

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет гуманитарного образования

“УТВЕРЖДАЮ”

Декан ФГО

профессор, д.филол.н. Ромм
Марк Валериевич

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Социология культуры

ООП: направление 040200.62 Социология

Шифр по учебному плану: СД.Ф.3

Факультет: гуманитарного образования очная форма обучения

Курс: 2, семестр: 3

Лекции: 18

Практические работы: 18 Лабораторные работы: -

Курсовой проект: - Курсовая работа: - РГЗ: 3

Самостоятельная работа: 31

Экзамен: - Зачет: 3

Всего: 67

Новосибирск

2011

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению (специальности): 521200 Социология.(№ 79 гум/бак от 10.03.2000)

СД.Ф.3, дисциплины федерального компонента

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Социологии протокол № 13 от 31.08.2011

Программу разработал

доцент, к.филос.н.

Бажутина Нина Сергеевна

Заведующий кафедрой

профессор, д.филос.н.

Игнатьев Владимир Игоревич

Ответственный за основную образовательную программу

профессор, д.филос.н.

Игнатьев Владимир Игоревич

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Шифр дисциплины	Содержание учебной дисциплины	Часы
СД.Ф.3	1.1. Направление утверждено приказом Министерства образования Российской Федерации от 02.03.2000 № 686. 1.2. Степень (квалификация) выпускника -бакалавр социологии. Нормативный срок освоения основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 521200 - Социология при очной форме обучения 4 года. На основании концептуальной записки по направлению 040200.62 выделены следующие дидактические единицы СД.Ф.3 Социология культуры: 1. История значения понятия культура. 2.Основные подходы к определению понятия культура в социологии. 3. Философия культуры Г. Зиммеля. 4. Проект социологии культуры А. Вебера. 5. Проект социологии культуры К. Мангейма. 6. Проект социологии культуры Т. Адорно. 7. Проект социологии музыки Т. Адорно. 8. Теория художественного произведения Т. Адорно. 9. Теория символических полей П. Бурдьё. 10. Структурно-функциональный подход к исследованию культуры. 11. Постмодернистский подход к исследованию культуры. 12. Теория симулякров Ж. Бодрийяра.	67

2. Особенности (принципы) построения дисциплины

Таблица 2.1

Особенности (принципы) построения дисциплины

Особенность (принцип)	Содержание
Основания для введения дисциплины в учебный план по направлению или специальности	Государственный стандарт по направлению 521200- "Социология" - и учебный план , одобрен Ученым советом ФГО 20.06.2008г. №6..
Адресат курса	Студенты очной формы обучения по направлению 040200.62 - "Социология"
Основная цель (цели) дисциплины	Целью преподавания курса "Социология культуры" является формирование основной базы знаний и умения, позволяющих анализировать культурные изменения в современном российском обществе, а также давать им экспертную оценку.
Ядро дисциплины	Изучение истории формирования социологии культуры как

	отдельной области социологических исследований, касающихся "культуры" как самостоятельной сферы общественного бытия; о рассмотрение и сравнение различных подходов к выделению культурных явлений и анализу культурной динамики, в особенности факторов культурных изменений; о познание основ социальной и культурной антропологии; о освоение основных социологических и антропологических методов анализа современной городской культуры, в том числе символических аспектов развития групповых идентичностей и их взаимодействий; обзор основных субъектов культурного процесса современного города; о знакомство с социологическими теориями своеобразия российской культуры.
Связи с другими учебными дисциплинами основной образовательной программы	Знание современных подходов к изучению культуры и их методологических особенностей позволит более эффективно анализировать текущие социальные процессы, в частности, формирование новые социальных и культурных групп, выявлять их взаимодействие.
Требования к первоначальному уровню подготовки обучающихся	Изучение данного курса предполагает наличие знаний по таким дисциплинам как: общая социология, культурология (или мировая художественная культура), философия.
Особенности организации учебного процесса по дисциплине	Изучение курса основывается как на традиционных формах обучения (лекции, семинарские занятия), так и на современных активных формах обучения (дискуссии, малые группы, и использование технологии КМ). Самостоятельная работа базируется на изучении рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также ресурсов Internet.

3. Цели учебной дисциплины

Таблица 3.1

После изучения дисциплины студент будет

иметь представление	
1	об основных теоретических подходах к изучению "культуры" как автономной сферы общественной жизни и их принципиальных ценностных и методологических различиях
2	об истории, целях и основных категориях социальной и культурной антропологии
3	о символических аспектах формирования, развития, трансформаций и исчезновения индивидуальных и групповых идентичностей;
знать	
4	основные категории и понятия курса "Социология культуры"
5	соотношения предметов и подходов социологии культуры, социальной и культурной антропологии, социологии искусства и социологии города;
6	историю и возможности основных методов анализа символических систему и символических репрезентаций идентичности в социологии культуры
уметь	
7	анализировать проблемы культурного развития современного общества;
8	разрабатывать методологическую часть социального проекта, направленного на анализ социально-культурных процессов со-временного города;
9	Выявлять культурные средства выражения социальной стратификации и статусных различий

4. Содержание и структура учебной дисциплины

Лекционные занятия

Таблица 4.1

(Модуль), дидактическая единица, тема	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 3		
Модуль: 1 модуль. Основные подходы к определению "культуры" в социальной мысли.		
Дидактическая единица: Культура		
Тема 1.1. Основная проблема социологии культуры Базовая интуиция "культуры". Множественность возможных подходов к "культуре". Историческая реконструкция походов к определению "культуры" как социологически корректный метод введения этого понятия. Основные подходы: антропологический, социально-структурный, гуманистический, критический, коммуникативный. Основные понятия: базовая интуиция, подход, природа, проблема, социологизм	2	1, 6, 7

Тема 1.2. Культурная антропология в 20 в.: основные направления "Фундаментальные характеристики культуры" по Дж. Мёрдоку и проблема универсалий в культуре. Лесли Уайт. Антропология и этнология. Структурализм Леви-Стросса: история, основные черты метода, онтология культуры в структурализме. Маргарет Мид - "культура и мир детства". Интерпретативный поворот 1960-х: Клиффорд Гирц, Фредерик Барт. Мэри Дуглас. Новый стиль антропологического письма. "Взаимное поглощение" социологии и антропологии в конце 20 в. Основные понятия: культурная универсалия, потребность, знак, символ, структурализм, "антропологический стиль", интерпретация	2	1, 2, 4, 5
Дидактическая единица: Общество		
Тема 1.3. Критический подход в социологии культуры. Предыстория: эпоха модерна и второе решение проблемы "кризиса культуры". Вебер: "мир расколован". Критика современности у Хайдеггера. Проблема идеологии в неомарксизме ("они не знают, что делают, но делают это"). Господствующая культура как выражение классовой борьбы. "Культура авангарда". Идея "революционной культуры" и затем - "пролетарской культуры". Учение Антонио Грамши о гегемонии и интеллигенции. Георг Лукач: "Классовое сознание". Ранняя Франкфуртская школа. Критика массовых идеологий современности у В. Бенямина и Т. Адорно. Мангейм - два типа коллективных представлений: собственно идеологии - мышление господствующих социальных групп, и утопии - мышление угнетенных слоев Проблема культурного (идеологического) обесценивания социальных преобразований. "Критический интеллигент". Фрейдизм и критическое значение учения о бессознательном. Психоанализ как вызов социологии культуры. Фашизм как социокультурное явление. Ханна Арендт: культура тоталитаризма.	2	3, 4, 9
Модуль: 2 модуль. Основные понятия и категории современной социологии культуры.		
Дидактическая единица: Социальная стратификация		
Тема 2.3. Социальная стратификация и культурная дифференциация. Соотношение факторов социальной стратификации и классовообразования. Социальный статус и его символическое выражение. Социальная семиотика как анализ культурных маркеров стратификации. Примеры символизации и означивания статуса в	2	1, 3, 9

современных западных обществах. Динамика и семиотика моды. Габитус. Практики оформления габитуса. (2 ч.) Основные понятия: социальный статус, презентация, репрезентация, габитус, семиотика моды.		
Дидактическая единица: Культура		
Тема 2.1. Структурные оппозиции и категории. Основные оппозиции. Роль оппозиций "высокая/низкая/народная", "классика/новация" в определении культуры. Системный подход в теории культуры. Культура как "описание культуры" "Текст культуры". Проблема наблюдателя в культурной системе (Н. Луман, А. Пятигорский). Цивилизация как инфраструктура культуры. (2 ч.) Основные понятия: методологическая оппозиция, текст, наблюдатель, система, нормативная система	2	1, 4, 5, 6
Дидактическая единица: Традиции		
Тема 2.2. Время культурных систем, или "традиция" и новация в культуре. Категория "традиция" в социальной мысли. Эвристическое значение категории "традиция". Категории теории традиции. Традиционализм как ценностная ориентация и как культурная стратегия. Интегративные и кумулятивные функции традиции. "Рефлектированный традиционализм" (по С. Аверинцеву). Институционализация традиции. Детрадиционализация. Секуляризация и пост-секуляризм. (2 ч.) Основные понятия: традиция, рефлексия, новация, модернизация, традиционализм, модернизм, революция.	2	1, 7, 8, 9
Модуль: 3 модуль. Символика групповых идентичностей		
Дидактическая единица: Массовая культура		
Тема 3.1 Массовое общество и массовая культура. Массовизация как эффект модернизации. Символические практики как предмет социологии культуры. "Репрезентативная культура" (Ф. Тенбрук -Л. Ионин). Концепция биополитики (М.Фуко-Дж. Агамбен) Культурные особенности общества позднего модерна (постмодерна?). Город как культурный феномен. Необходимость символической репрезентации групповых идентичностей Основные понятия: массовое общество, идентичность, репрезентативная культура, биополитика, секуляризация, идентичность, групповая идентичность.	2	3, 5, 7, 9

Дидактическая единица: Общество		
Тема 3.2. Введение в социологию городской культуры (урбанистика) "Город" как социологическая категория (М. Вебер, Г. Зиммель, М. де Серто). Основные факторы урбанизации в 19-20 вв. Коммуникативный взрыв. Городское пространство. Частное/общественное (публичное) в городе. Семантика и семиотика власти в пространстве города. Идея "городской среды". "Центр". Окраина ("гетто"). "Сцена". Пространственное управление креативностью. (2 ч.) Основные понятия: урбанизация, городское пространство, центр/окраина, субкультура.	2	2, 3, 7, 8, 9
Тема 3.3. Итоговое занятие. Социология культуры в мире и в России в начале XXI века. Полученные результаты, проблемы, направления и тенденции развития.	2	1, 5, 6

Практические занятия

Таблица 4.2

(Модуль), дидактическая единица, тема	Учебная деятельность	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 3			
Модуль: 1 модуль. Основные подходы к определению "культуры" в социальной мысли.			
Дидактическая единица: Культура			
Вводный семинар-дискуссия: особенности социологического взгляда и субъективность исследователя культуры	На семинаре в свободной манере обсуждаются различные подходы студентов к пониманию "культуры". Уточняются задачи, цели, ценности всего курса.	2	1, 6, 7
Понятие "культура" в структурном функцио-нализме. Литература: Т. Парсонс. О структуре социального действия. - М.: Академический проект, 2000 (избранные разделы). Энциклопедические статьи "культура"; "функции культуры" (различные энциклопедии) Дополнительно: Ковалев А. Д. Формирование теории действия Толкотта Парсонса// История теоретической социологии. В 4-х тт. Т.3. М.: Канон, 1997, с.150	Семинар посвящен чтению и анализу одного из наиболее влиятельных подходов в социологии	2	1, 5

	культуры. Основная проблема - это уяснение эвристического значения и методологической ценности функционального понимания культуры.		
Семинар: Концепция "кризиса культуры" и её историческое значение. Литература: Антология фрагментов работ социальных мыслителей начала 20 в.: Х. Ортега-и-Гассет Восстание масс; О. Шпенглер Закат Запада; В. Эрн От Канта к Круппу; К. Ясперс Духовная ситуация времени; Э. Канетти. Массы и власть. Дополнительно: В. Н. Порус У края культуры. М.: Канон+, 2008. А.П. Чехов. Скучная история	На семинаре студенты сравнивают несколько текстов начала 20 в., сопоставляя их диагноз культурного процесса с современной ситуацией. Обсуждается актуальность мысли классиков социальной мысли в современной историко-культурной ситуации	2	1, 3, 5
Модуль: 2 модуль. Основные понятия и категории современной социологии культуры.			
Дидактическая единица: Ценности			
На семинаре студенты сравнивают несколько текстов начала 20 в., сопоставляя их диагноз культурного процесса с современной ситуацией. Обсуждается актуальность мысли классиков социальной мысли в современной историко-культурной ситуации	На семинаре студенты составляют таблицы и схему различных представлений о "ценностях" в социологии, культурологии, философии. Затем	2	2, 3, 6, 7, 8, 9

	обсуждается, как различное понимания природы "ценностей" влияет на анализ культурных явлений различными авторами		
Дидактическая единица: Социальная стратификация			
Семинар: Культура "среднего класса": социологическое объяснение. Чтение: П. Бурдьё. Начала. Choses dites. М.: Socio-Logos, 1994. (Избранные статьи) Веблен Т. Теория праздного класса. М.: Прогресс, 1984. Гл. 1, 7. Дополнительно: Волков В.В., Хархордин О.В. Теория практик. - СПб.: Издательство ЕУ. СПб, 2008. - 298 с. Фильмы (для дополнительного обсуждения): "Общество мертвых поэтов", "Бойцовский клуб". Аналитика повседневности. Литература: Ионин Л. Социология культуры на пороге нового тысячелетия. М., 2001.	Дается общее представление о критической социологии и об использовании и анализа символических систем в исследованиях социальной стратификации, а также таких массовых процессов, как потребление, мода и т.п.	2	3, 4, 6
Дидактическая единица: Повседневность			
Аналитика повседневности. Литература: Ионин Л. Социология культуры на пороге нового тысячелетия. М., 2001.	В первой части семинара повторяется материал о "повседневности" как предмете социологического интереса. Во второй части семинара обсуждаются результаты самостоятельного (домашнего)	2	4, 5, 6

	задания - наблюдения в публичных местах (см. пункт 5).		
Модуль: 3 модуль. Символика групповых идентичностей			
Дидактическая единица: Культура			
Субкультуры и контркультуры. Литература: С. И. Левиова. Молодежная субкультура. М.: ФАИР-Пресс, 2004. Приложения. Т. Б. Щепанская. Система: тексты и традиции субкультуры. М.: ОГИ, 2004. Дополнительно: А. Зайцева Саморефлексия сообщества или апоогия гетто? (рец. на книгу: О. Аксютин. "Если я не могу танцевать, это не моя революция!" DIY панк/хардкор сцена в России. Москва, "Нота-Р", 2008.) // сайт "bakunista!" - URL: (http://bakunista.nadir.org/index.php?option=com_content&task=view&id=331&Itemid=1) Глядя на Запад: Культурная глобализация и российские молодежные культуры / Пер. с англ. О. Оберемко и У. Блюдиной. - СПб.: Алетейя, 2004, стр. 225-240.	На семинаре реконструируется история и варианты применения категории "субкультура". Сравнение текстов работ Щепанской и Левиковой позволяет увидеть особенности и отличия взгляда "включенного наблюдателя" (Щепанская) от невключенного "нейтрального" исследователя (Левикова).	2	5, 6, 9
Дидактическая единица: Повседневность			
Контрольный семинар: представления и обсуждение эссе		2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Дидактическая единица: Массовая культура			
Семинар: Глобализация как проблема социальной теории культуры. (дис-куссия) Литература: Костина А. Массовая культура как феномен постиндустриального общества М.: 2008. Ионин Л. Социология культуры на пороге нового тысячелетия. М., 2001. А. Тоффлер. Шок будущего. М.: АСТ, 2003. (фрагменты). Дополнительно: А. Вебер Принципиальные замечания к социологии культуры. Общественный процесс, процесс цивилизации и движение культуры. // Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры. СПб.: Университетская книга,	Обсуждение на семинаре категорий "глобализация" и "современность" позволяет поставить проблему оценки и прогнозирования	2	1, 3, 4, 6, 7, 8, 9

1999.	современных культурных тенденций, что обосновывает поставку исследовательских проблем и использование специальных социологических и антропологических методов.		
-------	--	--	--

5. Самостоятельная работа студентов

Семестр- 3, Подготовка к зачету

Подготовка к зачету - 6 ч.

Семестр- 3, РГЗ

Подготовка к работе - 4 ч.

Семестр- 3, Подготовка к занятиям

Виды и содержание деятельности, предусмотренные в рамках самостоятельной работы студента по курсу:

1. Подготовка к семинарским занятиям в течении всего курса. Изучение обязательной и дополнительной (рекомендованной) литературы по курсу и подготовка основных заданий. 10ч.
 2. Подготовка самостоятельных устных выступлений на занятиях. Самостоятельный поиск и анализ литературы по теме, утвержденной преподавателем. Подготовка текста, его представление на семинаре 6ч.
 3. Написание эссе по курсу (итоговая контрольная работа) 7ч.
- Итого по курсу: 21ч.

В рамках данного курса предусмотрено выполнение двух самостоятельных работ:

1. Наблюдение за повседневным поведением людей, проводимое в произвольном месте в произвольное время студентом. Время проведения - не менее 2-х часов. Цель: формирование способности к наблюдению культурного (символически обусловленного, ритуального) поведения. Место и время проведения утверждаются на семинаре. Некоторые отчёты (3-4) зачитываются и обсуждаются на семинаре.

В представленном протоколе наблюдения студент должен как можно точнее и подробнее описать место, особенности поведения других людей, которые привлекли его внимание, и свою эмоциональную реакцию на них.

2. Написание эссе, которое представляет собой анализ статьи из журналов "Социологические исследования", "Laboratorium", "Социологическое обозрение", "60 параллель" (последних 3-х лет; по согласованию с преподавателем студент также может выбрать статью из любого другого журнала или сборника). Студент выбирает одну

статью, в которой описывается какой-либо феномен современной культурной динамики, затрагиваются проблемы развития культуры, или проводится анализ явлений массовой культуры, и анализирует ее согласно следующему плану:

1. Цели и задачи статьи - основной посыл автора;
 2. В рамках какого их возможных подходов автор или авторы статьи рассматривают "культуру". Из чего она состоит?
 3. Основные факторы культурных изменений, выделяемые и/или описываемые автором.
- Объем итоговой работы - не более 3 страниц (до 8 тыс. зн.) 12 кегель, шрифт- Times New Roman, 1-ый интервал.

6. Правила аттестации студентов по учебной дисциплине

6. Правила аттестации студентов по учебной дисциплине

Максимально возможное количество баллов -100. Итоговая оценка соответствует набранным баллам согласно "Положению о балльно -рейтинговой системе НГТУ".

Посещение занятий является обязательным, оценивается как + 2 балла за занятие. Учитывается активность на семинарах и домашняя подготовка (чтение текстов домашнего задания, подготовка к промежуточным проверкам знаний после освоения отдельных модулей). На семинарах проводятся контрольные опросы по пройденному материалу и обсуждение текстов домашнего задания.

После 1 модуля - зачётный тест-1 (5 или 10 б.), самостоятельная аналитическая работа (5 или 10 б.)

После 2 модуля - тест-2 (5 или 10 б.).

После 3 модуля - тест-3 (5 или 10 б.).

Зачет - 2 вопроса в билете, в сумме до 15 б.; на зачете возможны дополнительные вопросы по прочитанной литературе.

Требования:

Для получения отличной оценки (интервал А+ / А-):

- * посещение всех занятий,
- * 30-40 баллов на зачётных тестах,
- * 10 баллов за аналитическую работу,
- * активное участие в обсуждениях на семинарах,
- * подготовка минимум 1 устного выступления,
- * 15 б. на зачете.

Для получения минимальной отличной оценки (В+):

- * посещение 3/4 занятий,
- * 30 баллов на зачётных тестах,
- * активное участие в обсуждениях на семинарах.
- * 15 баллов на экзамене

Для получения хорошей оценки (интервал В/С):

- * посещение 3/4 занятий,
- * 25 баллов на зачётных тестах,
- * готовность к семинарам.
- * 10 баллов на зачете.

Для получения удовлетворительной оценки (интервал С- / D-):

- * посещение 1/3 занятий,
- * 15-20 баллов на зачётных тестах,
- * знание материалов домашних заданий к итоговой аттестации в конце семестра.
- * 5 баллов на экзамене (удовлетворительный ответ хотя бы на 1 экз. вопрос).

Для получения минимальной удовлетворительной оценки (Е):

- * 15 баллов за посещения занятий и
- * знание основного содержания лекций,
- * прочтение и готовность к обсуждению двух теоретических статей из материалов для домашней подготовки.

- * 5 баллов на зачете (удовлетворительный ответ хотя бы на 1 экз. вопрос).

Студенты могут по желанию готовить в течение семестра устные доклады /выступления по тематике изучаемой дисциплины (до 30 мин.). Успешный (качественный) доклад позволяет получить отличную оценку при успешном выполнении тестовых заданий.

7. Список литературы

7.1 Основная литература

В печатном виде

1. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества / А. В. Костина. - М., 2008. - 350 с.
2. Марков Б. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / Б. В. Марков. - СПб. [и др.], 2008. - 352 с.. - Издательская программа 300 лучших учебников для высшей школы.
3. Моль А. Социодинамика культуры : пер. с фр. / А. Моль ; вступ. ст., ред. и примеч. Б. В. Бирюкова, Р. Х. Зарипова и С. Н. Плотникова. - М., 2007. - 404, [1] с. : ил.. - На обл. содерж.: интеллектуальный рынок и культура; передача культурного сообщения; повседневность культуры и интеллектуальное творчество; радио и телевидение; циклы распространения культуры.
4. Тишков В. А. Реквием по этносу : исследования по социально-культурной антропологии / В. А. Тишков ; Рос. акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. - М., 2003. - 542, [1] с.
5. Ионин Л. Г. Социология культуры : [учебное пособие для вузов по направлению 521200 "Социология"] / Л. Г. Ионин. - М., 2004. - 426, [1] с. - Рекомендовано МО.

7.2 Дополнительная литература

В печатном виде

1. Бурдье П. Поле литературы / П. Бурдье // Новое литературное обозрение. – 2000. – № 45. – С. 22–87.
2. Бенхабиб С. Притязания культуры: равенство и разнообразие в глобальную эру / С. Бенхабиб ; пер. с англ. под ред. В. Л. Иноземцева ; Центр исслед. постиндустр. о-ва. – М. : Логос, 2003. – LX, 289 с.
3. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости : избр. эссе / В. Беньямин ; [предисл., сост., пер. и примеч. С. А. Ромашко] ; Нем. культур. центр им. Гете. – М. : МЕДИУМ, 1996. – 240 с.
4. Бурдье П. Начала : [сборник : пер. с фр.]. – М. : Socio-Logos : Фирма «Адапт», 1994. – 287 с.
5. Принципиальные замечания к социологии культуры. Общественный процесс, процесс цивилизации и движение культуры // Вебер А. Избранное. Кризис европейской культуры / А. Вебер. – СПб. : Университетская книга, 1999. – С. 7–40.
6. Веблен Т. Теория праздного класса : пер. с англ. / Т. Веблен ; общ. ред. В. В. Мотылева ; вступ. ст. С. Г. Сорокиной. – М. : Прогресс, 1984. – 367 с. – (Экономическая мысль Запада).
7. Волков В. В. Теория практик / В. Волков, О. Хархордин ; [Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. – СПб. : Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2008. – 297 с. – (Прагматический поворот ; вып. 2).
8. Гирц К. Путь и случай: жизнь в науке [Электронный ресурс] / К. Гирц ; пер. с англ. и примеч. А. Л. Зорина // НЛЮ. – 2004. – № 70. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2004/70/gi3.html>. – Загл. с экрана.
9. Глядя на Запад? = Looking west? : культурная глобализация и российские молодежные культуры / Х. Пилкингтон, Е. Омельченко, М. Флинн [и др.] ; [пер. с англ. О. Оберемко, У. Блюдиной]. – СПб. : Алетейя, 2004. – 278 с. – (Левиафан: государство. Общество. Личность).
10. Долгин А. Б. Экономика символического обмена / А. Б. Долгин. – М. : ИНФРА-М, 2006. – 630, [1] с.

11. Ионин Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие : учеб. пособие для студентов вузов / Л. Г. Ионин ; [Федер. прогр. книгоизд. России]. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2000. – 431 с.
12. Ионин Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие : учеб. пособие для студентов вузов / Л. Г. Ионин ; [Федер. прогр. книгоизд. России]. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2000. – 431 с.
13. Ирхин Ю. В. Социология культуры : учебник : [для вузов по курсам «Социология культуры», «Полит. социология», «Социология междунар. отношений»] / Ю. В. Ирхин ; Рос. акад. гос. службы при Президенте Рос. Федерации, Рос. ун-т дружбы народов. – М. : Экзамен, 2006. – 525, [1] с.
14. Жижек С. Добро пожаловать в пустыню Реального! : [пер. с англ.] / С. Жижек. – М. : Фонд науч. исслед. «Прагматика культуры», 2002. – 159 с.
15. Жирар Р. Насилие и священное : [пер. с фр.] / Р. Жирар. – [Изд. 2-е, испр.]. – М. : Новое лит. обозрение, 2010. – 433, [3] с.
16. Кайуа Р. Игры и люди : ст. и эссе по социологии культуры / Р. Кайуа ; [сост., пер. с фр. С. Н. Зенкина ; Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. исслед., Центр типологии и семиотики фольклора]. – М. : ОГИ, 2007. – 302, [1] с.
17. Ковалев А. Д. Формирование теории действия Толкотта Парсонса / А. Д. Ковалев // История теоретической социологии : в 4 т. / отв. ред. и сост. Ю. Н. Давыдов. – М.: Канон, 1997. – Т. 3. – С. 150–199.
18. Леви-Стросс К. Печальные тропики / К. Леви-Стросс. – М. : АСТ, Астрель, 2010. – 464 с.
19. Левикова С. И. Молодежная субкультура : учеб. пособие / С. И. Левикова. – М. : ГРАНД : Фаир пресс, 2004. – 607, [1] с.
20. Парсонс Т. О структуре социального действия / Талкотт Парсонс ; под общ. ред. В. Ф. Чесноковой и С. А. Белановского. – М., 2000. – 879 с.
21. Порус В. Н. У края культуры : (философские очерки) : [очерки о русской философской мысли от В. Соловьева до Г. Шпета] / В. Н. Порус. – М. : КАНОН+, 2008. – 463 с.
22. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс : [сборник] / Х. Ортега-и-Гассет ; [пер. с исп.: С. Л. Воробьев]. – М. : АСТ : Ермак, 2005. – 269 с. – (Философия. Психология : ФП).
23. Манхейм К. Избранное: Социология культуры. – М.;СПб., 2000. – 505с.
24. Лейрис М. Сакральное в повседневной жизни / М. Лейрис // Коллеж социологии. – СПб. : Наука, 2004. – С. 70–75.
25. Мамардашвили М. К. Сознание и цивилизация / М. К. Мамардашвили // Мамардашвили М. К. Как я понимаю философию / М. К. Мамардашвили. – М., 1992. – С. 107–121.
26. Найдорф М. И. Введение в теорию культуры: историко-культурный процесс : [учебник] / М. И. Найдорф. – Одесса : Optimum, 2004. – 252 с.
27. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество / Общ. ред., сост. и предисл. А. Ю. Сомоногов. – М., 1992. – 543 с.
28. Тоффлер Э. Шок будущего : [Пер. с англ.] / Элвин Тоффлер. – М., 2003. – 558 с.
29. Мелихов Г. В. Антропология сакрального: к характеристике предмета исследования / Г. В. Мелихов // Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2010. – Т. 152, № 1. – С. 109–124.
30. Понятие традиции в социальной философии и социологии культуры : учеб.-метод. пособие. – Новосибирск : [б. и.], 2008. – Б. ц.
31. Щепанская Т. Б. Система: тексты и традиции субкультуры / Т. Б. Щепанская ; Рос. гос. гуманит. ун-т, Ин-т высш. гуманит. исслед., Центр типологии и семиотики фольклора. – М. : ОГИ, 2004. – 286 с.
32. Элиаде М. Священное и мирское / М. Элиаде ; пер. с фр., предисл. и коммент. Н. К. Гарбовского. – М. : Изд-во МГУ, 1994. – 144 с.

В электронном виде

1. Смирнов И. Ханс Ульрих Гумбрехт. В 1926: на острие времени [Электронный ресурс] / И. Смирнов // Критическая масса. – 2006. – № 1. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/km/2006/1/smi25.htm>. – Загл. с экрана. – [Рец. на кн.] : Гумбрехт Х. У. В 1926: на острие времени / Х. У. Гумбрехт ; пер. с англ. Е. Канищевой. – М. : Новое литературное обозрение, 2005. – 568 с. – (Интеллектуальная история).
2. Дубин Б. Классик – звезда – модное имя – культовая фигура: о стратегиях легитимации культурного авторитета [Электронный ресурс] / Б. Дубин // Синий Диван. – 2006. – Вып. 6. – Режим доступа: <http://www.polit.ru/article/2006/08/24/dubin/>. – Загл. с экрана.
3. Зайцева А. Саморефлексия сообщества или апология гетто? [Электронный ресурс]. / А. Зайцева. – Рец. на кн.: Аксютин О. «Если я не могу танцевать, это не моя революция!» DIY панк/хардкор сцена в России. – М. : Нота-Р, 2008. – Режим доступа: http://bakunista.nadir.org/index.php?option=com_content&task=view&id=331&Itemid=1. – Загл. с экрана.
4. Мукерджи Ч. Новый взгляд на поп-культуру [Электронный ресурс] / Ч. Мукерджи, М. Шадсон ; пер. А. Захаров. – Режим доступа: http://art.photo-element.ru/analysis/popular_culture/popular_culture.html. – Загл. с экрана.
5. Фрейд З. Недовольство культурой [Электронный ресурс] / З. Фрейд. – М. : Азбука-Классика, 2010. – Режим доступа: http://royallib.com/book/freyd_zigmund/nedovolstvo_kulturoy.html. – Загл. с экрана.

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

В электронном виде

1. Орлова Е. С. Общая социология [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Е. С. Орлова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=1594>. - Загл. с экрана.

9. Контролирующие материалы для аттестации студентов по дисциплине

Вопросы к зачету

1. Социология культуры, антропология, культурология: соотношение целей и предметов этих дисциплин.
2. Основные подходы в определении "культуры" в социологии культуры.
3. Основные структурные оппозиции в категории "культура" в социологии культуры.
4. Значение оппозиции "искусственное-естественное (природное)" в определении предмета социологии культуры.
5. "Гуманистический" подход в социологии культуры.
6. Антропологический подход в социологии культуры.
7. Критический подход в социологии культуры.
8. Функционализм в социологии культуры.
9. Роль европейского колониализма и империализма в формировании научных представлений о культуре.
10. Основные подходы учёных 19 в. к содержанию и значению понятия "культура".
11. Проблема "прогресса" в философии культуры 19-20 вв. и в современной социологии культуры.
12. "Генеалогический метод" в социологии культуры.
13. Критический подход в социологии культуры: феминизм, постмарксизм, постколониализм.
14. Проблема власти в критической социологии культуры.
15. "Производство культуры" (культурное производство). Его значение.
16. Значение культурных элит, их происхождение и факторы влияния на культурное производство.
17. Анализ символических репрезентаций групповых и персональных идентичностей.
18. "Повседневность" и повседневные практики как категории социологии культуры.
19. Символические аспекты практик повседневности.
20. Производство культуры и массовые идеологии.
21. Предмет, цели и своеобразие социологии культуры в работах А. Вебера.
22. Соотношение "народной культуры" и "высокой культуры" в учениях о культуре 19-20 вв.
23. Особенности культурного процесса в современном мире.
24. "Массовая культура": понятие, история, роль в современном обществе.
25. Психоанализ культуры: проблемы, цели, задачи (по "Недовольству культурой" З. Фрейда).
26. Проблема определения понятия "субкультура" и основные подходы.
27. Потребление как современная массовая культурная практика.
28. Город (социологическое определение) и городское пространство как среда формирования современных культур-ных практик.
29. Особенности символического потребления в "субкультурных" сообществах.
30. "Современное искусство" как проблема социологии культуры.