

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

ФГОС введен в действие приказом №1086 от 01.10.2015 г. , дата утверждения: 30.10.2015 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, вариативная, по выбору студента

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

ММ, протокол заседания кафедры №6/1 от 20.06.2017

Утверждена на совете механико-технологического факультета, протокол № 5 от 21.06.2017

Программу разработал:

доцент, к.т.н. Дробяз Е. А.

Заведующий кафедрой:

профессор, д.т.н. Батаев В. А.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Батаев В. А.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ПК.13 готовность к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий; в части следующих результатов обучения:
з1. знать стилевые течения в архитектуре, живописи
з2. знать особенности и закономерности мирового исторического процесса, отражение его в развитии культуры
у1. уметь ориентироваться в национальных особенностях того или иного направления в искусстве

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
<i>Мировая художественная культура</i>	
ПК.13.з1 знать стилевые течения в архитектуре, живописи	
1.материальное и духовное наследие мировой художественной культуры сосредоточенное в культурных и религиозных центра	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.13.з2 знать особенности и закономерности мирового исторического процесса, отражение его в развитии культуры	
2.основные стилистические направления и жанры мировой художественной культуры;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.13.у1 уметь ориентироваться в национальных особенностях того или иного направления в искусстве	
3.анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства, использовать полученные знания в профессиональной деятельности	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 4				
Дидактическая единица: Художественная культура древней Америки				
1. Мировая художественная культура: сущность и основные понятия	0	2	1, 2, 3	Лекции. Освоение темы.
2. Художественная культура Майя	0	2	1, 2, 3	Лекции. Освоение темы.
3. Художественная культура Ацтеков.	0	2	1, 2, 3	Лекции. Освоение темы.
4. Художественная культура инков	0	2	1, 2, 3	Лекции. Освоение темы.
Дидактическая единица: Художественная культура стран Востока				
5. Древнейшая культура Индии. Буддийское искусство.	0	2	1, 2, 3	Лекции. Освоение темы.
6. Искусство эпохи Средневековья (Индия)	0	2	1, 2, 3	Лекции. Освоение темы.

7. Художественная культура Японии (IV тысячелетие до н.э. - VI в. н.э.). Буддийское искусство средних веков (эпоха Нара).	0	2	1, 2, 3	Лекции. Освоение темы.
8. Культура эпохи Хэйан. Культура XII-XVII вв. (периоды Камакура, Муромати и Момояма).	0	2	1, 2, 3	Лекции. Освоение темы.
9. Искусство периода Эдо	0	2	1, 2, 3	Лекции. Освоение темы.

Таблица 3.2

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 4				
Дидактическая единица: Художественная культура древней Америки				
1. Разработать орнамент в стиле культуры Древней Америки (Майя).	0	3	1, 2, 3	Графическое представление орнамента в стиле культуры Майя.
2. Разработать дизайн и выполнить ювелирное украшение в стиле культуры Ацтеков.	0	3	1, 2, 3	Графическое представление ювелирного украшения в стиле культуры Ацтеков.
Дидактическая единица: Художественная культура стран Востока				
3. Разработать и выполнить дизайн подсвечника в стиле культуры Индии.	0	3	1, 2, 3	Графическое представление подсвечника в стиле индийской культуры.
4. Разработать два варианта дизайна внутреннего заполнения створки ширмы в жанре Хуа-няо направления Линг-мао, в технике «сей», и «гунби».	0	3	1, 2, 3	Графическое представление заполнения створки ширмы в стиле культуры Китая.
5. Разработать и выполнить дизайн подарочного еземпляра японской куклы Кокеси.	0	3	1, 2, 3	Графическое представление японской куклы Кокеси.
6. Разработать и выполнить дизайн фрески в стиле индийской культуры	0	3	1, 2, 3	Графическое представление фрески в стиле культуры Индии.

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 4				
1	РГЗ	1, 2, 3	96	8
: Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				
2	Подготовка к аттестации	1, 2, 3	0	2
: Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	e-mail
Консультирование	e-mail
Контроль	Портал НГТУ
Размещение учебных материалов	Портал НГТУ

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 4		
<i>Подготовка к занятиям:</i>	0	
<i>Дополнительная учебная деятельность:</i>	0	
<i>Лекция:</i>	0	
<i>Практические занятия:</i>	12	30
<i>РГЗ:</i>	26	50
<i>Зачет:</i>	12	20

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
		Защита РГЗ	Зачет
ПК.13	31. знать стилевые течения в архитектуре, живописи	+	+
	32. знать особенности и закономерности мирового исторического процесса, отражение его в развитии культуры	+	+
	у1. уметь ориентироваться в национальных особенностях того или иного направления в искусстве	+	+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е. П. Львова [и др.]. - М. [и др.], 2008. - 459 с. : ил. + 1 CD-ROM.
2. Кравцова М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая : учебное пособие / М. Е. Кравцова. - СПб. [и др.], 2004. - 960 с., [16] л. цв. ил. : ил.
3. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60х90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854> - Загл. с экрана.
4. Варданян Р. В. Мировая художественная культура. Архитектура / Р. В. Варданян. - М., 2004. - 400 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Гоголев К. Н. Мировая художественная культура. Индия. Китай. Япония. От древности до современности : учебное пособие для старших классов школ, гимназий, лицеев, студентов вузов / К. Н. Гоголев. - М., 2000. - 352 с. : ил.
2. Мартынов В. Ф. Мировая художественная культура : учебное пособие / В. Ф. Мартынов. - Минск, 1997. - 320 с.
3. Хоруженко К. М. Мировая художественная культура. Тесты : учебное пособие для высших и средних педагогических учебных заведений / К. М. Хоруженко. - М., 2000. - 224 с.
4. Чернокозов А. И. Мировая художественная культура : [учебное пособие ; для колледжей] / А. И. Чернокозов ; под ред. О. А. Митрошенкова. - Ростов н/Д, 2000. - 283, [3] с.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znanium.com" : <http://znanium.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Microsoft Office
- 2 Microsoft Windows

9. Материально-техническое обеспечение

Комплект оборудования

№	Наименование	Назначение
1	Проектор BENQ PB 6240	воспроизведение учебного материала

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра материаловедения в машиностроении

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН МТФ
к.т.н., доцент В.В. Янпольский
“ ” Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая художественная культура

Образовательная программа: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов,
профиль: Технология художественной обработки металлических материалов

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине Мировая художественная культура приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ПК.13/НИ готовность к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий	з1. знать стилевые течения в архитектуре, живописи	Древнейшая культура Индии. Буддийское искусство. Искусство эпохи Средневековья (Индия) Мировая художественная культура: сущность и основные понятия Художественная культура Майя Художественная культура Японии (IV тысячелетие до н.э. - VI в. н.э.). Буддийское искусство средних веков (эпоха Нара).	РГЗ	Зачет, вопросы 1-20
ПК.13/НИ	з2. знать особенности и закономерности мирового исторического процесса, отражение его в развитии культуры	Древнейшая культура Индии. Буддийское искусство. Искусство эпохи Средневековья (Индия) Мировая художественная культура: сущность и основные понятия Художественная культура Майя Художественная культура Японии (IV тысячелетие до н.э. - VI в. н.э.). Буддийское искусство средних веков (эпоха Нара).	РГЗ	Зачет, вопросы 1-20
ПК.13/НИ	у1. уметь ориентироваться в национальных особенностях того или иного направления в искусстве	Древнейшая культура Индии. Буддийское искусство. Искусство эпохи Средневековья (Индия) Мировая художественная культура: сущность и основные понятия Художественная культура Майя Художественная культура Японии (IV тысячелетие до н.э. - VI в. н.э.). Буддийское искусство средних веков (эпоха Нара).	РГЗ	Зачет, вопросы 1 - 20

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 4 семестре - в форме дифференцированного зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ПК.13/НИ.

Зачет проводится в форме письменного тестирования, варианты теста составляются из вопросов, приведенных в паспорте зачета, позволяющих оценить показатели сформированности соответствующих компетенций.

Кроме того, сформированность компетенции проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 4 семестре обязательным этапом текущей аттестации является расчетно-графическое задание (РГЗ). Требования к выполнению РГЗ, состав и правила оценки сформулированы в паспорте РГЗ.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенции ПК.13/НИ, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необ-

ходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Паспорт зачета

по дисциплине «Мировая художественная культура», 4 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в письменной форме, по тестам. Студенту предлагается 20 вопросов, для ответа на которые отводится 30 минут. Написание итогового теста оценивается по шкале от 0 до 20 баллов по 1 баллу за верный ответ. Билет формируется по следующему правилу: выбирается по 10 на каждую дидактическую единицу.

Пример теста для зачета

Вопрос № 1. Основные типы сооружений ацтеков:

- а) дворцов
- б) храмов
- в) пещерных храмов
- г) храм-амбаров
- д) стадионов

Вопрос № 2. Каменные стелы, созданные в период Майя, украшались:

- а) рельефными изображениями элементов природы
- б) рельефными изображениями правителей или богов
- в) рельефными изображениями животных
- г) иероглифическими надписями

Вопрос № 3. Характерными особенностями человеческой скульптуры Майя являлось:

- а) своеобразное уплощение лба
- б) клыки ягуара
- в) длинный крючковатый нос
- г) миндалевидное лицо
- д) голова яйцевидной формы
- е) глаз бога

Вопрос № 4. Архитектурный стиль Рио-Бек характеризуется наличием во внутренней отделки зданий:

- а) гончарных изделий
- б) колонн, монолитных или из составных секций
- в) гигантских масок из штукатурки
- г) монументальных стел богов

Вопрос № 5. Распространенным мотивом декора ступ служат:

- а) духи природы и сцены из легенд
- б) сцены из мифологии
- в) сцены единения с природой
- г) сцены общественной жизни
- д) мифологические персонажи

Вопрос № 6. Характерной особенностью скульптуры Майя являлось:

- а) зооморфных черт в облике богов
- б) андоморфность черт в облике богов

- в) антропоморфных черт в облике богов
- г) отсутствие пропорциональности в облике богов

Вопрос № 7. Женский образ в индийской культуре обладает следующими особенностями:

- а) голова яйцевидной формы,
- б) миндалевидные глаза,
- в) миниатюрные черты лица
- г) удлиненные брови,
- д) удлиненные мочки ушей
- е) широко раздутые ноздри

Вопрос № 8. Характерные особенности керамики Инков:

- а) сосуды в виде мифологических животных
- б) ритуальные чаши с изображением богов
- в) статуи богов обличенных в человеческую кожу
- г) сосуды в виде человеческой головы

Вопрос № 9. Живописными приемами монгольской миниатюры являются:

- а) ковровость и плоскостность изображения
- б) точная передача бытовых сцен
- в) скрупулезность в прорисовке отдельных деталей
- г) плановость в формировании изображения

Вопрос № 10. Простота и лаконизм элементов японской культуры связаны с:

- а) поклонением природе
- б) расположением государства
- в) природными явлениями
- г) синтаистскими учениями

Вопрос № 11. Живопись хуа-няо («цветы-птицы») характеризуется наличием следующих направлений:

- а) прорисовкой мельчайших деталей, красочностью и виртуозным изображением глаза
- б) портретной пластики
- в) олицетворение пейзажей поведения
- г) созвучно с пейзажной живописью настроения

Вопрос № 12. Период Дзёмон характеризуется

- а) распространением гончарных изделий, рисунок на которые наносился при помощи вальцевания
- б) распространением гончарных изделий, рисунок на которые наносился при помощи травяной веревки
- в) распространением гончарных изделий, рисунок на которые наносился при помощи сукна
- г) распространением гончарных изделий, рисунок на которые наносился при помощи обрисовки

Вопрос № 13. Пейзажи в китайской живописи подразделяются на:

- а) повседневные пейзажи
- б) повествовательные пейзажи
- в) описательные пейзажи
- г) пейзажи настроения

Вопрос № 14. К основным элементам художественной культуры относятся:

- а) распределение художественных ценностей
- б) воспроизведение художественных ценностей
- в) реставрация художественных ценностей
- г) производство художественных ценностей
- д) восприятие художественных ценностей

Вопрос № 15. Одно из направлений китайской живописи «гунби» характеризуется:

- а) плановостью композиции

- б) тщательным воспроизведением мельчайших деталей
- в) общими очертаниями пейзажа и человеческих фигур
- г) масштабностью отдельных элементов пейзажа

Вопрос № 16. Характерными чертами золотой пластики индейских племен являются -

- а) монументальность скульптурной композиции
- б) плоскостность изображения
- в) объемность изображения
- г) отождествление с богами
- д) фронтальность поз и неестественность пропорций

Вопрос № 17. Иероглифы представляют собой:

- а) схематичного изображения природных явлений
- б) схематичного изображения мифологических сюжетов
- в) схематичного изображения реальных действий
- г) схематичного изображения ритуальных сюжетов
- д) схематичного изображения реальных предметов

Вопрос № 18. Скульптура древней Индии выполнялась в

- а) в технике послойного наращивания
- б) технике набухающей формы
- в) в технике глиняной росписи
- г) в технике выжигания

Вопрос № 19. Стилабат – это:

- а) камень для жертвоприношений
- б) деревянные опоры, на которых располагается пагода
- в) гробница-курган
- г) каменные стелы
- д) насыпь из песка и щебня, на которой располагался храм

Вопрос № 20. К характерным особенностям портретной живописи мастеров Индии можно отнести:

- а) отсутствие сходства с изображаемым человеком
- б) антропоморфные черты в облике изображаемого человека
- в) отождествление человека с природой
- г) полное сходство с изображаемым человеком
- д) передачу психологического сходства с изображаемым человеком
- е) тщательной прорисовкой одежды

2. Критерии оценки

- Ответ на тест для зачета считается **неудовлетворительным**, если количество верных ответов ниже 12, а оценка составляет 0-11 баллов
- Ответ на тест для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если количество верных ответов не ниже 10, а оценка составляет 11-14 баллов.
- Ответ на тест для зачета билет засчитывается на **базовом** уровне, если количество верных ответов не ниже 15, оценка составляет 15-17 баллов.
- Ответ на тест для зачета билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если количество верных ответов не ниже 18, оценка составляет 18-20 баллов.

3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 12 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

Шкала оценки

Вид деятельности	Количество занятий	Количество баллов за одно занятие	Сумма баллов	
			min	max
Практические работы	6	5	12	30
РГЗ	1		26	50
ЗАЧЕТ			12	20
ИТОГО			50	100

4. Вопросы к зачету по дисциплине «Мировая художественная культура»

1. Художественная культура Майя.
2. Художественная культура Ацтеков.
3. Искусство народов Южной Америки. Культура инков.
4. Древнейшая культура Индии.
5. Буддийское искусство (Индия).
6. Искусство эпохи Средневековья (Индия).
7. Искусство мусульманской Индии.
8. Художественная культура Китая.
9. Китайская живопись.
10. Искусство древнейшего периода (IV тысячелетие до н.э. - VI в. н.э.) (Япония).
11. Буддийское искусство Средних веков (эпоха Нара) (Япония).
12. Культура эпохи Хэйан (Япония).
13. Культура XII-XVII вв. (периоды Камакура, Муромати и Момояма) (Япония).
14. Искусство периода Эдо (Япония).

Паспорт расчетно-графического задания

по дисциплине «Мировая художественная культура», 4 семестр

1. Методика оценки

Расчетно-графическое задание (РГЗ) представляет собой самостоятельный анализ объектов мировой художественной культуры. Тематика РГЗ заключается в комплексном анализе одного из направлений мировой художественной культуры.

Цель: самостоятельно провести теоретические исследования, связанные с одним из направлений мировой художественной культуры.

Пример на расчетно-графического задания:

Тема: Декоративно-прикладное искусство Японии: Нэцкэ:

1. История создания объекта мировой художественной культуры.
2. Особенности изготовления(строительства) объекта мировой художественной культуры.
3. Сюжеты и(или) сюжетные линии применяемые в объектах мировой художественной культуры.
4. Материалы и(или) цветовые решения используемые при производстве объекта мировой художественной культуры.

Порядок оформления расчетно-графического задания:

Объем пояснительной записки 15-20 страниц компьютерного набора. Оформляется работа на бумаге формата А4 – 210 x 297 мм. На титульном листе должны быть указаны дисциплина, номер и наименование темы РГЗ, фамилия, имя и группа студента.

Основные составляющие РГЗ: содержание, введение(во введении должно быть отражено перспективность применение высокоэнергетических методов обработки, основные достоинства и недостатки метода, задачи исследования), основная часть (основная задача данного раздела заключается в полном раскрытии темы), заключение (в заключении должны быть отражены основные выводы по работе), список использованной литературы.

Брошюровка работы должна быть книжной; поля: сверху – 2,0 см, слева – 1,5 см, внизу – 2,0 см, справа – 3,0 см. Шрифт набора текста должен быть 12-14 пунктов. Межстрочный интервал полуторный. Текст должен иллюстрироваться схемами, графиками, рисунками, таблицами. Рисунки должны быть сделаны в векторном графическом редакторе (CorelDraw, AutoCAD, BCAD и т.п.) и могут быть расположены на отдельной странице. Подписная подпись должна располагаться под рисунком. Нумерация рисунков сквозная. К работе должен быть сделан список используемой литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.05–2008.

2. Критерии оценки

• Работа считается **не выполненной**, если не провел комплексный анализ одного из направлений мировой художественной культуры, не освоил теоретический материал, но не смог обобщить теоретический и практический материал, оценка составляет 0-25 баллов.

- Работа считается выполненной **на пороговом** уровне, если студент освоил теоретический материал, но не смог обобщить теоретический и практический материал; оценка составляет 26-35 баллов.

- Работа считается выполненной **на базовом** уровне, если студент смог обобщить практический и теоретический материал, допустил несколько ошибок, привёл не достаточно чёткую аргументацию своей точки зрения, оценка составляет 36-42 баллов.

- Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если студент смог обобщить практический и теоретический материал, привёл достаточно чёткую аргументацию своей точки зрения по всем разделам, оценка составляет 43-50 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за РГЗ учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

Шкала оценки:

Вид деятельности	Количество баллов
Оформление текста	4
Наличие графиков, схем, рисунков	5
Содержание РГЗ	14
Объем использованных источников литературы	7
Защита РГЗ	20
Уровень плагиата:	
20 %	- 10
15 %	- 5
10 %	0
ИТОГО	50

4. Примерный перечень тем РГЗ

1. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре.
2. Архитектура Китая. Пагода.
3. Декоративно-прикладное искусство Японии: Нэцкэ.
4. Буддийское искусство: Чайтя.
5. Китайская каллиграфия.
6. Мифология в садовом искусстве Японии.
7. Визуальные образы буддийского искусства.
8. Гончарное искусство Японии.
9. Живопись Хуа-няо.
10. Архитектура Китая: Запретный город.
11. Ювелирное искусство Инков.
12. Индийские орнаменты.
13. Индийская миниатюра.
14. Китайская живопись Шань шуй.
15. Храм Кандарья Махадева.
16. Храмовый комплекс Тодайдзи.
17. Иконография Шивы в индуистском искусстве.

18. Особенности культуры столицы империи ацтеков Теночтитлан.
19. Ксилография.
20. Китайская живопись.
21. Монгольская миниатюра.