

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра материаловедения в машиностроении

“УТВЕРЖДАЮ”

ДЕКАН МТФ

к.т.н. Янпольский В. В.

“ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Композиция

Образовательная программа: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов,
профиль: Технология художественной обработки металлических материалов

Курс: 2 3, семестры : 4 5

Механико-технологический факультет,

		Семестр	
№	Вид деятельности	4	5
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	2	4
2	Всего часов	72	144
3	Всего занятий в контактной форме, час.	58	64
4	Лекции, час.	0	0
5	Практические занятия, час.	54	54
6	Лабораторные занятия, час.	0	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	28	20
8	Аттестация, час.	2	2
9	Консультации, час.	2	8
10	Самостоятельная работа, час.	14	80
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	РГЗ	КП
12	Вид аттестации	3	Э

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

ФГОС введен в действие приказом №1086 от 01.10.2015 г. , дата утверждения: 30.10.2015 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, базовая

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

ММ, протокол заседания кафедры №6/1 от 20.06.2017

Утверждена на совете механико-технологического факультета, протокол № 5 от 21.06.2017

Программу разработал:

доцент, к.т.н. Лосинская А. А.

Заведующий кафедрой:

профессор, д.т.н. Батаев В. А.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Батаев В. А.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ОПК.6 способность использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта; в части следующих результатов обучения:
з14. знать типы композиции (открытые, закрытые, двухмерные, трехмерные)
з15. знать теоретические основы композиции
з16. знать соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции (ритм, масштаб, статику, динамику)
з17. знать композиционные решения из разнородных материалов
з18. знать количественные критерии совместимости разнородных материалов
у14. владеть средствами композиции, методами решения композиционных задач
у15. уметь создавать композиции из двух или более разнородных материалов
у3. уметь использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
---	---------------------------

Композиция

ОПК.6.з14 знать типы композиции (открытые, закрытые, двухмерные, трехмерные)	
1. знать типы композиции (открытые, закрытые, двухмерные, трехмерные)	Практические занятия; Самостоятельная работа
2. знать формы композиции	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.з15 знать теоретические основы композиции	
3. знать законы композиции	Практические занятия; Самостоятельная работа
4. знать теоретические основы композиции	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.з16 знать соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции (ритм, масштаб, статику, динамику)	
5. знать соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции (ритм, масштаб, статику, динамику)	Практические занятия; Самостоятельная работа
6. уметь использовать выразительные средства композиции (ритм, масштаб, статика, динамика)	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.з17 знать композиционные решения из разнородных материалов	
7. знать проектное макетирование	Практические занятия; Самостоятельная работа
8. знать композиционные решения из разнородных материалов	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.з18 знать количественные критерии совместимости разнородных материалов	
9. знать особенности декоративно-прикладной композиции	Практические занятия; Самостоятельная работа
10. знать количественные критерии совместимости разнородных материалов	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.у14 владеть средствами композиции, методами решения композиционных задач	
11. уметь использовать практические навыки создания композиции	Практические занятия; Самостоятельная работа

12. владеть средствами композиции, методами решения композиционных задач	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.у15 уметь создавать композиции из двух или более разнородных материалов	
13. уметь создавать композиции из двух или более разнородных материалов	Практические занятия; Самостоятельная работа
14. иметь опыт в разработке художественных и технологических проектов	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.у3 уметь использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения	
15. уметь использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения	Практические занятия; Самостоятельная работа
16. иметь опыт в разработке эстетических критериев для создания художественно-промышленных изделий	Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 4				
Дидактическая единица: Формы и типы композиции				
1. Открытые и закрытые, двухмерные и трехмерные композиции	4	7	1, 11, 15, 16, 2, 4, 5, 9	Раскрытие термина фронтальная композиция и историческое развитие композиции. Изучение фронтальной композиции. Рассмотрение форм и типов композиции. Точечная, линейно-ленточная композиция. Проектирование точечной и линейно-ленточной композиции на примере изображения стилизованных растений. Изучение термина бъемная композиция. Разработка объемной композиции из геометрических фигур составление любого животного в стилизованной форме
Дидактическая единица: Выразительные средства композиции				
2. Ритм, масштаб, статика, динамика	4	8	11, 12, 15, 16, 3, 4, 5, 6	Изучение ритма, масштаба, статики и динамики. Рассмотрение ритма, масштаба, статики и динамики на примере произведений искусства. Создание композиции с использованием чередований стилизованных растений.

3. Симметрия, асимметрия. Виды симметрии	4	7	11, 12, 14, 3, 4, 5, 6	Изучение симметрии, асимметрии на примере аппликации. Создание симметричной композиции, с применением растительных мотивов. Рассмотрение видов симметрии, определение симметрии при просмотре произведений искусства.
Дидактическая единица: Средства композиции				
4. Линия	4	6	1, 11, 12, 14, 16, 3, 4, 5, 6, 7, 9	Бумажная торцевая пластика, изготовление макета ограждения или декоративного панно, на заданную тему, например: оформление окна, оформление столовой, кафе, оформление гардероба.
5. Штрих	3	6	3, 4, 5, 6	Рисование животного различным штрихом.
6. Пятно	3	6	12, 14, 16, 3, 4, 5, 6	Изображение силуэта с использованием черной и белой бумаги
7. Светотень	3	6	1, 12, 3, 4, 5, 6	Зарисовки натюрмортной композиции или композиции на свободную тему, с ярко выраженными светотеневыми особенностями
8. Цвет	3	8	1, 12, 14, 15, 16, 3, 4, 5, 6, 9	Имитация витража
Семестр: 5				
Дидактическая единица: Законы композиции				
9. Закон целостности	4	12	1, 11, 12, 14, 16, 2, 3, 4, 5, 7	Выполнение задания с закреплением понимания закона целостности. Изготовить два куба из бумаги (макет) демонстрирующих целостность и отсутствие целостности относительно формы куба.
10. Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу	4	9	2, 3, 4, 9	Изготовление коллажа.
11. Закон равновесия	4	9	12, 3, 4, 5, 6, 9	Создание композиции на закон равновесия. Изготовление аппликации.
12. Закон контрастов	4	10	10, 11, 13, 16, 2, 4, 5, 6, 7, 9	Рассмотрение закона контрастов. Создание макета в технике бумажной пластики, имитирующего изделие, выполненное с использованием технологии лазерной резки.
Дидактическая единица: Объемная композиция				

13. Композиция из разнородных материалов	4	14	10, 11, 13, 5, 6, 7, 8, 9	Изготовление композиции из разнородных материалов (природные материалы, металл, пластик).
--	---	----	---------------------------	---

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 4				
1	РГЗ	1, 11, 14, 15, 16, 2, 3, 4, 5, 6, 9	10	2
Выполнение РГЗ на тему : "Фронтальная композиция - батик": Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				
2	Подготовка к аттестации	1, 2, 3, 4, 5	4	0
Повторение теоретического материала. Оформление всех работ, выполненных в течении семестра, в соответствии с требованиями. : Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				
Семестр: 5				
1	Курсовой проект	1, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	50	6
Выполнение курсового проекта:"Объемно-пространственная композиция (по выбору)": Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3, 4, 5	12	0
Изучение теоретического материала: Композиция в дизайне. Витраж. Ч. 1 : методические указания по специальности 261001 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2006. - 22, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000052335 Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации для студентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2010. - 18, [1] с., [8] л. цв. ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000135782 Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				
3	Дополнительная учебная деятельность	1, 11, 12, 15, 4, 5, 6, 9	8	2
Выполнение декоративного натюрморта: Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации для студентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2010. - 18, [1] с., [8] л. цв. ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000135782 Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				
4	Подготовка к аттестации	1, 14, 16, 2, 3, 4, 5	10	0

Повторение теоретического материала. Оформление всех работ, выполненных в течении семестра, в соответствии с требованиями. : Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации для студентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2010. - 18, [1] с., [8] л. цв. ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000135782 Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	e-mail; Социальные сети; Чат
Консультирование	e-mail; Социальные сети; Чат
Контроль	e-mail

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 4		
<i>Практические занятия:</i>	25	50
<i>РГЗ:</i>	15	30
<i>Зачет:</i>	10	20
Семестр: 5		
<i>Практические занятия:</i>	30	60
<i>Курсовой проект:</i>	0	100
<i>Экзамен:</i>	25	40

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля			
		Защита РГЗ	Защита КП/КР	Зачет	Экзамен
ОПК.6	314. знать типы композиции (открытые, закрытые, двухмерные, трехмерные)	+		+	
	315. знать теоретические основы композиции	+		+	
	316. знать соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции (ритм, масштаб, статику, динамику)	+	+	+	+

	з17. знать композиционные решения из разнородных материалов		+	+	+
	з18. знать количественные критерии совместимости разнородных материалов		+	+	+
	у14. владеть средствами композиции, методами решения композиционных задач		+	+	+
	у15. уметь создавать композиции из двух или более разнородных материалов		+	+	+
	у3. уметь использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения		+	+	+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Дегтярев А. Р. Изобразительные средства рекламы. Слово, композиция, стиль, цвет / А. Р. Дегтярев. - М., 2006. - 254, [1] с. : ил.
2. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]. Ч. 1 : 13 кн. в PDF-формате. - Ижевск, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с контейнера.
3. Выполнение шрифтовой композиции на примере проектирования мемориальных и памятных досок: Учебное пособие / Свиридов В. А., Лисенко В. М., Под ред. Трофимовой Т. Е. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 60х90 1/8 (Обложка) ISBN 978-5-905554-51-3, 150экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=446906> - Загл. с экрана.
4. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - 2-е изд., стер. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 167 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2504-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509707> - Загл. с экрана.
5. Перспектива и композиция в примерах : шаг за шагом : [пер. с англ.] / [подгот. под рук. Р. Тейлора]. - М., 2006. - 256 с. : цв. ил.

Дополнительная литература

1. Паранюшкин Р. В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства / Рудольф Паранюшкин. - Ростов н/Д, 2005. - 79 с. : цв. ил., портр.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znanium.com" : <http://znanium.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Композиция в дизайне. Витраж. Ч. 1 : методические указания по специальности 261001 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2006. - 22, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000052335

2. Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации по направлению "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Веселова, А. В. Лосинская]. - Новосибирск, 2017. - 20, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235253
3. Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации для студентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2010. - 18, [1] с., [8] л. цв. ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000135782
4. Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Microsoft Office
- 2 Microsoft Windows

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	демонстрация теоретического (лекционного) материала; защита РГЗ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра материаловедения в машиностроении

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН МТФ
к.т.н., доцент В.В. Янпольский
“ ” _____ Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция

Образовательная программа: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов,
профиль: Технология художественной обработки металлических материалов

1. **Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины**

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине Композиция приведена в Таблице.

В последние две колонки таблицы разработчиком вносятся наименования мероприятий текущего и промежуточного контроля с указанием семестра (для многосеместровых дисциплин) и диапазоны вопросов, разделы или этапы выполнения задания, которыми проверяются соответствующие показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОПК.6 способность использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта	з14. знать типы композиции (открытые, закрытые, двухмерные, трехмерные)	Дидактическая единица:1 Формы и типы композиции 1.1 Открытые и закрытые, двухмерные и трехмерные композиции Дидактическая единица:3 Средства композиции 3.4 Линия 3.7 Светотень 3.8 Цвет 4.9 Закон целостности Дидактическая единица:4 Законы композиции 4.10 Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу 4.12 Закон контрастов	РГЗ, разделы 1...4	Зачет, вопросы 1...40
ОПК.6	з15. знать теоретические основы композиции	Дидактическая единица:1 Формы и типы композиции 1.1 Открытые и закрытые, двухмерные и трехмерные композиции Дидактическая единица:2 Выразительные средства композиции 2.2 Ритм, масштаб, статика, динамика 2.3 Симметрия, асимметрия. Виды симметрии Дидактическая единица:3 Средства композиции 3.4 Линия 3.5 Штрих 3.6 Пятно 3.7 Светотень 3.8 Цвет 4.9 Закон целостности Дидактическая единица:4 Законы композиции 4.10 Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу 4.11 Закон равновесия 4.12 Закон контрастов	РГЗ, разделы 1...4	Зачет, вопросы 1...40
ОПК.6	з16. знать соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции (ритм, масштаб, статику, динамику)	Дидактическая единица:1 Формы и типы композиции 1.1 Открытые и закрытые, двухмерные и трехмерные композиции Дидактическая единица:2 Выразительные средства композиции 2.2 Ритм, масштаб, статика, динамика 2.3 Симметрия, асимметрия. Виды симметрии	Курсовой проект, разделы 1...4	Зачет, вопросы 1...40 Экзамен, вопросы 1...80

		Дидактическая единица:3 Средства композиции 3.4 Линия 3.5 Штрих 3.6 Пятно 3.7 Светотень 3.8 Цвет 4.9 Закон целостности Дидактическая единица:4 Законы композиции 4.11 Закон равновесия 4.12 Закон контрастов Дидактическая единица:5 Объемная композиция 5.13 Композиция из разнородных материалов		
ОПК.6	з17. знать композиционные решения из разнородных материалов	Дидактическая единица:3 Средства композиции 3.4 Линия 4.9 Закон целостности Дидактическая единица:4 Законы композиции 4.12 Закон контрастов Дидактическая единица:5 Объемная композиция 5.13 Композиция из разнородных материалов	Курсовой проект, разделы 1...4	Зачет, вопросы 1...40 Экзамен, вопросы 1...80
ОПК.6	з18. знать количественные критерии совместимости разнородных материалов	Дидактическая единица:1 Формы и типы композиции 1.1 Открытые и закрытые, двухмерные и трехмерные композиции Дидактическая единица:3 Средства композиции 3.4 Линия 3.8 Цвет Дидактическая единица:4 Законы композиции 4.10 Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу 4.11 Закон равновесия 4.12 Закон контрастов Дидактическая единица:5 Объемная композиция 5.13 Композиция из разнородных материалов	Курсовой проект, разделы 1...4	Зачет, вопросы 1...40 Экзамен, вопросы 1...80
ОПК.6	у3. уметь использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения	Дидактическая единица:1 Формы и типы композиции 1.1 Открытые и закрытые, двухмерные и трехмерные композиции Дидактическая единица:2 Выразительные средства композиции 2.2 Ритм, масштаб, статика, динамика Дидактическая единица:3 Средства композиции 3.4 Линия 3.6 Пятно 3.8 Цвет 4.9 Закон целостности Дидактическая единица:4 Законы композиции 4.12 Закон контрастов	Курсовой проект, разделы 1...4	Зачет, вопросы 1...40 Экзамен, вопросы 1...80
ОПК.6	у14. владеть средствами композиции, методами решения композиционных задач	Дидактическая единица:1 Формы и типы композиции 1.1 Открытые и закрытые, двухмерные и трехмерные композиции Дидактическая единица:2 Выразительные средства композиции 2.2 Ритм, масштаб, статика, динамика 2.3 Симметрия, асимметрия. Виды симметрии Дидактическая единица:3 Средства композиции 3.4	Курсовой проект, разделы 1...4	Зачет, вопросы 1...40 Экзамен, вопросы 1...80

		Линия 3.6 Пятно 3.7 Светотень 3.8 Цвет 4.9 Закон целостности Дидактическая единица:4 Законы композиции 4.11 Закон равновесия 4.12 Закон контрастов Дидактическая единица:5 Объемная композиция 5.13 Композиция из разнородных материалов		
ОПК.6	у15. уметь создавать композиции из двух или более разнородных материалов	Дидактическая единица:2 Выразительные средства композиции 2.3 Симметрия, асимметрия. Виды симметрии Дидактическая единица:3 Средства композиции 3.4 Линия 3.6 Пятно 3.8 Цвет 4.9 Закон целостности Дидактическая единица:4 Законы композиции 4.12 Закон контрастов Дидактическая единица:5 Объемная композиция 5.13 Композиция из разнородных материалов	Курсовой проект, разделы 1...4	Зачет, вопросы 1...40 Экзамен, вопросы 1...80

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по **дисциплине** проводится в 4 семестре - в форме зачета, в 5 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности компетенций ОПК.6.

Зачет проводится в форме письменного тестирования, варианты теста составляются из вопросов, приведенных в паспорте зачета, позволяющих оценить показатели сформированности соответствующих компетенций.

Экзамен проводится в форме письменного тестирования, варианты теста составляются из вопросов, приведенных в паспорте экзамена, позволяющих оценить показатели сформированности соответствующих компетенций

Кроме того, сформированность компетенции проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 4 семестре обязательным этапом текущей аттестации является расчетно-графическое задание (работа) (РГЗ(Р)). Требования к выполнению РГЗ(Р), состав и правила оценки сформулированы в паспорте РГЗ(Р).

В 5 семестре обязательным этапом текущей аттестации является курсовой проект. Требования к выполнению курсового проекта, состав и правила оценки сформулированы в паспорте курсового проекта.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенции ОПК.6, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно,

большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Паспорт зачета

по дисциплине «Композиция», 4 семестр

1. Методика оценки

Зачет по курсу «Композиция» в 4 семестре проводится в тестовой форме. Допуск к зачету осуществляется в случае выполнения студентом всей программы курса. Студенту предлагается ответить на тест, состоящий из 20 вопросов.

Пример теста для зачета

1. Что такое орнамент?

- а) линия;
- б) узор;
- в) бусы.

2. Ритм в орнаменте - это....

- а) нумерация элементов узора;
- б) осмысление элементов узора;
- в) чередование элементов узора в последовательности.

3. Что такое композиция?

- а) расположение;
- б) сопоставление;
- в) составление;
- г) вычитание;
- д) прибавление;
- е) идея.

4. Подбери правильные противоположные правила композиции словам:

Контраст –
Симметрия –
Статика –
Из слов: асимметрия, нюанс, динамика.

5. Художник рисующий животных - это...

- а) зоотехник;
- б) анималист;
- в) баталист.

6. Симметрия – это...

- а) статичная и левая и правая половины;
- б) неуравновешенность в левой и правой половине;
- в) впечатление покоя;
- г) впечатление движения;
- д) равновесие в композиции.

7. Ритм в композиции – это....

- а) чередование, каких-либо элементов, в какой либо последовательности;
- б) движение;
- в) выделение композиционного центра;
- г) динамика.

8. Правила передачи статики.

- а) отсутствие диагональных линий;
- б) спокойные позы;
- в) симметричная композиция;
- г) направление движения;
- д) изменение направления.

9. Относительно замкнутое и организованное в функционально-эстетическом отношении пространство внутри здания.

- а) экстерьер;
- б) комната;
- в) интерьер.

10. Предварительный набросок к картине, рисунку.

- а) этюд;
- б) эскиз;
- в) зарисовка.

11. Контраст – это...

- а/ минусование людей;
- б/ сочетание противоположного;
- в/ прибавление цвета.

12. Подчеркни правильные средства выразительности.

- а) штрих;
- б) контур;
- в) силуэт;
- г) линия;
- д) краска;
- е) свет;
- ж) цвет;
- з) тон;
- и) пространство;
- к) форма.

13. Сюжет – это....

- а) мечтание у моря;
- б) способ художественного осмысления;
- в) продукт творческого воображения;
- г) организация событий.

14. Связь, стройность целого, соразмерность частей, пропорций.

- а) компоновка;
- б) гармония;
- в) дисгармония.

15. Трансформация природных форм в декоративные.

- а) преобразование;
- б) имитация;
- в) отбор;
- г) стилизация.

16. Процесс поиска наилучшего расположения различных элементов изделия относительно друг друга.

- а) составление;
- б) компоновка;
- в) противопоставление.

17. Сильное впечатление, производимое кем-либо или чем-либо.

- а) эффект;
- б) нюанс;

в) ассоциация.

18. Что такое стилизация.

- а) декоративное оформление;
- б) выделение характерных особенностей;
- в) намеренная имитация;
- г) расположение деталей.

19. Совокупность правил, позволяющих добиться на плоскости ощущения глубины, пространства.

- а) воздушная среда;
- б) перемещение;
- в) перспектива.

20. Сюжетно-тематическая картина, посвященная изображению военных событий, бытовых действий.

- а) исторический;
- б) бытовой;
- в) батальный.

2. Критерии оценки

- Ответ на тест для зачета считается **неудовлетворительным**, если оценка составляет *менее 10 баллов*.
- Ответ на тест для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, оценка составляет *11-14 баллов*.
- Ответ на тест для зачета билет засчитывается на **базовом** уровне, если оценка составляет *15-17 баллов*.
- Ответ на тест для зачета билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если оценка составляет *18-20 баллов*.

3. Шкала оценки

Для оценки достижений студентов в ходе изучения дисциплины применяется балльно-рейтинговая система. Суммарный рейтинг студента в баллах за семестр складывается из оценки его деятельности в течение семестра и оценки, полученной на зачете в соотношении 80:20. Таким образом, максимальный балл, который может набрать студент в ходе изучения дисциплины в целом, равен 100. Максимальный балл проставляется за качественное и своевременное выполнение работ и требований к ним по всем видам деятельности студентов.

Зачет считается сданным, если студент набрал на тесте не менее 11 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к зачету по дисциплине «Композиция»

1. Пространство, свойственное скульптурам с монолитными объемами, плотно прилегающими друг к другу массами, называется:

- а) замкнутым;
- б) открытым.

2. Беглый рисунок, в котором карандаш художника схватывает то, что потом ему будет необходимо для работы: жесты и позы людей, пейзаж, интерьер, натюрморт.

- а) набросок;
- б) зарисовка;
- в) этюд.

3. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш

в) глина

4. Скульптура, представляющая собой произведения большого общественного значения, связанные с архитектурой или природой, называется:

- а) станковая;
- б) монументально-декоративная;
- в) монументальная.

5. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- а) от общего к частному;
- б) от светлого к темному;
- в) от переднего плана к заднему.

6. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов.

- а) контражурное;
- б) фронтальное;
- в) боковое.

7. Какой из перечисленных материалов не используется в графике:

- а) уголь;
- б) сепия;
- в) сангина;
- г) мел;
- д) соус;
- е) масло.

8. К жанрам скульптуры относятся:

- а) монументальная скульптура;
- б) портрет;
- в) рельеф;
- г) скульптурная группа;
- д) статуя.

9. Рельеф, в котором изображение располагается в нескольких пространственных планах, называется:

- а) живописным;
- б) перспективным;
- в) сплюсненным.

10. К выразительным средствам графики относятся:

- а) линия;
- б) точка;
- в) штрих;
- г) пятно.

11. Формальная композиция – это...

а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;

- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;

12. Декоративная композиция – это...

а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;

- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

13. Шрифтовая композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

14. Станковая композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

15. Объемная композиция – это...

- а) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

16. Архитектурная композиция – это...

- а) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

17. Закон композиции – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

18. Свойства композиции – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

19. Равновесие – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

20. Законченность – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;

г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

Паспорт расчетно-графического задания (работы)

по дисциплине «Композиция», 4 семестр

1. Методика оценки

Тема РГЗ «Роспись ткани – батик»

Цель: на примере создания декоративного панно методом холодного батика, изучить его виды и техники росписи ткани. Также закрепить изученный материал дисциплины по теме «Фронтальная композиция».

Порядок выполнения задания:

Выполнение данного задания делится на несколько этапов. Один из первых этапов разработка эскизного проекта. Количество эскизов должно быть более пяти штук. Эскизы должны быть цветные и соответствовать формату А4. Ещё одним важным этапом является выбор темы для росписи ткани, так как данная техника позволяет нарисовать практически любой сюжет. В основном это изображения стилизованных животных, птиц и рыб, цветов и растений, абстрактных рисунков и конкретных орнаментальных узоров. Также можно изобразить сказочные и мифические мотивы. После того, как выбор конкретного эскиза состоялся, наступает следующий этап работы, который заключается в переносе рисунка на предварительно натянутую ткань. Это можно сделать специальным «фантомным маркером» (исчезающим через определённое время) или сразу резервирующим составом с помощью стеклянной трубочки. После нанесения основного контура рисунка резервом, необходимо дать работе высохнуть. Далее выполняется нанесение краски. Перед нанесением важно убедиться в том, что все линии контура соединены. Для этого, с помощью кисти на ткань наносится вода, при этом места разрыва контура будет хорошо заметны. При наличии разрывов контура их нужно закрыть после высыхания ткани. Краски наносятся кистью, как на предварительно смоченную ткань, так и на сухую.

Требования по оформлению пояснительной записки: Брошюровка работы должна быть книжной; поля: сверху – 2,0 см, слева – 1,5 см, внизу – 2,0 см, справа – 3,0 см. Шрифт набора текста должен быть 12-14 пунктов. Межстрочный интервал полуторный. Текст должен иллюстрироваться схемами, графиками, рисунками, таблицами. Рисунки могут быть расположены на отдельной странице. Использование сканированных рисунков не допускается. Подрисуночная подпись должна располагаться под рисунком. Нумерация рисунков сквозная. Прежде чем перейти к написанию работы, следует продумать логику изложения, систему аргументов для доказательства главной мысли. Важные рекомендации здесь можно получить, консультируясь с научным руководителем.

2. Критерии оценки

– при выставлении оценки *«отлично»* учитываются следующие качества работы: общее композиционное решение, оригинальность выбранного сюжетного мотива, нетрадиционный подход, самостоятельность, аккуратность и законченность работы, интересное исполнение всей работы в целом. *Оценка 26...30 баллов;*

– при выставлении оценки *«хорошо»* возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: в композиционной составляющей, в цветовом отношении, либо в теме сюжетного мотива, также может учитываться неаккуратность при выполнении работы. *Оценка 20...25 баллов;*

– при выставлении оценки *«удовлетворительно»* возможны следующие ошибки:

нарушение композиционного решения выбранного сюжета, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых предметов, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение техникой росписи ткани. *Оценка 15...19 баллов.*

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.

При выставлении оценки за работу учитывается также общее впечатление от работы и оригинальность решения представленной композиции.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за РГЗ(Р) учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины. Максимальное количество баллов за выполнение РГЗ – 30, минимальное – 15.

4. Примерный перечень тем РГЗ(Р)

1. Роспись ткани – батик.

Паспорт экзамена

по дисциплине «Композиция», 5 семестр

1. Методика оценки

Экзамен по курсу «Композиция» в 5 семестре проводится в тестовой форме. Допуск к экзамену осуществляется в случае выполнения студентом всей программы курса. Студенту предлагается ответить на тест, состоящий из 40 вопросов.

Пример теста для экзамена

1. Что такое орнамент?

- а) линия;
- б) узор;
- в) бусы.

2. Ритм в орнаменте - это....

- а) нумерация элементов узора;
- б) осмысление элементов узора;
- в) чередование элементов узора в последовательности.

3. Что такое композиция?

- а) расположение;
- б) сопоставление;
- в) составление;
- г) вычитание;
- д) прибавление;
- е) идея.

4. Подбери правильные противоположные правила композиции словам:

Контраст –
Симметрия –
Статика –
Из слов: асимметрия, нюанс, динамика.

5. Художник рисующий животных - это...

- а) зоотехник;
- б) анималист;
- в) баталист.

6. Симметрия – это...

- а) статичная и левая и правая половины;
- б) неуравновешенность в левой и правой половине;
- в) впечатление покоя;
- г) впечатление движения;
- д) равновесие в композиции.

7. Ритм в композиции – это....

- а) чередование, каких-либо элементов, в какой либо последовательности;
- б) движение;
- в) выделение композиционного центра;
- г) динамика.

8. Правила передачи статики.

- а) отсутствие диагональных линий;
- б) спокойные позы;
- в) симметричная композиция;
- г) направление движения;
- д) изменение направления.

9. Относительно замкнутое и организованное в функционально-эстетическом отношении пространство внутри здания.

- а) экстерьер;
- б) комната;
- в) интерьер.

10. Предварительный набросок к картине, рисунку.

- а) этюд;
- б) эскиз;
- в) зарисовка.

11. Контраст – это...

- а/ минусование людей;
- б/ сочетание противоположного;
- в/ прибавление цвета.

12. Подчеркни правильные средства выразительности.

- а) штрих;
- б) контур;
- в) силуэт;
- г) линия;
- д) краска;
- е) свет;
- ж) цвет;
- з) тон;
- и) пространство;
- к) форма.

13. Сюжет – это....

- а) мечтание у моря;
- б) способ художественного осмысления;
- в) продукт творческого воображения;
- г) организация событий.

14. Связь, стройность целого, соразмерность частей, пропорций.

- а) компоновка;
- б) гармония;
- в) дисгармония.

15. Трансформация природных форм в декоративные.

- а) преобразование;
- б) имитация;
- в) отбор;
- г) стилизация.

16. Процесс поиска наилучшего расположения различных элементов изделия относительно друг друга.

- а) составление;
- б) компоновка;
- в) противопоставление.

17. Сильное впечатление, производимое кем-либо или чем-либо.

- а) эффект;
- б) нюанс;

в) ассоциация.

18. Что такое стилизация.

- а) декоративное оформление;
- б) выделение характерных особенностей;
- в) намеренная имитация;
- г) расположение деталей.

19. Совокупность правил, позволяющих добиться на плоскости ощущения глубины, пространства.

- а) воздушная среда;
- б) перемещение;
- в) перспектива.

20. Сюжетно-тематическая картина, посвященная изображению военных событий, бытовых действий.

- а) исторический;
- б) бытовой;
- в) батальный.

21. Пространство, свойственное скульптурам с монолитными объемами, плотно прилегающими друг к другу массами, называется:

- а) замкнутым;
- б) открытым.

22. Беглый рисунок, в котором карандаш художника схватывает то, что потом ему будет необходимо для работы: жесты и позы людей, пейзаж, интерьер, натюрморт.

- а) набросок;
- б) зарисовка;
- в) этюд.

23. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина

24. Скульптура, представляющая собой произведения большого общественного значения, связанные с архитектурой или природой, называется:

- а) станковая;
- б) монументально-декоративная;
- в) монументальная.

25. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- а) от общего к частному;
- б) от светлого к темному;
- в) от переднего плана к заднему.

26. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов.

- а) контражное;
- б) фронтальное;
- в) боковое.

27. Какой из перечисленных материалов не используется в графике:

- а) уголь;
- б) сепия;
- в) сангина;
- г) мел;
- д) соус;
- е) масло.

28. К жанрам скульптуры относятся:

- а) монументальная скульптура;
- б) портрет;
- в) рельеф;
- г) скульптурная группа;
- д) статуя.

29. Рельеф, в котором изображение располагается в нескольких пространственных планах, называется:

- а) живописным;
- б) перспективным;
- в) сплюсненным.

30. К выразительным средствам графики относятся:

- а) линия;
- б) точка;
- в) штрих;
- г) пятно.

31. Формальная композиция – это...

а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;

- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;

32. Декоративная композиция – это...

а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;

- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

33. Шрифтовая композиция – это...

а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;

- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

34. Станковая композиция – это...

а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;

- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

35. Объемная композиция – это...

- а) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

36. Архитектурная композиция – это...

- а) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

37. Закон композиции – это...

а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;

- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

38. Свойства композиции – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

39. Равновесие – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

40. Законченность – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

2. Критерии оценки

- Ответ на тест для экзамена считается **неудовлетворительным**, если оценка составляет *менее 20 баллов*.
- Ответ на тест для экзамена засчитывается на **пороговом** уровне, оценка составляет *21-27 баллов*.
- Ответ на тест для экзамена засчитывается на **базовом** уровне, если оценка составляет *28-34 баллов*.
- Ответ на тест для экзамена засчитывается на **продвинутом** уровне, если оценка составляет *35-40 баллов*.

3. Шкала оценки

Для оценки достижений студентов в ходе изучения дисциплины применяется балльно-рейтинговая система. Суммарный рейтинг студента в баллах за семестр складывается из оценки его деятельности в течение семестра и оценки, полученной на экзамене в соотношении 60:40. Таким образом, максимальный балл, который может набрать студент в ходе изучения дисциплины в целом, равен 100. Максимальный балл проставляется за качественное и своевременное выполнение работ и требований к ним по всем видам деятельности студентов.

Экзамен считается сданным, если студент набрал на тесте не менее 21 балла (из 40 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за экзамен учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «Композиция»

41. Пространство, свойственное скульптурам с монолитными объемами, плотно прилегающими друг к другу массами, называется:

- а) замкнутым;
- б) открытым.

42. Беглый рисунок, в котором карандаш художника схватывает то, что потом ему будет необходимо для работы: жесты и позы людей, пейзаж, интерьер, натюрморт.

- а) набросок;
- б) зарисовка;
- в) этюд.

43. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина

44. Скульптура, представляющая собой произведения большого общественного значения, связанные с архитектурой или природой, называется:

- а) станковая;
- б) монументально-декоративная;
- в) монументальная.

45. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- а) от общего к частному;
- б) от светлого к темному;
- в) от переднего плана к заднему.

46. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов.

- а) контражурное;
- б) фронтальное;
- в) боковое.

47. Какой из перечисленных материалов не используется в графике:

- а) уголь;
- б) сепия;
- в) сангина;
- г) мел;
- д) соус;
- е) масло.

48. К жанрам скульптуры относятся:

- а) монументальная скульптура;
- б) портрет;
- в) рельеф;
- г) скульптурная группа;
- д) статуя.

49. Рельеф, в котором изображение располагается в нескольких пространственных планах, называется:

- а) живописным;
- б) перспективным;
- в) сплюсненным.

50. К выразительным средствам графики относятся:

- а) линия;
- б) точка;

- в) штрих;
- г) пятно.

51. Формальная композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;

52. Декоративная композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

53. Шрифтовая композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

54. Станковая композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

55. Объемная композиция – это...

- а) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

56. Архитектурная композиция – это...

- а) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

57. Закон композиции – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

58. Свойства композиции – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

59. Равновесие – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

60. Законченность – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

61. Выразительность – это...

- а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;
- б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;
- в) впечатление, которое производит художественное произведение;
- г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

62. Гармоничность – это...

- а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;
- б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;
- в) впечатление, которое производит художественное произведение;
- г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

63. Ритм в орнаменте - это....

- а) нумерация элементов узора;
- б) осмысление элементов узора;
- в) чередование элементов узора в последовательности.

64. Что такое композиция?

- а) расположение;
- б) сопоставление;
- в) составление;
- г) вычитание;
- д) прибавление;
- е) идея.

65. Подбери правильные противоположные правила композиции словам:

Контраст –

Симметрия –

Статика –

Из слов: асимметрия, нюанс, динамика.

66. Художник рисующий животных - это...

- а) зоотехник;
- б) анималист;
- в) баталист.

67. Симметрия – это...

- а) статичная и левая и правая половины;
- б) неуравновешенность в левой и правой половине;
- в) впечатление покоя;
- г) впечатление движения;

д) равновесие в композиции.

68. Ритм в композиции – это....

- а) чередование, каких-либо элементов, в какой либо последовательности;
- б) движение;
- в) выделение композиционного центра;
- г) динамика.

69. Формальная композиция – это...

а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;

- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;

70. Декоративная композиция – это...

а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;

- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

71. Шрифтовая композиция – это...

а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;

- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

72. Станковая композиция – это...

а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;

- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

73. Объемная композиция – это...

- а) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

74. Пространство, свойственное скульптурам с монолитными объемами, плотно прилегающими друг к другу массами, называется:

- а) замкнутым;
- б) открытым.

75. Беглый рисунок, в котором карандаш художника схватывает то, что потом ему будет необходимо для работы: жесты и позы людей, пейзаж, интерьер, натюрморт.

- а) набросок;
- б) зарисовка;
- в) этюд.

76. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина

77. Скульптура, представляющая собой произведения большого общественного значения, связанные с архитектурой или природой, называется:

- а) станковая;
- б) монументально-декоративная;
- в) монументальная.

78. Декоративная композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

79. Шрифтовая композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

80. Станковая композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

Паспорт курсового проекта

по дисциплине «Композиция», 5 семестр

1. Методика оценки.

Задание: выполнить объемно-пространственную композицию методом макетирования.

Этапы выполнения и защиты:

- выбрать изделие;
- разработать эскизы и схемы (при необходимости);
- выполнить подробное эскизирование проекта;
- выполнить макетирование разрабатываемого изделия.
- оформить материал пояснительной записки, в котором должны быть показаны сравнение точек зрения с описанием отличий и их причинами, собственный подход на основе проделанного анализа и его объяснение,
- защитить КП.

Оцениваемые позиции:

1. Общее композиционное решение;
2. Оригинальность выбранного сюжетного мотива;
3. Нетрадиционный подход;
4. Самостоятельность;
5. Аккуратность и законченность работы;
6. Грамотное использование и закрепление пройденного материала в применении данного задания;
7. Интересное исполнение всей работы в целом.

2. Критерии оценки.

- проект считается **не выполненным**, если в работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения, оценка составляет 0...49 баллов.
- проект считается выполненным **на пороговом** уровне, если в работе присутствуют следующие ошибки: нарушение композиционного выбранного сюжета, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объема изображаемых предметов, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, оценка составляет 50...72 баллов.
- проект считается выполненным **на базовом** уровне, если в работе присутствуют небольшие погрешности и незначительные ошибки: композиционной составляющей в цветовом отношении, либо в теме сюжетного мотива, а иногда учитывается неаккуратность при выполнении работы, оценка составляет 73...86 баллов.
- проект считается выполненным **на продвинутом** уровне, если студент освоил теоретический материал и представил свою работу в виде презентации с публичной защитой, привел достаточно четкую аргументацию своей точки зрения по всем разделам., оценка составляет 87... 100 баллов.

3. Шкала оценки.

В общей оценке по дисциплине баллы за проект учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Примерный перечень тем курсового проекта (работы).

1. Разработка дизайн-проекта напольной вешалки
2. Разработка проекта металлического стула
3. Разработка проекта лестничных ограждений, выполненных по технологии художественной ковки
4. Разработка проекта серии декоративных панно
5. Разработка композиционного решения при выполнении настольного светильника
6. Разработка объёмно-пространственной композиции объекта средового дизайна
7. Орнаментальная композиция в декоративном настенном панно
8. Объёмная композиция в решении декоративного кашпо
9. Фронтальная композиция в решении настенного светильника
10. Применение стилизации при разработке сувенира в технике литья
11. Стилизация природных мотивов при оформлении настенного зеркала
12. Орнамент в разработке ювелирного набора
13. Работа в историческом стиле при проектировании эскиза интерьера

5. Перечень вопросов к защите курсового проекта (работы).

1. В чем актуальность выбранной тематики?
2. Какие средства композиции использованы при выполнении проекта?
3. Почему для макетирования были использованы выбранные материалы?
4. Какие законы композиции соблюдены при выполнении работы?