

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра материаловедения в машиностроении

“УТВЕРЖДАЮ”

ДЕКАН МТФ

к.т.н. Янпольский В. В.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Образовательная программа: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов,
профиль: Технология художественной обработки металлических материалов

Курс: 2, семестр : 4

Механико-технологический факультет,

		Семестр
№	Вид деятельности	4
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	3
2	Всего часов	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	45
4	Лекции, час.	18
5	Практические занятия, час.	18
6	Лабораторные занятия, час.	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	12
8	Аттестация, час.	2
9	Консультации, час.	7
10	Самостоятельная работа, час.	63
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	
12	Вид аттестации	3

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

ФГОС введен в действие приказом №1086 от 01.10.2015 г. , дата утверждения: 30.10.2015 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Факультативные дисциплины, вариативная

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

ММ, протокол заседания кафедры №6/1 от 20.06.2017

Утверждена на совете механико-технологического факультета, протокол № 5 от 21.06.2017

Программу разработал:

доцент, к.п.н. Веселова Ю. В.

Заведующий кафедрой:

профессор, д.т.н. Батаев В. А.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Батаев В. А.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ОПК.6 способность использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта; в части следующих результатов обучения:
з1. знать виды орнаментов и росписей, характерных для определенных народных промыслов
у1. уметь разрабатывать изделие по мотивам определенного народного промысла

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
<i>Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</i>	
ОПК.6.з1 знать виды орнаментов и росписей, характерных для определенных народных промыслов	
1. виды ДПИ народов нашей страны	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.у1 уметь разрабатывать изделие по мотивам определенного народного промысла	
2. - роль цвета и принципы формообразования, композиции	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.з1 знать виды орнаментов и росписей, характерных для определенных народных промыслов	
3. - составлять композиционные схемы, увеличивать и уменьшать рисунок, проектировать новые изделия	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
4. пользоваться различными технологиями и материалами для создания изделия	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 4				
Дидактическая единица: Традиционные виды росписи				
1. Урало-сибирская роспись	0	2	1, 2, 3, 4	Освоение приёмов росписи
2. Роспись матрёшки	0	2	1, 2, 3, 4	освоение техники росписи
3. Роспись пасхальных яиц. Традиции. особенности росписи.	0	2	1, 2, 3, 4	Освоение техники росписи.
Дидактическая единица: Работа с бумагой				
4. Свойства бумаги. Основные способы работы с бумагой.	0	2	1, 2, 3, 4	Конспектирование лекционного материала
9. Папье -маше.	0	2	1, 2, 3, 4	Разработка эскизов изделий
Дидактическая единица: Текстиль				
5. Батик. История. Технология выполнения.	0	2	1, 2, 3, 4	Разработка эскизов
6. Аппликация. Материалы. Технология выполнения.	0	2	1, 2, 3, 4	Конспектирование лекционного материала

Дидактическая единица: Игрушка в различных техниках и материалах				
7. Дымковская игрушка	0	2	1, 2, 3, 4	Выполнение эскизов
8. Мягкая игрушка. Технологии. Материалы. Инструменты.	0	2	1, 2, 3, 4	Выполнение эскизов

Таблица 3.2

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 4				
Дидактическая единица: Традиционные виды росписи				
1. Кистевые росписи	2	4	1, 2, 3, 4	Выполнение изделий с кистевыми росписями
Дидактическая единица: Работа с бумагой				
10. Изделия из бумаги	2	2	1, 2, 3, 4	Выполнение бижутерии из бумаги
Дидактическая единица: Текстиль				
11. Роспись по ткани	4	6	1, 2, 3, 4	Выполнение изделия способом холодного батика
Дидактическая единица: Игрушка в различных техниках и материалах				
12. Изготовление игрушки	4	6	1, 2, 3, 4	Выполнение игрушки способом папье-маше. Выполнение мягкой игрушки.

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 4				
1	Подготовка к занятиям	1, 2, 3, 4	10	0
Подготовка материалов и инструментов к работе. Разработка эскизов.: Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации для студентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2010. - 18, [1] с., [8] л. цв. ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000135782 Организация самостоятельной работы студентов по разработке дизайн-проектов : методические рекомендации по теме / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2006. - 50, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000053715 Живопись и цветоведение. Рисунок. Дизайн. Композиция : методические рекомендации к самостоятельной работе / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2011. - 38, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000166270				
2	Дополнительная учебная деятельность	1, 2, 3, 4	40	6
Выполнение изделий по выбранным темам: Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации для студентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2010. - 18, [1] с., [8] л. цв. ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000135782 Организация самостоятельной работы студентов по разработке дизайн-проектов : методические рекомендации по теме / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2006. - 50, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000053715 Живопись и цветоведение. Рисунок. Дизайн. Композиция : методические рекомендации к самостоятельной работе / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2011. - 38, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000166270				
3	Подготовка к аттестации	1, 2, 3, 4	13	1

Оформление изделий к просмотру. Разработка технологических карт к выполненному изделию. Выполнение презентации.: Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации для студентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2010. - 18, [1] с., [8] л. цв. ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000135782 Организация самостоятельной работы студентов по разработке дизайн-проектов : методические рекомендации по теме / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2006. - 50, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000053715 Живопись и цветоведение. Рисунок. Дизайн. Композиция : методические рекомендации к самостоятельной работе / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2011. - 38, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000166270

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	e-mail
Консультирование	e-mail
Контроль	Портал НГТУ
Размещение учебных материалов	Портал НГТУ; Социальные сети

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 4		
<i>Подготовка к занятиям:</i>	0	
<i>Практические занятия:</i>	48	80
<i>Зачет:</i>	2	20

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
			Зачет
ОПК.6	з1. знать виды орнаментов и росписей, характерных для определенных народных промыслов		+
	у1. уметь разрабатывать изделие по мотивам определенного народного промысла		+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ М.В. Соколов, М.С. Соколова— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Ткаченко А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55826.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.П. Бесчастнов— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14211.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Константинова С. С. История декоративно-прикладного искусства : конспект лекций / С. С. Константинова. - Ростов н/Д, 2004. - 187 с.. - Авт. на обл. не указан.
2. Кошаев В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : [учебное пособие для вузов по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы"] / В. Б. Кошаев. - М., 2006. - 118, [2] с., [4] л. цв. ил. : ил.
3. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. [В 2 кн.]. Кн. 2. М-Я / гл. ред. В. М. Полевой ; редкол.: В. Ф. Маркузон [и др.]. - М., 1986. - 432 с., [32] л. ил. : ил.
4. Русское декоративное искусство. В 3 т.. Т. 2 / Акад. художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств ; под ред. А. И. Леонова. - Москва, 1963. - 693, [2] с. : ил.
5. Давыдов С. Г. Батик : техника, приемы, изделия / Сергей Давыдов ; [ред. А. Зайцева]. - М., 2005. - 183 с. : цв. ил.
6. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей : учебное пособие для вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" / Р. А. Гильман. - М., 2003. - 159 с., [32] с. цв. ил. : ил., табл.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniy.com" : <http://znaniy.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации для студентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2010. - 18, [1] с., [8] л. цв. ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000135782
2. Живопись и цветоведение. Рисунок. Дизайн. Композиция : методические рекомендации к самостоятельной работе / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2011. - 38, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000166270
3. Организация самостоятельной работы студентов по разработке дизайн-проектов : методические рекомендации по теме / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2006. - 50, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000053715
4. Самостоятельная работа студентов по дисциплинам художественно-эстетического цикла : методические указания по организации самостоятельной работы по направлению 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Веселова и др.]. - Новосибирск, 2017. - 80, [2] с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000236773

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Microsoft Office
- 2 Microsoft Windows

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	Для практических занятий

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра материаловедения в машиностроении

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН МТФ
к.т.н., доцент В.В. Янпольский
“ ” _____ Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Образовательная программа: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов,
профиль: Технология художественной обработки металлических материалов

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОПК.6 способность использовать художественные приемы композиции, цветов и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта	з1. знать виды орнаментов и росписей, характерных для определенных народных промыслов	Аппликация. Материалы. Технология выполнения. Батик. История. Технология выполнения. Дымковская игрушка Изготовление игрушки Изделия из бумаги Кистевые росписи Мягкая игрушка. Технологии. Материалы. Инструменты. Папье - маше. Роспись пасхальных яиц. Традиции. особенности росписи. Роспись по ткани Роспись матрёшки Свойства бумаги. Основные способы работы с бумагой. Урало-сибирская роспись.		Зачет, вопросы1-22, практическое задание
ОПК.6	у1. уметь разрабатывать изделие по мотивам определенного народного промысла	Аппликация. Материалы. Технология выполнения. Батик. История. Технология выполнения. Дымковская игрушка Изготовление игрушки Изделия из бумаги Кистевые росписи Мягкая игрушка. Технологии. Материалы. Инструменты. Папье - маше. Роспись пасхальных яиц. Традиции. особенности росписи. Роспись по ткани Роспись матрёшки Свойства бумаги. Основные способы работы с бумагой. Урало-сибирская роспись		Зачет, вопросы1-22, практическое задание

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 4 семестре - в форме зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ОПК.6.

Зачет проводится в комбинированной форме, включает устный опрос по билетам и практическое задание. Вопросы к билетам и практическое задание приводятся в паспорте зачета.

Кроме того, сформированность компетенции проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенции ОПК.6, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский государственный технический
университет»
Кафедра материаловедения в машиностроении

Паспорт зачета

по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство», 4 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в комбинированной форме, включает устный опрос по билетам и практическое задание. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов, касающихся истории развития декоративно-прикладного искусства в целом. Или одного из его видов. Второй вопрос - из диапазона об особенностях и технологии конкретного вида ДПИ (список вопросов приведен ниже). Практическая часть зачета ставит целью оценить техническую грамотность и уровень освоения знаний, умений, владение технологиями изготовления изделия декоративно-прикладного искусства. Форма зачета позволяет оценить показатели сформированности соответствующих компетенций

Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Факультет МТФ

Билет № 1

к зачету по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство»

Вопрос 1. Народный орнамент. Происхождение, функциональное назначение и семантика, этническая специфика.

Вопрос 2. Народная игрушка. Матрешка.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись)

(дата)

2. Критерии оценки

1. Ответ на билет для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, ответ не соответствует заданному вопросу,

в практической работе допущены серьезные ошибки конструктивного построения объектов, нарушения компоновки на листе, низкий уровень изобразительной грамотности, оценка составляет 0-1 балл.

2.Пороговый уровень предполагает, что студент, отвечая на вопросы билета, знает основные формулировки, ориентируется в материале, но затрудняется дать сколько -нибудь полный ответ, допускает смешение понятий. В практической работе возможны следующие ошибки: разработанное изделие не достаточно оригинально, композиция и художественный образ не выразительны, цвета, используемые в изделии не достаточно гармоничны, изделие не вполне соответствует основным канонам и традициям народного промысла. стилистике. Оценка составляет 2-8 баллов

2. Базовый уровень предполагает, что студент даёт достаточно точные ответы на вопросы, но недостаточно полные. Допускаются отдельные неточности в изложении. В практической работе возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: разработанное изделие актуально и оригинально, но в графическом решении есть погрешности композиционного плана, возможны не совсем удачно е цветовое решение, или перегруженность деталями. Оценка составляет 9-15 баллов.

3.Продвинутый уровень предполагает полный и подробный ответ по билету, включающему 2 вопроса. При выставлении оценки "отлично" учитываются следующие качества практической работы: - разработанное изделие актуально, оригинально, полностью соответствует требованиям композиции, цветовое решение гармонично. Соответствует по стилистике основным канонам народного промысла. Оценка составляет 16- 20 баллов.

3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 2 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к зачету по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство»

1. Возникновение декоративно-прикладного искусства и формы его существования. Функции предметов ДПИ
2. Основные подходы к выделению видов ДПИ
3. Возникновение и развитие ручных ремесел и промыслов
4. Сущность композиции. Принципы составления композиции.
5. Виды равновесия в композиции. Использование оптических иллюзий при составлении композиции в ДПИ. Приемы организации композиционного центра
6. Законы композиции и их реализация в ДПИ. Приемы и выразительные средства композиции в ДПИ
7. Сущность, приемы и виды стилизации. Формальные особенности и виды

орнамента. Виды построения орнамента

8. Природные мотивы и фольклорные сюжеты в народном (этническом) искусстве.
9. Народный орнамент. Происхождение, функциональное назначение и семантика, этническая специфика.
10. Этнические художественные формы в народном жилище, в народной одежде, в народной утвари, в народных украшениях, бижутерии и ювелирных украшениях.
11. Народная игрушка. Происхождение, форма бытования, основные центры производства.
12. Этнические традиции и создание сувенирного образа
13. Лоскутная техника. Мозаика. Аппликация. Выбор ткани, инструмент, оборудование, применение в изделиях из кожи.
14. Аппликация. Фактуры из тканей, различных по структуре. Инструмент, оборудование, применение.
15. Батик. История возникновения. Технология.
16. Глина. Керамика. Дымковская игрушка. Технология изготовления и росписи.
17. Роспись по ткани. Основные виды. Технологии.
18. Точечная роспись. История возникновения. Технология и применение.
19. Народная игрушка. Матрешка.
20. Роспись по металлу. Урало-сибирская, Жостовская роспись.
21. Технология росписи лаковой миниатюры. Папье-маше.
22. Кистевая роспись по дереву. Хохлома. Мезень. Городец.

Практическое задание к зачету

Разработка и выполнение изделия по выбранной теме

1. Этап. Выбор темы. Обоснование актуальности. Анализ аналогов.
2. Этап. Эскизный поиск. Выбор основного эскиза.
3. Этап. Разработка шаблонов, чертежей, развёрток деталей изделия.
4. Этап. Выполнение изделия, его оформление.
- 5 Этап. Разработка технологической карты (операционной)

Примерные темы практического задания к зачету

1. Роспись деревянной доски по мотивам Хохломы
2. Декоративное панно. Точечная роспись.
3. Шахматы. Керамика.

4. Декоративное панно по мотивам Городецкой росписи
5. декоративная шкатулка с росписью по мотивам Гжели
6. Декоративное панно в технологии холодного батика
7. Изготовление игрушки- матрешки. Папье-маше.
8. Изготовление скульптуры малых форм по выбранной тематике

