, его положении в границах определенного стиля и целостной функционально-стилевой системы русского языка.

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

- Задания считаются **не выполненными**, если студент не имеет представления о содержании курса, не владеет теоретическим аппаратом стилистики, выполняет предлагаемые задания с ошибками как в практической, так и в теоретической части. Такая работа оценивается в **0 – 10 баллов**.
- Задания считаются выполненными на **пороговом** уровне, если студент имеет представление о содержании курса, в целом владеет теоретическим аппаратом стилистики, однако при этом выполняет предлагаемые задания с ошибками как в практической, так и в теоретической части. Такая работа оценивается в **10 – 13 баллов**.
- Задания считаются выполненными на **базовом** уровне, если студент знает содержание курса, показывает достаточные теоретические знания по предлагаемым заданиям, но имеет замечания в практической части. Такая работа оценивается в 14 – 17 баллов.
- Задания считаются выполненными на **продвинутом** уровне, если студент знает содержание курса, показывает глубокие теоретические знания по предлагаемым заданиям, а также не имеет замечаний в практической части, т.е. показывает умения в применении изученного материала. Такая работа оценивается в 18 – 20 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Пример варианта контрольной работы

Проведите стилистический анализ текста по следующей схеме.

1. Определение речевого жанра, подстиля и функционального стиля, к которым относится данный текст. Место данного текста в полевой структуре жанра, функционального стиля
2. Экстралингвистические параметры функционального стиля, в пространстве которого функционирует анализируемый текст
 - 2.1. Сфера общения форма общественного сознания
 - 2.2. Форма мышления
 - 2.3. Цель общения
 - 2.4. Тип содержания, характер отражаемой информации
 - 2.5. Функции языка
 - 2.6. Типовая (базовая) ситуация общения (официальная / неофициальная)
 - 2.7. Основная форма речи (устная / письменная)
 - 2.8. Адресованность текста. Взаимоотношения коммуникантов, их социальная роль
 - 2.9. Межличностный / массовый вид общения
 - 2.10. Непосредственное / опосредованное общение
 - 2.11. Подготовленная / неподготовленная, спонтанная речь
 - 2.12. Типичный вид речи (по количеству лиц, участвующих в речи)
 - 2.13. Тип речи (повествование, описание, рассуждение).
 - 2.14. Тон речи
3. Стилиевые черты функционального стиля, в пространстве которого функционирует анализируемый текст (базовая, вторичные).
4. Стилистические приметы текста
 - 4.1. Коннотативный потенциал языковых единиц (с указанием характера коннотации и языкового уровня).

- 4.2. Изобразительно-выразительные средства (тропы) и фигуры речи (с указанием языкового уровня). С какой целью они используются?
- 4.3. Степень стандартности (клишированности) текста (с примерами и указанием языкового уровня).
- 4.4. Отклонения от реализации конструктивного принципа, если таковые имеются, с анализом их причин.
5. Вывод о функционально-стилевой специфике текста, его положении в границах определенного стиля и целостной функционально-стилевой системы русского языка.

Когнитивный анализ синдрома постзащитного кретинизма

Проблема предзащитного кретинизма была рассмотрена нами в первой статье цикла исследований о когнитивных типах поведения аспирантов и соискателей (см.: Стернин И.А. Когнитивный анализ синдрома предзащитного кретинизма // Язык и национальное сознание. Вып. 10. Воронеж, 2008. С. 193-197). Эта статья привлекла заинтересованное внимание научной общественности и была положительно оценена референтной группой – научными руководителями аспирантов и соискателей, а также вызывала интерес у самих аспирантов и соискателей.

Однако, признавая правомерность классификации многих когнитивных типов поведения аспирантов как форм кретинизма, научная общественность обратила внимание автора на отсутствие в опубликованной им статье определения ключевого понятия когнитивный кретинизм.

Исправляя ошибку, позволим себе сослаться на нашу работу "Интенсификация умственной деятельности учащихся путем одностороннего перекрывания слухового канала" ("Филологи шутят". Уфа, 2002, с.93-94; перепечатано в кн.: И.А.Стернин. "Теоретические и прикладные проблемы языкознания. Избранные работы". Воронеж: "Истоки", 2008, с. 412-413), в которой мы рассматриваем когнитивные аспекты понятий тупость и кретинизм.

Мы разводим данные понятия. Тупость определяется нами как врожденное прогрессирующее ограничение способности к восприятию, хранению и переработке информации. Когнитивный кретинизм рассматривается нами как функциональная тупость, то есть как временное ограничение способности к восприятию, хранению и переработке информации, вызванное определенными когнитивными причинами (в нашем случае – осознанием факта защиты диссертации и последующей за этим концептуализацией своей диссертации, ее защиты и последствий защиты).

В данной статье мы рассмотрим виды когнитивного кретинизма, наблюдающиеся в поведении аспирантов и соискателей непосредственно после защиты ими кандидатской диссертации.

Анализ поведения защитивших кандидатские диссертации (период наблюдения - 1975-2008 гг.) позволяет выделить следующие типы постзащитного кретинизма [...].

Синдром немедленного продолжения

Этот синдром имеет следующие симптомы: аспирант на пике своей научной мысли сразу после защиты (часто прямо после объявления результатов защиты) начинает думать, что ему надо немедленно и как можно скорее писать докторскую, и сразу приходит за темой к руководителю. Такой аспирант искренне полагает, что у него практически все для докторской уже есть, кроме темы.

Руководителю лучше дать таким торопыгам самое общее задание, поскольку они, как правило, быстро остывают и потом надолго исчезают, когда увидят, что докторская у них еще, оказывается, вовсе не готова [...].

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт экзамена

по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование», 6 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов блока «Стилистика», второй вопрос из диапазона вопросов блока «Литературное редактирование» (список вопросов приведен ниже). В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № _____

к экзамену по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование»

1. Стилистика ресурсов: предмет исследования, основные понятия.
2. Закрепленность в определенной знаковой системе как важная характеристика текста. Различия устной и письменной речи. Сложность перевода текста из одной знаковой системы в другую.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ Мандрикова Г.М.
(подпись)

(дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный билет (тест) считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, не приводит конкретные примеры, подтверждающие теоретический материал. Оценка составляет от 0 до 19 баллов.
- Ответ засчитывается на **пороговом** уровне, если студент ответил на все вопросы билета, но ответ характеризовался недостаточной развернутостью и глубиной представления знаний (например, не названы научные школы и персоналии, отсутствует аналитический комментарий представленных подходов, не приведен языковой / речевой материал, подтверждающий теоретические положения и т.п.). Оценка за ответ составляет от 20 до 27 баллов.

- Ответ засчитывается на **базовом** уровне, если студент ответил развернуто на все вопросы билета, указал основные научные школы и персоналии, представил специфику научных подходов, однако экзаменуемому не удалось дать развернутый аналитический комментарий или приведенный языковой / речевой материал недостаточно убедителен. Оценка за ответ составляет от 28 до 33 баллов.
- Ответ засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент ответил развернуто и глубоко на все вопросы билета, указал основные научные школы и персоналии, представил специфику научных подходов, дал развернутый аналитический комментарий, привел убедительный иллюстративный языковой / речевой материал. Оценка за ответ составляет от 34 до 40 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование»

Блок «Стилистика»

1. Современная стилистика: предмет изучения и основные разделы (стилистика текста, функциональная стилистика, стилистика языковых средств). Текст как предмет стилистики. Стилистические нормы.
2. Функциональная стилистика. Литературный язык и его признаки. Понятие о функциональном стиле. Основания для выделения функциональных стилей. Экстралингвистические факторы и стилевые черты.
3. Научный стиль и его основные характеристики. Экстралингвистические факторы, стилевые черты, языковые средства. Подстили научного стиля.
4. Официально-деловой стиль и его основные характеристики. Экстралингвистические факторы, стилевые черты, языковые средства. Типы текстов официально-делового стиля.
5. Публицистический стиль и его основные характеристики. Экспрессия и стандарт в публицистическом стиле. Выразительно-экспрессивные средства, используемые в СМИ.
6. Жанры публицистического стиля: основания для выделения, характеристики.
7. Язык Интернета и его основные характеристики. Экстралингвистические факторы, стилевые черты, языковые средства.
8. Оппозиции устная / письменная речь и книжная/разговорная речь. Разговорная речь как особая функциональная разновидность ЛЯ. Экстралингвистические факторы, стилевые черты, языковые средства.
9. Стилистика ресурсов: предмет и задачи. Функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная окраска языковых единиц. Понятие коннотаций. Понятие стилевой шкалы.
10. Выразительно-экспрессивные средства, используемые в СМИ.
11. Явления смешения стилей. Интерстилевое тонирование как характерный признак текстов СМИ. Стилизация как художественный прием. Стилистический контраст как художественный прием.
12. Стилистика текста: предмет и задачи. Текст как предмет исследования стилистики. Единицы текста. Основные свойства текста.

Блок «Литературное редактирование»

13. Понятие о литературном редактировании. Редактирование как род деятельности. Функции редактора. Задачи литературного редактирования как учебной дисциплины.
14. Коммуникативные и психологические особенности процесса редактирования. Основные требования к деятельности редактора. Понятие редакторской этики.
15. Основные этапы работы редактора над текстом. Понятие «редакторский анализ». Мыслительные операции (приемы), направленные на понимание текста.
16. Понятие «редакторский анализ». Мыслительные операции (приемы), направленные на улучшение текста. Виды правки текста и их методика.
17. Особенности редакторского чтения, его методика. Виды редакторского чтения. Психологические предпосылки правки текста. Требования к правке. Типичные ошибки, допускаемые в процессе правки текста.
18. Роль логического анализа в процессе редактирования. Требования к логике текста массовой информации. Логическая культура редактора. Основные приемы анализа текста с логической стороны.
19. Применение законов логики в процессе редактирования. Закон тождества и закон достаточного основания. Типичные случаи нарушения этих логических законов в текстах СМИ.
20. Применение законов логики в процессе редактирования. Закон противоречия и закон исключенного третьего. Типичные случаи нарушения этих логических законов в текстах СМИ. Понятие логической ошибки. Причины алогизмов.
21. Текст и его основные характеристики. Целостность как одна из важнейших характеристик текста и ее значение для редактирования.
22. Текст и его основные характеристики. Связность как одна из важнейших характеристик текста.
23. Закрепленность в определенной знаковой системе как важная характеристика текста. Различия устной и письменной речи. Сложность перевода текста из одной знаковой системы в другую.
24. Основные характеристики текста. Информативность текста. Типы информации. Значение информативности текста для редактирования.
25. Понятие композиции. Отличия композиции художественного и нехудожественного текста. Требования, предъявляемые к композиции текста массовой информации. Основные приемы композиции материалов СМИ.
26. Методика редакторского анализа композиции. Оценка приемов композиции. Работа редактора над планом текста. Типичные недостатки композиции.
27. Способы изложения и виды текста. Современные представления о системе способов изложения. Особенности различных видов текста.
28. Повествование как вид текста. Способы построения повествований. Сообщение как вид текста. Типичные недостатки повествований и сообщений. Работа редактора над текстами - повествованиями и сообщениями.
29. Описание как вид текста. Разновидности описаний. Особенности описаний в текстах СМИ. Информационное описание как вид текста. Типичные недостатки описаний и работа редактора над ними.
30. Рассуждение как вид текста. Логическая структура рассуждения. Рассуждение в текстах СМИ. Виды рассуждений. Требования к рассуждению доказательству.
31. Умозаключение как вид текста и его реализация в материалах СМИ. Типичные недостатки текстов - рассуждений и умозаключений. Работа редактора над этими видами текста.
32. Определение и объяснение как виды текста. Назначение определений и правила их построения. Использование определений и объяснений в текстах СМИ. Работа редактора над определениями и объяснениями.

33. Факт в журналистике и редактировании. Функции фактического материала в тексте. Задачи редактора при анализе текста с фактической стороны и условия успешности такого анализа.
34. Причины фактической неточности и недостоверности текста. Приемы анализа текста с фактической стороны. Способы проверки точности и достоверности фактического материала.
35. Приемы проверки статистического материала. Цифра в тексте СМИ: правила и приемы использования цифрового материала.
36. Таблицы в тексте СМИ. Требования к таблице. Методика редактирования таблиц.
37. Разновидности фактического материала текста и особенности работы редактора с ними. Типичные нарушения точности и достоверности текста. Работа редактора над цитатами в тексте СМИ. Правила и приемы цитирования. Типичные ошибки при цитировании.
38. Основные требования к анализу языковых и стилистических особенностей текста массовой информации. Понятие текстовой аномалии и типы неправильностей в тексте. Оценка текстовых аномалий. Условия объективности редакторского анализа и правки текста в языковом и стилистическом отношении.

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование», 6 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по темам дидактических единиц «процесс литературного редактирования» и «текст как предмет работы редактора» и включает 3 задания.

Выполняется письменно.

Схема редакторского анализа текста

1. Проведите редакторский анализ текста, а именно:
 - анализ его смысловой структуры и композиции;
 - анализ логических качеств текста;
 - анализ фактического материала;
 - анализ языка и стиля.
2. Сформулируйте редакторские замечания (в виде обобщающего списка).
3. Определите, в каком виде правки нуждается данный текст. Аргументируйте свой ответ.

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

- Задания считаются **не выполненными**, если студент не имеет представления о содержании курса, не владеет теоретическим аппаратом стилистики, выполняет предлагаемые задания с ошибками как в практической, так и в теоретической части. Такая работа оценивается в **0 – 10 баллов**.
- Задания считаются выполненными на **пороговом** уровне, если студент имеет представление о содержании курса, в целом владеет теоретическим аппаратом редактирования, однако при этом выполняет предлагаемые задания с ошибками. Такая работа оценивается в 5-6 баллов.
- Задания считаются выполненными на **базовом** уровне, если студент знает содержание курса, показывает достаточные теоретические знания по предлагаемым заданиям, но имеет замечания в практической части. Такая работа оценивается в 7-8 баллов.
- Задания считаются выполненными на **продвинутом** уровне, если студент знает содержание курса, показывает глубокие теоретические знания по предлагаемым заданиям, а также не имеет замечаний в практической части, т.е. показывает умения в применении изученного материала. Такая работа оценивается в 9-10 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей

программе дисциплины.

4. Пример варианта контрольной работы

1. Проведите редакторский анализ текста, а именно:
 - анализ его смысловой структуры и композиции;
 - анализ логических качеств текста;
 - анализ фактического материала;
 - анализ языка и стиля.
2. Сформулируйте редакторские замечания (в виде обобщающего списка).
3. Определите, в каком виде правки нуждается данный текст. Аргументируйте свой ответ.

Стрижевед с улицы Русской

Первое, на что обратил внимание новосел из Владивостока Геннадий Дмитриевич Серов, вселившийся в академгородокскую девятиэтажку, были скворечни. И не сами по себе, а по месту крепления – на балконах и стенах верхних этажей. Такого он в нашском (по Ленину) городе, где прослужил военным медиком четверть века, не видел. Подумал: «А почему бы и нам с Ниной Николаевной не завести своих скворушек? Все будет веселее».

Ну, а коли брался за что-то Геннадий Дмитриевич, то уж основательно, со знанием предмета. Вычитал: первые «скворечни» (еще тысячу лет назад) делали индейцы – из высушенных тыкв. На Руси скворечни любили делать с затеей – двускатными крышами, балкончиками перед летком – как для людей. А вот западные европейцы, обделенные лесом, лепили птичьи домики в виде кувшинов – из глины, позднее – из раствора цемента с опилками. С тыльной стороны делалось скрытое отверстие для руки, чтобы забирать выросших птенцов и употреблять... в пищу. (Видел однажды телефильм, где жители Нового Света – по обе стороны Пиренеев – с невинными овечьими глазками обсасывали косточки наших соловьев, жаворонков и прочей певчей мелкоты, отлавливаемой сетями во время массовых перелетов.)

Занятие это, начатое вроде бы для забавы и привлечения к своему балкону непревзойденных певцов-пересмешников, постепенно увлекло надолго. Можно сказать, навсегда. Что ни сезон, пытливому исследователю открывались все новые и новые стороны жизни птиц, особенно в их гнездовом житии, обычно скрытом от постороннего глаза.

Загадочного и любопытного в жизни любимцев-скворцов обнаруживалось немало. К примеру, озадачивали все более поздние, по сравнению с 80-ми годами, сроки их прилета. И это на фоне глобального, как утверждают некоторые ученые, потепления климата. Не сказался ли горький опыт весны 1984-го? Тогда прилетевшие в конце марта скворцы столкнулись с жестоким похолоданием в первой половине апреля, многие из них погибли. В тот и три последующих года скворцы не гнездились на балконе, и вообще их редко кто наблюдал.

Но, как говорится, свято место пусто не бывает, а скворечни Геннадия Дмитриевича отличались добротностью и к тому же с готовым фундаментом для гнезд – заранее припасенным сеном. Домики дружно заняли стрижи. Колония их заметно увеличилась, а прилетать они стали, в противоположность скворцам, на неделю раньше обычного. Стоит отметить, что стрижи и раньше занимали скворечни, но только после вылета скворчат. Теперь же они стали полновластными хозяевами балкона. Подсадив, смирился с таким положением и его главный хозяин. Знал бы он тогда, что его досада окажется более чем напрасной! С годами симпатии к скворцам и стрижам не только уравнивались, но и пережили настоящее драматическое испытание, когда между птицами разыгралась межвидовая схватка – за домики на балконе.

Да, мне повезло. Впервые я в непосредственной близости полюбовался стрижами,

даже разрешалось их потрогать. А еще насмотрелся редких фотографий стрижей. Одна из них просто уникальная: стриж, вылетающий из летка в ночь. Зачем, куда? Загадка.

Не обошлось и без характерного казуса: в огромной фототеке не нашлось ни одного кадра с самим заведующим птичьим балконом. За неимением такового дадим его словесный автопортрет, увиденный... глазами подопечных: «Подросшие стрижата давно ко мне привыкли. Ведь как только птенцы прозрели, кроме родителей они запечатлели и мою физиономию – со странным клювом, глазами, вооруженными стекляшками, и говорившей на непонятном тарабарском наречии». Добавлю от себя, что на портрет Геннадия Дмитриевича смахивает, как мне показалось, физиономия певца Укупника. «Клюв» нашего героя с прекрасным нюхом на новое, неизведанное, «глаза со стекляшками» – с истинно двойным зрением, опирающемся на знания и богатый опыт. А что касается «наречия», то оно отнюдь не тарабарское, а точное, правдивое и несущее то, что «недоступно» большинству из нас, имеющих балконы.