

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет гуманитарного образования

“УТВЕРЖДАЮ”

Декан ФГО

профессор, д.филол.н. Ромм  
Марк Валериевич

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературоведение: История зарубежной литературы (первая треть XIX в.)

ООП: направление 031000.62 Филология

Шифр по учебному плану: ОПД.Ф.3.11

Факультет: гуманитарного образования очная форма обучения

Курс: 2, семестр: 4

Лекции: 34

Практические работы: 8 Лабораторные работы: -

Курсовой проект: - Курсовая работа: - РГЗ: 4

Самостоятельная работа: 21

Экзамен: 4 Зачет: -

Всего: 108

Новосибирск

2011

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению (специальности): 520300 Филология.(№ 73 гум/бак от 10.03.2000)

ОПД.Ф.3.11, дисциплины федерального компонента

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Филологии протокол № 8 от 01.07.2011

Программу разработал

доцент, к.филол.н.

Масолова Елена Александровна

Заведующий кафедрой

доцент, д.филол.н.

Сологуб Ольга Павловна

Ответственный за основную образовательную программу

доцент, д.филол.н.

Сологуб Ольга Павловна

## Внешние требования

Таблица 1.1

| Шифр дисциплины  | Содержание учебной дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Часы       |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ОПД.Ф.03.</b> | <p>Литературоведение</p> <p>Дисциплина История зарубежной литературы (первая треть XIX в.)</p> <p>Литературный процесс.</p> <p>Концептуальная записка по направлению 031000.62 - Филология</p> <p>Немецкий романтизм. Английский романтизм. Французский романтизм. Американский романтизм. Датский романтизм.</p> | <b>108</b> |

### 1. Особенности (принципы) построения дисциплины

Таблица 2.1

#### Особенности (принципы) построения дисциплины

| Особенность (принцип)                                                             | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Основания для введения дисциплины в учебный план по направлению или специальности | Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 031000 Филология                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Адресат курса                                                                     | Студенты 2 курса направления подготовки 031000 "Филология"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Основная цель (цели) дисциплины                                                   | Раскрыть уникальность зарубежной литературы первой половины XIX века", изучить ведущие жанры зарубежной литературы первой половины XIX века"; познакомить с особенностями художественного воплощения мира и человека в произведениях зарубежной литературы первой половины XIX века"; проследить связи зарубежной литературы первой половины XIX века" с последующим историко-литературным процессом.                                                                                                                                                                                                                                        |
| Ядро дисциплины                                                                   | Ядром данной учебной дисциплины является рассмотрение своеобразие эстетики и поэтики художественной литературы изучаемого периода.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Связи с другими учебными дисциплинами основной образовательной программы          | Дисциплина "История зарубежной литературы (первая треть XIX в.) является составной частью изучения литературы; в ходе освоения данной дисциплины становятся востребованными знания, полученные при изучении как предшествующих филологических дисциплин, так и дисциплин, изучаемых параллельно или в последующем, а именно: "История зарубежной литературы (Античность)", "История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)", "История зарубежной литературы XIX века"; "История зарубежной литературы XX века"; "История зарубежной литературы начала XXI века"; "История русской литературы IX - начала XXI веков"; "Введение в |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                            | литературоведение"; "Теория литературы".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Требования к первоначальному уровню подготовки обучающихся | Студенты должны знать основные термины литературоведения, изучаемые в курсе "Введение в литературоведение", а также знать основные понятия, положения и концепции курса "Античная литература", "Фольклор", "История зарубежной литературы средних веков и Возрождения"; "Древнерусская литература", "История русской литературы XVIII в." , "История зарубежной литературы XVII-XVIII вв."; иметь навыки филологического анализа текста. |
| Особенности организации учебного процесса по дисциплине    | Преобладание теоретических занятий (лекций) введено в целях последовательного раскрытия содержания данного курса. Практические занятия направлены на формирование умений и навыков работы с научной информацией и филологического анализа текста. Лекция-диалог, дискуссии на практических занятиях. Использование Интернет-ресурсов в процессе учебной коммуникации.                                                                    |

## 2. Цели учебной дисциплины

Таблица 3.1

После изучения дисциплины студент будет

|                      |                                                                                                                                                                 |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| иметь представление  |                                                                                                                                                                 |
| 1                    | Об истории литературного процесса в первой трети XIX века                                                                                                       |
| 2                    | О различных художественно-эстетических явлениях, характерных для литературы первой трети XIX века                                                               |
| знать                |                                                                                                                                                                 |
| 3                    | Термины, используемые в ходе курса                                                                                                                              |
| 4                    | даты, имена, художественные произведения (фактологический материал курса)                                                                                       |
| 5                    | характеристики, свойства изучаемых художественных текстов                                                                                                       |
| 6                    | Место литературного процесса первой трети XIX века среди предшествующих литературных периодов                                                                   |
| уметь                |                                                                                                                                                                 |
| 7                    | Использовать терминологический спектр курса при описании основных явлений и особенностей литературы данного периода                                             |
| 8                    | выявлять связи определенного произведения зарубежной литературы первой трети XIX века с предыдущим культурным историко-литературным процессом.                  |
| 9                    | выбирать способы, приемы, критерии для анализа литературных текстов курса, анализировать, обобщать полученные результаты по заданным или определенным критериям |
| иметь опыт (владеть) |                                                                                                                                                                 |
| 10                   | анализа художественного текста в различных аспектах                                                                                                             |
|                      |                                                                                                                                                                 |

## 3. Содержание и структура учебной дисциплины

Лекционные занятия

Таблица 4.1

| (Модуль), дидактическая единица, тема                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Часы | Ссылки на цели   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------|
| Семестр: 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |                  |
| Модуль: Романтизм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |                  |
| Дидактическая единица: Немецкий романтизм                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |                  |
| Творчество Новалиса. Своеобразие идеализма Новалиса.<br>Концепция личности в философии Новалиса.<br>Пространство и время в интерпретации Новалиса.<br>Идейное и художественное своеобразие "Гимнов к ночи" и "Духовных стихов" Новалиса.<br>Философский роман Новалиса "Ученики в Саисе".<br>17 век в мировом литературном развитии. | 2    | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| Роман Новалиса "Генрих фон Офтердинген": проблематика, основной лейтмотив, новый тип героя, жанр, композиция.<br>Роман Новалиса "Генрих фон Офтердинген": символика "Голубого цветка"; роль сна, сказок и                                                                                                                            | 2    | 2, 3, 4, 5       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------|
| стихов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                  |
| Творчество Гофмана. Биография Гофмана. Концепция времени и мифологизация мира в творчестве Гофмана. Искусство и художник в творчестве Гофмана. Тема искусства в новелле Гофмана "Мадмуазель де Скюдери". Романтическая идея синтеза искусств в творчестве Гофмана. "Кавалер Глюк": воплощение разрыва между творческой личностью и обществом; символ "подсолнечника". "Царство грез" и "царство ночи" в новелле Гофмана "Золотой горшок". | 2 | 3, 4, 5          |
| Тема двойничества в творчестве Гофмана. Двойничество в новелле Гофмана "Пустой дом".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 | 3, 4, 5          |
| Эстетическая программа Гофмана, изложенная в "Фантазиях в манере Калло". Фантастическое и реальное в новелле Гофмана "Песочный человек". Силы добра и зла в сказке Гофмана "Крошка Цахес". Гротеск и двоемирие в "Крошке Цахес". Принцип Серапиона - средоточие философии и поэтики Гофмана. Трансформация образа художника в "Серапионовых братьях". Новая трактовка романтических идей и образов в новелле Гофмана "Повелитель блох".   | 2 | 3, 4, 5, 6       |
| Принципы мироотражения в "Угловом окне" Э.Т.А. Гофмана. Своеобразие композиции и субъектность повествования в романе Э.Т.А. Гофмана "Кот Мурр".                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 3, 4, 5          |
| Творчество Гейне. "Книга песен" Г. Гейне: мотивы, изображение любви, внутренняя динамика, ирония. Своеобразие "Путешествия по Гарцу" Г. Гейне.                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | 4, 5, 6, 7       |
| "Идеи. Книга Le Grand" Г. Гейне: роль эпиграфа и пролового стихотворения, два типа героев, тема революции. Поэма Г. Гейне "Германия. Зимняя сказка": проблематика, изображение героя, тема двойничества, своеобразие иронии; роль фантастических сцен; трансформация романтического художественного сознания.                                                                                                                             | 2 | 3, 4, 5          |
| Дидактическая единица: Английский романтизм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |                  |
| Предромантизм в Англии. Основные этапы английского романтизма. Принципиальное различие немецкого и английского романтизма. Творчество Блейка. Философские и эстетические воззрения У. Блейка. Концепция единичного и всеобщего в поэзии У. Блейка. Принцип контраста в поэзии У. Блейка. Художественный мир Колриджа.                                                                                                                     | 1 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| Творчество Байрона. Лирика Байрона.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 | 3, 4, 5, 6       |
| Восточные поэмы Байрона: мотивы, герои, особенности композиции. Поэма Байрона "Гяур".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | 3, 4, 5          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------|
| проблема повествователя, особенности композиции. "Корсар" Байрона.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |                  |
| "Манфред" Байрона: своеобразие жанра, мотивы мировой скорби и пессимизма, специфика характера главного героя. "Каин" Байрона: интерпретация идей Библии, проблема познания и абсолютной свободы, система образов.                                                                                                                                                    | 2  | 3, 4, 5          |
| Поэма Байрона "Чайльд Гарольд": образ главного героя, политическая линия в произведении, тема свободы, образ Времени.                                                                                                                                                                                                                                                | 2  | 3, 4, 5          |
| Поэма Байрона "Дон Жуан": образ главного героя, роль автора, своеобразие жанра.                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2  | 3, 4, 5          |
| Творчество В. Скотта. История и ее смысл в интерпретации В. Скотта. Религиозные и нравственные установки Скотта. Особенности исторического романа Скотта.                                                                                                                                                                                                            | 2  | 4, 5, 8, 9       |
| Дидактическая единица: Французский романтизм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |                  |
| Творчество Альфреда Мюссе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2  | 3, 4, 5, 7, 9    |
| Творчество В. Гюго. Эстетические и философско-исторические взгляды В. Гюго. Роман Гюго "Собор Парижской Богоматери". Роман В. Гюго "Отверженные". Роман Гюго "Девяносто третий год".                                                                                                                                                                                 | -4 | 4, 5             |
| Творчество Ж. Санд. Нравственные вопросы, изображение женщины и проблема эмансипации в творчестве Ж.Санд. Роман Ж.Санд "Индиана": проблематика и герои. "Орас" как социальный роман; изображение главного героя. Роман Ж.Санд "Консуэло": политическая и историческая линии, тема артиста и искусства. Особенности изображения крестьян в позднем творчестве Ж.Санд. | 2  | 2, 3, 4, 5, 8, 9 |
| Дидактическая единица: Американский романтизм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |                  |
| Американский романтизм. Творчество Э. По.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2  | 1, 2, 3, 4, 5    |
| Творчество У. Уитмена.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    | 4, 5             |
| Тема странствия в творчестве Лонгфелло                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1  | 1, 2, 3, 4, 5    |
| Дидактическая единица: Датский романтизм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |                  |
| Датский романтизм. Творчество Андерсена. Типы героев в сказках и историях Х.К. Андерсена. Хронотоп и символика историй Х.К. Андерсена в сопоставлении со сказками.                                                                                                                                                                                                   | 2  | 1, 2, 4, 5, 6    |

#### Практические занятия

Таблица 4.2

| (Модуль), дидактическая единица, тема     | Учебная деятельность                                    | Часы | Ссылки на цели |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------|----------------|
| Семестр: 4                                |                                                         |      |                |
| Модуль: Романтизм                         |                                                         |      |                |
| Дидактическая единица: Немецкий романтизм |                                                         |      |                |
| Новелла Э.Т.А. Гофмана "Золотой горшок"   | 1. Стихия всемирной жизни и бюргерский мирок обывателей | 2    | 10, 7, 9       |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |          |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|
|                                                                              | <p>Дрездена:<br/>архетипическое и<br/>земное двоемирие.</p> <p>2. Ансельм -<br/>гофмановский<br/>романтический герой.</p> <p>3. Система<br/>образов. Семантика<br/>имен героев.<br/>Специфика темы<br/>двойничества.</p> <p>4. Символика<br/>стеклянной колбы и<br/>золотого горшка.</p> <p>5. Своеобразие<br/>композиции.</p> <p>6. Синтез искусств.</p> <p>7. "Золотой<br/>горшок" Гофмана и<br/>"Невский проспект"<br/>Гоголя.</p> <p>Литература<br/>обязательная:</p> <p>1. Берковский Н.Я.<br/>Романтизм в Германии.<br/>- Л., 1973.</p> <p>2. Ботникова А.Б.<br/>Гофман и русская<br/>литература. - Воронеж,<br/>1977.</p> <p>3. Масолова Е.А.<br/>История зарубежной<br/>литературы первой<br/>половины XIX века<br/>(немецкий,<br/>французский и<br/>американский<br/>романтизм). -<br/>Новосибирск, 2003. - С.<br/>36-44.</p> <p>Домашняя письменная<br/>работа:<br/>Система образов в<br/>новелле Гофмана<br/>"Золотой горшок"</p> |   |          |
| Дидактическая единица:<br>Английский романтизм                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |          |
| Поэтика романтической поэмы<br>С.Т. Колриджа "Сказание о старом<br>мореходе" | <p>1. Семантика<br/>названия поэмы<br/>Колриджа.</p> <p>2. Своеобразие<br/>композиции поэмы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 | 10, 8, 9 |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |       |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|
|                                                         | <p>Колриджа.</p> <p>3. Функция шторма.</p> <p>4. Роль повторов и звукописи в описании страны льдов?</p> <p>Литература</p> <p>1. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: Проблемы эстетики. - М.: Наука, 1978. - 208 с. (соответствующие страницы)</p> <p>Домашняя письменная работа:</p> <p>Композиция поэмы Колриджа "Сказание о старом мореходе"</p>                                                                                                                                                                                                                        |   |       |
| Дидактическая единица:<br>Французский романтизм         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |       |
| Картина мира Гюго в романе "Собор Парижской Богоматери" | <p>1. Правда и вымысел в романе Гюго.</p> <p>2. Роль публицистических глав.</p> <p>3. Случай и рок. Гюго об историческом прогрессе.</p> <p>4. Образ Собора.</p> <p>5. Особенности романтического метода Гюго: характер раскрытия социальных противоречий, метод художественных обобщений, антитеза прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, любви небесной и земной.</p> <p>6. Эсмеральда и философская концепция мира Гюго.</p> <p>7. Образная система.</p> <p>8. Изображение народа.</p> <p>" Литература</p> <p>1. Энциклопедия литературных героев //</p> | 2 | 10, 9 |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |          |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|
|                                                  | <p>Зарубежная литература 18-19 веков. - М., 1997. - С. 266-274.</p> <p>2. Масолова Е.А. История зарубежной литературы первой половины XIX века (немецкий, французский и американский романтизм). - Новосибирск, 2003. - С. 74-80.</p> <p>3. Зенкин С.Н. В. Гюго // Энциклопедия литературных героев: Зарубежная литература XVII-XIX веков. - М., 1997. - С. 256-274.</p> <p>Домашняя письменная работа:<br/>Образ Собора в романе Гюго "Собор Парижской Богоматери"</p> |   |          |
| Дидактическая единица:<br>Американский романтизм |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |          |
| Страшные новеллы Э.А. По                         | <p>1. Воплощение темы страха в новелле "Падение дома Ашеров": приемы создания атмосферы повествования; способы раскрытия психологии героя; соотношение героя и рассказчика; композиция новеллы; особенности пространственно-временной организации текста.</p> <p>2. Роль цветовой и звуковой символики, своеобразие хронотопа в новелле Э.А. По "Маска Красной смерти".</p> <p>3. Герои "страшных новелл" Э.А. По ("Маска Красной смерти, "Падение дома</p>             | 2 | 10, 7, 9 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>Ашеро́в", "Море́лла")</p> <p>4. "Черный кот":<br/>подчинение человека<br/>бесу противоречия.<br/>Литература</p> <p>1. Ковалев Ю.В.<br/>Э.А. По, новеллист и<br/>поэт. - Л., 1984.</p> <p>2. Масолова Е.А.<br/>История зарубежной<br/>литературы первой<br/>половины XIX века<br/>(немецкий,<br/>французский и<br/>американский<br/>романтизм). -<br/>Новосибирск, 2003. - С.<br/>108-116.</p> <p>Домашняя письменная<br/>работа:<br/>"Тотальный эффект" в<br/>новелле По "Падение<br/>дома Ашеро́в"</p> |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

#### 4. Самостоятельная работа студентов

##### Семестр- 4, РГЗ

Студенты пишут реферативную работу и готовят доклады по темам практических занятий

(4 часа)

##### Семестр- 4, Подготовка к экзамену

При подготовке к экзамену студенты

читают научно-исследовательскую литературу, учебники, конспекты лекций

(41 час)

##### Семестр- 4, Подготовка к занятиям

В течение семестра студенты

1. читают и конспектируют указанную к занятиям критическую литературу,

2. читают художественную литературу,

3. составляют блок-схемы художественных текстов,

4. пишут эссе к каждому практическому занятию

(17 час)

**6. Правила аттестации студентов по учебной дисциплине**  
**Балльно-рейтинговая система по курсу**  
**«История зарубежной литературы (первая треть XIX в.)»**

| Вид работы                              | Дата проведения    | Трудозатраты (час.) | Оценка в баллах |     |
|-----------------------------------------|--------------------|---------------------|-----------------|-----|
|                                         |                    |                     | min             | max |
| АУДИТОРНАЯ РАБОТА                       |                    |                     |                 |     |
| Посещение лекций и практических занятий | В течение семестра |                     | 5               | 7   |
| Работа на практическом занятии          | В течение семестра |                     |                 | 11  |
| Оценки за контрольные недели            |                    |                     | 1               | 4   |

**ДОМАШНЯЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

|                                                                                                                                                                                                   |                                                                   |                    |           |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------|------------|
| Подготовка к практическим занятиям                                                                                                                                                                | В течение семестра                                                | 24                 |           |            |
| Самостоятельная письменная домашняя работа «Система образов в новелле Гофмана «Золотой горшок»                                                                                                    | 4-я неделя                                                        |                    | 2,5       | 3          |
| Самостоятельная письменная домашняя работа «Композиция поэмы Кольриджа «Сказание о старом мореходе»                                                                                               | 8-я неделя                                                        |                    | 2,5       | 3          |
| Самостоятельная письменная домашняя работа «Образ Сбора в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери»»                                                                                               | 12-я неделя                                                       |                    | 2,5       | 3          |
| Самостоятельная письменная домашняя работа ««Тотальный эффект» в новелле По «Падение дома Ашероу»»                                                                                                | 16-я неделя                                                       |                    | 2,5       | 3          |
| Составление развернутого плана пособия Е.А. Масоловой «История зарубежной литературы первой половины XIX века (немецкий, французский и американский романтизм): Курс лекций. - Новосибирск, 2003. | 14-я неделя                                                       |                    | 6         | 6          |
| Блок-схема содержания произведения                                                                                                                                                                |                                                                   | 4                  | 1         | 2          |
|                                                                                                                                                                                                   | Материалы лекций                                                  | В течение семестра | 1         | 2          |
|                                                                                                                                                                                                   | Материалы практических занятий (конспекты критической литературы) | В течение семестра | 11        | 11         |
|                                                                                                                                                                                                   | Конспекты электронных файлов                                      | В течение семестра | 5         | 5          |
| <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                      |                                                                   | <b>28</b>          | <b>40</b> | <b>60</b>  |
| Минимальный балл для допуска к экзамену (посещение лекций, практических занятий)                                                                                                                  |                                                                   |                    | <b>40</b> |            |
| <b>Зачет</b> (0-10 теоретический вопрос 1), 0-10 (теоретический вопрос 2). Минимальный балл за семестр (40) + минимальный балл за зачет (10) = 50 баллов = Е = «зачтено»                          |                                                                   |                    | <b>10</b> | <b>40</b>  |
| <b>Условия пересдачи зачета</b> – согласно Уставу НГТУ: пересдача возможна 3 раза, из которых 2 раза – преподавателю, третий раз – комиссии.                                                      |                                                                   |                    |           |            |
| <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                                      |                                                                   |                    | <b>50</b> | <b>100</b> |

**Таблица оценок**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |        |    |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|----|---------|
| «Отлично» - работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к тах                                                                  | 90-100 | 97-100 | A+ | Отлично |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        | 93-96  | A  |         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        | 90-92  | A- |         |
| «Очень хорошо» - работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к тах                                      | 80-89  | 87-89  | B+ | Хорошо  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        | 83-86  | B  |         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        | 80-82  | B- |         |
| «Хорошо» - уровень выполнения работы отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки с освоенным мат-лом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки | 70-79  | 77-79  | C+ |         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        | 73-76  | C  |         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        | 70-72  | C- |         |

ЗАЧТЕНО

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       |       |    |         |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|----|---------|------------|
| «Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками                           | 60-69 | 67-69 | D+ | Удовл   |            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       | 63-66 | D  |         |            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       | 60-62 | D- |         |            |
| «Посредственно» - работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены или качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к min                                                                            | 50-59 |       | E  |         |            |
| «Неудовлетворительно» (с возможностью пересдачи) – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено или качество их выполнения оценено числом баллов, близким к min; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | 25-49 |       | FX | Неудов. | НЕ зачтено |
| «Неудовлетворительно» (без возможности пересдачи) – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.                                                                    | 0-24  |       | F  |         |            |

## **7. Список литературы**

### **7.1 Основная литература**

#### **В печатном виде**

1. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : [учебное пособие для вузов по специальности "Культурология"] / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М., 2008. - 510, [1] с. - Рекомендовано МО.

### **7.2 Дополнительная литература**

#### **В печатном виде**

1. История зарубежной литературы XIX века. В 2 ч.. Ч. 1 : [учебник для педагогических институтов по специальности "Русский язык и литература" / Н. П. Михальская и др.] ; под ред. Н. П. Михальской. - М., 1991. - 254, [2] с. - Рекомендовано МО.

## **8. Методическое и программное обеспечение**

### **8.1 Методическое обеспечение**

#### **В печатном виде**

1. Шумкова Т. Л. Зарубежная и русская литература XIX века. Романтизм : учебное пособие. - М., 2002. - 239 с.
2. Масолова Е. А. История зарубежной литературы первой половины XIX века (немецкий, французский и американский романтизм) : курс лекций / Е. А. Масолова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2003. - 121 с.

#### **В электронном виде**

1. Масолова Е. А. История зарубежной литературы первой половины XIX века (немецкий, французский и американский романтизм) : курс лекций / Е. А. Масолова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2003. - 121 с.. - Режим доступа:  
[http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2003/2003\\_masolova.rar](http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2003/2003_masolova.rar)

## 9. Контролирующие материалы для аттестации студентов по дисциплине

В течение семестра студенты сдают промежуточные экзамены по модулям «Немецкий романтизм» и «Английский и французский романтизм». Оценки за данные экзамены являются составной частью балльно-рейтинговой системы оценки знаний. На итоговый экзамен выносятся вопросы по модулю «Американский и датский романтизм».

### Вопросы к промежуточному экзамену по модулю «Немецкий романтизм»

1. Эстетика раннего романтизма. В чем суть эволюции романтизма? Внутренняя дифференциация романтизма.
2. Концепция личности в произведениях позднего романтизма. Романтическое художественное мышление.
3. Охарактеризуйте своеобразие романтизма в Германии и его динамику. В чем полемичность гейдельбергского романтизма в отношении иенского романтизма?
4. Свообразие идеализма Новалиса.
5. Концепция личности в философии Новалиса.
6. Пространство и время в интерпретации Новалиса.
7. Идейное и художественное своеобразие «Гимнов к ночи» и «Духовных стихов» Новалиса.
8. Философский роман Новалиса «Ученики в Саисе».
9. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген»: проблематика, основной лейтмотив, новый тип героя, жанр, композиция.
10. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген»: символика «Голубого цветка»; роль сна, сказок и стихов.
11. Э.Т.А. Гофман об искусстве и музыке. Как решается проблема «искусство и художник» в новеллах Э.Т.А. Гофмана «Дон Жуан», «Кавалер Глюк», «Мадмуазель де Скюдери»?
12. «Кавалер Глюк» Э.Т.А. Гофмана: воплощение разрыва между творческой личностью и обществом; символ «подсолнечника».
13. Концепция времени и мифологизация мира в творчестве Э.Т.А. Гофмана. Воплощение романтической идеи синтеза искусств в творчестве Э.Т.А. Гофмана. В чем проявляется синтез искусств в «Золотом горшке» Э.Т.А. Гофмана?
14. Художник и филистер в произведениях Э.Т.А. Гофмана. Образ Иоганнеса Крейсера в творчестве Э.Т.А. Гофмана.
15. Двойничество в творчестве Э.Т.А. Гофмана. Проблема двойничества в новелле Э.Т.А. Гофмана «Пустой дом».
16. Сказка Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок»: стихия всемирной жизни и бюргерский мирок обывателей Дрездена; архетипическое и земное двоемирие; система образов и семантика имен героев.
17. Свообразие композиции сказки Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок». Авторская ирония в «Золотом горшке» Гофмана.
18. Фантазмагорическое начало в «Песочном человеке» Э.Т.А. Гофмана. Мотив автомата, куклы в творчестве Э.Т.А. Гофмана. Раскройте образ куклы-автомата на примере анализа одной из новелл Э.Т.А. Гофмана.
19. Борьба добра и зла, переплетение реального и фантастического в новелле Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес». Какие особенности поэтики театра марионеток проявляются в «Крошке Цахес» Э.Т.А. Гофмана? Гротеск и двоемирие в «Крошке Цахесе» Гофмана.
20. Особенности романтического героя в новеллах Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес».
21. Новая трактовка идей и образов в новелле Э.Т.А. Гофмана «Повелитель блох».
22. Принцип Серапиона - средоточие философии и поэтики Э.Т.А. Гофмана. Трансформация образа художника в «Серапионовых братьях».
23. Принципы мироотражения в «Угловом окне» Э.Т.А. Гофмана.
24. В чем своеобразие композиции романа Э.Т.А. Гофмана «Кот Мурр»? Субъектность повествования в романе Э.Т.А. Гофмана «Кот Мурр».
25. Роман Э.Т.А. Гофмана «Кот Мурр»: образ легосударства; трактовка любви; система персонажей и проблема приземленного романтического героя; особенности жанра, воплощение романтической идеи синтеза искусств.
26. «Книга песен» Г. Гейне: мотивы, изображение любви, внутренняя динамика, ирония.
27. Свообразие «Путешествия по Гарцу» Г. Гейне.
28. «Идеи. Книга Le Grand» Г. Гейне: роль эпиграфа и пролового стихотворения, два типа героев, тема революции.
29. Поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»: проблематика, изображение героя, тема двойничества, своеобразие иронии.
30. Поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»: роль фантастических сцен; трансформация романтического художественного сознания.

### **Вопросы к промежуточному экзамену по модулю «Английский и французский романтизм»**

1. Предромантизм в Англии. Основные этапы английского романтизма. Принципиальное различие немецкого и английского романтизма.
2. Философские и эстетические воззрения У. Блейка.
3. Концепция единичного и всеобщего в поэзии У. Блейка. Принцип контраста в поэзии У. Блейка.
4. Проблематика и поэтика романтической поэмы С.Т. Колриджа «Сказание о старом мореходе».
5. Лирика Байрона.
6. Восточные поэмы Байрона: мотивы, герои, особенности композиции.
7. Поэма Байрона «Гяур»: проблема повествователя, особенности композиции.
8. Особенности романтического героя в поэме Байрона «Корсар».
9. Поэма Байрона «Корсар»: соотношение автора и героя. Своеобразие композиции.
10. Поэма Байрона «Корсар»: стилистические особенности.
11. «Манфред» Байрона: своеобразие жанра, мотивы мировой скорби и пессимизма, специфика характера главного героя.
12. «Каин» Байрона: интерпретация идей Библии, проблема познания и абсолютной свободы, система образов.
13. Проблема познания в «Манфреде» и «Каине» Байрона. Бунтарство Манфреда и Каина.
14. Поэма Байрона «Чайльд-Гарольд»: образ главного героя.
15. Поэма Байрона «Чайльд-Гарольд»: политическая линия в произведении, тема свободы, образ Времени.
16. Образ главного героя в поэме Байрона «Дон Жуан».
17. «Дон Жуан» Байрона: роль автора, своеобразие жанра.
18. Роль народной баллады в творчестве В. Скотта. Поэзия В. Скотта.
19. История и ее смысл в интерпретации В. Скотта. Религиозные и нравственные установки Скотта.
20. Особенности исторического романа Скотта.
21. Своеобразие французского романтизма. Этапы французского романтизма.
22. Эстетические и философско-исторические взгляды В. Гюго.
23. Как соотносятся правда и вымысел в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»? Случай и рок в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
24. Роль собора в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
25. Приемы создания образов в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
26. Изображение народа в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
27. Проблематика романа В. Гюго «Отверженные». Изображение революции в романе В. Гюго «Отверженные».
28. Как раскрывается идея человечности и «цепной реакции» добра в романе В. Гюго «Отверженные»?
29. В чем своеобразие метода романа В. Гюго «Отверженные»?
30. Философия революции в романе В. Гюго «Девяносто третий год».
31. Лагерь революции и контрреволюции в романе В. Гюго «Девяносто третий год».
32. Система образов в романе В. Гюго «Девяносто третий год».
33. В чем своеобразие формы романа В. Гюго «Девяносто третий год»?
34. Своеобразие поэм А. Мюссе. Как решается проблема идеала в цикле А. Мюссе «Ночи»?
35. Новая концепция человека в драме А. Мюссе «Лорензаччо».
36. Истоки мироощущения французской молодежи начала XIX века в романе А. Мюссе «Исповедь сына века». Своеобразие композиции, основные персонажи в романе Мюссе «Исповедь сына века».
37. Нравственные вопросы, изображение женщины и проблема эмансипации в творчестве Ж.Санд. Роман Ж.Санд «Индиана»: проблематика и герои.
38. «Орас» как социальный роман; изображение главного героя.
39. Роман Ж.Санд «Консуэло»: политическая и историческая линии, тема артиста и искусства.
40. Особенности изображения крестьян в позднем творчестве Ж.Санд.

### **Вопросы к итоговому экзамену по модулю «Американский и датский романтизм»**

1. Типы героев в сказках и историях Х.К. Андерсена.
2. Истории Х.К. Андерсена.
3. Трансформация жанра путевого очерка в творчестве Х.К. Андерсена.
4. Расскажите об особенностях американского романтизма. В чем его полемичность по отношению к европейскому романтизму? Охарактеризуйте динамику развития американского романтизма.
5. Расскажите об эстетических взглядах Э. По.
6. В чем своеобразие поэзии Э. По?
7. Особенности новелл Э. По.
8. Воплощение темы страха в новелле Э.А. По «Падение дома Ашероу».
9. Роль цветовой и звуковой символики, своеобразие хронотопа в новелле Э.А. По «Маска Красной смерти».
10. Лирический герой в книге У. Уитмена «Листья травы».
11. В чем проявляется «космизм» У. Уитмена?
12. Тема странствия в творчестве Г.В. Лонгфелло.