

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет гуманитарного образования

“УТВЕРЖДАЮ”

Декан ФГО

профессор, д.филол.н. Ромм
Марк Валериевич

“ ___ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературоведение: История зарубежной литературы (третья треть XIX в.)

ООП: специальность 031001.65 Филология

Шифр по учебному плану: ОПД.Ф.3.13

Факультет: гуманитарного образования очная форма обучения

Курс: 3, семестр: 6

Лекции: 34

Практические работы: 8 Лабораторные работы: -

Курсовой проект: - Курсовая работа: - РГЗ: 6

Самостоятельная работа: 15

Экзамен: 6 Зачет: -

Всего: 93

Новосибирск

2011

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению (специальности): 021700 Филология.(№ 70 гум/сп от 10.03.2000)

ОПД.Ф.3.13, дисциплины федерального компонента

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Филологии протокол № 8 от 01.07.2011

Программу разработал

преподаватель-почасовик,

Макаров Антон Владимирович

Заведующий кафедрой

доцент, д.филол.н.

Сологуб Ольга Павловна

Ответственный за основную образовательную программу

доцент, д.филол.н.

Сологуб Ольга Павловна

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Шифр дисциплины	Содержание учебной дисциплины	Часы
ОПД.Ф.3.13	<p>Концептуальная записка по специальности подготовки 031001.65 "Филология"</p> <p>Дисциплина "История зарубежной литературы (третья треть XIX века)"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реалистическая эстетика 2. Позитивизм 3. Реализм и натурализм 4. Эстетическое мироощущение 5. Поэтика фрагмента 6. Символистский роман 7. Бытовая драма 8. Полидискурсивность 9. Приключенческий роман 10. "Культ дальних стран" 11. Символизм в поэзии 12. Неоготика 13. Историсофский роман 14. Экспериментальный роман 15. Кризис европейского человека 16. Влияние передовой философии XIX века на литературу <p>Выписка из ФГОС-2:</p> <p>"Литературоведение.</p> <p>(введение в литературоведение, теория литературы, история русской, национальной и зарубежной литератур, литература страны изучаемого языка, история и теория литературной критики, устное народное поэтическое творчество и другие литературоведческие дисциплины)". "...история <...> зарубежной литературы</p>	93

2. Особенности (принципы) построения дисциплины

Таблица 2.1

Особенности (принципы) построения дисциплины

Особенность (принцип)	Содержание
Основания для введения дисциплины в учебный план по направлению или специальности	Федеральный государственный образовательный стандарт специальности 031001.65 - Филология.
Адресат курса	Студенты 3 курса специальности 031001.65 "Филология"
Основная цель (цели) дисциплины	Раскрыть художественное своеобразие зарубежной литературы 3/3 19 века; определить место зарубежной литературы обозначенного периода в контексте мировой культуры; проследить связи литературы 19 века с предшествующей и последующей литературными традициями.
Ядро дисциплины	Литература модернизма. Эстетика и поэтика натурализма. Эстетизм и неоромантизм. Символическая и "бытовая" драматургия. Декаданс. Философский "след" в литературе. Метаморфозы романной формы.
Связи с другими учебными дисциплинами основной образовательной программы	<p>Предшествующие дисциплины по учебному плану:</p> <p>1. Введение в литературоведение Студент должен знать основные литературоведческие понятия; уметь находить и классифицировать явления в тексте.</p> <p>2. Практикум по литературоведческому анализу художественного текста Студент должен знать основные подходы к интерпретации художественного текста и принципы литературоведческого анализа; уметь определять особенности поэтики отдельных художественных текстов, функции различных художественных приемов; использовать полученные знания и умения при интерпретации ХТ .</p> <p>3. История зарубежной литературы 1/3, 2/3 XIX в. Студент должен знать основные произведения зарубежной литературы, особенности общеевропейского историко-литературного процесса XIX в. ; уметь устанавливать связь русской и зарубежной литературы XIX в. с зарубежной литературой конца XIX в.</p> <p>Последующие дисциплины по учебному плану:</p> <p>1. Теория литературы. Студент должен знать литературные течения и направления, их представителей, этапы развития зарубежной литературы, художественные произведения, отражающие историко-литературный процесс XIX в. ; уметь ориентироваться в литературных направлениях и традициях, анализировать текст с позиций историко-культурных и литературных традиций.</p> <p>2. История зарубежной литературы XX в. Студент должен знать условия и особенности развития</p>

	зарубежной литературы в XIX в., основные тенденции, школы и направления историко-литературного развития XIX в.; уметь выявлять особенности поэтики отдельных произведений и определять их соотношение с литературной традицией XIX в.
Требования к первоначальному уровню подготовки обучающихся	" Знание основных понятий, концепций и положений курса "История зарубежной литературы" " Знание культурно-исторической ситуации конца 19 и рубежа веков; " Навыки литературоведческого анализа.
Особенности организации учебного процесса по дисциплине	Лекция-диалог, дискуссия, лекция-провокация, использование современных игровых методик (от применения игровых структур до воплощения игрового поведения) в процессе обучения...

3. Цели учебной дисциплины

Таблица 3.1

После изучения дисциплины студент будет

иметь представление	
1	о круге проблем современного литературоведения в отношении периодизации и оценки зарубежной литературы 3/3 XIX в.
2	о существующих подходах к изучению зарубежной художественной литературы 3/3 XIX в.
3	о современных направлениях и перспективах исследования европейского литературного наследия XIX в.
4	о связи курса "История зарубежной литературы 3/3 XIX века" с курсом "История зарубежной литературы 2/3 XIX века" и "Истории русской литературы конца XIX века".
знать	
5	этапы развития зарубежной литературы XIX в., литературные направления и их представителей
6	программные произведения курса
7	особенности историко-литературного процесса 3/3 XIX века и его закономерности
8	базовые философские учения, востребованные в конце XIX века
9	эстетические манифесты и критические работы зарубежных писателей 3/3 XIX в.
10	важнейшие современные литературоведческие исследования по истории зарубежной литературы XIX в.
уметь	
11	анализировать художественные тексты, теоретический и историко-литературный материал
12	оперировать литературоведческими понятиями и категориями
13	выявлять аспекты самостоятельного анализа и интерпретации текста
14	высказывать, формулировать собственное мнение, выдвигать гипотезы относительно историко-культурных причин, имеющих отношение к общеевропейскому литературному процессу 3/3 XIX века и литературному развитию других стран
15	планировать свою деятельность по изучению курса и решению задач курса
16	систематизировать и обобщать материал по программе курса
иметь опыт (владеть)	
17	литературно-критической деятельности

4. Содержание и структура учебной дисциплины

Лекционные занятия

Таблица 4.1

(Модуль), дидактическая единица, тема	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 6		
Модуль: Введение в литературу "рубежа веков"		
Дидактическая единица: Реалистическая эстетика		
Зарубежная литература в конце XIX в.	2	1, 10, 2, 3, 4,

		5, 7, 8
Дидактическая единица: Позитивизм		
Культура и литература модернизма.	2	1, 10, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9
Модуль: Французская и бельгийская литература 1870-1910		
Дидактическая единица: Реализм и натурализм		
Натурализм как литературное направление 3/3 19в.	2	1, 10, 3, 5, 6, 7, 8
Дидактическая единица: Полидискурсивность		
Ги де Мопассан и его ранние романы	2	1, 11, 12, 4, 5, 6, 7
Дидактическая единица: Исторический роман		
Творчество Анатolia Франса. Роман "Боги жаждут", "Остров пингвинов" как образец социальной сатиры.	2	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Дидактическая единица: Эстетическое мироощущение		
Творчество Й-К. Гюисманса	2	1, 3, 5, 6, 7, 8, 9
Дидактическая единица: Символизм в поэзии		
Поэзия французского символизма: С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо	2	1, 5, 6, 7, 8
Дидактическая единица: Символистский роман		
Символическая драма М. Метерлинка	2	1, 3, 5, 6, 7, 8, 9
Модуль: Английская и ирландская литература 1870-1920		
Дидактическая единица: Эстетическое мироощущение		
Эстетизм в английской литературе. Связь с литературными течениями эпохи.	2	3, 5, 6, 7, 8, 9
Эстетика и поэтика произведений О. Уайльда	2	10, 3, 5, 6, 7, 8, 9
Дидактическая единица: Приключенческий роман		
Неоромантизм в английской литературе. Р.Л. Стивенсон, А. Конан Дойл, Р. Киплинг.	3	1, 10, 2, 4, 5, 6, 7, 8
Дидактическая единица: Неоготика		
Брем Стокер и неоготика.	1	1, 4, 7
Дидактическая единица: Культ дальних стран		
Творчество Джозефа Конрада.	2	1, 10, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Дидактическая единица: Символистский роман		
Окно в XX век. Джеймс Джойс и "Портрет художника в юности" как предисловие к литературе XX века.	2	1, 10, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Модуль: Американская литература 1870-1920		
Дидактическая единица: Поэтика фрагмента		
Проблемы американской литературы	2	1, 2, 4, 5, 6, 7, 9
Модуль: Австрийская литература 1885-1930		
Дидактическая единица: Мазохизм		

Леопольд фон Захер-Мазох и мазохистский принцип организации современного социума.	2	10, 2, 7, 8
Дидактическая единица: Бытовая драма		
Генрик Ибсен и становление "бытовой драмы".	2	1, 2, 4, 5, 6, 7, 9

Практические занятия

Таблица 4.2

(Модуль), дидактическая единица, тема	Учебная деятельность	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 6			
Модуль: Введение в литературу "рубежа веков"			
Дидактическая единица: Влияние передовой философии XIX века на литературу			
Идеи философии 1860-1910.	Студентам предлагается составить концепцию идеального произведения с точки зрения Шопенгауэра, Ницше, Гегеля, Маркса и Фрейда. Влияние декадентства, фрейдизма, коммунизма, ницшеанства и гегельянства на литературный процесс. Причины развития философии в XX веке.	2	11, 13, 14, 16, 2, 5, 8
Модуль: Французская и бельгийская литература 1870-1910			
Дидактическая единица: Полидискурсивность			
Новеллистика Ги де Мопассана	Студентам предлагается начать анализ одной новеллы Ги де Мопассана по одной из перечисленных методик (методика определяется в случайном порядке, подробный алгоритм работы выдаётся): - анализ идейно-смыслового уровня художественного произведения (алгоритм прилагается); - психологический анализ текста;	2	10, 11, 12, 13, 14, 17, 3

	<ul style="list-style-type: none"> - структурно-лингвистический анализ текста; - анализ композиции и сюжетно-фабульной организации; - анализ мифологем (если позволяет текст); - нарратологический анализ текста; - интертекстуальный анализ; - мотивный анализ 		
Модуль: Английская и ирландская литература 1870-1920			
Дидактическая единица: Реалистическая эстетика			
Драматургия Бернарда Шоу	<p>Темы для обсуждения на семинаре:</p> <p>Основные черты викторианской культуры как социально-исторического феномена. Социально-культурный тип викторианского джентльмена и его литературное воплощение.</p> <p>Языковая игра в драматургии Шоу.</p> <p>Политическая составляющая драматургии Шоу: сатирическое освещение современной Англии и приветствие коммунистических идей. Основные политические доктрины начала XX века.</p>	2	10, 11, 12, 14, 7
Модуль: Австрийская литература 1885-1930			
Дидактическая единица: Кризис европейского человека			
Поэтика рассказов и новелл Густава Майринка	<p>Темы для обсуждения на семинаре:</p> <p>Проблема тела и телесности в произведениях.</p>	2	10, 11, 12, 14, 7, 8

	<p>Предельная физиологичность мира как знак его уродства. Акцент на телесной ущербности. Мотив отражения и отторжения. Ситуация выхода за пределы познаваемого: вудические, тибетские, буддистские и другие религиозные практики. Поиски подлинных оснований личности через экзотические практики.</p>		
--	--	--	--

5. Самостоятельная работа студентов

Семестр- 6, РГЗ

Трудозатраты на выполнение контрольной работы по курсу составляют 3 часа

Мифы, реальности и ирония в новеллах. Анализ новеллы любым из перечисленных способов:

- анализ идейно-смыслового уровня художественного произведения (алгоритм прилагается);
- психологический анализ текста;
- структурно-лингвистический анализ текста;
- анализ композиции и сюжетно-фабульной организации;
- анализ мифологем (если позволяет текст);
- нарратологический анализ текста;
- интертекстуальный анализ;
- мотивный анализ

Семестр- 6, Подготовка к экзамену

Трудозатраты на подготовку к экзамену составляют 36 часов

Образцы вопросов для индивидуальной работы (в случае недостатка баллов для допуска к экзамену):

1. Каково значение зарубежной литературы 3/3 19в. для дальнейшего развития русской и мировой литературы?
2. Каковы основные постулаты европейского модернизма?
3. Какова роль У. Пейтора в становлении О. Уайльда как художника?
4. Какое место занимает творчество Э. Золя в становлении эстетики натурализма?
5. Основные процессы в европейской литературе конца XIX века.
6. Культура и литература модернизма.
7. Зарубежная драматургия 3/3 XIX века.
8. Значение творчества Г. Джеймса в истории мировой и русской литературы.
9. Эстетические взгляды Э. Золя.
10. Поэтика и жанровое своеобразие драмы конца XIX века.
11. Специфика жанра романа в зарубежной литературе 3/3 XIX века.
12. Взаимодействие искусств в художественной литературе 3/3 XIX века.

В процессе обучения студент должен:

- изучать художественные произведения, указанные в программе курса.

Семестр- 6, Подготовка к занятиям

Трудозатраты на подготовку к занятиям составляют 8 часов

1. Идеи философии 1860-1910.

Студентам предлагается составить концепцию идеального произведения с точки зрения Шопенгауэра, Ницше, Маркса и Кьеркегора.

Влияние идей декадентства, коммунизма и анархизма, ницшеанства, экзистенциализма на литературный процесс. Возможные соотношения эстетики литературы и философии как доминирующего мировоззрения.

Литература: нет.

Исследовательская литература: нет.

Тексты для чтения выдаются на занятии.

2. Новеллистика Ги де Мопассана

Мифы, реальность и ирония в новеллах. Анализ новеллы одним из перечисленных способов (алгоритмы прилагаются):

- анализ идейно-смыслового уровня художественного произведения;
- структурно-лингвистический анализ текста;
- анализ композиции и сюжетно-фабульной организации;
- нарратологический анализ текста;
- мотивный анализ

Литература: Г. де Мопассан "Пышка", "Ожерелье", "На разбитом корабле", "Бесполезная красота", "Мать уродов"

Исследовательская литература:

1. Ерофеев В.В. Стилевое выражение этических позиций Чехова и Мопассана / В.В. Ерофеев // Типология стилового развития 20в. - М., 1977.
2. Кабыкина Ю. "Чайка" Чехова и "На воде" Мопассана / Ю. Кабыкина // Молодые исследователи Чехова. М., 2005. Вып. 5.
3. Лану А. Мопассан / А. Лану. - М., 1971
4. Флоровская О.В. Мопассан-новеллист / О.В. Флоровская. - Кишинев, 1979 .

Пояснительная записка:

1. Каждый выбирает себе ОДНУ из пяти новелл (остальные четыре тоже можно прочесть - это познавательно) и прочитывает ее столько раз, сколько ему нужно для того, чтобы в ней хорошо ориентироваться.
2. На занятии каждому будет предложен выпавший случайным порядком алгоритм анализа - один из пяти перечисленных выше. По этому алгоритму каждый производит анализ избранной им новеллы.
3. За одну пару нужно выполнить 2 пункта из полученного алгоритма и сдать на проверку (понятно, что текст новеллы нужно принести с собой).
4. Остальные пункты дописываются дома и сдаются через 2 недели после семинара.

3. Поэтика рассказов и новелл Густава Майринка

Проблема тела и телесности в произведениях Майринка.

Предельная физиологичность мира как знак его уродства, акцент на телесной ущербности.

Мотив отражения и отторжения в рассказах.

Анализ Майринком проблемы выхода за пределы познаваемого: вудические, тибетские, буддистские и другие религиозные практики, поиски подлинных оснований личности через экзотические практики и измененные состояния сознания.

Проблема вырождения европейской культуры и европейского человека.

Литература: Густав Майринк "Кабинет восковых фигур", "Bal macabre", "Женщина без рта", "Катастрофа" и другие рассказы.

Исследовательская литература:

1. Берг Л. Сверхчеловек в современной литературе. Глава к истории умственного развития XIX века / Л. Берг - М., 2007.
2. Каминская Ю. Творчество Г. Майринка: малая проза / Ю. Каминская - М., 2004.
3. Клебанов М.Д. К трансгрессии внутреннего опыта, или Бесконечная история означающего. Пределы эротической стилистики / М.Д. Клебанов // Дискурсы телесности и эротизма в литературе и культуре. Эпоха модернизма. - М., 2008.
4. Крюков В. Произведение в алом /В. Крюков // Майринк Г. Голлем. Избранные рассказы. - М., 2007.

4. Драматургия Бернарда Шоу

Основные черты викторианской культуры как социально-исторического феномена.

Социально-культурный тип викторианского джентльмена и его литературное воплощение.

Языковая игра в драматургии Шоу.

Политическая составляющая драматургии Шоу: сатирическое освещение современной Англии: политическая, социальная и культурная сферы.

Основные политические доктрины начала XX века в интерпретации Шоу.

Литература: Б.Шоу "Пигмалион", "Ученик дьявола", "Цезарь и Клеопатра".

Исследовательская литература:

1. Михальская Н.П. История английской литературы / Н.П. Михальская - М., 2009 (или любое другое издание).
 2. Урнов М.В. На рубеже веков. Очерки английской литературы: Конец XIX - начало XX в. / М.В. Урнов. - М., 1970.
 3. Чернышева В. Бернард Шоу. Скандал заказывали? / В.Чернышева - М., 2007.
- Трудозатраты и оценку деятельности см. в пункте 6.

6. Правила аттестации студентов по учебной дисциплине

Требования к экзаменационному ответу и предэкзаменационной подготовке

Студент должен:

- прочитать художественные произведения, указанные в программе курса;
- изучить научную литературу по курсу;
- раскрыть содержание вопросов, предлагаемых на экзамене, опираясь на анализ художественных текстов, теоретический и историко-литературный материал (научная литература, лекции).

Студент, успешно занимавшийся на практических занятиях, продемонстрировавший знание художественных текстов и научно-исследовательской литературы, может, по усмотрению преподавателя, получить оценку, набранную по результатам занятий, или выбрать спецвопрос. Он выбирается студентом из списка вопросов, предложенных в качестве контролирующих (экзаменационных), или формулируется дополнительно (совместно с преподавателем).

За контрольную неделю студент получает оценку "два" , если у него нет пропусков, и он активно работал на всех практических занятиях.

За контрольную неделю студент получает оценку "один", если у него не более 4 часов пропусков занятий и им выполнен необходимый минимум учебной подготовки - прочитана рекомендованная литература, студент принимал участие в обсуждении проблемных вопросов, выносимых на семинарские и практические занятия.

За контрольную неделю студент получает оценку "ноль", если у него более 6 часов пропусков и не выполнен текущий учебный план.

Вид работы	Дата проведения	Трудозатраты(час.)	Оценка в баллах	
			min	max
АУДИТОРНАЯ РАБОТА				
Посещение лекций	В течение семестра	34	0,5(8)	1(16)
Посещение практич. Занятий	В течение семестра	8	2(8)	4(16)
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА				
Подготовка к практич. занятиям	В течение семестра	8	0	0
Проверочные письменные работы	8-10 неделя	0	2	4
	16 неделя	0	2	4
Подготовка к провероч. работам	8, 16 недели	4	0	0
КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ				
Контрольная работа				
Анализ одной из новелл Ги де Мопассана по предложенному алгоритму	до 11 недели	3	10	20
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА				
Поиск и аргументированное объяснение философских предпосылок литературы изучаемого периода.	до 15 недели	0	(5)	(10)
ИТОГО		57	30	60
ЭКЗАМЕН (0-20 (вопрос1), 0-20 (вопрос2))		36	20	40

Условия переэкзаменовки: пересдается только оценка "Неуд." (0-49 баллов), пересдача возможна 3 раза, из которых 2 раза - преподавателю, 3-ий раз - пересдача экз.комиссии.

Условия получения оценки "Е":

Миним.балл за семестр (30) + миним.балл на экзамене (10) + выполнение 1-3 дополнительных практ.заданий на экзамене (10-15) = 50 баллов = Е = "Удовл."

ИТОГО	93	50	100
-------	----	----	-----

7. Список литературы

7.1 Основная литература

В печатном виде

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. В 2 т.. Т. 2 : [учебное пособие для вузов по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология] / [В. М. Толмачёв, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М., 2008. - 392, [1] с.. - Авт. указ. на обороте тит. л.. - Рекомендовано УМО.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. В 2 т.. Т. 1 : [учебное пособие для вузов по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология] / [А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков, В. М. Толмачёв] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М., 2008. - 303, [1] с.. - Авт. указ. на обороте тит. л.. - Рекомендовано УМО.
3. Головенкина Е. В. История отечественной и зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие / Е. В. Головенкина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2006. - 155, [1] с.

В электронном виде

1. Головенкина Е. В. История отечественной и зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие / Е. В. Головенкина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2006. - 155, [1] с.. - Режим доступа: http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2006/06_Golowenkina.rar

7.2 Дополнительная литература

В печатном виде

1. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : [учебное пособие для вузов по специальности "Культурология"] / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М., 2008. - 510, [1] с. - Рекомендовано МО.
2. Михальская Н. П. История зарубежной литературы XIX века. Ч. 1 : Учебник для пед. ин-тов по спец. "Русский язык и литература" : В 2 ч. / Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др. ; Под ред. Н. П. Михальской. - М., 1991. - 256 с.
3. Проскурнин Б. М. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза : Учеб. пособие для пед. вузов по спец. 021700-филология. - М., 1998. - 416 с.
4. Шабловская И. В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина) : учебное пособие для вузов / И. В. Шабловская. - Минск, 1998. - 382 с.
5. Зарубежная литература XX века. : Практикум по курсу "История зарубежной литературы" по специальности 021700 - филология ; пособие для филолог. факультетов и факультетов ин. языков ун-тов и пед. вузов / [авт.-сост.: Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др. ; общ. ред. Н. П. Михальской и Л. В. Дудовой]. - М., 1999. - 416 с.
6. История зарубежной литературы XX века : 1871-1917 : учебник для пед. ин-тов по специальности № 2101 "Русский язык и литература" / [В. Н. Богословский и др.] ; под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. - М., 1989. - 413, [2] с. - Рекомендовано МО.
7. Адмони В. Г. Генрик Ибсен : очерк творчества / В. Г. Адмони. - Л., 1989. - 270, [2] с.
8. Андреев Л. Г. Импрессионизм / Л. Г. Андреев. - М., 1980. - 245, [4] с.
9. Аствацатуров А. Феноменология текста. Игра и репрессия / А. Аствацатуров. - М., 2007
10. Балашова Т. В. Французская поэзия XIX / Т. В. Балашова ; Акад. наук СССР, Ин-т мировой литературы. - М., 1982. - 388, [4] с. : ил.
11. Затонский Д. В. В наше время : книга о зарубежных литературах XX века / Д. Затонский. - М., 1979. - 429, [2] с. : портр.
12. Лану А. Здравствуйте, Эмиль Золя! / Арман Лану ; [ред. В. И. Маликов, З. В. Федотова ; худ. Ю. Марков]. - М., 1966. - 509, [10] с. : ил., портр.
13. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. Т. 2 : Пер. с нем.. - М., 1993. - 665 с.

14. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. Образ и действительность : Очерки морфологии мировой истории / Освальд Шпенглер ; [пер. с нем., вступ. ст. и примеч. И. И. Маханькова]. - М., 2003. - 523 с.

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

В электронном виде

1. Макаров А. В. Алгоритмы анализа художественных текстов [Электронный ресурс] : сборник задач и упражнений / А. В. Макаров, Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа:
http://ciu.nstu.ru/fulltext/unofficial/2012/lib_56781_1326310751.doc. - Загл. с экрана.

9. Контролирующие материалы для аттестации студентов по дисциплине Список экзаменационных вопросов (2011):

1. Рубеж XIX -XX веков как историко-литературное и культурологическое явление.
2. Мнимые и настоящие пути и функции литературы "рубежа веков". Способы противостояния литературы навязываемым концепциям.
3. Новое художественное сознание века (модернистские течения и концепции). Поиски объединяющего принципа.
4. Философская основа литературы конца XIX начала XX века.
5. Натурализм как отдельное направление в мировой литературе. Связь с реализмом и бихейвиоризмом.
6. Натурализм во Франции и творчество Эмиля Золя ("Жерминаль", "Творчество" и др.)
7. Романы "Жизнь" и "Милый друг" Ги де Мопассана в контексте французской литературы. Совмещение дискурсов.
8. Новеллистика Мопассана: идеи, особенности, принцип иронии.
9. "Новая драма": типология, проблематика, открытия.
10. Новый тип героя в бытовой драме Ибсена: "Кукольный дом".
11. Трагедии поиска смысла истории и концепция личности в романе А. Франса "Боги жаждут".
12. Политическая сатира А. Франса "Остров пингвинов".
13. Сущность искусства в эстетской концепции.
14. Английский эстетизм: истоки, предшественники, мировоззрение, последствия.
15. Поэтика эстетского романа ("Наоборот" Ж.К. Гюисманса, "Портрет Дориана Грея" О. Уайльда).
16. Поэтика и эстетика сказок О. Уайльда (сборники "Счастливый принц и другие истории", "Гранатовый домик").
17. Кризис европейского человека в творчестве Г. Майринка.
18. Общая характеристика английского неоромантизма.
19. Творчество Р.Л. Стивенсона в контексте неоромантизма.
20. "Дракула" Б. Стокера, "Приключения Шерлока Холмса и доктора Уотсона" А. Конан Дойла и "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда" Р.Л. Стивенсона как источники массовой беллетристики XX века. Проблематика и поэтика этих текстов.
21. "Сердце тьмы" Дж. Конрада: эстетика, поэтика, философская проблематика повести.
22. Эстетика, поэтика и проблематика драматургии Б. Шоу
23. Творческий путь П.М. Верлена.
24. Связь творчества П.М. Верлена с символизмом и импрессионизмом.
25. Новаторство поэзии Артюра Рембо.
26. Полемика с романтизмом и романтизацией в американской литературе (А. Бирс).
27. Общая характеристика творчества Г. Джеймса.
28. Символизм как литературное направление конца XIX века (общая характеристика).
29. Типология символов в искусстве.
30. Драматургия символизма и творчество М. Метерлинка.

Рекомендуемый график чтения литературы по курсу «Зарубежная литература третьей трети XIX века»

- 14 – 20.02 Эмиль Золя «Жерминаль»
- 21 – 06.03 Ги де Мопассан. «Жизнь». «Милый друг». Новеллистика.
- 7 – 13.03 Анатолий Франс «Боги жаждут»
- 14 – 20.03 Ж.К. Гюисманс «Наоборот», О. Уайльд «Упадок искусства лжи», сказки
- 21 – 27.03 О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Роберт Льюис Стивенсон. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда.
- 28 – 03.04 Брем Стокер «Дракула». Лирика Р. Киплинга.
- 04.04 – 10.04 Джозеф Конрад. «Сердце тьмы». «Лорд Джим».
- 11.04 – 17.04 Лирика Поля Верлена, Артюра Рембо, Стефана Малларме. Хенрик Ибсен. «Кукольный дом».
- 18 – 24.04 А. Рембо «Озарения». Х. Ибсен «Пер Гюнт». М.Метерлинк «Непрошенная»
- 25 – 01.05 Г. Майнринок. Рассказы, новеллы. М. Метерлинк «Синяя птица», «Слепые», «Там, внутри».
- 02.05 – 08.05 Б. Шоу «Пигмалион», «Ученик дьявола». Л. фон Захер-Мазох «Венера в мехах»
- 09.05 – 15.05 А. Бирс Рассказы. Г. Джеймс «Письма Асперна»
- 16 – 22.05 Дж. Джойс «Портрет художника в юности».