

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет гуманитарного образования

“УТВЕРЖДАЮ”

Декан ФГО

профессор, д.филол.н. Ромм
Марк Валериевич

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературоведение: История русской литературы (третья треть XIX в.)

ООП: направление 031000.62 Филология

Шифр по учебному плану: ОПД.Ф.3.5

Факультет: гуманитарного образования очная форма обучения

Курс: 3, семестр: 6

Лекции: 34

Практические работы: 16 Лабораторные работы: -

Курсовой проект: - Курсовая работа: - РГЗ: 6

Самостоятельная работа: 25

Экзамен: 6 Зачет: -

Всего: 111

Новосибирск

2011

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению (специальности): 520300 Филология.(№ 73 гум/бак от 10.03.2000)

ОПД.Ф.3.5, дисциплины федерального компонента

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Филологии протокол № 8 от 01.07.2001

Программу разработал

доцент, к.филол.н.

Масолова Елена Александровна

Заведующий кафедрой

доцент, д.филол.н.

Сологуб Ольга Павловна

Ответственный за основную образовательную программу

доцент, д.филол.н.

Сологуб Ольга Павловна

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Шифр дисциплины	Содержание учебной дисциплины	Часы
ОПД.Ф.03.	Литературоведение. Дисциплина История русской литературы (третья треть XIX в.). Литературный процесс. Концептуальная записка по направлению 031000.62 - Филология. Повести и романы третьей трети XIX века. Поэзия третьей трети XIX века. Драматургия третьей трети XIX века.	111

2. Особенности (принципы) построения дисциплины

Таблица 2.1

Особенности (принципы) построения дисциплины

Особенность (принцип)	Содержание
Основания для введения дисциплины в учебный план по направлению или специальности	Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 031000.62 Филология
Адресат курса	Студенты 3 курса направления подготовки 031000.62 Филология
Основная цель (цели) дисциплины	Сформировать системное знание русской литературы XIX века, основанное на логике ее развития и специфике включения в литературный процесс ярких писательских индивидуальностей, требующих монографического изучения.
Ядро дисциплины	Ядром данной учебной дисциплины является рассмотрение своеобразие эстетики и поэтики художественной литературы изучаемого периода.
Связи с другими учебными дисциплинами основной образовательной программы	Студенты должны знать основные термины литературоведения, изучаемые в курсе "Введение в литературоведение", а также знать основные понятия, положения и концепции курса "Античная литература", "Фольклор", "История зарубежной литературы средних веков и Возрождения"; "Древнерусская литература", "История русской литературы XVIII в.", "История русской литературы (первая треть XIX в.)", "История русской литературы (вторая треть XIX в.)"; иметь навыки филологического анализа текста.
Требования к первоначальному уровню подготовки обучающихся	Студенты должны знать основные термины литературоведения, изучаемые в курсе "Введение в литературоведение", а также знать основные понятия,

	положения и концепции курса "Античная литература", "Фольклор", "История зарубежной литературы средних веков и Возрождения"; "История древнерусской литературы", "История русской литературы XVIII в.", "История русской литературы (первая треть XIX в.)", "История русской литературы (вторая треть XIX в.)"; иметь навыки филологического анализа текста.
Особенности организации учебного процесса по дисциплине	Преобладание теоретических занятий (лекций) введено в целях последовательного раскрытия содержания данного курса. Практические занятия направлены на формирование умений и навыков работы с научной информацией и филологического анализа текста. Лекция-диалог, дискуссии на практических занятиях. Использование Интернет-ресурсов в процессе учебной коммуникации.

3. Цели учебной дисциплины

Таблица 3.1

После изучения дисциплины студент будет

иметь представление	
1	о бытовой культуре, истории, искусстве того или иного периода, быть знакомым с эпистолярной и мемуарной литературой;
2	о конкретно-историческом и общечеловеческом значении литературы данного периода, ее месте в контексте современной отечественной и мировой культуры; общей характеристике историко-литературного процесса данного периода;
3	о причинах зарождения основных литературных направлений данного периода; критических и литературоведческих подходах к русской литературе;
4	о жизненном и творческом пути, эстетических и социально-политических, философских взглядах изучаемых авторов;
5	о русской поэтической, прозаической и драматургической традиции до изучаемого периода;
знать	
7	знать периодизацию и основные закономерности развития русской литературы XIX века в связи со сменой эстетических систем (художественных методов), литературных течений, школ; понимать художественное значение литературных произведений данного периода; сопоставлять различные литературные факты и соотносить их с общим литературным процессом;
8	особенности русской прозы, поэзии и драматургии данного периода;
9	понятия романтизма и реализма как художественных методов;
10	глубоко освоить творчество выдающихся писателей этого периода, то есть уметь показать их литературные истоки, эстетическую эволюцию, роль и место отдельного произведения в цельной системе творчества писателя, хорошо знать тексты произведений, уметь их анализировать;
11	наиболее значительные эстетические и философские учения русских писателей, философов и критиков литературы данного периода; биографии наиболее выдающихся писателей и творческую историю наиболее значительных произведений данного периода; эволюцию литературных типов; специфику традиции и новаторства в рамках данного периода;
уметь	
12	уметь анализировать и интерпретировать художественный текст на основе сделанных наблюдений над различными уровнями с учетом его места и роли в историко-литературном процессе;
13	работать с критической, биографической и литературоведческой литературой, конспектировать, подготавливать рефераты, выступать с докладами;
14	сопоставлять творчество нескольких авторов: выявлять сходные и отличительные черты, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; соотносить изображаемые исторические события с гражданской историей и историей культуры России; сопоставлять биографические этапы жизни автора с творческими

	этапами
15	применять теоретические знания, полученные в ходе изучения теории литературы и других смежных филологических дисциплин; применять знания о методах литературоведческого исследования
16	соотносить этапы развития литературы 3-й трети 19 века с гражданской историей и историей культуры России
иметь опыт (владеть)	
17	анализа художественного текста в различных аспектах

4. Содержание и структура учебной дисциплины

Лекционные занятия

Таблица 4.1

(Модуль), дидактическая единица, тема	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 6		
Модуль: Русская литература третьей трети XIX века		
Введение. Литература 70-х годов Середина 1850-х, 60-70-е гг. - изменение общественно-политической ситуации. Развитие критического реализма в последней трети XIX века, течения в нем. Место в литературном процессе 1870-х годов Гончарова, Тургенева, Островского, роль Достоевского и Толстого. 1840-е -1880-е гг. - создание русского романа. Разновидности жанра романа. Борьба пушкинского и гоголевского направлений в словесном искусстве. Особенности поэзии 1860-1870-х гг. Концепция "искусства для искусства", "чистого искусства" как альтернатива открыто тенденциозной поэзии: принципы, место в литературном движении, полемика с Некрасовской школой.	2	1, 10, 11, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9
Всемирно-историческое значение русской литературы. Произведения русской литературы как часть мировой культуры. Популярность русских писателей в зарубежных странах. Взаимодействие литератур Запада и Востока.	1	1, 2, 3, 5, 7, 8
Дидактическая единица: Поэзия третьей трети XIX века		
Биография и творческий путь А.А.Фета. Фет - человек, Фет - поэт. Поэтика А.А.Фета: импрессионистический стиль, экзотичность, напевная интонация, романсная форма, разнообразие строфики, мелодики, ритмики;	2	10, 11, 4, 5, 8, 9

"беглость" лирических сюжетов, психологических ситуаций, принципы лирической композиции у Фета, прием параллелизма, варианты повторов, безглагольная лирическая структура, Поэзия Фета и философия Шопенгауэра. Концепция искусства в поэзии Фета. Антологическая лирика Фета. Фет - переводчик античной поэзии. Любовная лирика Фета. Психологизм и эмоциональная насыщенность. Стихотворный цикл, посвященный Марии Лазич. Мотив вечной любви. Пейзаж в лирике Фета. Мир природы и мир человека. Поиск идеала всеединства. Образ лирического "я". Художественные принципы поэта и традиции русского психологического романа. Влияние фетовской лирики на поэзию символистов. Фет и Блок. Спор о поэзии Фета в русской критике XIX века.		
Биография и судьба Ап. Григорьева. Проблема личности в мировоззрении Ап. Григорьева. Исповедальность творчества. Стихийный индивидуализм. Тема двойничества. Идея внутренней дисгармонии личностного сознания. Особенности поэзии: тема - "душа", психология личности, образ "беззаконной кометы", автобиографичность любовных коллизий. Поэтика циклов "Борьба", "Титании", "Импровизации странствующего романтика". Циклизация стихотворений Ап.Григорьева в единое целое как жанровое явление позднеромантической поры. Философия "почвенничества" (начало 60-х годов): критика слабых сторон славянофильства, вера в целостный народный организм, вневременной и вненациональный идеал, патриархальное смирение и бунтарство. Ап.Григорьев - создатель органической критики: интуитивно - синтетическое познание мира, противопоставление "мысли сердечной" - "мысли головной", интуиции и чувства - знанию, этический элемент в органической критике Григорьева.	2	1, 10, 11, 3, 4, 5, 8
Дидактическая единица: Повести и романы третьей трети XIX века		

Философско-эстетические взгляды М. Е. Салтыкова-Щедрина. Концепция человека и общественного развития. Становление поэтики Салтыкова-Щедрина. Специфика гротеска в произведениях Щедрина. "Губернские очерки". "Помпадуры и помпадурши". Проблема торжества механизма и подавления им живого начала. "История одного города": структура повествования, слово автора и слово издателя, первопричины торжества зла, система героев-автоматов, поглощение человека социальной ролью, трактовка финала. Творчество Салтыкова-Щедрина в 70-е годы. "Господа Головлевы": трансформация жанра семейной хроники, творческая история романа, структура сюжета, образная система, образ Иудушки в структуре романа, мотив суда в романе, проблема Воскресения, особенности психологизма. Специфика творчества Щедрина в 80-е годы. Поэтика "Сказок" Щедрина, их типы, место в творчестве писателя, связь с народной сказкой и отличие от нее. "Пошехонская старина". Особенности жанра и поэтики.	6	1, 10, 4, 5, 7
Л. Н. Толстой (1828-1910) Эстетика Л.Толстого. Трактат "Что такое искусство?". Поэтика Толстого. Жанровая система. Особенности создания характера. Диалектика души. Трилогия "Детство. Отрочество. Юность": особенности художественной структуры, категории "детскость" и "взрослость", проблема нравственного совершенствования, образ Нехлюдова и его место в трилогии. "Севастопольские рассказы". Проблема метода. Складывание системы ценностей. "Простота" и "парадность". Функция повествователя. Романтические тенденции в рассказах и повестях 50-х годов ("Люцерн", "Казачьи"). Решение Толстым проблемы "герой и толпа". "Естественный человек" в произведениях Л.Толстого. Особенности движения героя раннего Толстого к идеалу ("Утро помещика"). Педагогическая деятельность Толстого. "Война и мир". Творческая история. Особенности жанра. Смысл названия. Семантика понятий "война" и "мир" в романе. Система образов и принципы	10	1, 10, 11, 4, 5, 7, 8, 9

группировки героев. Философия истории в романе. Проблема свободы и необходимости, единичного и всеобщего		
Ф. М. Достоевский (1821-1881) Особенности поэтики Достоевского. Споры о художественном методе писателя. Концепция человека. Принципы изображения героя. Слово в творчестве Достоевского. "Свое" и "чужое" слово. Роль и формы диалога. Автор и герой в произведениях Достоевского. Понятие о полифоническом романе. Становление поэтики Достоевского. Достоевский и "натуральная школа". Роман "Бедные люди". Тип героя. Особенности художественной формы. Роль литературных элементов в романе. Диалогическая основа сюжета. Психология "маленького человека" у Достоевского. "Двойник". Макар Девушкин и Голядкин. Двойственность и раздвоенность сознания у героев Достоевского. Социальное и психологическое в обрисовке "мабленького человека". "Записки из мертвого дома" и их место в художественной системе Достоевского. Диалогическая структура образа в "Записках из подполья". "Книжное" слово и живая жизнь в повести. Трагедия подпольного человека. "Преступление и наказание". Специфика жанра "идеологического" романа. Образ Раскольнико	7	1, 10, 11, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9
Дидактическая единица: Драматургия третьей трети XIX века		
А.П.Чехов (1860-1904) Периодизация творчества Чехова. Начало творческого пути. Трансформация у Чехова традиционных тем, образов русской литературы XIX века. Природа комического и роль абсурда в творчестве раннего Чехова. Художественная деталь в сюжете, ее типы. Роль реминисценций и автореминисценций в рассказах Чехова. Жанровая структура чеховского рассказа: анекдот и притча. Особенности хронотопа. Концепция личности у Чехова. Герой и идея в мире Чехова. Произведения Чехова второй половины 80-х годов. Повесть "Степь". Проблема человеческого счастья в повести. Ее образная и композиционная структура. Двуплановость повествования. Расширение и углубление социальной проблематики в конце 80-х - в 90-е годы. Жизнь русской деревни, феномены народного сознания. Народ и интеллигенция: проблема непонимания ("Мужики", "Новая дача", "В овраге" и др.). Поиски положительного героя. Характер	4	1, 10, 11, 4, 5, 7, 8, 9

повествования, открытые финалы чеховских, произведений, символика ("По делам службы", "Дама с собачкой", "Архиерей", "Невеста").		
--	--	--

Практические занятия

Таблица 4.2

(Модуль), дидактическая единица, тема	Учебная деятельность	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 6			
Модуль: Русская литература третьей трети XIX века			
Дидактическая единица: Повести и романы третьей трети XIX века			
М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города"	1. Структура повествования, слово автора и слово издателя. 2. Поглощение человека социальной ролью, система героев-автоматов. 3. Трактовка финала. Литература: 1. Манн Ю.В. О гротеске в литературе. М., 1966 2. Овсянико-Куликовский Д.Н. Салтыков (Щедрин) в 50-60 годах; Политическая сатира Салтыкова. - "История од-ного города"// Овсянико-Куликовский Д.Н. Литературно-критические работы. М., 1989. 3. Эйхенбаум Б.М. "История одного города" М.Е. Салтыкова-Щедрина: (Комментарии) // Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л.,1969. Письменная домашняя работа Система героев-автоматов в "Истории	2	12, 13, 15, 17

	одного города" Салтыкова-Щедрина.		
Повесть Ф.М.Достоевского "Двойник"	1. Гоголевская традиция в сюжете и мотивировке "Двойника". 2. Мотив двойничества: архетипические и контекстуальные значения. Двойничество и раздвоенность сознания. 3. "Двойник" как продолжение петербургского текста русской литературы. Петербург в художественном пространстве повести Достоевского. Литература: 1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1963. (гл. "Монологическое слово героя и слово рассказа в повестях Достоевского". - С. 282-305). 2. Бочаров С.Г. Переход от Гоголя к Достоевскому// Бочаров С.Г. О художественных мирах. - М., 1985. 3. Захаров В.Н. Библейский архетип "Двойника" Достоевского// Проблемы исторической поэтики. Петрозаводск, 1990. 4. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. - М., 1995. - С. 162-165 и 259-320.	2	12, 13, 14, 15, 16, 17

	(Можно другое издание: Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы. - СПб., 2003. - С. 5-66). Письменная домашняя работа Петербург в художественном пространстве повести Достоевского "Двойник".		
Раскольников в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"	1. Человеческое своеволие. ("Тварь ли я дрожащая, или право имею?") 2. Раскольников и Соня. 3. Раскольников и его "двойники": Лужин, Порфирий Петрович, Свидригайлов. 4. Символика снов Раскольникова. Литература: 1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1963. (Вопрос на самостоятельную проработку: Система "го-лосов" и диалогизм в структуре повествования. Внешняя и внутренняя речь героя). 2. Ветловская В.Е. Ф.М. Достоевский. Источник творчества. Поэтика. Проблематика. - СПб., 1996. 3. Гачев Г.Д. Космос Достоевского// Проблемы поэтики и истории литературы. -	2	12, 13, 14, 15, 16, 17

	Саранск, 1973. Письменная домашняя работа Символика снов Раскольниковова.		
Л.Н.Толстой "Анна Каренина". линия Левина в сюжете романа	1.Образы Константина Левина, Николая Левина и Константина Кознышева. а) "братский" треугольник в структуре романа: знаки родства и отчуждения в отношениях братьев; б) характеристика каждого из братьев в отношении к категориям смерти, веры, свободы. 2. Сюжетообразующая роль инсайта у Толстого. "Новое чувство" Константина Левина в финале романа (сопоставить с инсайтами князя Андрея и Пьера в "Войне и ми-ре") Литература: 1. Бабаев Э.Г.Роман Л.Н.Толстого "Анна Каренина". - М., 1978. 2. Гинзбург Л.Я. Проблемы психологического романа.// Гинзбург.Л..Я. О психологической прозе. - Л., 1971. 3. Меднис Н.Е., Миркес А.Л. Мотив в системе эстетического дискурса (Анна	2	12, 13, 14, 15, 16, 3, 4

	Каренина). // Эстетический дискурс. Семио-эстетические исследования в области литературы. - Новосибирск, 1991. Письменная домашняя работа Отношение Николая и Константина Левиных к категориям смерти, веры, свободы.		
Л.Н. Толстого "Смерть Ивана Ильича"	1. Специфика развития сюжета повести (порядок следования жизни и смерти в сюжете). Роль воспоминаний: смысл соположения истории жизни и истории болезни (см. гл.10). 2. Функция интерьера в организации художественного пространства: гостиная "до", "во время" и "после". 3. "Прости" и "пропусти": суд, прощение и освобождение в финале повести. Литература 1. Галаган Г.Я. Л.Н.Толстой. Художественно-эстетические искания. - Л., 1971. 2. Творчество Л.Н.Толстого. - М., 1959. Письменная домашняя работа	2	12, 15, 16, 17

	Функция интерьера в организации художественного пространства повести Толстого "Смерть Ивана Ильича"		
Повесть Чехова "Дуэль"	1. Структура повествования. Место и роль внутреннего монолога, прямой и несобственно-прямой речи в тексте. Особенности позиции повествователя в тексте. 2. Люди и вещи в "Дуэли". Средства создания эффекта вещественной наполненности мира в художественном мире Чехова. Роль "случайных" деталей. 3. Люди и идеи: соотношение "общественной мысли" и индивидуального сознания в образах фон Корена и Лаевского. 4. Тема лжи, обмана, иллюзии в повести. Литература: 1. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. - М., 1971. 2. Гурвич И.А. Проза Чехова: человек и действительность. - М., 1970. 3. Толстая Е. Поэтика раздражения: Чехов в конце 1880-х - начале 1890-х годов. М., 1994. Письменная домашняя работа	2	12, 13, 15, 16, 17

	Роль "случайных" деталей в повести Чехова "Дуэль".		
Лесковские сказы о праведниках ("Несмертельный голован", "Левша") 1. Проблема жанра: сказ Лескова как сочетание сказа, сказки, народной драмы, исторического анекдота, легенды, былины, жития. 2. Стилистика лесковского сказа. Стилизация просторечия. 3. Множественность точек зрения в текстах. 4. Мифопоэтика в лесковском сказе. Реминисценции античной, христианской, славянской мифологий. Элементы мифологической модели мира в "Левше" и "Несмертельном головане". Литература: 1. Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. - М., 1982. 2. В мире Лескова (Сб. ст.) - М., 1983. 3. Сухачев, Туниманов. Развитие легенды у Лескова // Миф. Фольклор. Литература. - М., 1978. 4. Троицкий Ю.В. Лесков-художник. - М., 1974. 5. Эйхенбаум Б.М, Лесков и современная проза (о сказе Лескова). // О литературе. - М., 1987. Письменная домашняя работа Стилистика лесковского сказа.	Лесковские сказы о праведниках ("Несмертельный голован", "Левша") 1. Проблема жанра: сказ Лескова как сочетание сказа, сказки, народной драмы, исторического анекдота, легенды, былины, жития. 2. Стилистика лесковского сказа. Стилизация просторечия. 3. Множественность точек зрения в текстах. 4. Мифопоэтика в лесковском сказе. Реминисценции античной, христианской, славянской мифологий. Элементы мифологической модели мира в "Левше" и "Несмертельном головане". Литература: 1. Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. - М., 1982. 2. В мире Лескова (Сб. ст.) - М., 1983. 3. Сухачев, Туниманов. Развитие легенды у Лескова // Миф. Фольклор. Литература. - М., 1978. 4. Троицкий Ю.В. Лесков-художник. - М., 1974.	2	12, 13, 15, 16, 17

	5. Эйхенбаум Б.М, Лесков и современная проза (о сказе Лескова). // О литературе. - М., 1987. Письменная домашняя работа Стилистика лесковского сказа.		
Дидактическая единица: Драматургия третьей трети XIX века			
Пьеса А. П.Чехова "Вишневый сад"	1. Проблемы жанрового определения пьесы. Специфика Чеховской комедии. 2. Основные черты чеховской драмы: 1) композиция: принципы соединения эпизодов; роль "необязательных" для фабулы фрагментов действия; 2) организация диалогов: логическое и аналогическое, необходимое и случайное в коммуникации персонажей; особенности коммуникативной ситуации в соотношении с сюжетом пьесы; 3) функция пауз в структуре пьесы (на уровне ритмической системы и на смысловом уровне); 3. Вишневый сад в "Вишневом саде": как средство сюжетного развития, как пространство и как метафора. Литература	2	13, 15, 16, 17

	1. Паперный З.А.П. Чехов. - М., 1960. 2. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. - М., 1979. 3. Строева М.Н. Чехов и художественный театр. - М., 1995. 4. Станиславский К.С. Чехов в художественном театре. // Станиславский К.С. Собр. Соч.: В восьми томах. - М., 1958. -Т.1. Письменная домашняя работа Вишневый сад в "Вишневом саду": как средство сюжетного развития, как пространство и как метафора.		
--	--	--	--

5. Самостоятельная работа студентов

Семестр- 6, РГЗ

В течение семестра студент выполняет реферативную письменную работу (РГЗ), которая заключается в чтении, анализе статей и монографий, посвященных изучению биографии одного из писателей и поэтов изучаемой эпохи, написании реферата, в котором должны быть отражены особенности жизни и творческого пути одного из авторов изучаемой эпохи.

Цель работы: а) ознакомиться с практической реализацией биографического метода в литературоведении, работать с биографической литературой, сопоставлять факты биографии, изложенные в разных источниках; б) рассмотреть творчество изучаемого автора с точки зрения связи с биографическими и историческими данными; в) научиться реферированию и защите реферата.

Характер деятельности: студенты изучают биографию(ии) писателя, реферируют основные положения, делают выводы об особенностях жизненного и творческого пути изучаемого автора, характере связи его биографии и творчества; результаты оформляются в письменном виде, реферат выносится на устную защиту.

(6 часов)

Семестр- 6, Подготовка к экзамену

При подготовке к экзамену студенты читают научно-исследовательскую литературу, учебники, конспекты лекций
(36 часов)

Семестр- 6, Подготовка к занятиям

В течение семестра студенты

1. читают и конспектируют указанную к занятиям критическую литературу,
 2. читают художественную литературу,
 3. составляют блок-схемы художественных текстов,
 4. пишут эссе к каждому практическому занятию
- (19 часов)

6. Правила аттестации студентов по учебной дисциплине
БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ПО КУРСУ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ВТОРАЯ ТРЕТЬ XIX В.)»

Вид работы	Дата проведения	Трудозатраты (час.)	Оценка в баллах	
			min	max
АУДИТОРНАЯ РАБОТА				
Посещение лекций и практических занятий	В течение семестра		0,5	1
Работа на практическом занятии	В течение семестра		13	16
Оценки за контрольные недели			2	4

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Подготовка к практическим занятиям	В течение семестра			
Коллоквиум 1.	4-я неделя	3	3	5
Коллоквиум 2.	8-я неделя	3	3	5
8 письменных домашних работ к каждому практическому занятию	согласно расписанию практических занятий	9	8	16
Материалы лекций	В течение семестра		0,5	3
Материалы практических занятий (конспекты критической литературы)	В течение семестра		10	10
ИТОГО		15	40	60
Минимальный балл для допуска к экзамену (посещение лекций, практических занятий)			40	
Экзамен (5-20 теоретический вопрос 1, 5-20 теоретический вопрос 2). Минимальный балл за семестр (40) + минимальный балл за экзамен (10) = 50 баллов = Е = «удовлетворительно»			10	40
Условия пересдачи экзамена – согласно Уставу НГТУ: пересдача возможна 3 раза, из которых 2 раза – преподавателю, третий раз – комиссии. Если студент не набрал к экзамену необходимых 40 баллов, преподаватель имеет право принимать экзамен у студента, но не выставлять «удовлетворительно» в ведомость до тех пор, пока студент не наберет необходимое количество баллов.				
ИТОГО			50	100

Таблица оценок

«Отлично» - работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к max	90-100	97-100	A+	Отлично	ЗАЧЕНО
		93-96	A		
		90-92	A-		
«Очень хорошо» - работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к max	80-89	87-89	B+	Хорошо	
		83-86	B		
		80-82	B-		
«Хорошо» - уровень выполнения работы отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки с освоенным мат-лом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	70-79	77-79	C+		
		73-76	C		
		70-72	C-		
«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	60-69	67-69	D+	Удовл.	
		63-66	D		
		60-62	D-		
«Посредственно» - работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству					

требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены или качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к min	50-59		E		
«Неудовлетворительно» (с возможностью пересдачи) – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено или качество их выполнения оценено числом баллов, близким к min; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	25-49		FX	Неудов.	НЕ зачтено
«Неудовлетворительно» (без возможности пересдачи) – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	0-24		F		

7. Список литературы

7.1 Основная литература

В печатном виде

1. История русской литературы XIX века, 70-90-е годы : учебник / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. - М., 2001. - 798 с. - Имен. указ.: с. 780-798.

7.2 Дополнительная литература

В печатном виде

1. История русской литературы XIX века (вторая половина) : учебник для педагогических ин-тов / под ред. Н. Н. Скатова ; [авт.: Н. Н. Скатов и др.]. - М., 1991. - 512 с. - Рекомендовано МО.
2. Старыгина Н. Н. История русской литературы второй половины XIX века : Практикум: Учеб. пособие для пед. вузов по спец. "Рус. яз. и лит. " / Под ред. Н. Н. Старыгиной. - М., 1998. - 256с.

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

В печатном виде

1. История русской литературы второй половины XIX века. Поэзия : практикум : хрестоматия / ред. -сост. : Н. Н. Старыгина. - М., 2000. - 438 с.

9. Контролирующие материалы для аттестации студентов по дисциплине

В течение семестра проводятся два коллоквиума:

Коллоквиум № 1 направлен на проверку знаний текстов изучаемых в рамках курса авторов, понимания особенностей их поэтики, знания специфики художественного мира их произведений.

Цель: проверить качество чтения произведений, понимание основной идеи, темы произведений, основных черт поэтики авторов; проверить качество изучения студентами исследовательской литературы по творчеству изучаемых авторов, усвоение положений основных работ по поэтике изучаемых авторов.

Учебная деятельность: чтение и анализ произведений авторов в рамках изучаемого курса; чтение, реферирование и анализ литературы по теме.

Вопросы к коллоквиуму:

1. "История одного города" М.Е. Салтыкова-Щедрина как "роман - гротеск".
2. Ап. Григорьев - поэт и критик.
3. Особенности лирики А. Фета.
4. Особенности сюжета романа М.Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы". Своеобразие финала.
5. Поэтика "Сказок" М.Е. Салтыкова-Щедрина.
6. Особенности творчества Н.С. Лескова 1860-начала 1870-х гг. Цикл о "праведниках" Н.С. Лескова.
7. Поэтика драматургии А. Н. Островского
8. Поэтика повести Н.С. Лескова "Очарованный странник".
9. Поэтика сказа Н.С. Лескова ("Левша" и др.).
10. Творчество Н.С. Лескова 1870-1980 гг.: основные циклы.
11. Творчество Г.И. Успенского.
12. Творчество В.Г. Короленко.

Коллоквиум № 2 направлен на проверку знаний текстов Ф. М. Достоевского, понимания особенностей его поэтики, знания специфики художественного мира его произведений.

Цель: проверить качество чтения произведений, понимание основной идеи, темы произведений, основных черт поэтики авторов.

Учебная деятельность: чтение и анализ произведений Ф. М. Достоевского; чтение, реферирование и анализ литературы по теме.

Вопросы к коллоквиуму:

1. Проблемы поэтики романов Ф.М. Достоевского ("Преступление и наказание", "Идиот", "Бесы", "Братья Карамазовы")
1. Тип героя Достоевского. Позиция автора по отношению к герою. Полифонизм.
2. Особенности сюжета.
3. Структурные особенности пространства и времени в романе писателя. Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" как "петербургский текст".
4. Структура романа Достоевского и архаические схемы мифологического мышления.
5. Система персонажей: типологические особенности.
6. Христианская онтологичность эстетики писателя.
7. Жанровое своеобразие романов Достоевского.

Теоретические вопросы, выносимые на экзамен

1. М.Е. Салтыков-Щедрин: творческий путь и биография писателя.

2. Особенности повествования и жанровое своеобразие "Истории одного города".
3. Живое и мертвое (механическое) в "Истории одного города".
4. Мотив суда в романе "Господа Головлевы".
5. Евангельские мотивы в романе "Господа Головлевы".
6. Поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.
7. Ф.М. Достоевский: творческий путь и биография писателя.
8. Творчество Ф.М. Достоевского 1840 гг.: проблематика и поэтика ("Бедные люди", "Слабое сердце", "Двойник").
9. Пространство и время в художественном мире Ф.М. Достоевского (на материале повестей и романов).
10. Двойничество как распространенный художественный прием Достоевского ("Двойник", "Вечный муж", "Преступление и наказание", "Братья Карамазовы").
11. Проблематика и поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
12. Князь Мышкин в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".
13. Проблематика и поэтика романа Ф.М. Достоевского "Бесы". Смысл заглавия и эпиграфов.
14. Теория полифонического романа: М.М. Бахтин "Проблемы поэтики Достоевского".
15. Проблематика и поэтика романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".
16. Н.С. Лесков: творческий путь и биография писателя.
17. Поэтика сказа у Н.С. Лескова ("Левша", "Очарованный странник", "Несмертельный Голован" и др.).
18. Поэтика и проблематика романа Н.С. Лескова "Соборяне".
19. "Леди Макбет Мценского уезда" Н.С. Лескова (сюжет, героиня, проблематика).
20. Тема праведничества в творчестве Лескова ("Соборяне", "Несмертельный Голован", "Запечатленный ангел", "Житие одной бабы" и др.).
21. "Очарованный странник" Н.С. Лескова: своеобразие построения сюжета, герой в сюжете.
22. Эстетика Толстого.
23. Психологизм Толстого.
24. Основные черты поэтики Толстого.
25. Поэтика ранних рассказов Толстого.
26. Структура повествования в трилогии "Детство. Отрочество. Юность".
27. Путь Толстого от "Севастопольских рассказов" и "Войне и миру"
28. "Война" и "мир" в романе. Композиционный ритм произведения.
29. Философия истории в романе "Война и мир". Кутузов и Наполеон.
30. Сюжетные линии Анны и Левина в романе "Анна Каренина". История литературоведческого осмысления их единораздельного существования в тексте.
31. Смысл эпиграфа к роману "Анна Каренина".
32. Сюжет, композиция и проблематика романа "Воскресение".
33. Конвергенция понятий "жизнь" и "смерть" в повести "Смерть Ивана Ильича".
34. Учение Толстого. Теория "непротivления злу насилieм".
35. Художественная структура повестей "Крейцера соната" и "Дьявол".
36. Поэтика рассказов "Дама с собачкой", "Дом с мезонином", "Учитель словесности", "Скрипка Ротшильда", "Архиерей".
37. Мотив футлярности в рассказах Чехова.
38. Поэтика рассказов Чехова.
39. Искусство подтекста.
40. Композиция рассказа "Студент".
41. Поэтика драматургии Чехова.
42. Символика в пьесах Чехова.
43. Художественная структура комедии "Чайка".
44. Художественная структура комедии "Вишневый сад".