

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

ФГОС введен в действие приказом №1086 от 01.10.2015 г. , дата утверждения: 30.10.2015 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, базовая

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

ММ, протокол заседания кафедры №6/1 от 20.06.2017

Утверждена на совете механико-технологического факультета, протокол № 5 от 21.06.2017

Программу разработал:

доцент, к.п.н. Веселова Ю. В.

Заведующий кафедрой:

профессор, д.т.н. Батаев В. А.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Батаев В. А.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ОПК.6 способность использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта; в части следующих результатов обучения:
з23. знать понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета, понятие перспективы
з24. знать законы построения трехмерного пространства на плоскости, технику рисунка и используемые материалы
у13. уметь использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия
у17. владеть техникой эскизирования объектов художественного производства

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
---	---------------------------

Рисунок

ОПК.6.з23 знать понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета, понятие перспективы	
1. Основные законы линейной и воздушной перспективы	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.з24 знать законы построения трехмерного пространства на плоскости, технику рисунка и используемые материалы	
2. особенности изображения на плоскости предметов простой и сложной формы	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.у13 уметь использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия	
3. пользоваться различными техниками рисунка для передачи объема и формы изображаемых объектов	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.у17 владеть техникой эскизирования объектов художественного производства	
4. Материалами и техниками для передачи выразительности рисунка	Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 2				
Дидактическая единица: законы построения трехмерного пространства на плоскости листа				
1. Графика как вид искусства. Виды графики. Графические материалы	0	1	1, 2, 3	Выполнение рисунка плоских фигур. Упражнения на освоение графических материалов (линия, силуэт).
2. Понятие о форме, пропорциях, строении (конструкции), объеме, пространственных отношениях предмета.	4	4	1, 2, 3	Выполнение конструктивного построения и тонального рисунка гипсовых геометрических тел (шар, цилиндр, куб, конус).

3. Анализ конструктивного строения предметов сложной формы. Последовательность работы над рисунком предмета сложной формы	0	3	1, 2	Линейно-конструктивный рисунок предметов сложных форм в натюрморте.
Дидактическая единица: техника рисунка и используемые материалы,				
4. Основные законы линейной перспективы. Понятие о точке зрения рисующего, картинной плоскости, линии горизонта, точке схода, фронтальной и угловой перспективе.	4	4	1, 2	Выполнение композиции из объёмных геометрических форм на передачу статического или динамического равновесия конструкции.
5. Методика работы над графическим натюрмортом	4	4	1, 2, 3	Рисунок натюрморта из предметов сложной формы с передачей фактуры (уголь, сангина).
6. Порядок анализа формы, конструктивного строения, пропорций предмета в процессе рисования с натуры.	4	4	1, 2, 3	Наброски и зарисовки предметов быта.
7. Закономерности светотени. Свет, блик, тень (собственная и падающая), полутень, рефлекс. Светотень в рисунке и живописи.	2	2	1, 2, 3	Рисование с натуры натюрморта из гипсовых геометрических тел.
Дидактическая единица: фактура, матовость предмета, его прозрачность,				
8. Анализ конструктивного строения драпировки, пластики складок, понятие "глаз" складки.	0	2	1, 2, 3	Рисунок висящей драпировки. Передача фактуры и объёма ткани
9. Знакомство с жанрами графики: натюрморт.	2	8	1, 2, 3	Выполнение натюрморта из предметов быта. Карандаш.
Дидактическая единица: эскизы художественно-промышленных изделий,				
10. Эскизирование	0	4	1, 2, 3, 4	Выполнение эскизов бытовых и промышлен-ных изделий
Семестр: 3				
Дидактическая единица: законы построения трехмерного пространства на плоскости листа				
11. Понятие об интерьере и экстерьере здания. Особенности построения пространства.	0	4	1, 2, 3, 4	Рисование интерьера
Дидактическая единица: техника рисунка и используемые материалы,				
12. Жанры графики: пейзаж. Композиция пейзажа.	0	8	1, 2, 3, 4	Наброски и зарисовки элемен-тов пейзажа (карандаш, тушь, пастель, гелевая ручка). Выполнение пейзажа при помощи различных графических материалов и тех-ник
13. Графические материалы и техники. Тушь.	4	10	1, 2, 3, 4	. Выполнение натюрморта тушью с использованием различных графических средств выражения.
Дидактическая единица: фактура, матовость предмета, его прозрачность,				
14. Жанры графики: анималистический жанр.	0	6	1, 2, 3, 4	Рисование животных и птиц с натуры (тональный рисунок)
Дидактическая единица: эстетика построения формы в ее конструкции				

15. Анализ строения стилизованных элементов архитектурной орнаментики	0	8	1, 2, 3	Тональный рисунок гипсовой розетки
Семестр: 4				
Дидактическая единица: техника рисунка и используемые материалы,				
8. Основные графические средства и методы изображения.	0	8	1, 2, 3, 4	Наброски и зарисовки людей, животных и птиц с натуры, по памяти (карандаш, фломастер, уголь, сангина, пастель).
Дидактическая единица: фактура, матовость предмета, его прозрачность,				
21. Графические техники и материалы. Пастель	8	12	1, 2, 3, 4	Выполнение натюрморта с чулком животного пастелью. Особенности техники..
23. Графические техники и материалы. Цветной карандаш.	4	10	1, 2, 3, 4	Выполнение натюрморта цветными карандашами, Особенности техники акварельного карандаша.
24. Анатомическое строение частей лица человека. Последовательность выполнения рисунка.	0	10	1, 2, 3, 4	Рисование гипсовых частей лица человека (нос, губы, глаз).
Дидактическая единица: эстетика построения формы в ее конструкции				
20. Основные пропорции фигуры человека.	0	2	1, 2, 3, 4	Наброски и зарисовки фигуры человека в статике и динамике
25. Конструктивные особенности головы человека, пропорции. Последовательность выполнения рисунка.	4	6	1, 2, 3	Рисование гипсовой обрубочной модели головы человека, экорше в различных положениях
Дидактическая единица: эскизы художественно-промышленных изделий,				
14. Основы разработки художественных эскизов для производства художественно-промышленных изделий	0	6	1, 2, 3, 4	Эскизные зарисовки бытовых и художественно - промышленных изделий.

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 2				
1	РГЗ	1, 2, 3, 4	25	3
Выполнение графического пейзажа: Основы изобразительной грамоты. Ч. 2 : методическое пособие для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. А. Кравченко]. - Новосибирск, 2004. - 28 с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000032006 Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113 . - Загл. с экрана.				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3, 4	20	0

Выполнение набросков и зарисовок с натуры: Основы изобразительной грамоты. Ч. 2 : методическое пособие для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. А. Кравченко]. - Новосибирск, 2004. - 28 с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000032006 Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042 Рисунок : рекомендации к выполнению экзаменационного задания для абитуриентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2008. - 23 с. : ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2008/3513.rar Веселова Ю. В. Дизайн [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000189946. - Загл. с экрана. Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113. - Загл. с экрана.				
3	Дополнительная учебная деятельность	1, 2, 3, 4	10	2
Выполнение эскизов для разработки различных промышленных объектов: Основы изобразительной грамоты. Ч. 2 : методическое пособие для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. А. Кравченко]. - Новосибирск, 2004. - 28 с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000032006 Рисунок : рекомендации к выполнению экзаменационного задания для абитуриентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2008. - 23 с. : ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2008/3513.rar Веселова Ю. В. Дизайн [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000189946. - Загл. с экрана. Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042 Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113. - Загл. с экрана.				
4	Подготовка к аттестации	1, 2, 3, 4	10	0
Оформление работ, просмотр работ, изучение теоретического материала: Основы изобразительной грамоты. Ч. 2 : методическое пособие для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. А. Кравченко]. - Новосибирск, 2004. - 28 с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000032006 Рисунок : рекомендации к выполнению экзаменационного задания для абитуриентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2008. - 23 с. : ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2008/3513.rar Веселова Ю. В. Дизайн [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000189946. - Загл. с экрана. Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042 Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113. - Загл. с экрана.				
Семестр: 3				
1	РГЗ	1, 2, 3, 4	25	3

Выполнение натюрморта в графической технике по выбору: Основы изобразительной грамоты. Ч. 2 : методическое пособие для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. А. Кравченко]. - Новосибирск, 2004. - 28 с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000032006 Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113. - Загл. с экрана.				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3, 4	20	0
Выполнение набросков и зарисовок с натуры: Основы изобразительной грамоты. Ч. 2 : методическое пособие для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. А. Кравченко]. - Новосибирск, 2004. - 28 с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000032006 Рисунок : рекомендации к выполнению экзаменационного задания для абитуриентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2008. - 23 с. : ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2008/3513.rar Веселова Ю. В. Дизайн [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000189946. - Загл. с экрана. Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042 Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113. - Загл. с экрана.				
3	Дополнительная учебная деятельность	1, 2, 3, 4	15	3
Выполнение эскизов, зарисовок архитектурных и промышленных объектов. Работа на пленэре.: Основы изобразительной грамоты. Ч. 2 : методическое пособие для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. А. Кравченко]. - Новосибирск, 2004. - 28 с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000032006 Рисунок : рекомендации к выполнению экзаменационного задания для абитуриентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2008. - 23 с. : ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2008/3513.rar Веселова Ю. В. Дизайн [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000189946. - Загл. с экрана. Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042 Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113. - Загл. с экрана.				
4	Подготовка к аттестации	1, 2, 3, 4	4	0

Оформление работ, просмотр: Основы изобразительной грамоты. Ч. 2 : методическое пособие для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. А. Кравченко]. - Новосибирск, 2004. - 28 с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000032006 Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042 Веселова Ю. В. Дизайн [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000189946. - Загл. с экрана. Рисунок : рекомендации к выполнению экзаменационного задания для абитуриентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2008. - 23 с. : ил.. - Режим доступа: <http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2008/3513.rar> Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113>. - Загл. с экрана.

Семестр: 4

1	Курсовая работа	1, 2, 3, 4	35	3
Выполнение практической и теоретической частей работы по выбранной теме: Основы изобразительной грамоты. Ч. 2 : методическое пособие для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. А. Кравченко]. - Новосибирск, 2004. - 28 с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000032006 Рисунок : рекомендации к выполнению экзаменационного задания для абитуриентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2008. - 23 с. : ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2008/3513.rar Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042 Веселова Ю. В. Дизайн [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000189946. - Загл. с экрана. Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113. - Загл. с экрана.				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3, 4	3	0
Изучение теоретического материала: Основы изобразительной грамоты. Ч. 2 : методическое пособие для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. А. Кравченко]. - Новосибирск, 2004. - 28 с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000032006 Рисунок : рекомендации к выполнению экзаменационного задания для абитуриентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2008. - 23 с. : ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2008/3513.rar Веселова Ю. В. Дизайн [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000189946. - Загл. с экрана. Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042 Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113. - Загл. с экрана.				
3	Дополнительная учебная деятельность	1, 2, 3, 4	3	0

Выполнение набросков с натуры: Основы изобразительной грамоты. Ч. 2 : методическое пособие для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. А. Кравченко]. - Новосибирск, 2004. - 28 с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000032006 Рисунок : рекомендации к выполнению экзаменационного задания для абитуриентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2008. - 23 с. : ил.. - Режим доступа: <http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2008/3513.rar> Веселова Ю. В. Дизайн [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000189946. - Загл. с экрана. Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042 Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113>. - Загл. с экрана.

4	Подготовка к аттестации	1, 2, 3, 4	5	3
---	-------------------------	------------	---	---

Выполнение рисунка гипсовой головы Сократа: Основы изобразительной грамоты. Ч. 2 : методическое пособие для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. А. Кравченко]. - Новосибирск, 2004. - 28 с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000032006 Рисунок : рекомендации к выполнению экзаменационного задания для абитуриентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2008. - 23 с. : ил.. - Режим доступа: <http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2008/3513.rar> Веселова Ю. В. Дизайн [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000189946. - Загл. с экрана. Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042 Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113>. - Загл. с экрана.

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	e-mail
Консультирование	e-mail
Контроль	e-mail
Размещение учебных материалов	Портал НГТУ; ЭБС

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 2		
Подготовка к занятиям:	0	
Практические занятия:	34	55
РГЗ:	8	25
Зачет:	8	20
Семестр: 3		
Подготовка к занятиям:	0	
Практические занятия:	32	45
РГЗ:	8	15
Экзамен:	10	40
Семестр: 4		
Подготовка к занятиям:	0	
Практические занятия:	40	60
Курсовая работа: Итого	0	100
Экзамен:	10	40

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля			
		Защита РГЗ	Защита КП/КР	Зачет	Экзамен
ОПК.6	з23. знать понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета, понятие перспективы	+	+	+	+
	з24. знать законы построения трехмерного пространства на плоскости, технику рисунка и используемые материалы	+	+	+	+
	у13. уметь использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия	+	+	+	+
	у17. владеть техникой эскизирования объектов художественного производства	+	+	+	+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113>. - Загл. с экрана.
2. Веселова Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : [учебное пособие] / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2012. - 102, [1] с. : ил. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000179312

3. Веселова Ю. В. Дизайн [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000189946. - Загл. с экрана.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniy.com" : <http://znaniy.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042
2. Рисунок : рекомендации к выполнению экзаменационного задания для абитуриентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2008. - 23 с. : ил.. - Режим доступа: <http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2008/3513.rar>
3. Основы изобразительной грамоты. Ч. 2 : методическое пособие для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. А. Кравченко]. - Новосибирск, 2004. - 28 с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000032006
4. Самостоятельная работа студентов по дисциплинам художественно-эстетического цикла : методические указания по организации самостоятельной работы по направлению 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Веселова и др.]. - Новосибирск, 2017. - 80, [2] с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000236773
5. Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации по направлению "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Веселова, А. В. Лосинская]. - Новосибирск, 2017. - 20, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235253

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Microsoft Office
- 2 Microsoft Windows

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	демонстрация теоретического (лекционного) материала, защите РГЗ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра материаловедения в машиностроении

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН МТФ
к.т.н., доцент В.В. Янпольский
“ ” _____ Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

Образовательная программа: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов,
профиль: Технология художественной обработки металлических материалов

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине Рисунок приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОПК.6 способность использовать художественные приемы композиции, цветов и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта	з23. знать понятия фактуры, матовости, прозрачности предмета, понятие перспективы	Дидактическая единица:1 законы построения трехмерного пространства на плоскости листа 1.1 Графика как вид искусства. Виды графики. Графические материалы 1.2 Понятие о форме, пропорциях, строении (конструкции), объёме, пространственных отношениях предмета. 1.3 Анализ конструктивного строения предметов сложной формы. Последовательность работы над рисунком предмета сложной формы 1.11 Понятие об интерьере и экстерьере здания. Особенности построения пространства. 2.4 Основные законы линейной перспективы. Понятие о точке зрения рисующего, картинной плоскости, линии горизонта, точке схода, фронтальной и угловой перспективе. 2.5 Методика работы над графическим натюрмортом 2.6 Порядок анализа формы, конструктивного строения, пропорций предмета в процессе рисования с натуры. 2.7 Закономерности светотени. Свет, блик, тень (собственная и падающая), полутень, рефлекс. Светотень в рисунке и живописи. 2.8 Основные графические средства и методы изображения. Дидактическая единица:2 техника рисунка и используемые материалы, 2.12 Жанры графики: пейзаж. Композиция пейзажа. 2.13 Графические материалы и техники. Тушь. 3.8 Анализ конструктивного строения драпировки, пластики складок, понятие "глаз" складки. 3.9 Знакомство с жанрами графики: натюрморт. Дидактическая единица:3 фактура, матовость предмета,	Курсовая работа РГЗ, разделы 1-5	Зачет, Экзамены практические задания

		его прозрачность, 3.14 Жанры графики: анималистический жанр. 3.21 Графические техники и материалы. Пастель 3.23 Графические техники и материалы. Цветной карандаш. 3.24 Анатомическое строение частей лица человека. Последовательность выполнения рисунка. Дидактическая единица:4 эстетика построения формы в ее конструкции 4.15 Анализ строения стилизованных элементов архитектурной орнаментики 4.20 Основные пропорции фигуры человека. 4.25 Конструктивные особенности головы человека, пропорции. Последовательность выполнения рисунка. Дидактическая единица:5 эскизы художественно-промышленных изделий, 5.10 Эскизирование 5.14 Основы разработки художественных эскизов для производства художественно-промышленных изделий		
ОПК.6	з24. знать законы построения трехмерного пространства на плоскости, технику рисунка и используемые материалы	Дидактическая единица:1 законы построения трехмерного пространства на плоскости листа 1.1 Графика как вид искусства. Виды графики. Графические материалы 1.2 Понятие о форме, пропорциях, строении (конструкции), объёме, пространственных отношениях предмета. 1.3 Анализ конструктивного строения предметов сложной формы. Последовательность работы над рисунком предмета сложной формы 1.11 Понятие об интерьере и экстерьере здания. Особенности построения пространства. 2.4 Основные законы линейной перспективы. Понятие о точке зрения рисующего, картинной плоскости, линии горизонта, точке схода, фронтальной и угловой перспективе. 2.5 Методика работы над графическим натюрмортом 2.6 Порядок анализа формы, конструктивного строения, пропорций предмета в процессе рисования с натуры. 2.7 Закономерности светотени. Свет, блик, тень (собственная и падающая), полутень, рефлекс. Светотень в рисунке и живописи. 2.8 Основные графические средства и	Курсовая работа РГЗ, разделы разделы 1-5	Зачет Экзамены практические задания

		методы изображения. Дидактическая единица:2 техника рисунка и используемые материалы, 2.12 Жанры графики: пейзаж. Композиция пейзажа. 2.13 Графические материалы и техники. Тушь. 3.8 Анализ конструктивного строения драпировки, пластики складок, понятие "глаз" складки. 3.9 Знакомство с жанрами графики: натюрморт. Дидактическая единица:3 фактура, матовость предмета, его прозрачность, 3.14 Жанры графики: анималистический жанр. 3.21 Графические техни ки и материалы. Пастель 3.23 Графические техники и материалы. Цветной карандаш. 3.24 Анатомическое строение частей лица человека. Последовательность выполнения рисунка. Дидактическая единица:4 эстетика построения формы в ее конструкции 4.15 Анализ строения стилизованных элементов архитектурной орнаментики 4.20 Основные пропорции фигуры человека. 4.25 Конструктивные особенности головы человека, пропорции. Последовательность выполнения рисунка. Дидактическая единица:5 эскизы художественно- промышленных изделий, 5.10 Эскизирование 5.14 Основы разработки художественных эскизов для производства художественно- промышленных из-делий		
ОПК.6	у13. уметь использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия	Дидактическая единица:1 законы построения трехмерного пространства на плоскости листа 1.1 Графика как вид искусства. Виды графики. Графические материалы 1.2 Понятие о форме, пропорциях, строении (конструкции), объёме, пространственных отношениях предмета. 1.11 Понятие об интерьере и экстерьере здания. Особенности построения пространства. 2.5 Методика работы над графическим натюрмортом 2.6 Порядок анализа формы, конструктивного строения, пропорций предмета в процессе рисования с натуры. 2.7 Закономерности светотени. Свет, блик, тень (собственная	Курсовая работа РГЗ, разделы 1-5	Зачет Экзамены практические задания

		и падаю-щая), полутень, рефлекс. Светотень в рисунке и живописи. 2.8 Основные графические средства и методы изображения. Дидактическая единица:2 техника рисунка и используемые материалы, 2.12 Жанры графики: пейзаж. Композиция пейзажа. 2.13 Графические материалы и техники. Тушь. 3.8 Анализ конструктивного строения драпировки, пластики складок, понятие "глаз" складки. 3.9 Знакомство с жанрами графики: натюрморт. Дидактическая единица:3 фактура, матовость предмета, его прозрачность, 3.14 Жанры графики: анималистический жанр. 3.21 Графические техники и материалы. Пастель 3.23 Графические техники и материалы. Цветной карандаш. 3.24 Анатомическое строение частей лица человека. Последовательность выполнения рисунка. Дидактическая единица:4 эстетика построения формы в ее конструкции 4.15 Анализ строения стилизованных элементов архитектурной орнаментики 4.20 Основные пропорции фигуры человека. 4.25 Конструктивные особенности головы человека, пропорции. Последовательность выполнения рисунка. Дидактическая единица:5 эскизы художественно-промышленных изделий, 5.10 Эскизирование 5.14 Основы разработки художественных эскизов для производства художественно-промышленных из-делий		
ОПК.6	у17. владеть техникой эскизирования объектов художественного производства	Дидактическая единица:1 законы построения трехмерного пространства на плоскости листа 1.11 Понятие об интерьере и экстерьере здания. Особенности построения пространства. 2.8 Основные графические средства и методы изображения. Дидактическая единица:2 техника рисунка и используемые материалы, 2.12 Жанры графики: пейзаж. Композиция пейзажа. 2.13 Графические материалы и техники. Тушь. Дидактическая единица:3 фактура, матовость предмета, его прозрачность, 3.14 Жанры графики:	Курсовая работа РГЗ, разделы 1-5	Зачет Экзамены практические задания

		анималистический жанр. 3.21 Графические техники и материалы. Пастель 3.23 Графические техники и материалы. Цветной карандаш. 3.24 Анатомическое строение частей лица человека. Последовательность выполнения рисунка. Дидактическая единица:4 эстетика построения формы в ее конструкции 4.20 Основные пропорции фигуры человека. Дидактическая единица:5 эскизы художественно-промышленных изделий, 5.10 Эскизирование 5.14 Основы разработки художественных эскизов для производства художественно-промышленных изделий		
--	--	--	--	--

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по **дисциплине** проводится в 2 семестре - в форме зачета, в 3 семестре - в форме экзамена, в 4 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности компетенций ОПК.6.

Зачет проводится в практической форме, задание для зачета, приведенное в паспорте зачета, позволяет оценить показатели сформированности соответствующих компетенций

Экзамен 3 семестр проводится в практической форме, задание для зачета, приведенное в паспорте экзамена, позволяет оценить показатели сформированности соответствующих компетенций

Экзамен 4 семестр проводится в практической форме, задание для экзамена, приведенное в паспорте экзамена, позволяет оценить показатели сформированности соответствующих компетенций.

Кроме того, сформированность компетенции проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 4 семестре обязательным этапом текущей аттестации является курсовая работа. Требования к выполнению курсовой работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте курсовой работы.

В 3 семестре обязательным этапом текущей аттестации является расчетно-графическое задание (работа) (РГЗ(Р)). Требования к выполнению РГЗ(Р), состав и правила оценки сформулированы в паспорте РГЗ(Р).

В 2 семестре обязательным этапом текущей аттестации является расчетно-графическое задание (работа) (РГЗ(Р)). Требования к выполнению РГЗ(Р), состав и правила оценки сформулированы в паспорте РГЗ(Р).

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенции ОПК.6, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, практическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно,

большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Паспорт зачета

по дисциплине «Рисунок», 2 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в практической форме, в виде выполнения практического задания.

Форма зачетного задания

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет МТФ

Практическое задание

к зачету по дисциплине «Рисунок»

Задание: выполнить эскиз натюрморта из предметов быта.

Цель: выявить знания закономерностей построения натюрморта, выразительных и изобразительных средств графики, композиции, владение материалами, инструментами и техниками графики.

Материалы: карандаш, акварель, формат А3, А2 (по выбору)

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись)
(дата)

Шкала оценки

Оцениваемые позиции:

- умение последовательно вести работу
- правильное композиционное размещение предметов на листе, общее композиционное решение,
- передача пространства с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы,
- передача пропорций, конструктивных особенностей, объема изображаемых фигур,
- тональное решение композиции,
- владение техниками работы с графическими материалами,
- самостоятельность выполнения работы,
- аккуратность и законченность работы.

Критерии оценки

Работа считается **не выполненной**, если в практической работе допущены серьезные ошибки конструктивного построения объектов, нарушения компоновки на листе, низкий уровень изобразительной грамотности, оценка составляет 0-7 баллов.

Пороговый уровень предполагает, что практическая работа в целом, выполнена, но возможны следующие ошибки: нарушение конструктивного построения рисунка, композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, передачи объема изображаемых предметов, слабое владение графической техникой рисунка, неаккуратность в работе.

Оценка составляет от 8- 11 баллов.

Базовый уровень предполагает, что практическая работа, в целом, выполнена. Но возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

- композиционного плана, в передаче конструктивных особенностей и объема изображаемых предметов, в технике выполнения работы.

Оценка составляет от 12- 15 баллов.

3.Продвинутый уровень предполагает, что в практической работе: - правильное композиционное размещение рисунка на листе, передано пространство. с учётом закономерностей линейной и воздушной перспективы, правильно переданы пропорции, конструктивные особенности, объем изображаемого рельефа, тональное решение композиции, отличное владение техниками работы с графическими материалами, работа выполнена в соответствии с последовательностью. самостоятельно, аккуратно и закончена.

Оценка составляет от 16-20 баллов.

3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если оценка за практическое задание оставляет не менее 8 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине зачетные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

Паспорт расчетно-графического задания (работы)

по дисциплине «Рисунок», 2 семестр

1. Методика оценки

В рамках расчетно-графического задания (работы) по дисциплине студенты должны выполнить два графических пейзажа.

При выполнении расчетно-графического задания (работы) студенты могут использовать такие материалы как карандаш, сангина, уголь, пастель, шариковая и гелевые ручки, тушь. Рекомендуемый формат бумаги – А4.

Обязательные структурные части РГЗ.

- выбор вида пейзажа
- выполнение поисковых эскизов
- выбранной графической техники
- выполнение пейзажа в выбранной графической технике

Оцениваемые позиции:

- правильное композиционное размещение предметов на листе
- общее композиционное решение
- передача пространства с учётом закономерностей линейной и воздушной перспективы
- передача пропорций
- конструктивных особенностей
- объёма изображаемых фигур
- цветовое решение композиции
- владение техниками работы с живописными материалами
- самостоятельность выполнения работы
- аккуратность и законченность работы

2. Критерии оценки

Работа считается **не выполненной**, если выполнены не все части РГЗ(Р), отсутствуют поисковые эскизы, графические работы выполнены формально, не соответствуют требованиям графики и жанру изобразительного искусства, оценка составляет 0 -1 баллов

Пороговый уровень предполагает, что практическая работа в целом, выполнена, но возможны следующие ошибки: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, передачи пространства с учетом закономерностей воздушной и линейной перспективы, слабое владение графической техникой рисунка, неаккуратность в работе. Оценка составляет от 2- 14 баллов.

Базовый уровень предполагает, что практическая работа, в целом, выполнена, но возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: композиционного плана, в передаче пространства с учетом требований воздушной перспективы, в технике выполнения работы. Оценка составляет от 15- 20 баллов.

Продвинутый уровень предполагает, что в практической работе: правильное композиционное размещение рисунка на листе, правильно переданы пропорции деталей пейзажа, пространство передано с учетом требований линейной и воздушной перспективы, тональное решение верное, отличное владение техниками работы с графическими материалами, работа выполнена в соответствии с последовательностью построения рисунка, аккуратна и закончена. Оценка составляет от 20 -25 баллов.

2. Шкала оценки

РГЗ считается выполненной, если оценка за работу составляет не менее 2 баллов.

В общей оценке по дисциплине баллы за РГЗ(Р) учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра материаловедения в машиностроении

Паспорт экзамена

по дисциплине «Рисунок», 3 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в практической форме, в виде выполнения практического задания.

Форма экзаменационного задания

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет МТФ

Практическое задание к экзамену по дисциплине «Рисунок»

Задание: Выполнить тональный рисунок гипсового рельефа «голова Грифона»

Материалы: Бумага ватман формат А2.

Инструменты: Карандаш простой ТМ, ластик

Цель: выявление уровня знаний и умений студентов в области композиции, техники работы графическими материалами, методики работы над рисунком

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись)
(дата)

Шкала оценки

Оцениваемые позиции:

- умение последовательно вести работу
- правильное композиционное размещение предметов на листе, общее композиционное решение,
- передача пространства с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы,
- передача пропорций, конструктивных особенностей, объема изображаемых фигур,
- тональное решение композиции,
- владение техниками работы с графическими материалами,
- самостоятельность выполнения работы,
- аккуратность и законченность работы.

Критерии оценки

Работа считается **не выполненной**, если в практической работе допущены серьезные ошибки конструктивного построения объектов, нарушения компоновки на листе, низкий уровень изобразительной грамотности, оценка составляет _0-9_ балл.

Пороговый уровень предполагает, что практическая работа в целом, выполнена. но возможны следующие ошибки: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, передачи объема изображаемого рельефа, слабое владение графической техникой рисунка, неаккуратность в работе. Оценка составляет от 10- 20 баллов.

2. Базовый уровень предполагает, что практическая работа. в целом. Выполнена. Но возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

- композиционного плана, в передаче конструктивных особенностей и объема, в технике выполнения работы.

Оценка составляет от 21- 30 баллов.

3.Продвинутый уровень предполагает, что в практической работе: - правильное композиционное размещение рисунка на листе, передано пространство. с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, правильно переданы пропорции, конструктивные особенности, объем изображаемого рельефа, тональное решение композиции, отличное владение техниками работы с графическими материалами, работа выполнена в соответствии с последовательностью. самостоятельно, аккуратно и закончена.

Оценка составляет от 31 -40 баллов.

3. Шкала оценки

Экзамен считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 10 баллов (из 40 возможных).

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

Паспорт расчетно-графического задания (работы)

по дисциплине «Рисунок», 3 семестр

1. Методика оценки

В рамках расчетно-графического задания (работы) по дисциплине студенты должны выполнить тональный рисунок натюрморта, составленного из предметов быта. При выполнении расчетно-графического задания (работы) студенты могут использовать простые карандаши разной твердости, тушь, пастель, цветные карандаши, ластик. Рекомендуемый формат бумаги – А3.

Обязательные структурные части РГЗ.

- выбор композиции натюрморта
- выполнение поисковых эскизов
- выполнение рисунка натюрморта в выбранной графической технике

Оцениваемые позиции:

- правильное композиционное размещение предметов на листе
- общее композиционное решение
- передача пространства с учётом закономерностей линейной и воздушной перспективы
- передача пропорций
- конструктивных особенностей
- объёма изображаемых фигур
- цветовое решение композиции
- владение техниками работы с живописными материалами
- самостоятельность выполнения работы
- аккуратность и законченность работы

2. Критерии оценки

Работа считается **не выполненной**, если выполнены не все части РГЗ(Р), отсутствует поисковые эскизы, графические работы выполнены формально, не соответствуют требованиям графики и жанру изобразительного искусства, оценка составляет 0 -7 баллов

Пороговый уровень предполагает, что практическая работа в целом, выполнена, но возможны следующие ошибки: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций и объёма предметов, передачи пространства с учетом закономерностей воздушной и линейной перспективы, слабое владение графической техникой рисунка, неаккуратность в работе. Оценка составляет от 8- 10 баллов.

2. Базовый уровень предполагает, что практическая работа, в целом, выполнена, но возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: композиционного плана, в передаче пространства с учетом требований воздушной перспективы, в технике выполнения работы. Оценка составляет от 11-12 баллов.

3. Продвинутый уровень предполагает, что в практической работе: - правильное композиционное размещение рисунка на листе, правильно переданы пропорции изображаемых предметов, пространство, с учетом требований линейной и воздушной перспективы, тональное решение верное, отличное владение техниками работы с графическими материалами, работа выполнена в соответствии с последовательностью построения рисунка, работа аккуратна и закончена. Оценка составляет от 13 -15 баллов.

3. Шкала оценки

РГЗ считается сданной, если оценка составляет не менее 8 баллов. В общей оценке по дисциплине баллы за РГЗ(Р) учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Перечень тем для РГЗ

Натюрморт из предметов быта сложной формы на фоне драпировок (самовар, блюдо, бублики, бутылка)

Натюрморт с чучелом животного

Натюрморт с чучелом птицы

Паспорт экзамена

по дисциплине «Рисунок», 4 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в практической форме, в виде выполнения практического задания.

Форма экзаменационного задания

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет МТФ

Практическое задание к экзамену по дисциплине «Рисунок»

Задание: Выполнить тональный рисунок гипсовой головы (Сократ, Гаттамелата) по выбору

Материалы: Бумага ватман формат А3.

Инструменты: Карандаш простой ТМ, ластик

Цель: выявление уровня знаний и умений студентов в области композиции, техники работы графическими материалами, методики работы над рисунком

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись) (дата)

Шкала оценки

Оцениваемые позиции:

- умение последовательно вести работу
- правильное композиционное размещение предметов на листе, общее композиционное решение,
- передача пространства с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы,
- передача пропорций, конструктивных особенностей, объема изображаемой головы,
- тональное решение рисунка,
- владение техниками работы с графическими материалами,
- самостоятельность выполнения работы,
- аккуратность и законченность работы.

Критерии оценки

Работа считается **не выполненной**, если в практической работе допущены серьезные ошибки конструктивного построения объектов, нарушения компоновки на листе, низкий уровень изобразительной грамотности, оценка составляет _0-9_баллов.

Пороговый уровень предполагает, что практическая работа в целом, выполнена. но возможны следующие ошибки: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, передачи объема изображаемой головы, слабое владение графической техникой рисунка, неаккуратность в работе. Оценка составляет от 10- 20 баллов.

2. Базовый уровень предполагает, что практическая работа. в целом, выполнена. Но возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

- композиционного плана, в передаче конструктивных особенностей и объема, в технике выполнения работы.

Оценка составляет от 21- 30 баллов.

3.Продвинутый уровень предполагает, что в практической работе: - правильное композиционное размещение рисунка на листе, передана конструктивное строение головы, правильно переданы пропорции, конструктивные особенности, объем изображаемой головы, тональное решение верное, отличное владение техниками работы с графическими материалами, работа выполнена в соответствии с последовательностью построения рисунка, аккуратна и закончена.

Оценка составляет от 31 -40 баллов.

3. Шкала оценки

Экзамен считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 10 баллов (из 40 возможных).

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

Паспорт курсовой работы

по дисциплине «Рисунок», 4 семестр

1. Методика оценки.

Задание: Разработать серию графических листов в соответствии с выбранной темой, изучив особенности темы, историю возникновения и развития, техники графики, образцы графических работ-аналогов.

Структура: **Теоретическая часть** – пояснительная записка, состоящая из введения, двух глав, заключения и приложения.

Практическая часть курсовой работы должна состоять из 4-х листов формата А3, либо из 6 листов формата А4 с оригинальными композициями, выполненными автором в соответствии с выбранной темой.

Этапы выполнения и защиты:

1. Выбор темы исследования
2. Изучение истории вопроса. Его специфики
3. Изучение работ –аналогов
4. Разработка эскизов
5. Изучение и выбор графической техники
6. Создание серии графических работ

Оцениваемые позиции:

- раскрытие темы
- правильное композиционное размещение предметов на листе,
- общее композиционное решение,
- передача пространства с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы,
- передача пропорций, конструктивных особенностей, объема изображаемых фигур,
- цветовое решение композиции,
- владение техниками работы с живописными материалами,
- самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность

2. Критерии оценки.

- работа считается **не выполненной**, если содержание пояснительной записки. или практическая часть не оригинальны (заимствованы), или не проработана теория по выбранной теме, не соответствует выбранной теме, оценка составляет 0-49 баллов.
- работа считается выполненной **на пороговом** уровне, если содержание пояснительной записки и практическая часть оригинальны. но не до конца раскрыта тема, имеются ошибки в логике изложения и оформлении текста. Практические работы имеют композиционные ошибки. Слабое владение графической техникой. ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объема изображаемых предметов, оценка составляет 50-75 ____ баллов.
- работа считается выполненной **на базовом** уровне, если студент достаточно хорошо разобрался в исследуемой теме, но недостаточно полно ее рассмотрел. Допускаются отдельные неточности в тексте и логике изложения. Практическая часть курсовой работы выполнена в соответствии с выбранной темой, практические работы вполне оригинальны В практических работах возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

- композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объема, передача пространства, оценка составляет 76-86 баллов.

- работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если предполагает полный и подробный анализ теории в соответствии с выбранной темой. Материал изложен логично, грамотно. Текст пояснительной записки оформлен в соответствии с требованиями. Практическая часть курсовой работы выполнена на высоком художественном уровне. Графические работы оригинальны. При выставлении оценки "отлично" учитываются следующие качества графических работ: - правильное композиционное размещение предметов на листе, общее композиционное решение, передача пространства с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, передача пропорций, конструктивных особенностей, объема изображаемых фигур, цветовое решение композиции, владение техниками работы с живописными материалами, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы., оценка составляет 87 - 100 баллов.

3. Шкала оценки

Курсовая работа считается сданной, если сумма баллов по всем частям курсовой работы составляет не менее 50 баллов (из 100 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за работы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Примерный перечень тем курсового проекта (работы).

Изображение растительных мотивов в графике

Графика фигуры человека

Иллюстрации к сказкам

Иллюстрации к книгам и литературным произведениям (по выбору)

Наброски и зарисовки с натуры.

Орнаментальность в графике

Анималистический жанр в искусстве.

Графика фигуры человека

Выразительные средства графики

Линейно-штриховая графика. Портрет.

Техники и приёмы графики. Пастель.

Силуэтный рисунок

Составитель Веселова

5. Перечень вопросов к защите курсового проекта (работы).

1. Основные закономерности композиции
2. Средства композиционного выражения
3. Графические средства и техники
4. основные пропорции фигуры человека
5. Орнамент. Ритм. Симметрия.
6. Последовательность работы над рисунком
7. Основные закономерности линейной перспективы
8. Декоративная графика. Стилизация.