

«

»

“ ”

“ ”

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Научно-исследовательский семинар: художественная коммуникация**

: 45.04.01

: 1 2,

: 1 2 3

		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>1</b>	( )	3	2	1
<b>2</b>		108	72	36
<b>3</b>	, .	45	27	22
<b>4</b>	, .	0	0	0
<b>5</b>	, .	36	20	18
<b>6</b>	, .	0	0	0
<b>7</b>	, .	3	3	4
<b>8</b>	, .	2	2	2
<b>9</b>	, .	7	5	2
<b>10</b>	, .	63	45	14
<b>11</b>	( , , )			
<b>12</b>				

( ): 45.04.01

1299 03.11.2015 ., : 24.11.2015 .

: 1, ,

( ): 45.04.01

, 6 20.06.2017

, 6 21.06.2017

:

, . . . . .

:

, . . . . .

:

. . .





2.	1	8	1, 2	-
3.	1	20	1, 2, 3, 4	-
: 2				
:				
4.	2	6	4, 5	-
5.	1	8	1, 2, 3, 4, 5	,
:				
6.	0	6	1, 10, 11, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	,
: 3				





2		1, 10, 11, 12, 13, 2, 3, 5, 7, 8, 9	10	1
<p>9</p> <p>050100</p> <p>[2014]. -</p> <p><a href="http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000208356">http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000208356</a>.</p>				

### 5.

(. 5.1).

5.1

	;
	;
	;
	;

5.2

1	
<b>Краткое описание применения:</b>	

### 6.

( ),

15-

ECTS.

. 6.1.

6.1

<b>: 1</b>		
<i>Практические занятия №1: Посещение</i>	9	18
<i>Практические занятия №1: Интерактивная деятельность на занятии</i>	21	42
<i>Практические занятия №2: Составление плана-проекта</i>	10	20
<i>Зачет:</i>	10	20

<b>: 2</b>		
Практические занятия №1: Посещение	5	10
Практические занятия №1: Интерактивная деятельность на занятии	5	10
Практические занятия №2: Составление программы исследования	10	20
Практические занятия №2: Написание введения	10	20
Практические занятия №2: Составление фрагмента отчета	10	20
Зачет:	10	20
<b>: 3</b>		
Практические занятия №1: Посещение	5	10
Практические занятия №1: Интерактивная деятельность на занятии	10	10
Практические занятия №1: Составление программы научной статьи	10	20
Практические занятия №1: Написание теоретической главы	10	20
Практические занятия №1: Составление модели заключения научного исследования	10	20
Зачет:	10	20

6.2

6.2

<b>.1</b>	1/ . ,		+
<b>.4</b>	6/ .		+
<b>.1</b>	4/ .		+
	3/ .		+
<b>.2</b>	1/ .		+
	2/ .		+
	3/ .		+
	1/ .		+
	2/ .		+
	3/ .		+
<b>.3</b>	1/ .		+
	1/ .		+

## 7.

1. Бобин К. Н. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : конспект лекций / К. Н. Бобин ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: [http://elibrary.nstu.ru/source?bib\\_id=vtls000196954](http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000196954). - Загл. с экрана.
  2. Бобин К. Н. Методы научных исследований [Электронный ресурс] : конспект лекций / К. Н. Бобин ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: [http://elibrary.nstu.ru/source?bib\\_id=vtls000197049](http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000197049). - Загл. с экрана.
  3. Теория литературы. В 2 т.. Т.1 : [учебное пособие для вузов по специальности "Филология"] / под ред. Н. Д. Тамарченко. - М., 2010. - 509, [1] с.
1. Дранов А. В. Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США: концепции, школы, термины : [энцикл. справ. ] / [А. В. Дранов, И. П. Ильин, А. С. Козлов и др. ]. - М., 1999. - 319 с.
  2. Сравнительное литературоведение: Россия и Запад, XIX век : [учебное пособие] / [В. Б. Катаев и др.] ; под ред. В. Б. Катаева, Л. В. Чернец. - М., 2008. - 350, [2] с.
  3. Николина Н. А. Филологический анализ текста : учебное пособие для педагогических вузов по специальности 032900 - Русский язык и литература / Н. А. Николина ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М., 2003. - 254, [1] с.
  4. Зинченко В. Г. Методы изучения литературы. Системный подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М., 2002. - 200 с.
  5. Гиршман М. М. Литературное произведение. Теория и практика анализа / М. М. Гиршман. - М., 1991. - 160 с.
  6. Теория литературы. В 2 т.. Т. 2 : учебное пособие / под ред. Н. Д. Тамарченко. - М., 2008. - 359, [1] с.
  7. Соколов А. В. Общая теория социальной коммуникации : учеб. пособие / А. В. Соколов. - СПб., 2002. - 460 с. : ил.
  8. Барш К. А. Русское литературоведение XX века. В 2 ч.. Ч. 1 : учебное пособие / К. А. Барш ; Рос. гос. пед. ун-т. - СПб., 1997. - 336 с.
  9. Яркова Е. Н. История и методология науки : учебное пособие / Е. Н. Яркова ; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гос-ва и права. - Тюмень, 2007. - 320 с.
  10. Барш К. А. Русское литературоведение XX века. В 2 ч.. Ч. 2 : учебное пособие / К. А. Барш ; Рос. гос. пед. ун-т. - СПб., 1997. - 474 с.
  11. Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - М., 2003. - 167, [1] с.
  12. Храпченко М. Б. Горизонты художественного образа / М. Б. Храпченко. - М., 1982. - 334 с.
  13. Волков И. Ф. Творческие методы и художественные системы / И. Ф. Волков. - М., 1989. - 253 с.
  14. Левидов А. М. Автор - образ - читатель / А. М. Левидов. - Л., 1977. - 360 с.
  15. Новое литературное обозрение : теория и история литературы, критика и библиография. - М., 1992-. - Режим доступа: <http://nlobooks.ru/nlo>
  16. Мелентьева Ю. П. Чтение в культуре повседневности. Обыденное чтение как распространенная современная модификация чтения. Постановка проблемы / Ю. П. Мелентьева // Библиосфера. - 2014. - № 3. - С. 7-10..

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znanium.com" : <http://znanium.com/>
5. :

## 8.

### 8.1

1. Мелехина Е. А. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс [для магистрантов направления 050100 Педагогическое образование] / Е. А. Мелехина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: [http://elibrary.nstu.ru/source?bib\\_id=vtls000208356](http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000208356). - Загл. с экрана.
2. Бобин К. Н. Методы научных исследований [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / К. Н. Бобин ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2016]. - Режим доступа: [http://elibrary.nstu.ru/source?bib\\_id=vtls000223936](http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000223936). - Загл. с экрана.

### 8.2

- 1 Microsoft Office
- 2 Microsoft Windows

## 9.

-

1	(                    -                    ,                    ,                    )	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”  
ДЕКАН ФГО  
д.ф.н., профессор М.В. Ромм  
“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ \_\_\_\_ г.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Научно-исследовательский семинар: художественная коммуникация**  
Образовательная программа: 45.04.01 Филология, магистерская программа: Прикладная коммуникативистика

1. **Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины**

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине  
исследовательский семинар: художественная коммуникация приведена в Таблице.

Научно-

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОК.1/НИ способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	у1/НИ. умеет анализировать, систематизировать и обобщать полученную информацию сообразно задачам поиска и текущей ситуации	Дидактическая единица:1 Процедура подготовки научно-исследовательской работы по теории и методике исследования художественной коммуникации 1.3 Перспектив. Формулировка темы и проблемы. Объект и предмет исследования. Требование к целям и задачам исследования. Новизна. Разработка плана-проекта диссертации, включающим список вопросов, подлежащих изучению при выполнении работ (Что надо изучить?); список работ, которые требуется выполнить для решения определенных вопросов (как и в какой срок необходимо изучить?). 1.5 Программа исследования. Подбор и анализ научно-информационных источников. Выдвижение гипотезы. Разработка программы исследования. Составление методики исследования. обоснование применения общенаучных, литературоведческих и филологических методов исследования. Обоснование теоретической и практической значимости исследования. Ознакомление с практикой написания Введения на примере различных диссертаций, написанных в сфере исследований художественной коммуникации. Практическая работа над разделами Введения. Дидактическая единица:2 Презентация научно-исследовательской работы по теории и методике исследования художественной коммуникации 2.8 Написание теоретической главы. Требования и методика написания теоретической главы диссертации.	План-проект научного исследования	Зачет, вопросы 1-14

		<p>Содержание первой главы: основные понятия, категории, концепции, обоснование методов и методик, применяемых в исследовании, представление моделей, периодизаций, классификаций, систем, структур, технологий, исторические экскурсы и др. Основные принципы построения 1 главы: системность изложения материала, систематизация изученного по каким-либо основаниям; стройность, строгая логика изложения, наличие выводов. Анализ и систематизация – как основной метод при работе над теоретической главой. Практическая работа по анализу теоретической главы на примере магистерских диссертаций, защищенных по направлению «Прикладная коммуникативистика». Коллективное обсуждение магистрантами первой главы собственных диссертаций. Программа научной статьи. Модель заключения по научно-исследовательской работе. Правила написания Заключения ВКР. Изучение примеров и практическая работа по написанию Заключения и оформлению приложений к со</p>		
<p>ОПК.4/НИ способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии</p>	<p>зб/НИ. знать основные понятия и термины современной науки о литературе и методов ее исследования</p>	<p>Дидактическая единица: 1 Процедура подготовки научно-исследовательской работы по теории и методике исследования художественной коммуникации 1.1 Понятие метода и методологии. Общенаучные методы филологического исследования: наблюдение, описание, эксперимент, количественно-статистический анализ, моделирование, сравнительно-сопоставительный анализ 1.2 Филологические методы исследования. Композиционный анализ. Мотивный анализ. Лингвистический эксперимент. Семиотический метод. Интертекстуальный анализ. Дискурсивный анализ. Нарративный метод 1.3 Проспектус. Формулировка темы и проблемы. Объект и предмет исследования. Требование к целям и задачам исследования. Новизна.</p>	<p>План-проект научного исследования  Программа исследования Программа научной статьи. Модель заключения по научно-исследовательской работе</p>	<p>Зачет, вопросы 1-14</p>

		<p>Разработка плана-проекта диссертации, включающим список вопросов, подлежащих изучению при выполнении работ (Что надо изучить?); список работ, которые требуется выполнить для решения определенных вопросов (как и в какой срок необходимо изучить?). 1.5</p> <p>Программа исследования. Подбор и анализ научно-информационных источников. Выдвижение гипотезы. Разработка программы исследования. Составление методики исследования. обоснование применения общенаучных, литературоведческих и филологических методов исследования. Обоснование теоретической и практической значимости исследования. Ознакомление с практикой написания Введения на примере различных диссертаций, написанных в сфере исследований художественной коммуникации. Практическая работа над разделами Введения. Дидактическая единица:2 Презентация научно-исследовательской работы по теории и методике исследования художественной коммуникации 2.8 Написание теоретической главы. Требования и методика написания теоретической главы диссертации. Содержание первой главы: основные понятия, категории, концепции, обоснование методов и методик, применяемых в исследовании, представление моделей, периодизаций, классификаций, систем, структур, технологий, исторические экскурсы и др. Основные принципы построения 1 главы: системность изложения материала, систематизация изученного по каким-либо основаниям; стройность, строгая логика изложения, наличие выводов. Анализ и систематизация – как основной метод при работе над теоретической главой. Практическая работа по анализу теоретической главы на примере магистерских диссертаций, защищенных по направлению «Прикладная</p>		
--	--	--	--	--

		коммуникативистика". Коллективное обсуждение магистрантами первой главы собственных диссертаций. Программа научной статьи. Модель заключения по научно-исследовательской работе. Правила написания Заключения ВКР. Изучение примеров и практическая работа по написанию Заключения и оформлению приложений к со		
ПК.1/НИ владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	з4/НИ. знать актуальные проблемы литературоведческих исследований	Дидактическая единица:1 Процедура подготовки научно-исследовательской работы по теории и методике исследования художественной коммуникации 1.1 Понятие метода и методологии. Общенаучные методы филологического исследования: наблюдение, описание, эксперимент, количественно-статистический анализ, моделирование, сравнительно-сопоставительный анализ 1.2 Филологические методы исследования. Композиционный анализ. Мотивный анализ. Лингвистический эксперимент. Семиотический метод. Интертекстуальный анализ. Дискурсивный анализ. Нарративный метод 1.3 Проспектус. Формулировка темы и проблемы. Объект и предмет исследования. Требование к целям и задачам исследования. Новизна. Разработка плана-проекта диссертации, включающим список вопросов, подлежащих изучению при выполнении работ (Что надо изучить?); список работ, которые требуется выполнить для решения определенных вопросов (как и в какой срок необходимо изучить?). 1.5 Программа исследования. Подбор и анализ научно-информационных источников. Выдвижение гипотезы. Разработка программы исследования. Составление методики исследования. обоснование применения общенаучных, литературоведческих и филологических методов исследования. Обоснование теоретической и практической значимости исследования. Ознакомление с практикой написания Введения на	План-проект научного исследования  Программа исследования Программа научной статьи. Модель заключения по научно-исследовательской работе	Зачет, вопросы 1-14

		<p>примере различных диссертаций, написанных в сфере исследований художественной коммуникации. Практическая работа над разделами Введения. Дидактическая единица:2 Презентация научно-исследовательской работы по теории и методике исследования художественной коммуникации 2.8 Написание теоретической главы. Требования и методика написания теоретической главы диссертации. Содержание первой главы: основные понятия, категории, концепции, обоснование методов и методик, применяемых в исследовании, представление моделей, периодизаций, классификаций, систем, структур, технологий, исторические экскурсы и др. Основные принципы построения 1 главы: системность изложения материала, систематизация изученного по каким-либо основаниям; стройность, строгая логика изложения, наличие выводов. Анализ и систематизация – как основной метод при работе над теоретической главой. Практическая работа по анализу теоретической главы на примере магистерских диссертаций, защищенных по направлению «Прикладная коммуникативистика». Коллективное обсуждение магистрантами первой главы собственных диссертаций. Программа научной статьи. Модель заключения по научно-исследовательской работе. Правила написания Заключения ВКР. Изучение примеров и практическая работа по написанию Заключения и оформлению приложений к со</p>		
ПК.1/НИ	у3/НИ. владеть современными методами литературоведческих исследований	<p>Дидактическая единица:1 Процедура подготовки научно-исследовательской работы по теории и методике исследования художественной коммуникации 1.5 Программа исследования. Подбор и анализ научно-информационных источников. Выдвижение гипотезы. Разработка программы исследования. Составление методики исследования.</p>	<p>План-проект научного исследования Программа исследования Программа научной статьи. Модель заключения по научно-исследовательской работе</p>	Зачет, вопросы 1-14

		<p>обоснование применения общенаучных, литературоведческих и филологических методов исследования. Обоснование теоретической и практической значимости исследования. Ознакомление с практикой написания Введения на примере различных диссертаций, написанных в сфере исследований художественной коммуникации. Практическая работа над разделами Введения. Дидактическая единица:2 Презентация научно-исследовательской работы по теории и методике исследования художественной коммуникации 2.8 Написание теоретической главы. Требования и методика написания теоретической главы диссертации. Содержание первой главы: основные понятия, категории, концепции, обоснование методов и методик, применяемых в исследовании, представление моделей, периодизаций, классификаций, систем, структур, технологий, исторические экскурсы и др. Основные принципы построения 1 главы: системность изложения материала, систематизация изученного по каким-либо основаниям; стройность, строгая логика изложения, наличие выводов. Анализ и систематизация – как основной метод при работе над теоретической главой. Практическая работа по анализу теоретической главы на примере магистерских диссертаций, защищенных по направлению «Прикладная коммуникативистика». Коллективное обсуждение магистрантами первой главы собственных диссертаций. Программа научной статьи. Модель заключения по научно-исследовательской работе. Правила написания Заключения ВКР. Изучение примеров и практическая работа по написанию Заключения и оформлению приложений к со</p>		
--	--	--	--	--

<p>ПК.2/НИ владение навыками квалифицированног о анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>з1/НИ. знать приемы квалифицированног о анализа и оценки результатов собственной научной деятельности</p>	<p>Дидактическая единица:2 Презентация научно-исследовательской работы по теории и методике исследования художественной коммуникации 2.8 Написание теоретической главы. Требования и методика написания теоретической главы диссертации. Содержание первой главы: основные понятия, категории, концепции, обоснование методов и методик, применяемых в исследовании, представление моделей, периодизаций, классификаций, систем, структур, технологий, исторические экскурсы и др. Основные принципы построения 1 главы: системность изложения материала, систематизация изученного по каким-либо основаниям; стройность, строгая логика изложения, наличие выводов. Анализ и систематизация – как основной метод при работе над теоретической главой. Практическая работа по анализу теоретической главы на примере магистерских диссертаций, защищенных по направлению «Прикладная коммуникативистика». Коллективное обсуждение магистрантами первой главы собственных диссертаций. Программа научной статьи. Модель заключения по научно-исследовательской работе. Правила написания Заключения ВКР. Изучение примеров и практическая работа по написанию Заключения и оформлению приложений к со</p>	<p>Программа научной статьи. Модель заключения по научно-исследовательской работе</p>	<p>Зачет, вопросы 1-5 Зачет, вопросы 1-4</p>
<p>ПК.2/НИ</p>	<p>з2/НИ. знать методы и приемы реферирования результатов собственной научной деятельности</p>	<p>Дидактическая единица:2 Презентация научно-исследовательской работы по теории и методике исследования художественной коммуникации 2.8 Написание теоретической главы. Требования и методика написания теоретической главы диссертации. Содержание первой главы: основные понятия, категории, концепции, обоснование методов и методик, применяемых в исследовании, представление моделей, периодизаций, классификаций, систем, структур, технологий,</p>	<p>Программа научной статьи. Модель заключения по научно-исследовательской работе</p>	<p>Зачет, вопросы 1-5 Зачет, вопросы 1-4</p>

		<p>исторические экскурсии и др. Основные принципы построения 1 главы: системность изложения материала, систематизация изученного по каким-либо основаниям; стройность, строгая логика изложения, наличие выводов. Анализ и систематизация – как основной метод при работе над теоретической главой. Практическая работа по анализу теоретической главы на примере магистерских диссертаций, защищенных по направлению «Прикладная коммуникативистика».</p> <p>Коллективное обсуждение магистрантами первой главы собственных диссертаций. Программа научной статьи. Модель заключения по научно-исследовательской работе. Правила написания Заключения ВКР. Изучение примеров и практическая работа по написанию Заключения и оформлению приложений к со</p>		
ПК.2/НИ	з3/НИ. знать требования к оформлению результатов собственной научной деятельности	<p>Дидактическая единица:2 Презентация научно-исследовательской работы по теории и методике исследования художественной коммуникации 2.8 Написание теоретической главы. Требования и методика написания теоретической главы диссертации. Содержание первой главы: основные понятия, категории, концепции, обоснование методов и методик, применяемых в исследовании, представление моделей, периодизаций, классификаций, систем, структур, технологий, исторические экскурсии и др. Основные принципы построения 1 главы: системность изложения материала, систематизация изученного по каким-либо основаниям; стройность, строгая логика изложения, наличие выводов. Анализ и систематизация – как основной метод при работе над теоретической главой. Практическая работа по анализу теоретической главы на примере магистерских диссертаций, защищенных по направлению «Прикладная коммуникативистика».</p> <p>Коллективное обсуждение</p>	<p>Программа научной статьи. Модель заключения по научно-исследовательской работе</p>	<p>Зачет, вопросы 1-5 Зачет, вопросы 1-4</p>

		<p>магистрантами первой главы собственных диссертаций.          Программа научной статьи.          Модель заключения по научно-исследовательской работе. Правила написания Заключения ВКР. Изучение примеров и практическая работа по написанию Заключения и оформлению приложений к со</p>		
ПК.2/НИ	<p>у1/НИ. уметь анализировать и оценивать результаты собственной научной деятельности</p>	<p>Дидактическая единица:2          Презентация научно-исследовательской работы по теории и методике исследования художественной коммуникации 2.8 Написание теоретической главы.          Требования и методика написания теоретической главы диссертации.          Содержание первой главы: основные понятия, категории, концепции, обоснование методов и методик, применяемых в исследовании, представление моделей, периодизаций, классификаций, систем, структур, технологий, исторические экскурсы и др.          Основные принципы построения 1 главы: системность изложения материала, систематизация изученного по каким-либо основаниям; стройность, строгая логика изложения, наличие выводов. Анализ и систематизация – как основной метод при работе над теоретической главой.          Практическая работа по анализу теоретической главы на примере магистерских диссертаций, защищенных по направлению «Прикладная коммуникативистика».          Коллективное обсуждение магистрантами первой главы собственных диссертаций.          Программа научной статьи.          Модель заключения по научно-исследовательской работе. Правила написания Заключения ВКР. Изучение примеров и практическая работа по написанию Заключения и оформлению приложений к со</p>	<p>Программа научной статьи.          Модель заключения по научно-исследовательской работе</p>	<p>Зачет, вопросы 1-5          Зачет, вопросы 1-4</p>
ПК.2/НИ	<p>у2/НИ. уметь реферировать результаты собственной научной деятельности</p>	<p>Дидактическая единица:2          Презентация научно-исследовательской работы по теории и методике исследования художественной коммуникации 2.8 Написание теоретической главы.          Требования и методика</p>	<p>Программа научной статьи.          Модель заключения по научно-исследовательской работе</p>	<p>Зачет, вопросы 1-5          Зачет, вопросы 1-4</p>

		<p>написания теоретической главы диссертации.</p> <p>Содержание первой главы: основные понятия, категории, концепции, обоснование методов и методик, применяемых в исследовании, представление моделей, периодизаций, классификаций, систем, структур, технологий, исторические экскурсы и др.</p> <p>Основные принципы построения 1 главы: системность изложения материала, систематизация изученного по каким-либо основаниям; стройность, строгая логика изложения, наличие выводов. Анализ и систематизация – как основной метод при работе над теоретической главой.</p> <p>Практическая работа по анализу теоретической главы на примере магистерских диссертаций, защищенных по направлению «Прикладная коммуникативистика».</p> <p>Коллективное обсуждение магистрантами первой главы собственных диссертаций.</p> <p>Программа научной статьи.</p> <p>Модель заключения по научно-исследовательской работе. Правила написания Заключения ВКР. Изучение примеров и практическая работа по написанию Заключения и оформлению приложений к со</p>		
ПК.2/НИ	у3/НИ. уметь оформлять результаты собственной научной деятельности	<p>Дидактическая единица:2</p> <p>Презентация научно-исследовательской работы по теории и методике исследования художественной коммуникации 2.8 Написание теоретической главы.</p> <p>Требования и методика написания теоретической главы диссертации.</p> <p>Содержание первой главы: основные понятия, категории, концепции, обоснование методов и методик, применяемых в исследовании, представление моделей, периодизаций, классификаций, систем, структур, технологий, исторические экскурсы и др.</p> <p>Основные принципы построения 1 главы: системность изложения материала, систематизация изученного по каким-либо основаниям; стройность, строгая логика изложения,</p>	<p>Программа научной статьи.</p> <p>Модель заключения по научно-исследовательской работе</p>	<p>Зачет, вопросы 1-5</p> <p>Зачет, вопросы 1-4</p>

		<p>наличие выводов. Анализ и систематизация – как основной метод при работе над теоретической главой. Практическая работа по анализу теоретической главы на примере магистерских диссертаций, защищенных по направлению «Прикладная коммуникативистика». Коллективное обсуждение магистрантами первой главы собственных диссертаций. Программа научной статьи. Модель заключения по научно-исследовательской работе. Правила написания Заключения ВКР. Изучение примеров и практическая работа по написанию Заключения и оформлению приложений к со</p>		
<p>ПК.3/НИ подготовки и редактирования научных публикаций</p>	<p>з1/НИ. знать специфику подготовки и редактирования научных публикаций</p>	<p>Дидактическая единица:2 Презентация научно-исследовательской работы по теории и методике исследования художественной коммуникации 2.8 Написание теоретической главы. Требования и методика написания теоретической главы диссертации. Содержание первой главы: основные понятия, категории, концепции, обоснование методов и методик, применяемых в исследовании, представление моделей, периодизаций, классификаций, систем, структур, технологий, исторические экскурсы и др. Основные принципы построения 1 главы: системность изложения материала, систематизация изученного по каким-либо основаниям; стройность, строгая логика изложения, наличие выводов. Анализ и систематизация – как основной метод при работе над теоретической главой. Практическая работа по анализу теоретической главы на примере магистерских диссертаций, защищенных по направлению «Прикладная коммуникативистика». Коллективное обсуждение магистрантами первой главы собственных диссертаций. Программа научной статьи. Модель заключения по научно-исследовательской работе. Правила написания Заключения ВКР. Изучение примеров и практическая</p>	<p>Программа научной статьи. Модель заключения по научно-исследовательской работе</p>	<p>Зачет, вопросы 1-5 Зачет, вопросы 1-4</p>

		работа по написанию Заключения и оформлению приложений к со		
ПК.3/НИ	у1/НИ. иметь навыки работы по подготовке и редактированию научных публикаций	Дидактическая единица:2 Презентация научно- исследовательской работы по теории и методике исследования художественной коммуникации 2.8 Написание теоретической главы. Требования и методика написания теоретической главы диссертации. Содержание первой главы: основные понятия, категории, концепции, обоснование методов и методик, применяемых в исследовании, представление моделей, периодизаций, классификаций, систем, структур, технологий, исторические экскурсы и др. Основные принципы построения 1 главы: системность изложения материала, систематизация изученного по каким-либо основаниям; стройность, строгая логика изложения, наличие выводов. Анализ и систематизация – как основной метод при работе над теоретической главой. Практическая работа по анализу теоретической главы на примере магистерских диссертаций, защищенных по направлению «Прикладная коммуникативистика». Коллективное обсуждение магистрантами первой главы собственных диссертаций. Программа научной статьи. Модель заключения по научно-исследовательской работе. Правила написания Заключения ВКР. Изучение примеров и практическая работа по написанию Заключения.	Программа научной статьи. Модель заключения по научно- исследовательской работе	Зачет, вопросы 1-5 Зачет, вопросы 1-4

## 2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по **дисциплине** проводится в 1 семестре - в форме зачета, в 2 семестре - в форме зачета, в 3 семестре - в форме дифференцированного зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ОК.1/НИ, ОПК.4/НИ, ПК.1/НИ, ПК.2/НИ, ПК.3/НИ.

Зачет проводится по билетам, вопросы, приведенные в паспорте зачета, позволяют оценить показатели сформированности соответствующих компетенций.

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ОК.1/НИ, ОПК.4/НИ, ПК.1/НИ, ПК.2/НИ, ПК.3/НИ, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

#### **Общая характеристика уровней освоения компетенций.**

**Ниже порогового.** Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

**Пороговый.** Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**Базовый.** Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

**Продвинутый.** Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирский государственный технический университет»  
Кафедра филологии

## Паспорт зачета

по дисциплине «Научно-исследовательский семинар: художественная коммуникация», 1  
семестр

### 1. Методика оценки

Зачет проводится по билетам, вопросы, приведенные в паспорте зачета, позволяют оценить показатели сформированности соответствующих компетенций.

### Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Факультет ФГО

Билет №   1  

к зачету по дисциплине «Научно-исследовательский семинар: художественная  
коммуникация»

---

1. В чем состоит различие между понятиями метод и методика?

Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ доцент, Мандрикова Г.М.  
(подпись) (дата)

### 2. Критерии оценки

- Ответ на вопросы для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, при ответе допускает принципиальные ошибки, оценка составляет 0-9 баллов.
- Ответ на вопросы для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, при ответе допускает непринципиальные ошибки, оценка составляет 10-14 баллов.
- Ответ на вопросы для зачета засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает частичную характеристику

процессов, явлений, проводит неполный анализ причин, условий, не допускает ошибок при ответе, оценка составляет 15-17 *баллов*.

- Ответ на вопросы для зачета засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, не допускает ошибок, оценка составляет 18-20 *баллов*.

### **3. Шкала оценки**

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 10 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

#### **4. Вопросы к зачету по дисциплине «Научно-исследовательский семинар: художественная коммуникация»**

1. Методология научного исследования
2. Методы научного исследования
3. В чем состоит различие между понятиями метод и методика?
4. Перечислите основные методы филологических исследований.
5. Сформулируйте цель и задачи сравнительно-сопоставительного метода.
6. Что лежит в основе метода наблюдения?
7. В чем специфика эксперимента как метода филологических исследований?
8. Перечислите задачи интертекстуального метода.
9. Раскройте суть дискурсивного анализа.
10. Определите сущность и специфику сферы применения семиотического метода.
11. Расскажите о специфике использования композиционного анализа в филологических исследованиях.
12. Назовите цель и задачи метода нарративного анализа.
13. В чем суть биографического метода?

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирский государственный технический университет»  
Кафедра филологии

## Паспорт зачета

по дисциплине «Научно-исследовательский семинар: художественная коммуникация», 2  
семестр

### 1. Методика оценки

Зачет проводится по билетам, вопросы, приведенные в паспорте зачета, позволяют оценить показатели сформированности соответствующих компетенций.

### Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Факультет ФГО

Билет №   1  

к зачету по дисциплине «Научно-исследовательский семинар: художественная  
коммуникация»

---

### 1. Методология научного исследования

Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ доцент, Мандрикова Г.М.  
(подпись) (дата)

### 2. Критерии оценки

- Ответ на вопросы для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, при ответе допускает принципиальные ошибки, оценка составляет 0-9 баллов.
- Ответ на вопросы для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, при ответе допускает непринципиальные ошибки, оценка составляет 10-14 баллов.
- Ответ на вопросы для зачета засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает частичную характеристику

процессов, явлений, проводит неполный анализ причин, условий, не допускает ошибок при ответе, оценка составляет 15-17 *баллов*.

- Ответ на вопросы для зачета засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, не допускает ошибок, оценка составляет 18-20 *баллов*.

### **3. Шкала оценки**

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 10 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

#### **4. Вопросы к зачету по дисциплине «Научно-исследовательский семинар: художественная коммуникация»**

1. Логика процесса научного исследования
2. Информационное обеспечение научных исследований. Документальные источники информации. Виды документов
3. Информационные и библиографические источники информации
4. Техника работы со специальной литературой
5. Методика изучения литературы

## Паспорт зачета

по дисциплине «Научно-исследовательский семинар: художественная коммуникация», 3  
семестр

### 1. Методика оценки

Зачет проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется из вопросов, позволяющих оценить показатели сформированности соответствующих компетенций (список вопросов приведен ниже). В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

### Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Факультет ФГО

Билет № \_\_\_\_\_

к зачету по дисциплине «Научно-исследовательский семинар: художественная  
коммуникация»

---

### 1. Особенности научной работы

Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ доцент, Мандрикова Г.М.  
(подпись) (дата)

### 2. Критерии оценки

- Ответ на вопросы для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, при ответе допускает принципиальные ошибки, оценка составляет 0-9 баллов.
- Ответ на вопросы для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, при ответе допускает не принципиальные ошибки, оценка составляет 10-14 баллов.
- Ответ на вопросы для зачета засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает частичную характеристику

процессов, явлений, проводит неполный анализ причин, условий, не допускает ошибок при ответе, оценка составляет 15-17 *баллов*.

- Ответ на вопросы для зачета засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, не допускает ошибок, оценка составляет 18-20 *баллов*.

### **3. Шкала оценки**

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 10 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

#### **4. Вопросы к зачету по дисциплине «Научно-исследовательский семинар: художественная коммуникация»**

1. Особенности научной работы
2. Магистерская диссертация: цели и содержание
3. Магистерская диссертация: этапы написания
4. Магистерская диссертация: процедура защиты