

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра материаловедения в машиностроении

“УТВЕРЖДАЮ”

ДЕКАН МТФ

к.т.н. Янпольский В. В.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Живопись и цветоведение

Образовательная программа: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов,
профиль: Технология художественной обработки металлических материалов

Курс: 2, семестры : 3 4

Механико-технологический факультет,

№	Вид деятельности	Семестр	
		3	4
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	2	3
2	Всего часов	72	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	25	45
4	Лекции, час.	0	0
5	Практические занятия, час.	18	36
6	Лабораторные занятия, час.	0	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	8	16
8	Аттестация, час.	2	2
9	Консультации, час.	5	7
10	Самостоятельная работа, час.	47	63
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	РГЗ	РГЗ
12	Вид аттестации	3	Э

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

ФГОС введен в действие приказом №1086 от 01.10.2015 г. , дата утверждения: 30.10.2015 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, базовая

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

ММ, протокол заседания кафедры №6/1 от 20.06.2017

Утверждена на совете механико-технологического факультета, протокол № 5 от 21.06.2017

Программу разработал:

доцент, к.п.н. Веселова Ю. В.

Заведующий кафедрой:

профессор, д.т.н. Батаев В. А.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Батаев В. А.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ОПК.6 способность использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершённого дизайнерского продукта; в части следующих результатов обучения:	
з19. знать факторы, определяющие выразительность и эмоциональное воздействие живописных произведений	
з20. знать русское декоративное, прикладное, изобразительное искусство, традиции художественной отечественной школы	
з21. знать основные разновидности живописных материалов	
з22. знать живописные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, историческую, батальную и бытовую живопись)	
у13. уметь использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия	
у16. владеть традициями художественной отечественной школы	
у3. уметь использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения	

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
<i>Живопись и цветоведение</i>	
ОПК.6.з19 знать факторы, определяющие выразительность и эмоциональное воздействие живописных произведений	
1.Изобразительные и выразительные средства композиции и живописи	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.з20 знать русское декоративное, прикладное, изобразительное искусство, традиции художественной отечественной школы	
2.особенности кистевой росписи	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.з21 знать основные разновидности живописных материалов	
3.знать основные разновидности живописных материалов	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.з22 знать живописные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, историческую, батальную и бытовую живопись)	
4.основы цветоведения	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.у13 уметь использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия	
5.пользоваться различными живописными приёмами и техниками работы	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.у16 владеть традициями художественной отечественной школы	
6.выбирать цветовое решение при создании художественных и декоративно-прикладных изделий	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.6.у3 уметь использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения	
7.работы над декоративной живописной композицией	Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 3				
Дидактическая единица: основные цвета, составные, двойные и ахроматические цвета				
1. Цвет как выразительно-изобразительное средство живописи.	0	2	1, 4, 5, 6	Выполнение упражнений на родственные, родственно-контрастные, нюансные отношения.
2. Тёплые и холодные цвета. Колорит и цветовой строй в живописи	0	1	1, 4, 6	Выполнение упражнений по трансформации цветового строя художественного произведения
Дидактическая единица: материалы и техники, применяемые в живописи				
3. Методика работы над живописным этюдом.	1	4	3, 5	Выполнение живописных набросков.
4. Живописные средства изображения. Техники работы акварелью и гуашью.	0	2	1, 3, 5	Знакомство с техникой акварельной живописи. Передача светотень геометрических тел или предметов домашнего обихода техникой "грязиль".
5. Изображение цветов и растений. Методы работы над этюдами цветов.	3	3	1, 3, 5	Натюрморт с живыми цветами - акварель, гуашь
6. Технологии живописи	4	4	1, 3, 5, 6	Выполнение натюрморта в технике а ла прима на мягкой бумаге
Дидактическая единица: свойства цвета в композиции				
7. Пейзаж. Последовательность работы над пейзажем. Принципы построения пейзажного изображения.	0	2	1, 3, 5, 6	Выполнение этюда пейзажа - живописный материал по выбору студента.
Семестр: 4				
Дидактическая единица: материалы и техники, применяемые в живописи				
8. Отношения цветов, вызванные условиями среды освещения и удаления.	4	4	1, 3, 4, 5, 7	Выполнение этюдов на тоновые и цветовые отношения.
9. Основные элементы живописи: форма, пространство, цвет, материал, локальный цвет, цветовые рефлексы, контрасты, отношения, величины цветовые и тональные.	4	8	1, 3, 5, 6, 7	Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме (гуашь)
Дидактическая единица: цвет в народном и декоративно-прикладном искусстве.				
10. Взаимовлияние цвета предметов, цветовые отношения. Декоративные техники живописи. Монотипия	0	4	1, 3, 5, 6, 7	Выполнение декоративной композиции (масло, гуашь, акрил)

11. Народное декоративно-прикладное искусство. Техника росписи по дереву (Хохлома, Городец), по металлу (Жостово), фарфору (Гжель).	2	8	1, 2, 5, 6, 7	Упражнения по Хохломской, Городецкой, Гжельской, Жостовской росписи (гуашь, масло)
Дидактическая единица: свойства цвета в композиции				
12. Свойства цвета: цветовые отношения локальных цветов. Техника пуантилизм. Применение в живописи законов оптического смешения цветов.	4	6	1, 3, 4, 5	Изображение натюрморта с чистой и ясной окраской в родственной гамме. Гуашь. Техника " пуантилизм".
13. Методика работы над натюрмортом.	2	6	1, 3, 5, 6	Выполнение тематического натюрморта (живописная техника по выбору студента)

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 3				
1	РГЗ	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	29	3
Выполнение цветового круга: Организация самостоятельной работы студентов по разработке дизайн-проектов : методические рекомендации по теме / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2006. - 50, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2006/2006_3097.rar Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации для студентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2010. - 18, [1] с., [8] л. цв. ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2010/2010_3824.pdf Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113 . - Загл. с экрана.				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3	8	1
Выполнение выкрасов гуашью "основные цвета спектра", "ахроматические цвета", "малонасыщенные цвета": Организация самостоятельной работы студентов по разработке дизайн-проектов : методические рекомендации по теме / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2006. - 50, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2006/2006_3097.rar Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113 . - Загл. с экрана.				
3	Дополнительная учебная деятельность	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	5	0
Выполнение домашних этюдов, набросков и зарисовок: Организация самостоятельной работы студентов по разработке дизайн-проектов : методические рекомендации по теме / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2006. - 50, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2006/2006_3097.rar Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации для студентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2010. - 18, [1] с., [8] л. цв. ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2010/2010_3824.pdf Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113 . - Загл. с экрана.				

4	Подготовка к аттестации	1, 2, 3	5	1
Оформление живописных работ, просмотр, подготовка к устному зачёту: Организация самостоятельной работы студентов по разработке дизайн-проектов : методические рекомендации по теме / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2006. - 50, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2006/2006_3097.rar Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации для студентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2010. - 18, [1] с., [8] л. цв. ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2010/2010_3824.pdf Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113. - Загл. с экрана.				
Семестр: 4				
1	РГЗ	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	35	2
Выполнение изделия с оригинальной росписью, созданной по мотивам известных народных промыслов: Организация самостоятельной работы студентов по разработке дизайн-проектов : методические рекомендации по теме / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2006. - 50, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2006/2006_3097.rar Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации для студентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2010. - 18, [1] с., [8] л. цв. ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2010/2010_3824.pdf Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113. - Загл. с экрана.				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3	12	0
Выполнение упражнений по видам кистевой росписи: Организация самостоятельной работы студентов по разработке дизайн-проектов : методические рекомендации по теме / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2006. - 50, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2006/2006_3097.rar Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации для студентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2010. - 18, [1] с., [8] л. цв. ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2010/2010_3824.pdf Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113. - Загл. с экрана.				
3	Дополнительная учебная деятельность	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	4	1
Оформление живописных работ, просмотр.: Организация самостоятельной работы студентов по разработке дизайн-проектов : методические рекомендации по теме / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2006. - 50, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2006/2006_3097.rar Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации для студентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2010. - 18, [1] с., [8] л. цв. ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2010/2010_3824.pdf Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113. - Загл. с экрана.				
4	Подготовка к аттестации	1, 2, 3	12	4

Выполнение живописной композиции в технике по выбору: Организация самостоятельной работы студентов по разработке дизайн-проектов : методические рекомендации по теме / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2006. - 50, [1] с. : ил. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2006/2006_3097.rar Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации для студентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2010. - 18, [1] с., [8] л. цв. ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2010/2010_3824.pdf Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113>. - Загл. с экрана.

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	e-mail
Консультирование	e-mail
Контроль	e-mail
Размещение учебных материалов	Портал НГТУ

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 3		
<i>Подготовка к занятиям:</i>	0	
<i>Практические занятия:</i>	46	55
Контролирующие материалы - список вопросов		
<i>РГЗ:</i>	2	25
<i>Зачет:</i>	2	20
Контролирующие материалы - список вопросов		
Семестр: 4		
<i>Подготовка к занятиям:</i>	0	
<i>Практические занятия:</i>	32	45
<i>РГЗ:</i>	8	15
<i>Экзамен:</i>	10	40
Контролирующие материалы - список вопросов		

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля		
		Защита РГЗ	Зачет	Экзамен
ОПК.6	з19. знать факторы, определяющие выразительность и эмоциональное воздействие живописных произведений	+	+	+
	з20. знать русское декоративное, прикладное, изобразительное искусство, традиции художественной отечественной школы	+	+	+
	з21. знать основные разновидности живописных материалов	+	+	+
	з22. знать живописные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, историческую, батальную и бытовую живопись)	+	+	+
	у13. уметь использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия	+	+	+
	у16. владеть традициями художественной отечественной школы	+	+	+
	у3. уметь использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения	+	+	+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Веселова Ю. В. Живопись и цветоведение. Рисунок [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2113>. - Загл. с экрана.
2. Веселова Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : [учебное пособие] / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2012. - 102, [1] с. : ил. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000179312
3. Веселова Ю. В. Дизайн [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Ю. В. Веселова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000189946. - Загл. с экрана.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniy.com" : <http://znaniy.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Организация самостоятельной работы студентов по разработке дизайн-проектов : методические рекомендации по теме / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2006. - 50, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2006/2006_3097.rar
2. Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации для студентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2010. - 18, [1] с., [8] л. цв. ил.. - Режим доступа: http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2010/2010_3824.pdf
3. Самостоятельная работа студентов по дисциплинам художественно-эстетического цикла : методические указания по организации самостоятельной работы по направлению 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Веселова и др.]. - Новосибирск, 2017. - 80, [2] с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000236773
4. Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации по направлению "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Веселова, А. В. Лосинская]. - Новосибирск, 2017. - 20, [1] с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235253

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Microsoft Office
- 2 Microsoft Windows

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	Для практических занятий

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра материаловедения в машиностроении

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН МТФ
к.т.н., доцент В.В. Янпольский
“ ” _____ Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись и цветоведение

Образовательная программа: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов,
профиль: Технология художественной обработки металлических материалов

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине Живопись и цветоведение приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОПК.6 способность использовать художественные приемы композиции, цветов и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта	з19. знать факторы, определяющие выразительность и эмоциональное воздействие живописных произведений	Дидактическая единица:1 основные цвета, составные, двойные и ахроматические цвета 1.1 Цвет как выразительно-изобразительное средство живописи. 1.2 Тёплые и холодные цвета. Колорит и цветовой строй в живописи Дидактическая единица:2 материалы и техники, применяемые в живописи 2.4 Живописные средства изображения. Техники работы акварелью и гуашью. 2.5 Изображение цветов и растений. Методы работы над этюдами цветов. 2.6 Технологии живописи 2.8 Отношения цветов, вызванные условиями среды освещения и удаления. 2.9 Основные элементы живописи: форма, пространство, цвет, материал, локальный цвет, цветовые рефлексы, контрасты, отношения, величины цветовые и тональные. Дидактическая единица:4 цвет в народном и декоративно-прикладном искусстве. 4.10 Взаимовлияние цвета предметов, цветовые отношения. Декоративные техники живописи. Монотипия 4.11 Народное декоративно-прикладное искусство. Техника росписи по дереву (Хохлома, Городец), по металлу (Жостово), фарфору (Гжель). 5.7 Пейзаж. Последовательность работы над пейзажем. Принципы построения пейзажного изображения. Дидактическая единица:5 свойства цвета в композиции 5.12 Свойства цвета: цветовые отношения локальных цветов. Техника пуантилизм. Применение в живописи законов оптического смешения цветов. 5.13	РГЗ, разделы 1-6	Зачет Экзамен, вопросы...

		Методика работы над натюрмортом.		
ОПК.6	320. знать русское декоративное, прикладное, изобразительное искусство, традиции художественной школы	Дидактическая единица:4 цвет в народном и декоративно-прикладном искусстве. 4.11 Народное декоративно-прикладное искусство. Техника росписи по дереву (Хохлома, Городец), по металлу (Жостово), фарфору (Гжель).	РГЗ, разделы 1-6	Зачет Экзамен, практические задания
ОПК.6	321. знать основные разновидности живописных материалов	Дидактическая единица:2 материалы и техники, применяемые в живописи 2.3 Методика работы над живописным этюдом. 2.4 Живописные средства изображения. Техники работы акварелью и гуашью. 2.5 Изображение цветов и растений. Методы работы над этюдами цветов. 2.6 Технологии живописи 2.8 Отношения цветов, вызванные условиями среды освещения и удаления. 2.9 Основные элементы живописи: форма, пространство, цвет, материал, локальный цвет, цветовые рефлексы, контрасты, отношения, величины цветовые и тональные. Дидактическая единица:4 цвет в народном и декоративно-прикладном искусстве. 4.10 Взаимовлияние цвета предметов, цветовые отношения. Декоративные техники живописи. Монотипия 5.7 Пейзаж. Последовательность работы над пейзажем. Принципы построения пейзажного изображения. Дидактическая единица:5 свойства цвета в композиции 5.12 Свойства цвета: цветовые отношения локальных цветов. Техника пуантилизм. Применение в живописи законов оптического смешения цветов. 5.13 Методика работы над натюрмортом.	РГЗ, разделы 1-6	Зачет Экзамен, практические задания
ОПК.6	322. знать живописные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, историческую, батальную и бытовую живопись)	Дидактическая единица:1 основные цвета, составные, двойные и ахроматические цвета 1.1 Цвет как выразительно-изобразительное средство живописи. 1.2 Тёплые и холодные цвета. Колорит и цветовой строй в живописи Дидактическая единица:2 материалы и техники, применяемые в живописи 2.8	РГЗ, разделы 1-6	Зачет Экзамен, практические задания

		Отношения цветов, вызванные условиями среды освещения и удаления. Дидактическая единица: 5 свойства цвета в композиции 5.12 Свойства цвета: цветовые отношения локальных цветов. Техника пуантилизм. Применение в живописи законов оптического смешения цветов.		
ОПК.6	у3. уметь использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения	Дидактическая единица: 2 материалы и техники, применяемые в живописи 2.8 Отношения цветов, вызванные условиями среды освещения и удаления. 2.9 Основные элементы живописи: форма, пространство, цвет, материал, локальный цвет, цветовые рефлексы, контрасты, отношения, величины цветовые и тональные. Дидактическая единица: 4 цвет в народном и декоративно-прикладном искусстве. 4.10 Взаимовлияние цвета предметов, цветовые отношения. Декоративные техники живописи. Монотипия 4.11 Народное декоративно-прикладное искусство. Техника росписи по дереву (Хохлома, Городец), по металлу (Жостово), фарфору (Гжель).	РГЗ, разделы 1-6	Зачет Экзамен, практические задания
ОПК.6	у13. уметь использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия	Дидактическая единица: 1 основные цвета, составные, двойные и ахроматические цвета 1.1 Цвет как выразительно-изобразительное средство живописи. Дидактическая единица: 2 материалы и техники, применяемые в живописи 2.3 Методика работы над живописным этюдом. 2.4 Живописные средства изображения. Техники работы акварелью и гуашью. 2.5 Изображение цветов и растений. Методы работы над этюдами цветов. 2.6 Технологии живописи 2.8 Отношения цветов, вызванные условиями среды освещения и удаления. 2.9 Основные элементы живописи: форма, пространство, цвет, материал, локальный цвет, цветовые рефлексы, контрасты, отношения, величины цветовые и тональные. Дидактическая единица: 4 цвет в народном и декоративно-прикладном искусстве. 4.10 Взаимовлияние цвета предметов, цветовые отношения. Декоративные	РГЗ, разделы 1-6	Зачет Экзамен, практические задания

		техники живописи. Монотипия 4.11 Народное декоративно-прикладное искусство. Техника росписи по дереву (Хохлома, Городец), по металлу (Жостово), фарфору (Гжель). 5.7 Пейзаж. Последовательность работы над пейзажем. Принципы построения пейзажного изображения. Дидактическая единица:5 свойства цвета в композиции 5.12 Свойства цвета: цветовые отношения локальных цветов. Техника пуантилизм. Применение в живописи законов оптического смешения цветов. 5.13 Методика работы над натюрмортом.		
ОПК.6	у16. владеть традициями художественной отечественной школы	Дидактическая единица:1 основные цвета, составные, двойные и ахроматические цвета 1.1 Цвет как выразительно-изобразительное средство живописи. 1.2 Тёплые и холодные цвета. Колорит и цветовой строй в живописи Дидактическая единица:2 материалы и техники, применяемые в живописи 2.6 Технологии живописи 2.9 Основные элементы живописи: форма, пространство, цвет, материал, локальный цвет, цветовые рефлексы, контрасты, отношения, величины цветовые и тональные. Дидактическая единица:4 цвет в народном и декоративно-прикладном искусстве. 4.10 Взаимовлияние цвета предметов, цветовые отношения. Декоративные техники живописи. Монотипия 4.11 Народное декоративно-прикладное искусство. Техника росписи по дереву (Хохлома, Городец), по металлу (Жостово), фарфору (Гжель). 5.7 Пейзаж. Последовательность работы над пейзажем. Принципы построения пейзажного изображения. Дидактическая единица:5 свойства цвета в композиции 5.13 Методика работы над натюрмортом.	РГЗ, разделы1-6	Зачет Экзамен, практические задания

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по **дисциплине** проводится в 3 семестре - в форме зачета, в 4 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности компетенций ОПК.6.

Зачет проводится в практической форме, практическое задание для зачета, приведенное в паспорте зачета, позволяет оценить показатели сформированности соответствующих компетенций.

Экзамен проводится в практической форме, практическое задание для экзамена, приведенное в паспорте экзамена, позволяет оценить показатели сформированности соответствующих компетенций.

Кроме того, сформированность компетенции проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 3 семестре обязательным этапом текущей аттестации является расчетно-графическое задание (работа) (РГЗ(Р)). Требования к выполнению РГЗ(Р), состав и правила оценки сформулированы в паспорте РГЗ(Р).

В 4 семестре обязательным этапом текущей аттестации является расчетно-графическое задание (работа) (РГЗ(Р)). Требования к выполнению РГЗ(Р), состав и правила оценки сформулированы в паспорте РГЗ(Р).

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенции ОПК.6, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Паспорт зачета

по дисциплине «Живопись и цветоведение», 3 семестр

Зачет проводится в практической форме, в виде выполнения практического задания по теме «Декоративная живопись. Кистевая роспись», Данное практическое задание позволяет оценить показатели сформированности соответствующих компетенций

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет МТФ

Практическое задание

к зачету по дисциплине «Живопись и цветоведение»

Тема «Декоративная живопись. Кистевая роспись»

Цель: В рамках практического задания по дисциплине студенты должны, используя приемы кистевой росписи, создать эскиз композиции (Формат А3) по мотивам одного из выбранных народных промыслов – Хохлома, Городец, Гжель, Жостово, Мезень.

При выполнении композиции студенты должны:

Разработать эскиз композиции в соответствии с выбранным промыслом
(карандаш)

Выполнить композицию в цвете в соответствии с канонами и стилистикой выбранного промысла

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись)

(дата)

1. Методика оценки

Оцениваемые позиции:

- композиционное размещение на листе
- соответствие стилю, канонам, особенностям росписи выбранного промысла
- владение техникой работы гуашью, акварелью
- владение техникой кистевой росписи
- знание законов и средств композиции

2. Критерии оценки

- Работа считается **не выполненной**, если композиция не оригинальна, не соответствуют заявленному стилю, требованиям и канонам выбранного промысла, низкий уровень подачи материала. оценка составляет 0-1 балл.
- Работа считается выполненной **на пороговом** уровне, если разработанная композиция выполнена формально, упрощенно, композиционные средства и цветовое решение не вполне соответствуют заявленному стилю, композиция выполнена не аккуратно, оценка составляет 2- 8 баллов.
- Работа считается выполненной **на базовом** уровне, если разработанная композиция достаточно сложна, соответствует выбранному формату, композиционные средства и цветовое решение вполне соответствуют заявленному стилю, но есть ошибки в технике росписи и подаче работы, оценка составляет 9 - 15 баллов.

- Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если разработанная композиция оригинальна, достаточно сложна, соответствует выбранному формату, композиционные средства и цветовое решение вполне соответствуют заявленному стилю, оптимальная техника кистевой росписи и подача работы, оценка составляет 16 – 20 баллов.

3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 2 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

Паспорт расчетно-графического задания (работы)

по дисциплине «Живопись и цветоведение», 3 семестр

1. Методика оценки

В рамках расчетно-графического задания (работы) по дисциплине студенты должны выполнить Цветовой круг (методом аппликации) из, предварительно сделанных гуашью, выкрасов на листе формата А3

При выполнении расчетно-графического задания (работы) студенты должны поэтапно вести работу над РГЗ.

Обязательные структурные части РГЗ.

1. Выполнить выкрасы по шести спектральным цветам (5-6 вариантов по каждому цвету) Бумага 10х10, плоская флейц-кисть.

2. Подобрать оптимально подходящие друг другу по светлоте, насыщенности и цветовому тону 6 основных спектральных цветов

3. Выполнить выкрасы - цветовые растяжки ахроматических цветов (3-4 варианта). Бумага 10х40, плоская флейц-кисть.

4. Выполнить выкрасы малонасыщенных осветленных и затемненных спектральных цветов.

5. Выполнить выкрасы оттенков спектральных цветов – цветовые растяжки - переходы от одного спектрального цвета к другому.

6. Собрать цветовой круг в соответствии с чертежом, методом аппликации

Оформить круг на листе формата А3. Оформить работу шрифтовыми надписями.

Обязательные структурные части РГЗ.

Оцениваемые позиции:

- аккуратность и законченность работы
- качество выкрасов
- владение техникой работы гуашью
- знание основных свойств хроматических и ахроматических цветов

2. Критерии оценки

- Работа считается **не выполненной**, если выполнены не все части РГЗ(Р), или если части РГЗ(Р) выполнены формально, без выполнения предварительных выкрасов без использования метода аппликации оценка составляет 0-1 баллов
- Работа считается выполненной **на пороговом** уровне, если выполнены все части РГЗ(Р), но возможны следующие ошибки: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций круга, серьезные ошибки в передаче цветовых отношений, неаккуратность в работе, слабое владение техникой работы гуашью, оценка составляет 2-10 баллов.
- Работа считается выполненной **на базовом** уровне, если выполнены все части РГЗ(Р), но имеются ошибки, заключающиеся в небольшом несоответствии тональных отношений между хроматическими и ахроматическими цветами, хроматическими цветами, не слишком высокое качество выкрасов, оценка составляет 11-19 баллов.
- Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если выполнены все части

РГЗ(Р) в соответствии с заданием, верные тональные отношений между хроматическими и ахроматическими цветами, хроматическими цветами, работа аккуратна, высокое качество выкрасов, оценка составляет _20-25____ баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за РГЗ(Р) учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Примерный перечень тем

Выполнение цветового круга методом аппликации из предварительно выполненных выкрасов в соответствии с заданными размерами.

Паспорт экзамена

по дисциплине «Живопись и цветоведение», 4 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится практической форме, в виде практического задания.

Форма экзаменационного задания

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет МТФ

Практическое задание к экзамену по дисциплине «Живопись и цветоведение»

Тематический натюрморт из предметов быта (техника по выбору).

Задание: Выполнить натюрморт с натуры, используя выразительные возможности живописной техники.

Материалы: Бумага акварельная формат А2., акварель, гуашь

Инструменты: Карандаш простой ТМ, ластик, круглые и плоские кисти

Цель: выявление уровня знаний и умений студентов в области композиции, техники работы живописными материалами, методики работы над живописным этюдом

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись)

Шкала оценки

Оцениваемые позиции:

- умение последовательно вести работу
- правильное композиционное размещение предметов на листе, общее композиционное решение,
- передача пространства с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы,
- передача пропорций, конструктивных особенностей, объема изображаемых фигур при помощи цвета,
- тональное и цветовое решение композиции,
- колористическое единство композиции
- владение техниками работы с живописными материалами,
- аккуратность и законченность работы.

(дата)

2. Критерии оценки

Оценка считается **неудовлетворительной**, если студент при работе над практическим заданием допускает принципиальные ошибки в области компоновки, построения объема, использовании цветовых сочетаний, живописной технике, оценка составляет 0-9 баллов.

Пороговый уровень предполагает, что в практической работе возможны следующие ошибки: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объема изображаемых предметов, неудачно подобранная цветовая гамма, слабое владение живописными техниками, неаккуратность в работе. Оценка составляет от 10 - 20 баллов.

Базовый уровень предполагает, что в практической работе возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: - композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объема, передача пространства, в живописной технике выполнения работы. Оценка составляет от 16- 30 баллов.

Продвинутый уровень При выставлении оценки "отлично" учитываются следующие качества практической работы: - правильное композиционное размещение предметов на листе, передача пространства с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, колористическое единство композиции, верная передача пропорций, конструктивных особенностей, объема изображаемых фигур, цветовое решение композиции, владение техниками работы с живописными материалами, аккуратность и законченность работы. Оценка составляет от 31 -40 баллов.

3. Шкала оценки

Экзамен считается сданным, если сумма баллов по практическому заданию оставляет не менее 10 баллов (из 40 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за экзамен учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

Паспорт расчетно-графического задания (работы)

по дисциплине «Живопись и цветоведение», 4 семестр

1. Методика оценки

В рамках расчетно-графического задания (работы) по дисциплине студенты должны выбрать картину известного художника, сделать на ее основе 5 трансформаций цветового строя.

При выполнении расчетно-графического задания (работы) студенты могут использовать гуашь. Рекомендуемый формат – А3.

Обязательные структурные части РГЗ.

- выбор исходной картины
- создание цветовой схемы исходной картины
- выполнение 5 трансформаций цветового строя исходной картины: цветной негатив, черно-белый негатив, черно-белый позитив, выполнение в теплой цветовой гамме, выполнение в холодной цветовой гамме.

Оцениваемые позиции:

- правильное композиционное размещение на листе всех трансформаций
- правильное цветовое решение каждой композиции в соответствии с заданием
- грамотное пользование техникой гуаши
- аккуратность и законченность работы

2. Критерии оценки

· Работа считается **не выполненной**, если выполнены не все части РГЗ(Р), или все части РГЗ выполнены не правильно, оценка составляет 0-7 баллов.

· Работа считается выполненной **на пороговом** уровне, если все части РГЗ(Р) выполнены, но возможны следующие ошибки: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций картины, серьезные ошибки в передаче цветовых отношений, неаккуратность в работе, слабое владение техникой работы гуашью, оценка составляет 8-10 баллов.

· Работа считается выполненной **на базовом** уровне, если выполнены все части РГЗ(Р), но имеются ошибки, заключающиеся в небольшом несоответствии тональных отношений между хроматическими и ахроматическими схемами картины, или хроматическими схемами картины, не слишком качественное владение техникой гуаши, оценка составляет 11 -13 баллов.

· Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если выполнены все части РГЗ(Р) в соответствии с заданием, верные тональные и цветовые отношения между выполненными трансформациями цветового строя исходной картины, выбранная исходная картина многоцветна, работа аккуратна, высокое качество выкрасов, оценка составляет 14-15 баллов

2. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за РГЗ(Р) учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

3. Перечень тем РГЗ

Трансформация цветового строя картины А. Матисса «Танец»

Трансформация цветового строя картины П. Пикассо «Любительница абсента»

Трансформация цветового строя картины П. Пикассо «Плачущая женщина»

Трансформация цветового строя картины П. Пикассо «Девушка перед зеркалом»

Трансформация цветового строя картины Н. Рериха «Заморские гости»

Трансформация цветового строя картины В. Кандинского «Пейзаж с двумя тополями»