

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО

д.ф.н. Ромм М. В.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Жанроведение

Образовательная программа: 45.04.01 Филология, магистерская программа: Прикладная коммуникативистика

Курс: 1, семестр : 2

Факультет гуманитарного образования,

		Семестр
№	Вид деятельности	2
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	3
2	Всего часов	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	21
4	Лекции, час.	0
5	Практические занятия, час.	10
6	Лабораторные занятия, час.	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	10
8	Аттестация, час.	2
9	Консультации, час.	9
10	Самостоятельная работа, час.	87
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	контр.
12	Вид аттестации	Э

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 45.04.01 Филология

ФГОС введен в действие приказом №1299 от 03.11.2015 г. , дата утверждения: 24.11.2015 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, вариативная

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 45.04.01 Филология

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Филологии, протокол заседания кафедры №6 от 20.06.2017

Утверждена на совете факультета гуманитарного образования, протокол № 6 от 21.06.2017

Программу разработал:

доцент, к.фил.н. Букаты Е. М.

Заведующий кафедрой:

доцент, д.фил.н. Мандрикова Г. М.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Мандрикова Г. М.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ПК.10 способность к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля; в части следующих результатов обучения:
31/Прк. знать механизмы и принципы текстообразования, стилеобразования и жанрообразования
33/Прк. знать специфику текстов разных типов, стилей и жанров, актуальных для деловой и художественной коммуникации
у1/Прк. уметь создавать, трансформировать, анализировать и интерпретировать тексты разных типов, стилей и жанров

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
---	---------------------------

Жанроведение

ПК.10.31/Прк знать механизмы и принципы текстообразования, стилеобразования и жанрообразования	
1.Иметь представление о круге проблем теории литературы, жанрологии; об основных сферах применения получаемых зна-ний	Практические занятия; Самостоятельная работа
2.Знать историю возникновения жанров, основные монографии исследователей	Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.10.33/Прк знать специфику текстов разных типов, стилей и жанров, актуальных для деловой и художественной коммуникации	
3.знать понятийный аппарат курса	Практические занятия; Самостоятельная работа
4.знать специфику текстов разных типов, стилей и жанров, актуальных для деловой и художественной коммуникации	Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.10.у1/Прк уметь создавать, трансформировать, анализировать и интерпретировать тексты разных типов, стилей и жанров	
5.Иметь представление о признаках, характеристиках изучаемых в курсе объектов: методологии исследования жанра как литературоведческой категории	Практические занятия; Самостоятельная работа
6.Иметь представления об оценках, границах, достоинствах и недостатках изучаемых в курсе методов	Практические занятия; Самостоятельная работа
7.Уметь описывать, характеризовать данные, сведения, факты, результаты работы на языке терминов	Практические занятия; Самостоятельная работа
8.уметь создавать, трансформировать, анализировать и интерпретировать тексты разных типов, стилей и жанров	Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 2				
Дидактическая единица: Структура жанра				
1. Категория жанра. Модель жанровой структу-ры. Жанр в исторической поэтике. Деканонизация жанров	2	2	1, 3, 4, 5, 6	Чтение и обсуждение раздаточного материала, анализ существующих концепций жанра и их классификаций
Дидактическая единица: Литературные роды				

2. Эпические жанры. Варианты большой формы: эпопея и роман	2	2	1, 2, 3, 4, 5, 6	Работа по классификации и сравнению концепций эпических жанров
3. Средние и малые формы эпики	2	2	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Работа с раздаточным материалом. Работа в группах по РКМЧП. Создание схемы/модели жанров
4. Драматические жанры	2	2	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Работа с раздаточным материалом. Работа в группах. Создание схемы/модели жанров
5. Лирические и синтетические жанры	2	2	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Защита и обсуждение реферативных сообщений студентов по монографиям студентов

Таблица 3.2

Темы для самостоятельного изучения	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 2				
Дидактическая единица: Структура жанра				
1. Изучение монографий М.М.Бахтина и др.исследователей	0	30	2, 3, 5, 6, 7, 8	Самостоятельное изучение научной литературы

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 2				
1	Контрольные работы	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	2	2
Итоговая контрольная работа: Букаты Е. М. Теория литературы. Планы практических занятий. Экзаменационные вопросы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Букаты ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000162742 . - Загл. с экрана.				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3, 4	10	2
: Букаты Е. М. Теория литературы. Планы практических занятий. Экзаменационные вопросы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Букаты ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000162742 . - Загл. с экрана.				
3	Подготовка к аттестации	2, 3, 4, 7, 8	45	3
Чтение, изучение монографий М.М.Бахтина и др.: Букаты Е. М. Теория литературы. Планы практических занятий. Экзаменационные вопросы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Букаты ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000162742 . - Загл. с экрана.				
4	Самостоятельное изучение теоретического материала	2, 3, 5, 6, 7, 8	32	2
Студент изучает темы, приведенные в таблице 3.2 : Букаты Е. М. Теория литературы. Планы практических занятий. Экзаменационные вопросы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Букаты ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000162742 . - Загл. с экрана.				

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	e-mail:bukaty@corp.nstu.ru
Консультирование	e-mail:bukaty@corp.nstu.ru
Контроль	e-mail:bukaty@corp.nstu.ru; Портал НГТУ
Размещение учебных материалов	e-mail:bukaty@corp.nstu.ru; Портал НГТУ

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Максимальный балл
Семестр: 2	
<i>Подготовка к занятиям:</i>	15
<i>Самостоятельное изучение теоретического материала:</i>	30
<i>Практические занятия:</i>	8
Контролирующие материалы - список вопросов	
<i>Контрольные работы:</i>	10
Контролирующие материалы - список вопросов тесты	
<i>Экзамен:</i>	40

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
		Контр. раб.	Экзамен
ПК.10	з1/Прк. знать механизмы и принципы текстообразования, стилеобразования и жанрообразования	+	+
	з3/Прк. знать специфику текстов разных типов, стилей и жанров, актуальных для деловой и художественной коммуникации	+	+
	у1/Прк. уметь создавать, трансформировать, анализировать и интерпретировать тексты разных типов, стилей и жанров		+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Теория литературы. В 2 т. Т.1 : [учебное пособие для вузов по специальности "Филология"] / под ред. Н. Д. Тамарченко. - М., 2010. - 509, [1] с.
2. Теория литературных жанров : [учебное пособие / М. Н. Дарвин и др.] ; под ред. Н. Д. Тамарченко. - М., 2011. - 253, [1] с.

Дополнительная литература

1. Бахтин М. М. Эпос и роман / М. Бахтин. - СПб., 2000. - 301 с.
2. Теория литературы. В 2 т. Т. 2 : учебное пособие / под ред. Н. Д. Тамарченко. - М., 2008. - 359, [1] с.
3. Семенов Е. И. Роман Достоевского "Подросток" : (проблематика и жанр) / Е. И. Семенов ; [отв. ред. Г. М. Фридендер] ; АН СССР, Ин-т рус. лит. - Л., 1979. - 165, [3] с.
4. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика : учебное пособие / Б. В. Томашевский ; [вступ. ст. Н. Д. Тамарченко ; коммент. С. Н. Бройтмана]. - М., 2003. - 333, [1] с. : портр.
5. Тюпа В. И. Анализ художественного текста : [учебное пособие для вузов по направлению "Филология"] / В. И. Тюпа. - М., 2008. - 331, [1] с.
6. Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра / О. М. Фрейденберг ; подгот. текста и общ. ред. Н. В. Брагинской. - М., 1997. - 445 с.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniy.com" : <http://znaniy.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Букаты Е. М. Теория литературы. Планы практических занятий. Экзаменационные вопросы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Букаты ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000162742. - Загл. с экрана.

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Microsoft Office
- 2 Microsoft Windows

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	Для демонстрации презентаций

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
д.ф.н., профессор М.В. Ромм
“ ” _____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Жанроведение

Образовательная программа: 45.04.01 Филология, магистерская программа: Прикладная коммуникативистика

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине Жанроведение приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ПК.10/Прк способность к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового, публицистического и художественного стиля	з1/Прк. знать механизмы и принципы текстообразования, стилообразования и жанрообразования	Драматические жанры Изучение монографий М.М.Бахтина и др.исследователей Категория жанра. Модель жанровой структуры. Жанр в исторической поэтике. Деканонизация жанров Лирические и синтетические жанры Средние и малые формы эпики Эпические жанры. Варианты большой формы: эпопея и роман	Тест по теме «Концепция речевых жанров в теории М.М.Бахтина»	Экзамен, вопросы 1-10
ПК.10/Прк	з3/Прк. знать специфику текстов разных типов, стилей и жанров, актуальных для деловой и художественной коммуникации	Драматические жанры Изучение монографий М.М.Бахтина и др.исследователей Категория жанра. Модель жанровой структуры. Жанр в исторической поэтике. Деканонизация жанров Лирические и синтетические жанры Средние и малые формы эпики Эпические жанры. Варианты большой формы: эпопея и роман	Тест по теме «Концепция речевых жанров в теории М.М.Бахтина»	Экзамен, вопросы 1-10
ПК.10/Прк	у1/Прк. уметь создавать, трансформировать, анализировать и интерпретировать тексты разных типов, стилей и жанров	Драматические жанры Изучение монографий М.М.Бахтина и др.исследователей Категория жанра. Модель жанровой структуры. Жанр в исторической поэтике. Деканонизация жанров Лирические и синтетические жанры Средние и малые формы эпики Эпические жанры. Варианты большой формы: эпопея и роман	Тест по теме «Концепция речевых жанров в теории М.М.Бахтина»	Экзамен, вопросы 1-10

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 2 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности компетенций ПК.10/Прк.

Форма проведения экзамена описана в Паспорте экзамена.

Кроме того, сформированность компетенции проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 2 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа, проводимая в виде теста в электронной среде. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенции ПК.10/Прк, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт экзамена

по дисциплине «Жанроведение», 2 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в письменной форме, по тестовым вопросам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов на повторение пройденного материала, второй вопрос из диапазона вопросов рефлексивного характера (список вопросов приведен ниже). В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № 1

к экзамену по дисциплине «Жанроведение»

1. Жанр и его концептуальные определения в работах разных ученых.
2. Аспекты жанрового содержания, элементы жанровой формы и их признаки.

Утверждаю: зав. кафедрой филологии _____ доцент Г.М.Мандрикова
(подпись) (дата)

Пример теста для экзамена

1. Жанр – это ... Какое (или чье) из определений жанра вам кажется наиболее убедительным и почему?
2. «Память жанра» – это
3. Назовите 4 аспекта жанрового содержания
4. Назовите типы родового смысла:
5. Назовите 5 основных элементов жанровой формы
6. Какой подход к изучению жанра (типологический или историко-генетический) вы считаете более продуктивным и почему?

2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный тест считается **неудовлетворительным**, если магистрант при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, при решении задачи допускает принципиальные ошибки, оценка составляет *0-1 баллов*.
- Ответ на экзаменационный тест засчитывается на **пороговом** уровне, если магистрант при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, при решении задачи допускает не принципиальные ошибки, оценка составляет *2-3 баллов*.
- Ответ на экзаменационный тест засчитывается на **базовом** уровне, если магистрант при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики научных категорий, не допускает ошибок, оценка составляет *4 баллов*.
- Ответ на экзаменационный тест засчитывается на **продвинутом** уровне, если магистрант при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить характеристики жанровых процессов, приводит конкретные примеры из практики анализа текстов, не допускает ошибок и способен обосновать выбор метода анализа жанра, оценка составляет *5 баллов*.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «Жанроведение»

1. Генология и её методы в лингвистике и литературоведении.
2. Жанровая концепция М.М.Бахтина в работе «Проблемы речевых жанров».
3. Жанровая концепция в работах Н.Л.Лейдермана.
4. Определения жанра в литературоведении.
5. Аспекты жанрового содержания и элементы жанровой формы (концепция Н.Л.Лейдермана).
6. Подходы к изучению жанра: типологический, историко-генетический.
7. Без(вне, до)жанровое состояние литературы.
8. Принципы жанровых классификаций.
9. Авторские жанровые подзаголовки.
10. Жанровая идентификация текста как завершающая стадия анализа художественного текста.

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «Введение в литературоведение», 1 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по теме «Стихосложение», включает 2 фрагмента художественного текста и 5 заданий к каждому из них. Выполняется письменно.

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если студент неверно определяет вид стихотворного размера, типы рифм, тропов, особенности поэтического синтаксиса в обоих текстах. Оценка составляет 0-2 баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если студент с ошибками определяет вид стихотворного размера, типы рифм, тропов, особенности поэтического синтаксиса в приведенных текстах. Оценка составляет **3-4** баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если студент с незначительными ошибками определяет вид стихотворного размера, типы рифм, тропов, особенности поэтического синтаксиса в приведенных текстах. Оценка составляет **5-7** баллов.

Работа считается выполненной на **продвинутом** уровне, если студент без ошибок определяет вид стихотворного размера, типы рифм, тропов, особенности поэтического синтаксиса в приведенных текстах. Оценка составляет **8** баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

Контрольная работа оценивается как 0-8 баллов, это число входит в сумму текущего рейтинга студента.

4. Пример варианта контрольной работы

Определите: 1. стихотворный размер/систему стихосложения, 2. характеристики рифмы, 3. строфы, 4. тропы, 5. особенности поэтического синтаксиса, 6. основная мысль/идея произведения.

*** А.С. Пушкин

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.

Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье,
Придет желанная пора:

Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,

Дождь С.И. Кирсанов

Зашумел сад, и грибной дождь застучал в лист,
вскоре стал мир, как Эдем, свеж и опять чист.

И глядит луч из седых туч в зеркала луж –
как растет ель, как жужжит шмель, как блестит уж.

О, грибной дождь, протяни вниз хрустальную нить,
все кусты ждут – дай ветвям жить, дай цветам пить.

Приложи к ним, световой луч, миллион линз,
загляни в грунт, в корешки трав, разгляди жизнь

Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут. 1827

Ответы

4-стопный ямб с пиррихиями:

V _ | V _ | V _ | V _ | (V) ¹

Катрен (четверостишие).

Рифма: перекрёстная абаб чередуется с кольцевой
вггв; мжмж / мжжм, богатая / бедная, точная.

Тропы: сравнение «Как в ваши каторжные норы /
доходит мой свободный глас»

Эпитеты (в т.ч. метафорич.): «гордое терпенье»,
«скорбный труд» и мн.др.

Метафоры (в т.ч. развернутые, с обилием отвлеченных
существительных): «Несчастью верная сестра, /
надежда...разбудит бодрость и веселье», стёртые:
«придет желанная пора»; «любовь и дружество до вас
дойдут», «каторжные норы» и др.

Повелит.наклонение глаголов: «храните»; весь текст
стихотворения-послания – развёрнутое обращение (к
декабристам-каторжникам), заклинание (обещание
светлого будущего, свободы, которые придут на смену
безрадостному настоящему, несвободе).

Синтаксический и ритмический параллелизм

(однородные члены предложения): «надежда... /

Разбудит бодрость и веселье, / Придет желанная пора»
и др.

Инверсия: «Во глубине сибирских руд храните...» и
др.

Загляни, луч, и в мою глубь, объясни – как
смыть с души пыль, напоить сушь, прояснить мрак?

Но прошел дождь, и ушел в лес гроыхать гром,
и, в слезах весь, из окна вдаль смотрит мой дом.
1962

Ответы

Логаэд: VV _ _ | VV _ _ | VV _ _

Дистих (двустиишие).

Рифма смежная: аа бб ..., мужская, точная, бедная

Тропы: сравнение «как Эдем»

Эпитеты: «грибной дождь», «седых туч», «световой
луч» (тавтологич.) и др.

Метафоры:

- олицетворения: «глядит луч», «протяни, дождь»,
«кусты ждут», «цветам пить», «приложи, загляни,
разгляди, объясни, луч» (развёрнутая метафора),
«ушел гром», «в слезах ... из окна ... смотрит дом»;
- «хрустальная нить», «миллион линз» - метафоры-
перифразы,
- <глубь души>, «смыть с души пыль»

Синтаксический и ритмический параллелизм: «как
растет ель, как жужжит шмель, как блестит уж» и др.
Повелит.наклонение глаголов: «протяни, приложи,
загляни» и др.

Обращения: «О, грибной дождь...», «луч».

Весь текст – развёрнутое обращение человека
(имплицитного лирического героя), жаждущего
очищения, оживления, утешения, к силам живой
природы (вода-дождь; свет, огонь – луч), которые
очищают и тем самым оживляют так же ждущую
природу. Перевод из внешней сферы материального,
физического мира природы во внутреннюю сферу
духовного мира (душа человека).

¹ Условные обозначения в схемах: «V» – безударный слог; «_» - ударный слог.