

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет гуманитарного образования

“УТВЕРЖДАЮ”

Декан ФГО

профессор, д.филол.н. Ромм
Марк Валериевич

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Поэтика

ООП: специальность 031001.65 Филология

Шифр по учебному плану: ОПД.Р.3

Факультет: гуманитарного образования очная форма обучения

Курс: 3, семестр: 5

Лекции: 18

Практические работы: - Лабораторные работы: -

Курсовой проект: - Курсовая работа: - РГЗ: 5

Самостоятельная работа: 82

Экзамен: - Зачет: 5

Всего: 100

Новосибирск

2011

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению (специальности): 021700 Филология.(№ 70 гум/сп от 10.03.2000)

ОПД.Р.3, дисциплины национально- регионального (вузовского) компонента

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Филологии протокол № 8 от 01.07.2011

Программу разработал

доцент, к.филол.н.

Баринова Екатерина Евгеньевна

Заведующий кафедрой

доцент, д.филол.н.

Сологуб Ольга Павловна

Ответственный за основную образовательную программу

доцент, д.филол.н.

Сологуб Ольга Павловна

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Шифр дисциплины	Содержание учебной дисциплины	Часы
	Дисциплина Поэтика Концептуальная записка по специальности 031001.65 - Филология Предмет поэтики. Основные направления, школы и этапы ее исторического развития. Понятие синкретизма. Формы синкретизма в архаическом сознании и литературе. Словесный образ в эпоху синкретизма. Сюжет и проблема семантической границы. Мотив и сюжет. Герой и сюжет. Кумулятивная и циклическая схема сюжета. Роды и жанры. Художественные принципы эйдетической поэтики. Сюжет в эйдетической поэтике. Жанры. Принципы поэтики художественной модальности. Субъектная сфера. Словесный образ. Сюжет. Роды и жанры. Деканонизация жанров.	100

2. Особенности (принципы) построения дисциплины

Таблица 2.1

Особенности (принципы) построения дисциплины

Особенность (принцип)	Содержание
Основания для введения дисциплины в учебный план по направлению или специальности	Дисциплина вводится в учебный план подготовки по специальности 031001.65 по решению Ученого Совета ФГО протокол № 7 от 22.06.2007 г., а также на основании требований ГОС к профессиональной подготовке филологов: понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; владеть основными методами лингвистического и литературоведческого анализа; уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках; владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);
Адресат курса	Студенты специальности 031001.65 - "Филология"
Основная цель (цели) дисциплины	Знакомство студентов-филологов с историческими стадиями развития поэтики и ее основных категорий; формирование представления об основных понятиях поэтики и умения использовать их при исследовании произведений разных эпох
Ядро дисциплины	Историческая поэтика, теоретическая поэтика
Связи с другими учебными дисциплинами основной образовательной	Курс "Поэтика", являясь продолжением теоретико-практического курса "Введение в литературоведение" и практического курса "Практикум по литературоведению",

программы	существенно дополняет теоретическую подготовку студентов для последующего изучения историко-литературных курсов.
Требования к первоначальному уровню подготовки обучающихся	знание основных понятий и положений курса "Введение в литературоведение"; общекультурная осведомленность; навыки литературоведческого анализа
Особенности организации учебного процесса по дисциплине	Теоретический материал курса является базовым для последующего изучения произведений русской и зарубежной литературы и самостоятельной научно-исследовательской работы студента при написании курсовых и дипломных работ. В связи с чем, ключевые теоретические понятия и положения иллюстрируются примерами из русской и зарубежной литературы.

3. Цели учебной дисциплины

Таблица 3.1

После изучения дисциплины студент будет

иметь представление	
1	о круге проблем современного литературоведения
2	о существующих исторических подходах к фактам литературы и теоретическим понятиям
3	о связи курса с другими дисциплинами (Теория литературы, История русской литературы, История зарубежной литературы)
знать	
4	объект, предмет, цели, задачи, место курса среди других дисциплин направления подготовки
5	ключевые термины и понятия (понятийный аппарат курса)
6	современные теории и методы исторической поэтики и основные положения теоретической и исторической поэтики
7	историю становления и развития исторической поэтики
8	критерии выделения основных этапов развития литературы, условия и причины смены литературных эпох
уметь	
9	описывать и характеризовать литературные факты и результаты их исследования на языке терминов, введенных и используемых в курсе
10	анализировать художественные тексты, теоретический и историко-литературный материал
11	обобщать, интерпретировать полученные результаты по заданным или определенным критериям
12	формулировать, высказывать гипотезы о причинах возникновения и развитии того или иного феномена (жанра, литературного направления, образа и т.д.) в литературном процессе
13	классифицировать и дифференцировать произведения с точки зрения жанрово-родовой принадлежности, дифференцировать уровни художественного текста, методы, решения, задачи и т.д.
иметь опыт (владеть)	
14	работы с теоретическими литературоведческими исследованиями, классификации теоретического материала по степени значимости, актуальности
15	применения полученных теоретических знаний при анализе литературных произведений разных эпох

4. Содержание и структура учебной дисциплины

Лекционные занятия

Таблица 4.1

(Модуль), дидактическая единица, тема	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 5		
Модуль: Поэтика как научная дисциплина		
Дидактическая единица: Предмет поэтики. Основные направления, школы и этапы ее исторического развития		

Предмет исторической поэтики. Соотношение исторической поэтики с теорией и историей литературы. Предпосылки возникновения данной научной дисциплины. А. Н. Веселовский - основатель исторической поэтики. Сравнительно-исторический метод А. Н. Веселовского. Развитие метода в исследованиях по исторической поэтике. Соотношение теоретического и исторического подходов в трудах А. А. Потебни. Генетический метод О.М.Фрейденберг. Историко-типологический метод М.М.Бахтина. Методологические поиски в современных работах по исторической поэтике (труды Вяч.Вс.Иванова, В.Н.Топорова, С.С.Аверинцева, Е.М.Мелетинского, А.В.Михайлова, П.А.Гринцера и др.). Проблемы периодизации. "Большое время" исторической поэтики и выделяемые ею три стадии развития мировой литературы: эпоха синкретизма (дорефлексивного традиционализма), эйдетическая поэтика (эпоха риторики или рефлексивного традиционализма) и поэтика художественной модальности (эпоха индивидуально-творческой (неканонической) поэтики).	2	1, 2, 5, 6
Модуль: Поэтика эпохи синкретизма		
Дидактическая единица: Понятие синкретизма. Формы синкретизма в архаическом сознании и литературе.		
Поэтика эпохи синкретизма. Временная локализация стадии синкретизма в мировой литературе. Принцип синкретизма и его действие в мировосприятии, мышлении, культуре и искусстве. Синкретизм жизни и искусства, видов искусств, литературных родов и жанров. Первобытное действие как синкретическое лоно искусств и родов литературы. Обряд, миф и слово в эпоху синкретизма.	2	4, 5, 7, 9
Дидактическая единица: Словесный образ в эпоху синкретизма.		
Словесно-образная сфера в поэтике эпохи синкретизма. Неразличение слова и обозначаемого им предмета. Многозначность слова и его мифологически буквальный смысл. Кумуляция как наиболее архаический тип образного синкретизма. Историческая семантика кумулятивного образа. Параллелизм как вторая стадия образного синкретизма. Типы параллелизма и их историческая семантика. Начало разложения образного синкретизма и рождение тропа. Архаические формы тропа как "иное сказывание" (О.М.Фрейденберг). Гомеровские	2	10, 12, 3, 8, 9

сравнения, библейские и индийские эпические сравнения и их связь с образным языком параллелизма. Соотношение тропа с кумуляцией и параллелизмом. Историческая семантика тропа и роль этого образного языка в последующие эпохи поэтики.		
Дидактическая единица: Сюжет и проблема семантической границы. Мотив и сюжет. Герой и сюжет. Кумулятивная и циклическая схема сюжета. Роды и жанры.		
Сюжет в эпоху синкретизма. Кумулятивный сюжет как наиболее архаический тип сюжета. Принципы его организации. Рудименты кумулятивного сюжета в классическом эпосе. Переход от кумулятивного сюжета к циклическому. Принципы организации циклического сюжета, вегетативный и солярный варианты. Связь циклического сюжета и мифа. Позднейшая историческая судьба двух архетипических сюжетных форм. Роды и жанры в эпоху синкретизма Синкретизм литературных родов. Роль ритма, слова и мимезиса в обрядовом синкретизме. Разложение синкретизма и начало дифференциации поэтических родов. Лиро-эпические песни, ранние формы эпоса. Выделение лирики из обрядового синкретизма. Необрядовая лирика. Дифференциация лирических жанров. Драма и ее выделение из родового синкретизма. Дифференциация драматических жанров. Принципы организации циклического сюжета, вегетативный и солярный варианты. Связь циклического сюжета и мифа. Позднейшая историческая судьба двух архетипических сюжетных форм. Роды и жанры в эпоху синкретизма Синкре	2	1, 10, 12, 2, 6
Модуль: Эйдетическая (традиционалистская) поэтика		
Дидактическая единица: Художественные принципы эйдетической поэтики.		
Эйдетическая (традиционалистская, риторическая) поэтика. Временная локализация стадии эйдетической поэтики в мировой литературе. Принцип различения в эйдетической поэтике и границы его действия. Развитие чувства личности в эпоху риторики и его границы. Самосознание литературы, рождение науки о литературе, первые поэтики и риторики. Роль канона в эйдетической поэтике. Классицизм как возрождение и завершение	2	10, 11, 12, 3, 8, 9

канона этой эпохи. Слово и образ в эйдетической поэтике. Своеобразие риторического слова. Риторическое и мифологическое слово. Самосознание риторического слова в поэтиках и риториках. Теория тропов и фигур в античной традиции. Субъектная сфера в эйдетической поэтике. Эволюция авторства. Автор и авторитет. Автор и произведение. Автор и герой в эйдетической поэтике. Эволюция героя. От образа-характеристики к образу-характеру. Целостность и индивидуальность характера.		
Дидактическая единица: Сюжет в эйдетической поэтике. Жанры.		
Сюжет в эйдетической поэтике. "Готовый сюжет" эйдетической эпохи. От сюжета-мотива к сюжету-ситуации. Зарождение аллегорического сюжета. Символический сюжет. Принцип сюжетной неопределенности. Зарождение метасюжета и метаповествования. Роды и жанры в эйдетической поэтике. Жанровое мышление. Функциональный и формальный принципы жанрообразования. Формирование жанровых канонов и процесс "затвердения" жанра. Устойчивое и изменчивое в канонических жанрах. Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике. Эволюция романа. Начало кризиса эйдетической поэтики.	2	10, 11, 12, 13, 5, 9
Модуль: Поэтика художественной модальности		
Дидактическая единица: Принципы поэтики художественной модальности. Субъектная сфера.		
Поэтика художественной модальности. Становление поэтики художественной модальности. Идея самоценной и автономной личности. Начало размыкания монологических моделей в литературе и культуре. Эстетическая установка на оригинальность и борьба против "правил" канонического искусства. Реализм как неканоническое литературное направление. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности. Автор в поэтике художественной модальности. Изменение ситуации общения автор - герой - читатель. Кризис монологического авторства. Возрастание автономности и повышение статуса героя. Многосубъектное повествование. Автор и герой в поэзии. Природа лирического "я".	2	10, 11, 13, 14, 15, 3, 6, 9
Дидактическая единица: Словесный образ. Сюжет. Роды и жанры. Деканонизация жанров.		
Словесный образ в поэтике художественной модальности. Диалогичность прозаического слова. Стилистическая трехмерность слова. Эстетическая	4	11, 12, 13, 14, 15, 3, 5, 6

самоценность слова. Эволюция тропеического образного языка. Новая жизнь архаических образных языков кумуляции и параллелизма. Сюжет в поэтике художественной модальности "Новый" сюжет. Сюжет-ситуация и его неканонический характер. Принцип сюжетной неопределенности. Метасюжетные структуры. Роды и жанры в поэтике художественной модальности Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе. "Внутренняя мера" в неканонических жанрах. Метажанровые образования.		
---	--	--

5. Самостоятельная работа студентов

Семестр- 5, Подготовка к зачету

Изучение научно-исследовательской литературы по проблемам курса; раскрытие содержания вопросов с опорой на теоретический материал и анализ художественных текстов. подготовка к проверке портфолио.
(30 часов).

Семестр- 5, РГЗ

Студенты выполняют письменную работу реферативного характера. Цель учебной деятельности: проверить умение студентов самостоятельно отбирать теоретический и историко-литературный материал по проблемам курса, самостоятельно выявлять аспекты интерпретации и анализа текста, формулировать собственное мнение и гипотезы, систематизировать и обобщать материал по конкретной проблеме курса.

Темы рефератов:

Автор и герой в эстетической деятельности

Литература как вид искусства

Текст и межтекстовое единство

Художественный образ

Понятие мимезиса у Платона и Аристотеля

Ритм как категория текста

Лирический цикл и проблемы циклизации

Концепции мотива в отечественном литературоведении

Миф как ритуал и как текст

Семиологическая функция мифа

Границы живописи и поэзии в трактате Г.Э. Лессинга "Лаокоон"

Характеристика литературных родов и жанров в "Поэтическом искусстве" Н. Буало

Теория драмы П. Корнеля (22 часа)

Семестр- 5, Подготовка к занятиям

Студенты при подготовке к лекционным занятиям изучают специальную литературу по обозначенному преподавателем списку (30 часов)

6. Правила аттестации студентов по учебной дисциплине

Балльно-рейтинговая оценка деятельности студента по дисциплине «Поэтика»

Лекции – 18 часов

Самостоятельная работа – 82 часа

Вид работы	Дата про- ведения	Труд оза- трат ы (час.)	Оценка в баллах	
			min балл допуск а к зачету	max
АУДИТОРНАЯ РАБОТА				
Лекции: 1. Посещение лекций 2. Рефлексивная и интерактивная деятельность	В течение семестра	18	4	8
			8	16
			8	16
ДОМАШНЯЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА				
Подготовка к практическо-лекционным занятиям	В течение семестра	20	4	8
Портфолио		6	5	10
Реферативный обзор статьи или фрагмента монографии по проблемам курса		4	5	10
Реферативная работа по курсу	16-ая неделя	22	6	12
Подготовка к зачету		30	-	-
ИТОГО без итоговой формы контроля		82	40	80
ЗАЧЕТ				
Презентация результатов контрольной работы*		100	10	20
ИТОГО с учетом итоговой формы контроля (зачета)			50	100
Условия пересдачи: студент отвечает на один теоретический вопрос по курсу и выполняет практическое аналитическое задание	Согласно Положению о БРС пересдается только оценка FX «Не зачтено» (0-49 баллов), пересдача возможна 3 раза, из которых 2 раза – преподавателю, 3-ий раз – экзаменационной комиссии			

Примечание

* К презентации допускается студент, выполнивший в обязательном порядке контрольную работу (см. п. Контрольная работа), а также сдавший на проверку преподавателю портфолио (см. п. Портфолио). **Минимальный балл** допуска к зачету с учетом указанных в таблице видов деятельности (аудиторная работа, домашняя самостоятельная работа, контрольная работа) – **40 баллов**.

Соответствие традиционной шкалы оценки баллам ECTS

Диапазон баллов рейтинга	Оценка ECTS	Традиционная (4-уровневая) шкала оценки	
97-100	A+	отлично	зачтено
93-96	A		
90-92	A-		
87-89	B+		
83-86	B	хорошо	
80-82	B-		
77-79	C+		
73-76	C		
70-72	C-	удовлетворительно	
67-69	D+	удовлетворительно	зачтено
63-66	D		
60-62	D-		
50-59	E		
25-49	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-24	F		

7. Список литературы

7.1 Основная литература

В печатном виде

1. Тюпа В. И. Анализ художественного текста : учебное пособие / В. И. Тюпа. - М., 2009. - 331, [1] с. - Рекомендовано УМО.
2. Теория литературы. В 2 т.. Т. 2 : учебное пособие / под ред. Н. Д. Тamarченко. - М., 2008. - 359, [1] с. - Рекомендовано УМО.

7.2 Дополнительная литература

В печатном виде

1. Поэтика русской литературы : сб. ст. / Российский гос. гуманитарный ун-т ; [редкол.: Н. Д. Тamarченко и др.]. - М. : РГГУ, 2009. - 509 с.
2. Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения = European poetics from Antiquity to Enlightenment : энциклопедический путеводитель / Рос. Акад. наук, Ин-т науч. информации по обществ. наукам ; [отв. науч. ред., авт. вступ. ст. А. Е. Махов]. - М. : Изд-во Кулагиной - Intrada, 2010. - 512 с.
3. Веселовский А. Н. Избранное: на пути к исторической поэтике / А. Н. Веселовский ; [сост., авт. предисл., коммент.: И. О. Шайтанов]. - М. : Автокнига, 2010. - 687 с.
4. Мелетинский Е. М. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике / Е. М. Мелетинский, С. Ю. Неклюдов, Е. С. Новик ; [Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. исслед. им. Е. М. Мелетинского, Центр типологии и семиотики фольклора]. - М. : РГГУ, 2010. - 288 с.
5. Проблема речевых жанров // Бахтин М. М. Собрание сочинений : в 7 т. Т. 5. Работы 1940-х – начала 1960-х годов. - М. : Рус. словари, 1996. - С. 159–206.
6. Гринцер П. А. Эпос древнего мира / П. А. Гринцер // Типология и взаимосвязи литератур древнего мира : сб. ст. - М., 1971. - С. 134–205.
7. Историческая поэтика: итоги и перспективы изуч. : [сб. ст.] / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [редкол.: М. Б. Храпченко и др.]. - М. : Наука, 1986. - 335, [1] с.
8. Манн Ю. В. Автор и повествование / Ю. В. Манн // Историческая поэтика: литературные эпохи и типы художественного сознания : сборник. - М. : Наследие, 1994. - С. 431–480.
9. Михайлов А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи / А. В. Михайлов // Историческая поэтика: литературные эпохи и типы художественного сознания : сборник. - М. : Наследие, 1994. - С. 326–391.
10. Пинский Л. Е. Сюжет-фабула и сюжет-ситуация / Л. Е. Пинский // Пинский Л. Е. Магистральный сюжет : [сборник] / Л. Е. Пинский. - М. : Сов. писатель, 1989. - С. 322–338.
11. Стеблин-Каменский М. И. Историческая поэтика / М. И. Стеблин-Каменский. - Л. : Изд-во ЛГУ, 1978. - 174 с.
12. Тamarченко Н. Д. Принцип кумуляции в истории сюжета: к постановке проблемы / Н. Д. Тamarченко // Целостность произведения как проблема исторической поэтики. - Кемерово, 1986. - С. 47–54.
13. Мелетинский Е. М. О литературных архетипах / Е. М. Мелетинский ; Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. исслед. - М. : РГГУ, 1994. - 134 с.
14. Веселовский А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. - М. : Высш. шк., 1989. - 404, [2] с.
15. Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра / подг. текста и общ. ред. Н. В. Брагинской. - М., 1997. - 445 с.
16. Аверинцев С. С., Андреев М. Л., Гаспаров М. Л., Гринцер П. А., Михайлов А. В. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания /

- Аверинцев С. С., Андреев М. Л., Гаспаров М. Л., Гринцер П. А., Михайлов А. В. - М., 1994. 1994
17. Ар. Поэтика. Риторика : пер. с греч.. - СПб., 2000. - 348 с.
18. Бахтин М. М. Эпос и роман / М. Бахтин. - СПб., 2000. - 301 с.

В электронном виде

1. Бочаров С. Г. Характеры и обстоятельства / С. Г. Бочаров [Электронный ресурс] // Теория литературы: основные проблемы в историческом освещении. В 3 т. – М., 1962. – Т. 1. – Режим доступа: <http://www.knigka.info/2011/05/05/teorija-literatury.-osnovnye-problemy-v.html>. – Загл. с экрана.
2. Происхождение сюжета в типологическом освещении [Электронный ресурс] // Лотман Ю. М. Избранные статьи : в 3 т. Т. 1. Статьи по семиотике и типологии культуры / Ю. М. Лотман. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lotm/23.php. – Загл. с экрана.
3. Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра / подг. текста и общ. ред. Н. В. Брагинской. - М., 1997. - 445 с.
4. Бахтин М. М. Эпос и роман / М. Бахтин. - СПб., 2000. - 301 с.
5. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике [Электронный ресурс] // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики : монография / М. М. Бахтин. – М. : Худож. лит., 1975. – С. 234–407. – Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/bakhtin/hronotop/hronmain.html>. – Загл. с экрана.
6. Барт Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика [Электрон. ресурс] : пер. с фр. / Р. Барт ; сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М. : Прогресс, 1989 – 615 с. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Bart/_01.php . – Загл. с экрана

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

В печатном виде

1. Тamarченко Н. Д. Теоретическая поэтика : Хрестоматия - практикум : учебное пособие для вузов по специальности 021700 - Филология / Н. Д. Тamarченко. - М., 2004. - 400 с. - Рекомендовано УМО.

9. Контролирующие материалы для аттестации студентов по дисциплине

2. Контролирующие материалы для аттестации студентов по дисциплине

Вопросы к зачету

8. Предмет исторической поэтики, цели и задачи дисциплины. Как соотносятся между собой историческая поэтика, теоретическая поэтика и история литературы?
9. Какие три стадии развития мировой литературы выделяют исследователи? Чем в первую очередь обусловлен переход от одного типа поэтики к другому?
10. Перечислите основные методы исследования исторической поэтики.
11. Назовите основные категории исторической поэтики, на основании которых С.Н. Бройтман (А.Аверинцев) выделяют основные этапы развития литературы.
12. В чем Вы видите сложность периодизации? Чем, по-вашему, в первую очередь обусловлен переход от одного типа поэтики к другому.
13. Синкретизм как художественный принцип. Временная локализация стадии синкретизма в мировой литературе.
14. Синкретизм в словесно-образной сфере. Кумуляция и параллелизм, типы параллелизма (А.Н. Веселовский). Начало разложения образного синкретизма и рождение тропа.
15. Как видит А.Н. Веселовский эволюцию от певца к поэту?
16. Субъектная сфера в эйдетической поэтике. Соотношение традиционалистской установки и личной инициативы в эту эпоху. Приведите примеры.
17. Дайте определение понятиям жанр, род. Назовите основные эпические, драматические и лирические жанры. Каковы основные критерии выделения жанров?
18. Перечислите отличительные характеристики драмы, трагедии и комедии. Поясните понятия «жанровый канон» и «внутренняя мера» жанра.
19. Есть ли принципиальное различие в поэтических установках Н.Буало и П. Корнеля? В чем их новаторство (по сравнению с «Поэтикой» Аристотеля)?
20. Приведите пример аллегорического сюжета в литературе эйдетической поэтики
21. «Готовый сюжет» в эйдетической поэтике. Переход от сюжета-мотива к сюжету-ситуации
22. Субъектная сфера в эйдетической поэтике. Эволюция авторства. Автор и авторитет. Автор и герой в эйдетической поэтике. Эволюция героя.
23. Роды и жанры в эйдетической поэтике. Жанровое мышление. Формирование жанровых канонов. Устойчивое и изменчивое в канонических жанрах. Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике.
24. Что такое хронотоп? Каковы его основные функции в художественном произведении? Чем «простое» (реальное) пространство отличается от эстетического (литературного)?
25. Становление поэтики художественной модальности. “Новый” сюжет. Сюжет-ситуация и его неканонический характер. Индивидуальность в сюжете. Принцип сюжетной неопределенности
26. Как изменяется соотношение категорий *Автор – Герой – Читатель* в эпоху модальности? Меняется ли принципиально это соотношение в период постмодернизма?

27. Каковы ведущие жанровые тенденции в литературе 20 в.? Опишите процессы жанровой гибридизации, маргинализации жанров (1-2 примера).
28. Назовите ключевые постмодернистские понятия и категории.