

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО

д.ф.н. Ромм М. В.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Технологии чтения и анализа художественного произведения: практикум

Образовательная программа: 45.04.01 Филология, магистерская программа: Прикладная коммуникативистика

Курс: 1 2, семестры : 2 3

Факультет гуманитарного образования,

		Семестр	
№	Вид деятельности	2	3
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	2	3
2	Всего часов	72	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	27	29
4	Лекции, час.	0	0
5	Практические занятия, час.	20	18
6	Лабораторные занятия, час.	0	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	9	12
8	Аттестация, час.	2	2
9	Консультации, час.	5	9
10	Самостоятельная работа, час.	45	79
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	РГЗ	РГЗ
12	Вид аттестации	ДЗ	ДЗ

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 45.04.01 Филология

ФГОС введен в действие приказом №1299 от 03.11.2015 г. , дата утверждения: 24.11.2015 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, вариативная, по выбору студента

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 45.04.01 Филология

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Филологии, протокол заседания кафедры №6 от 20.06.2017

Утверждена на совете факультета гуманитарного образования, протокол № 6 от 21.06.2017

Программу разработал:

доцент, к.фил.н. Чурляева Т. Н.

Заведующий кафедрой:

доцент, д.фил.н. Мандрикова Г. М.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Мандрикова Г. М.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ОПК.4 способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии; в части следующих результатов обучения:	
31/НИ. иметь представления о чтении как исторически меняющейся культурной "технологии"	
32/НИ. знать базовые теоретические понятия истории и теории чтения	
33/НИ. знать основные методы и способы анализа читательской деятельности	
34/НИ. иметь представления об особенностях литературного чтения, о типологии читательской аудитории и об актуальных изменениях, происходящих с ними	
у1/НИ. владеть терминологическим аппаратом современной науки о литературе, приемами научного исследования литературного произведения и опытом восприятия и понимания текста	
Компетенция ФГОС: ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; в части следующих результатов обучения:	
у3/НИ. владеть современными методами литературоведческих исследований	
Компетенция ФГОС: ПК.10 способность к созданию, редактированию, реферированию систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля; в части следующих результатов обучения:	
31/Прк. знать механизмы и принципы текстообразования, стилообразования и жанрообразования	
33/Прк. знать специфику текстов разных типов, стилей и жанров, актуальных для деловой и художественной коммуникации	

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
<i>Технологии чтения и анализа художественного произведения: практикум</i>	
ОПК.4.31/НИ иметь представления о чтении как исторически меняющейся культурной "технологии"	
1. Сформулировать у студентов комплекс представлений о филологической герменевтике как научной дисциплине, изучающей процессы понимания текста	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.4.34/НИ иметь представления об особенностях литературного чтения, о типологии читательской аудитории и об актуальных изменениях, происходящих с ними	
2. Сформулировать представления об особенностях герменевтического чтения, о техниках чтения и понимания	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.4.32/НИ знать базовые теоретические понятия истории и теории чтения	
3. Ознакомить студентов с базовыми теоретическими понятиями филологической герменевтики	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.4.33/НИ знать основные методы и способы анализа читательской деятельности	
4. Предъявить методы и способы анализа деятельности герменевтического чтения	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.4.у1/НИ владеть терминологическим аппаратом современной науки о литературе, приемами научного исследования литературного произведения и опытом восприятия и понимания текста	
5. сформировать у студентов разностороннее и хорошо отрефлексированное аналитическое восприятие чтения как базового для гуманитария (филолога) опыта и вида деятельности	Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.1.у3/НИ владеть современными методами литературоведческих исследований	

6. Владеть современными методами литературоведческих исследований	Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.10.31/Прк знать механизмы и принципы текстообразования, стилеобразования и жанрообразования	
7. Знать механизмы и принципы текстообразования, стилеобразования и жанрообразования	Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.10.33/Прк знать специфику текстов разных типов, стилей и жанров, актуальных для деловой и художественной коммуникации	
8. Знать специфику текстов разных типов, стилей и жанров, актуальных для деловой и художественной коммуникации	Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 2				
Дидактическая единица: Понимание как предмет филологической герменевтики				
1. Понимание текста как предмет филологической герменевтики	1	2	1, 2, 3, 5	Лекционно-практическая деятельность с использованием активных форм обучения, а именно работы в малых группах
Дидактическая единица: Герменевтическая деятельность				
2. Рефлексивная основа понимания текста	1	2	1, 2, 3, 5	Активные методы работы с научными источниками
3. Проблема восприятия: рецептивно-эстетические исследования	1	2	1, 2, 3	Активные методы работы с научными источниками
4. Понимание как деятельность	2	2	1, 2, 3, 5	Активные методы работы с научными источниками
Дидактическая единица: Филологическая герменевтика как научная дисциплина				
5. История филологической герменевтики. Психологическая и философская герменевтика. Философско-лингвистическая герменевтика	1	4	2, 3, 5	Использование активных методов работы с информацией, работа в малых группах
6. Статус филологической герменевтики как научной дисциплины	1	4	1, 2, 3, 5	Активные методы работы с научной информацией в малых группах
7. Герменевтическая ситуация. Позиции в герменевтической деятельности	2	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8	Активные методы работы с информацией, составление различных графических организаторов, выступление с презентацией
Семестр: 3				
Дидактическая единица: Типологии понимания				
8. Типологии понимания	2	6	1, 2, 3, 5	Активные формы работы с научной информацией в малых группах
Дидактическая единица: Техники понимания				

9. Техники понимания	4	6	1, 2, 3, 4, 5	Активные формы работы с научной информацией в малых группах
Дидактическая единица: Технологии чтения				
10. Технология "медленного чтения"	6	6	2, 4, 5, 6, 7, 8	Чтение текста с использованием технологии "медленного чтения"

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 2				
1	РГЗ	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	5	1
Студенты пишут реферативный обзор научных источников: Волкова Н. В. Кейс-стади как метод гуманитарного исследования = The Case-Study As a Method of Humanitarian Research / Н. В. Волкова // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2015. - № 2. - С. 26-29..				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3, 4	25	2
Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний об особенностях литературного чтения, о типологиях читательской аудитории, об актуальных изменениях, происходящих с ними, закрепление умений и навыков методов и способов анализа читательской деятельности. В ходе изучения научных источников, раскрывающих базовые теоретические понятия истории и теории чтения, студенты должны найти ответ на поставленные преподавателем вопросы, подготовиться к обсуждению на семинаре различных проблем и вопросов, входящих в содержание практических занятий. Студенты при подготовке к практическим занятиям должны продемонстрировать умение работать с учебно-методической, справочной, художественной литературой, ресурсами Интернета, применяя различные графические организаторы, а именно таблицы ПМИ, ЗХУ, кластеры, концептуальные таблицы. : Чурляева Т. Н. Практикум по литературоведческому анализу. Художественное высказывание в коммуникативном аспекте : учебное пособие / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2015. - 59, [2] с. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000221418 Современные образовательные технологии : [учебное пособие / Н. В. Бордовская и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. - М., 2010. - 431, [1] с. : схемы, табл.				
3	Подготовка к аттестации	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	15	2
Студенты готовятся к устному зачету по материалам курса.: Чурляева Т. Н. Практикум по литературоведческому анализу. Художественное высказывание в коммуникативном аспекте : учебное пособие / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2015. - 59, [2] с. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000221418 Волкова Н. В. Кейс-стади как метод гуманитарного исследования = The Case-Study As a Method of Humanitarian Research / Н. В. Волкова // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2015. - № 2. - С. 26-29.. Современные образовательные технологии : [учебное пособие / Н. В. Бордовская и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. - М., 2010. - 431, [1] с. : схемы, табл.				
Семестр: 3				
1	РГЗ	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	20	3

Студенты готовятся к устной презентации доклада по выбранной теме и защите реферата. Вопросы к защите: 1. Почему была выбрана именно эта тема для написания реферата-доклада? 2. К каким результатам пришел автор в ходе написания реферата? 3. Каким образом они были получены? 4. Что в реферате принадлежит автору, а что им списано из источников? 5. Какие источники были наиболее трудными для понимания и реферирования? 6. Что нового вы узнали в процессе подготовки реферата?

Студенты при написании реферата изучают не менее 5 источников, дают сопоставление различных точек зрения по конкретной проблеме.

: Чурляева Т. Н. Практикум по литературоведческому анализу. Художественное высказывание в коммуникативном аспекте : учебное пособие / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2015. - 59, [2] с. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000221418
Биккулова Г. Р. Развитие критического мышления в контексте медиаобразования / Г. Р. Биккулова // Инновации в образовании. - 2009. - № 3. - С. 4-17.. Макаров А. В. Алгоритмы анализа художественных текстов [Электронный ресурс] : сборник задач и упражнений / А. В. Макаров, Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000162554. - Загл. с экрана.

2	Подготовка к занятиям	2, 3, 4, 5	30	3
---	-----------------------	------------	----	---

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний об особенностях литературного чтения, о типологиях читательской аудитории, об актуальных изменениях, происходящих с ними, закрепление умений и навыков методов и способов анализа читательской деятельности. Студенты при подготовке к практическим занятиям должны продемонстрировать умение работать с учебно-методической, справочной, художественной литературой, ресурсами Интернета, применяя различные графические организаторы, а именно таблицы ПМИ, ЗХУ, кластеры, концептуальные таблицы. : Биккулова Г. Р. Развитие критического мышления в контексте медиаобразования / Г. Р. Биккулова // Инновации в образовании. - 2009. - № 3. - С. 4-17.. Современные образовательные технологии : [учебное пособие / Н. В. Бордовская и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. - М., 2010. - 431, [1] с. : схемы, табл.

3	Подготовка к аттестации	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	29	3
---	-------------------------	---------------------	----	---

Магистранты готовят к публичной защите самостоятельно подготовленный анализ художественного текста (выбор самостоятельный) с использованием элементов филологического и психолингвистического анализов текста (технологии "медленного чтения")

: Чурляева Т. Н. Практикум по литературоведческому анализу. Художественное высказывание в коммуникативном аспекте : учебное пособие / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2015. - 59, [2] с. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000221418
Волкова Н. В. Кейс-стади как метод гуманитарного исследования = The Case-Study As a Method of Humanitarian Research / Н. В. Волкова // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2015. - № 2. - С. 26-29.. Современные образовательные технологии : [учебное пособие / Н. В. Бордовская и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. - М., 2010. - 431, [1] с. : схемы, табл.

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	Среда электронного обучения НГТУ; ЭБС
Консультирование	Среда электронного обучения НГТУ; ЭБС
Контроль	e-mail; Среда электронного обучения НГТУ; ЭБС
Размещение учебных материалов	e-mail; Среда электронного обучения НГТУ; ЭБС

Таблица 5.2

Активные и интерактивные формы проведения занятий

№	Наименование активных форм
1	РКМЧП: развитие критического мышления
Краткое описание применения: Применение приемов развития критического мышления вызвано практическими задачами курса - формирование активного (критического) восприятия читательской деятельности и собственной читательской активности. Приемы РКМЧП направлены на формирование умений систематизировать и анализировать информацию на всех стадиях ее усвоения (кластеры, таблицы "Инсерт", таблицы "ПМИ", стратегии "Фишбон" и "Бортовой журнал"; осознанного, "вдумчивого" чтения (дневники двухчастные и трехчастные, прием "Чтение с остановками", стратегия "Ромашка Блума", , таблица "тонких" и "толстых" вопросов и пр.; формулировать и решать проблемы стратегия "Идеал" Подробная информация об использовании технологии приводится в "Современные образовательные технологии : [учебное пособие / Н. В. Бордовская и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. - М., 2010. - 431, [1] с. : схемы, табл."	

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS.

Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 2		
<i>Дополнительная учебная деятельность:</i>	0	
<i>Практические занятия:</i> активная работа на семинаре	10	60
<i>РГЗ:</i> написание обзорного реферата	3	20
Контролирующие материалы (список вопросов) приводятся в "Чурляева Т. Н. Проблемы и тенденции современной коммуникативистики: современная теория художественной коммуникации [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235167 . - Загл. с экрана."		
<i>Зачет:</i> подготовка к устному зачету по теоретическим материалам курса	0	20
Контролирующие материалы (список вопросов) приводятся в "Чурляева Т. Н. Проблемы и тенденции современной коммуникативистики: современная теория художественной коммуникации [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235167 . - Загл. с экрана."		
Семестр: 3		
<i>Подготовка к занятиям:</i> аналитическое чтение научных монографий и статей, посвященных изучаемой проблеме	0	
<i>Дополнительная учебная деятельность:</i>	0	
<i>Практические занятия:</i> активная работа на семинаре	10	60
<i>РГЗ:</i> написание обзорного реферата	3	20
Контролирующие материалы (список вопросов) приводятся в "Чурляева Т. Н. Проблемы и тенденции современной коммуникативистики: современная теория художественной коммуникации [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235167 . - Загл. с экрана."		
<i>Зачет:</i> подготовка к устному зачету по теоретическим материалам курса	0	20
Контролирующие материалы (Устная защита и презентация научного сообщения) приводятся в "Чурляева Т. Н. Проблемы и тенденции современной коммуникативистики: современная теория художественной коммуникации [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235167 . - Загл. с экрана."		

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
		Защита РГЗ	Зачет
ОПК.4	з1/НИ. иметь представления о чтении как исторически меняющейся культурной "технологии"	+	+
	з2/НИ. знать базовые теоретические понятия истории и теории чтения	+	+
	з3/НИ. знать основные методы и способы анализа читательской деятельности	+	+
	з4/НИ. иметь представления об особенностях литературного чтения, о типологии читательской аудитории и об актуальных изменениях, происходящих с ними	+	+
	у1/НИ. владеть терминологическим аппаратом современной науки о литературе, приемами научного исследования литературного произведения и опытом восприятия и понимания текста	+	+
ПК.1	у3/НИ. владеть современными методами литературоведческих исследований	+	+
ПК.10	з1/Прк. знать механизмы и принципы текстообразования, стилообразования и жанрообразования	+	+
	з3/Прк. знать специфику текстов разных типов, стилей и жанров, актуальных для деловой и художественной коммуникации	+	+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Стефановская Н. А. Социологические исследования чтения: теория, методика, практика : научно-практическое пособие / Н. А. Стефановская. - Москва, 2013. - 127 с. : ил., табл.
2. Тараканов А. В. Психология и социология чтения : учебное пособие / А. В. Тараканов ; Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т филологии, мас. информ. и психологии. - Новосибирск, 2011. - 174, [1] с.

Дополнительная литература

1. Гадамер Г. Актуальность прекрасного : [пер. с нем.] / Г.-Г. Гадамер ; [сост. М. П. Стафеевой ; послесл. В. С. Малахова ; коммент. В. С. Малахова и В. В. Бибихина]. - М., 1991. - 366, [1] с.
2. Мелентьева Ю. П. Основные модификации чтения: особенности формирования и бытования / Ю. П. Мелентьева // Библиотекосведение. - 2013. - № 5. - С. 54-62..
3. Мелентьева Ю. П. Многослойность чтения / Ю. П. Мелентьева // Библиография. - 2013. - № 6. - С. 17-25..
4. Бахтин М. М. Собрание сочинений. Т. 5. Работы 1940-х - начала 1960-х годов / М. М. Бахтин ; Ин-т мировой литературы. - М., 1997. - 730 с.
5. Чурляева Т. Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т, Фак. гуманитар. образования. - Новосибирск, 2010. - 115, [1] с. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000144687

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>

2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniium.com" : <http://znaniium.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Современные образовательные технологии : [учебное пособие / Н. В. Бордовская и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. - М., 2010. - 431, [1] с. : схемы, табл.
2. Чурляева Т. Н. Проблемы и тенденции современной коммуникативистики: современная теория художественной коммуникации [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235167. - Загл. с экрана.
3. Чурляева Т. Н. Практикум по литературоведческому анализу. Художественное высказывание в коммуникативном аспекте : учебное пособие / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2015. - 59, [2] с.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000221418
4. Биккулова Г. Р. Развитие критического мышления в контексте медиаобразования / Г. Р. Биккулова // Инновации в образовании. - 2009. - № 3. - С. 4-17..
5. Волкова Н. В. Кейс-стади как метод гуманитарного исследования = The Case-Study As a Method of Humanitarian Research / Н. В. Волкова // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2015. - № 2. - С. 26-29..
6. Макаров А. В. Алгоритмы анализа художественных текстов [Электронный ресурс] : сборник задач и упражнений / А. В. Макаров, Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000162554. - Загл. с экрана.

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Microsoft Office
- 2 Microsoft Windows

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	Используется для презентации учебных материалов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
д.ф.н., профессор М.В. Ромм
“ ” _____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Технологии чтения и анализа художественного произведения: практикум
Образовательная программа: 45.04.01 Филология, магистерская программа: Прикладная коммуникативистика

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине Технологии чтения и анализа художественного произведения: практикум приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОПК.4/НИ способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	з1/НИ. иметь представления о чтении как исторически меняющейся культурной "технологии"	Дидактическая единица:1 Понимание как предмет филологической герменевтики 1.1 Понимание текста как предмет филологической герменевтики Дидактическая единица:2 Герменевтическая деятельность 2.2 Рефлексивная основа понимания текста 2.4 Понимание как деятельность Дидактическая единица:3 Филологическая герменевтика как научная дисциплина 3.6 Статус филологической герменевтики как научной дисциплины 3.7 Герменевтическая ситуация. Позиции в герменевтической деятельности Дидактическая единица:4 Типологии понимания 4.8 Типологии понимания Дидактическая единица:5 Техники понимания 5.9 Техники понимания	Реферат (2 семестр), разделы 1-7; Реферат (3 семестр), разделы (1-5)	Зачет, вопросы 1-12.

ОПК.4/НИ	32/НИ. знать базовые теоретические понятия истории и теории чтения	Дидактическая единица:1 Понимание как предмет филологической герменевтики 1.1 Понимание текста как предмет филологической герменевтики Дидактическая единица:2 Герменевтическая деятельность 2.2 Рефлексивная основа понимания текста 2.4 Понимание как деятельность Дидактическая единица:3 Филологическая герменевтика как научная дисциплина 3.5 История филологической герменевтики. Психологическая и философская герменевтика. Философско-лингвистическая герменевтика 3.6 Статус филологической герменевтики как научной дисциплины 3.7 Герменевтическая ситуация. Позиции в герменевтической деятельности Дидактическая единица:4 Типологии понимания 4.8 Типологии понимания Дидактическая единица:5 Техники понимания 5.9 Техники понимания	Реферат (2 семестр), разделы 1-7; Реферат (3 семестр), разделы (1-5)	Зачет, вопросы 1-12.
ОПК.4/НИ	33/НИ. знать основные методы и способы анализа читательской деятельности	Дидактическая единица:5 Техники понимания 5.9 Техники понимания Дидактическая единица:6 Технологии чтения 6.10 Технология "медленного чтения"	Реферат (3 семестр), разделы 1-5	Зачет (3 семестр)
ОПК.4/НИ	34/НИ. иметь представления об особенностях литературного чтения, о типологии читательской аудитории и об актуальных изменениях, происходящих с ними	Дидактическая единица:1 Понимание как предмет филологической герменевтики 1.1 Понимание текста как предмет филологической герменевтики Дидактическая единица:2 Герменевтическая деятельность 2.2 Рефлексивная основа понимания текста 2.4 Понимание как деятельность Дидактическая единица:3 Филологическая герменевтика как научная дисциплина 3.5 История филологической герменевтики. Психологическая и философская герменевтика. Философско-лингвистическая герменевтика 3.6 Статус филологической герменевтики как научной дисциплины 3.7 Герменевтическая ситуация. Позиции в герменевтической деятельности Дидактическая единица:4 Типологии	Реферат (2 семестр), разделы 1-7; Реферат (3 семестр), разделы (1-5)	Зачет (2 семестр), вопросы 1-12; Зачетное задание (3 семестр)

		понимания 4.8 Типологии понимания Дидактическая единица:5 Техники понимания 5.9 Техники понимания Дидактическая единица:6 Технологии чтения 6.10 Технология "медленного чтения"		
ОПК.4/НИ	у1/НИ. владеть терминологическим аппаратом современной науки о литературе, приемами научного исследования литературного произведения и опытом восприятия и понимания текста	Дидактическая единица:1 Понимание как предмет филологической герменевтики 1.1 Понимание текста как предмет филологической герменевтики Дидактическая единица:2 Герменевтическая деятельность 2.2 Рефлексивная основа понимания текста 2.4 Понимание как деятельность Дидактическая единица:3 Филологическая герменевтика как научная дисциплина 3.5 История филологической герменевтики. Психологическая и философская герменевтика. Философско-лингвистическая герменевтика 3.6 Статус филологической герменевтики как научной дисциплины 3.7 Герменевтическая ситуация. Позиции в герменевтической деятельности Дидактическая единица:4 Типологии понимания 4.8 Типологии понимания Дидактическая единица:5 Техники понимания 5.9 Техники понимания Дидактическая единица:6 Технологии чтения 6.10 Технология "медленного чтения"	Реферат (2 семестр), разделы 1-7;	Зачет (2 семестр), вопросы 1-12
ПК.1/НИ владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	у3/НИ. владеть современными методами литературоведческих исследований	Дидактическая единица:3 Филологическая герменевтика как научная дисциплина 3.7 Герменевтическая ситуация. Позиции в герменевтической деятельности Дидактическая единица:6 Технологии чтения 6.10 Технология "медленного чтения"	Реферат (2 семестр), разделы 1-7; Реферат (3 семестр), разделы (1-5) Зачет (2 семестр), вопросы 1-12;	Зачетное задание (3 семестр)
ПК.10/Прк способность к созданию, редактированию, реферированию	з1/Прк. знать механизмы и принципы текстообразования, стилообразования	Дидактическая единица:6 Технологии чтения 6.10 Технология "медленного чтения"	Реферат (2 семестр), разделы 1-7;	Зачет (2 семестр), вопросы 1-12; Зачетное задание (3 семестр)

систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового, публицистического и художественного стиля	и жанрообразования		Реферат (3 семестр), разделы (1-5)	
ПК.10/Прк	з3/Прк. знать специфику текстов разных типов, стилей и жанров, актуальных для деловой и художественной коммуникации	Дидактическая единица:3 Филологическая герменевтика как научная дисциплина 3.7 Герменевтическая ситуация. Позиции в герменевтической деятельности Дидактическая единица:6 Технологии чтения 6.10 Технология "медленного чтения"	Реферат (2 семестр), разделы 1-7; Реферат (3 семестр), разделы (1-5)	Зачет (2 семестр), вопросы 1-12; Зачетное задание (3 семестр)

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 2 семестре - в форме дифференцированного зачета, в 3 семестре - в форме дифференцированного зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ОПК.4/НИ, ПК.1/НИ, ПК.10/Прк.

Зачет во 2 семестре проводится в устной форме, по билетам. Зачет в 3 семестре проводится в форме письменной контрольной работы, задание составляется из вопросов, приведенных в паспорте зачета, позволяющих оценить показатели сформированности соответствующих компетенций. Кроме того, сформированность компетенции проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 3 семестре обязательным этапом текущей аттестации является реферат. Требования к выполнению реферата, состав и правила оценки сформулированы в паспорте реферата. В 2 семестре обязательным этапом текущей аттестации является реферат. Требования к выполнению реферата, состав и правила оценки сформулированы в паспорте реферата. Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины. На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенции ОПК.4/НИ, ПК.1/НИ, ПК.10/Прк за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ОПК.4/НИ, ПК.1/НИ, ПК.10/Прк, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые

виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт зачета

по дисциплине «Технологии чтения и анализа художественного произведения:
практикум», 2 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: вопрос выбирается из диапазона вопросов 1-12 (список вопросов приведен ниже). В ходе зачета преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № 1

к зачету по дисциплине «Технологии чтения и анализа художественного произведения:
практикум»

1. Понимание текста как предмет филологической герменевтики

Утверждаю: зав. кафедрой филологии _____ доцент Мандрикова Г.М.
(подпись) (дата)

2. Критерии оценки

- Ответ считается **неудовлетворительным**, если студент не демонстрирует знания научной литературы по проблеме, не сформирован понятийный аппарат, при ответе отсутствует общее видение проблемы, есть логические нарушения мысли, теория и практика в представлении несовместимы, отсутствует композиция выступления, оценка составляет 0-9 баллов.
- Ответ засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы демонстрирует слабое знание научной по проблеме, описательный стиль мышления при фрагментарности видения проблемы, незнание или непонимание отдельных концепций, непонимание возможных связей между теорией и практикой, не развитый понятийный аппарат, речевые затруднения при изложении материала, в ответе наблюдается

нарушение логики изложения, присутствуют серьезные стилистические и речевые недочеты, оценка составляет 10-12 баллов.

- Ответ засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы, демонстрирует знание научной литературы, описательный стиль мышления при наличии целостного видения проблемы, некоторый догматизм в осмыслении материала, в целом верное понимание темы и предмета вопроса, некоторые затруднения в понимании практического применения теории, логично, но с некоторыми стилистическими и речевыми недочетами излагает суть проблемы, оценка составляет 13-15 баллов.
- Ответ засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы, демонстрирует системность аналитического подхода, способность мышления к синтезу, межпредметность общей теоретической базы, эрудицию, правильное понимание темы и предмета вопроса, свободное владение понятийным аппаратом науки, способность к практическому преломлению теории, умение делать самостоятельные обоснованные выводы на основе изученного, содержательно и стилистически грамотно излагает суть проблемы, оценка составляет 16-20 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине зачетные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины. К зачету допускаются студенты, набравшие по дисциплине 40 и более баллов. Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям зачетного мероприятия оставляет не менее 10 баллов (из 20 баллов возможных).

4. Вопросы к зачету по дисциплине «Технологии чтения и анализа художественного произведения: практикум»

1. Понимание текста как предмет филологической герменевтики
2. Рефлексия как родовое понятие понимания
3. Понимание как деятельность
4. Эпифеноменальное понимание
5. Проблема непонимания
6. Понимание и другие процессы мышледеятельности
7. Филологическая герменевтика как научная дисциплина
8. Психологическая герменевтика: Ф. Шлейермахер
9. Психологическая герменевтика: В. Дильтей
10. Философско-лингвистическая герменевтика: М. Хайдеггер
11. Философско-лингвистическая герменевтика: Х.-Г. Гадамер
12. Герменевтическая ситуация. Позиции в герменевтической деятельности

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

**Паспорт
реферативной работы**

по дисциплине «Технологии чтения и анализа художественного произведения:
практикум», 2 семестр

1. Методика оценки

Реферативная работа проводится в конце семестра, призвана выявить у студентов навыки системного аналитического подхода, способность мышления к синтезу, правильное понимание темы и предмета вопроса, способность к практическому преломлению теории, свободное владение понятийным аппаратом, проводить сопоставительный анализ, излагать имеющуюся по предмету изучения информацию в определенной жанровой форме. Реферативные задания тематически и содержательно отражают весь объем изученного в течение семестра материала. Выполняется письменно.

В рамках реферативной работы по дисциплине магистранты должны изучить критические и литературоведческие источники по теме, выделить содержание основных философско-эстетических и научных концепций.

Обязательные структурные части реферативной работы

Реферат может быть разделён на части, главы, параграфы и пр. Это зависит от количества используемых источников и от замысла пишущего. Но при любом композиционном делении в начале реферата необходимо:

- сформулировать исследуемую проблему;
- определить своё отношение к ней;
- дать общий обзор литературы по теме, которая будет проанализирована в реферате.

В реферате важно объективно и аргументированно (т. е. подкрепляя выводы и обобщения цитатами) изложить содержание источников, проанализировав научные и мировоззренческие позиции их авторов, а также высказать собственную точку зрения на источник.

Заключительная часть реферата должна содержать обобщение о наблюдениях и анализе источников и наиболее существенные выводы из этого анализа, т. е. в заключительной части реферата подводятся итоги исследования.

Объём реферата строго не регламентируется, но он не должен превышать 12-15 страниц печатного текста (шрифт **Times New Roman**, размер шрифта 14, расстояние между строками – полтора интервала) или 20 страниц рукописного текста формата А4.

Требования по структуре и оформлению реферата: 1) титульный лист (оформляется по образцу, утвержденному кафедрой); 2) содержание работы с указанием страниц каждого пункта; 3) введение (обоснование актуальности выбранной для изучения темы для теории и практики, для автора реферата); 4) текстовое изложение материала по вопросам содержания с необходимыми ссылками на источники, с изложением собственной авторской позиции к обсуждаемой теме); 5) заключение; 6) список использованной

литературы; 7) приложения, которые состоят из таблиц, фотографий, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Требование к публичной защите реферата: Не позднее 16 недели учебного семестра реферат сдаётся на рецензию преподавателю. Преподаватель пишет рецензию на реферат и составляет не более 3-4 ключевых вопросов по теме реферата.

Защита реферата проходит в индивидуальном порядке при личном собеседовании с преподавателем на контрольном (итоговом) занятии по дисциплине. Для защиты реферата студент должен подготовить доклад (5 – 7 мин.), опираясь на рецензию преподавателя и те вопросы, которые будут поставлены преподавателем по теме реферата. Доклад готовится отдельным текстом. В докладе чётко формулируется поставленная проблема, причины обращения к ней, цели реферативного исследования и выводы. Речь студента во время доклада должна соответствовать стилевым особенностям языка реферата и включать в себя ту терминологию, которая используется в реферате.

После доклада преподаватель может задать докладчику дополнительные вопросы по теме реферата. Если студент получает неудовлетворительную оценку (FX), то обязан доработать задание для получения положительной оценки в период сессии.

Критерии оценки

- Работа считается **не выполненной**, если выполнены не все части (Р), студент не демонстрирует умения структурировать, выделять главное и обобщать материал, умение работать с первоисточниками, грамотность, умения оформлять письменную работу.
- Работа засчитывается на **пороговом** уровне, если выполнены все части (Р), при этом студент демонстрирует не достаточно сформированные умения структурировать, выделять главное и обобщать материал, умение работать с первоисточниками, грамотность, умения оформлять письменную работу. Оценка составляет 15 – 19 баллов.
- Работа засчитывается на **базовом** уровне, если выполнены все части РГЗ(Р), студент демонстрирует умения структурировать, выделять главное и обобщать материал, умение работать с первоисточниками, грамотность, умения оформлять письменную работу. Оценка составляет 20 – 24 балла.
- Работа засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент демонстрирует необходимые **умение структурировать, выделять главное и обобщать материал**: 1) постановка проблемы для обсуждения; 2) формулирование выводов по каждому параграфу; 3) формулирование выводов по всей работе; 3) систематизация и структурирование материала; 4) полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; 5) грамотное использование терминологии; 6) сопоставление различных точек зрения по теме; 7) наличие собственной авторской позиции, самостоятельность суждений; формулирование собственного оценочного отношения к рассматриваемому вопросу. **Умение работать с первоисточниками**: 1) выделение главного; 2) адекватное изложение мысли автора первоисточника собственными словами или с использованием цитирования; 3) уместное и достаточное цитирование первоисточников; 4) использование для освещения выбранной темы не менее 5-7 источников; 5) круг, полнота использования литературных источников по проблеме. **Грамотность**: 1) отсутствие орфографических, синтаксических, пунктуационных ошибок; 2) грамотность и культура изложения; 3) научный стиль. **Умение оформлять письменную работу**: 1) правильное оформление ссылок на используемую литературу; 2) грамотное составление списка использованной литературы; 3) соблюдение требований к оформлению и объёму реферата. Оценка составляет 25 – 30 баллов.

2. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за (Р) учитываются в соответствии с правилами

балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

В общей оценке по дисциплине баллы за реферативную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины. Минимальный балл за реферативную работу – 5 баллов, максимальный – 10.

1. Примерный перечень тем реферативной работы

1. Автор и читатель в рецептивно-эстетических исследованиях.
2. Механизмы художественной рецепции в работах В. Изера.
3. Роль и значение приемов понимания в психологической герменевтике Ф. Шлейермахера.
4. Сущность гуманитарного познания в философской герменевтике В. Дильтея.
5. Вклад М. Хайдеггера в становление современной герменевтики.
6. Основные идеи работы Х-Г. Гадамера «Истина и метод».
7. Понимание и рефлексия в работах Г. Богина.

Паспорт зачета

по дисциплине «Технологии чтения и анализа художественного произведения:
практикум», 3 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в форме защиты итоговой контрольной работы. В ходе зачета преподаватель вправе задавать магистранту дополнительные вопросы, исходя из логики проведенного исследования.

Магистрант самостоятельно выбирает произведение небольшого размера и выполняет письменную работу, направленную на воспроизведение процесса чтения, анализа и интерпретации художественного произведения с использованием технологии «медленного чтения».

Тема контрольной работы: Филологический анализ «...» с использованием технологии «медленного чтения».

Срок сдачи: контрольная работа должна быть правильно оформлена и сдана не позднее 16 недели учебного семестра.

Выполнение контрольной работы является обязательным условием для допуска к зачёту.

Требование к выполнению контрольной работы:

Содержание работы: поскольку контрольная работа предполагает разработку лишь одного вопроса, она должна представлять собой результат научно-исследовательской деятельности, направленной на филологический анализ и интерпретацию художественного произведения.

Работа должна носить логически завершённый характер и демонстрировать способность обучающегося грамотно пользоваться специальной терминологией, ясно излагать свои мысли, аргументировать суждения.

Оптимальной считается следующая структура работы:

I этап (анализ текста целиком)

- Зона «непонимания»;
- Зона «приближения»;
- Зона «знания»;
- Комментарий специалиста.

II этап (анализ отдельных фрагментов текста)

- Зона «непонимания»;
- Зона «приближения»;
- Зона «знания»;
- Комментарий специалиста.

Список литературы

Объём работы: 5-10 страниц печатного текста Times New Roman 12-14, через 1-1,5 интервал на листах формата А4. Текст работы должен быть оформлен только на одной стороне страницы и с соблюдением следующих отступов от края страницы: от левого, верхнего и нижнего края – 20 мм, от правого – 10 мм. Листы должны

быть пронумерованы за исключением первого (титульный).

Оформление титульного листа

На титульном листе (или обложке тетради) должны быть названия:

- вуза;
- факультета;
- кафедры, ведущей учебную дисциплину;
- дисциплины;
- темы контрольной работы;
- Ф.И.О. студента и номер группы;
- Ф.И.О. преподавателя;
- город и год.

2. Критерии оценки

Ответ считается **неудовлетворительным**, если студент в работе отсутствует целостный подход к проблеме, заметны логические нарушения мысли, студент демонстрирует недостаточное знание теории, не адекватную теме работы библиографию, существенные нарушения алгоритма исследования, случайный выбор объекта исследования, цели и задачи исследования не соответствуют друг другу, в следствие чего цель не может быть достигнута, работа написана в неадекватном стиле и/или безграмотна, оценка составляет *0-9 баллов*.

Ответ засчитывается на **пороговом** уровне, если в работе отсутствует целостный подход к проблеме, стиль мышления описательный, студент демонстрирует удовлетворительное владение теоретической базой исследования, формальный подход к библиографии, в работе присутствуют незначительные нарушения алгоритма исследования, интуитивный выбор объекта исследования, ограниченное представление о целях, узкое понимание задач исследования и/или невозможность их полного решения, для языка работы характерны значительные нарушения норм, оценка составляет *10-12 баллов*.

Ответ засчитывается на **базовом** уровне, если студент демонстрирует критичность подхода при описательно-аналитическом стиле мышления, правильное применение в практике исследования широкой теоретической базы, адекватный теме библиографический аппарат, самостоятельность, свободу от схематизма, обоснованный выбор объекта и предмета исследования, чёткую формулировку целей и задач, последовательное их раскрытие и решение, грамматическую нормативность языка работы, стилистические погрешности незначительны., оценка составляет *13-15 баллов*.

Ответ засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент демонстрирует системность подхода при аналитичности стиля мышления, междисциплинарность теоретической базы, качественный библиографический аппарат, креативность, научную и коммуникационную, правильный выбор объекта и предмета исследования, ясное понимание цели и задач, успешное их раскрытие и решение, стилистическое соответствие и грамматическую нормативность языка работы, оценка составляет *16-20 баллов*.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине зачетные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины. К зачету допускаются студенты, набравшие по дисциплине 40 и более баллов. Зачет считается сданным, если сумма баллов зачетного мероприятия оставляет не менее 10 баллов (из 20 баллов возможных).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

**Паспорт
реферативной работы**

по дисциплине «Технологии чтения и анализа художественного произведения:
практикум», 3 семестр

1. Методика оценки

В рамках реферативной работы по дисциплине магистранты должны изучить критические и литературоведческие источники по теме, выделить содержание основных философско-эстетических и научных концепций.

Обязательные структурные части реферативной работы

Реферат может быть разделён на части, главы, параграфы и пр. Это зависит от количества используемых источников и от замысла пишущего. Но при любом композиционном делении в начале реферата необходимо:

- сформулировать исследуемую проблему;
- определить своё отношение к ней;
- дать общий обзор литературы по теме, которая будет проанализирована в реферате.

В реферате важно объективно и аргументированно (т. е. подкрепляя выводы и обобщения цитатами) изложить содержание источников, проанализировав научные и мировоззренческие позиции их авторов, а также высказать собственную точку зрения на источник.

Заключительная часть реферата должна содержать обобщение о наблюдениях и анализе источников и наиболее существенные выводы из этого анализа, т. е. в заключительной части реферата подводятся итоги исследования.

Объём реферата строго не регламентируется, но он не должен превышать 12-15 страниц печатного текста (шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, расстояние между строчками – полтора интервала) или 20 страниц рукописного текста формата А4.

Требования по структуре и оформлению реферата: 1) титульный лист (оформляется по образцу, утвержденному кафедрой); 2) содержание работы с указанием страниц каждого пункта; 3) введение (обоснование актуальности выбранной для изучения темы для теории и практики, для автора реферата); 4) текстовое изложение материала по вопросам содержания с необходимыми ссылками на источники, с изложением собственной авторской позиции к обсуждаемой теме); 5) заключение; 6) список использованной литературы; 7) приложения, которые состоят из таблиц, фотографий, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Требование к публичной защите реферата: Не позднее 16 недели учебного семестра реферат сдаётся на рецензию преподавателю. Преподаватель пишет рецензию на реферат и составляет не более 3-4 ключевых вопросов по теме реферата.

Защита реферата проходит в индивидуальном порядке при личном собеседовании с преподавателем на контрольном (итоговом) занятии по дисциплине. Для защиты реферата студент должен подготовить доклад (5 – 7 мин.), опираясь на рецензию преподавателя и те вопросы, которые будут поставлены преподавателем по теме реферата. Доклад готовится

отдельным текстом. В докладе чётко формулируется поставленная проблема, причины обращения к ней, цели реферативного исследования и выводы. Речь студента во время доклада должна соответствовать стилевым особенностям языка реферата и включать в себя ту терминологию, которая используется в реферате.

После доклада преподаватель может задать докладчику дополнительные вопросы по теме реферата. Если студент получает неудовлетворительную оценку (FX), то обязан доработать задание для получения положительной оценки в период сессии.

Критерии оценки

- Работа считается **не выполненной**, если выполнены не все части (Р), студент не демонстрирует умения структурировать, выделять главное и обобщать материал, умение работать с первоисточниками, грамотность, умения оформлять письменную работу.
- Работа засчитывается на **пороговом** уровне, если выполнены все части (Р), при этом студент демонстрирует не достаточно сформированные умения структурировать, выделять главное и обобщать материал, умение работать с первоисточниками, грамотность, умения оформлять письменную работу. Оценка составляет 15 – 19 баллов.
- Работа засчитывается на **базовом** уровне, если выполнены все части РГЗ(Р), студент демонстрирует умения структурировать, выделять главное и обобщать материал, умение работать с первоисточниками, грамотность, умения оформлять письменную работу. Оценка составляет 20 – 24 балла.
- Работа засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент демонстрирует необходимые **умение структурировать, выделять главное и обобщать материал**: 1) постановка проблемы для обсуждения; 2) формулирование выводов по каждому параграфу; 3) формулирование выводов по всей работе; 3) систематизация и структурирование материала; 4) полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; 5) грамотное использование терминологии; 6) сопоставление различных точек зрения по теме; 7) наличие собственной авторской позиции, самостоятельность суждений; формулирование собственного оценочного отношения к рассматриваемому вопросу. **Умение работать с первоисточниками**: 1) выделение главного; 2) адекватное изложение мысли автора первоисточника собственными словами или с использованием цитирования; 3) уместное и достаточное цитирование первоисточников; 4) использование для освещения выбранной темы не менее 5-7 источников; 5) круг, полнота использования литературных источников по проблеме. **Грамотность**: 1) отсутствие орфографических, синтаксических, пунктуационных ошибок; 2) грамотность и культура изложения; 3) научный стиль. **Умение оформлять письменную работу**: 1) правильное оформление ссылок на используемую литературу; 2) грамотное составление списка использованной литературы; 3) соблюдение требований к оформлению и объёму реферата. Оценка составляет 25 – 30 баллов.

2. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за (Р) учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

В общей оценке по дисциплине баллы за реферативную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины. Минимальный балл за реферативную работу – 5 баллов, максимальный – 10.

3. Примерный перечень тем (Р)

1. Чтение и читательская культура в условиях современности

2. Проблема понимания художественного текста
3. Автор, герой, читатель в аспекте смыслообразования
4. Стратегии чтения в современном литературоведении
5. Медленное чтение как стратегия чтения