

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению (специальности): 520300 Филология.(№ 73 гум/бак от 10.03.2000)

ОПД.Ф.3.16, дисциплины федерального компонента

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Теории и истории культуры протокол № 9 от 31.08.2011

Программу разработал

ассистент,

Климакова Екатерина Валерьевна

Заведующий кафедрой

доцент, к.филос.н.

Букина Елена Яковлевна

Ответственный за основную образовательную программу

доцент, д.филол.н.

Сологуб Ольга Павловна

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Шифр дисциплины	Содержание учебной дисциплины	Часы
ОПД.Ф.3.16	ГОС ВПО для направления 031000.62 - Филология. Литературоведение. Устное народное поэтическое творчество История литературы и фольклора в контексте истории культуры. Концептуальная записка по направлению 031000.62 - Филология. Дисциплина: Устное народное поэтическое творчество. Основные понятия фольклористики. Жанры фольклора.	110

2. Особенности (принципы) построения дисциплины

Таблица 2.1

Особенности (принципы) построения дисциплины

Особенность (принцип)	Содержание
Основания для введения дисциплины в учебный план по направлению или специальности	Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 031000.62 "Филология".
Адресат курса	Студенты 1 курса направления 031000 - Филология"
Основная цель (цели) дисциплины	Сформировать у студентов представление о специфике творческого процесса в устном народном творчестве, закономерностях его развития, изучить ведущие формы словесного искусства.
Ядро дисциплины	Основные темы курса: 1) вопросы теории и поэтики фольклора, 2) изучение произведений устного народного поэтического творчества.
Связи с другими учебными дисциплинами основной образовательной программы	Дисциплина "Устное народное поэтическое творчество" выступает начальной в блоке дисциплин истории русской литературы, обеспечивающих подготовку специалиста-филолога. В связи с этим возникает необходимость рассмотрения межпредметных связей только с последующими дисциплинами учебного плана. Так как курс фольклора читается в первом семестре, то нет дисциплин, ему предшествующих. Параллельно студенты осваивают курс "Отечественная история". Студент должен знать периодизацию русской истории, основные исторические события, деятельность великих русских князей и царей (хронология, политика, идеология, культура). Студент должен уметь узнавать события в сюжете сочинений и исторические

	лица, устанавливать историко-культурный контекст, определять значение исторического факта в фольклорном тексте. Из последующих дисциплин учебного плана дисциплина "Устное народное поэтическое творчество" связано с дисциплиной "История русской литературы". Студент должен знать значение и роль фольклора в древнерусской словесности и в истории русской литературы, основные открытия литературы Нового времени, основные литературные школы и направления. Студент должен уметь сравнивать особенности фольклора с имманентными признаками литературы, сопоставлять формы повествования двух словесных традиций (фольклорной и литературной), узнавать фольклорные приемы в создании литературного героя, в поэтическом стиле произведения, определять черты фольклора в литературном повествовании. Изучение устного народного поэтического творчества обеспечивает успешное освоение истории русской литературы, которая неоднократно обращалась к нему как поэтическому источнику.
Требования к первоначальному уровню подготовки обучающихся	На начальном этапе студенты должны знать основные произведения русского фольклора, известные им по школьной программе.
Особенности организации учебного процесса по дисциплине	В силу специфики курса - это первая литературоведческая дисциплина, у студентов еще нет представлений о предмете и базовых знаний -предлагаются в основном лекции-монологи с элементами диалогического дискурса, на практических занятиях используется дискуссионная форма общения как по теоретическим вопросам, так и по анализу и интерпретации текста. Также практикуются творческие продуктивные формы обучения: игры-концерты с исполнением жанров фольклора, посещение концертов фольклорных ансамблей с дальнейшим их обсуждением. Активно используются аудио- и видеоматериалы.

3. Цели учебной дисциплины

Таблица 3.1

После изучения дисциплины студент будет

иметь представление	
1	об особенностях творческого процесса в фольклоре; закономерностях развития устного поэтического слова и формах его бытования; месте фольклора в истории искусства поэтического слова; основных жанрах фольклора; истории развития основных словесных форм.
2	о содержании разделов "Обрядовая поэзия", "Прозаические жанры", "Эпическая поэзия", "Малые жанры", "Народная лирика", "Народный театр", "Основные вопросы теории фольклора".
3	об основных научных школах отечественной и зарубежной фольклористики, о современном состоянии русской исторической школы.
4	об основных современных концепциях истории России и различных интерпретациях исторических событий.
5	о роли знаний фольклора в изучении истории русской литературы.
6	о связи фольклора с древнерусской литературой, славянской филологией, русской литературой Нового времени, для которых данный курс является начальным звеном в системе профессиональных знаний.
знать	
7	основные формы устной народной словесности и произведения фольклора, предмет курса как проблему национального и художественного своеобразия искусства поэтического слова, цели и задачи изучения фольклора, роль и значение народного поэтического творчества в истории литературы, истории русского литературного языка, его место в славянской филологии
8	основные понятия фольклористики, терминологию, определения жанров
9	некоторые исторические события, нашедшие отклик в памятниках фольклора, этапы развития общества, особенности общественного сознания и развитие мировоззрения.
10	признаки фольклорных жанров, характеристики форм устной словесности, закономерности в их развитии, роль традиции в поэтике текста.
11	систему фольклорных жанров, внутренние и внешние связи между формами устного поэтического слова, закономерности их развития.
12	принципы историзма, системности, комплексности; основы выделения родов и жанров в фольклоре; правила анализа фольклорного текста; принципы изображения человека в различных формах народного поэтического творчества.
13	культурно-исторический, сравнительно-исторический, морфологический методы анализа, элементы структурного анализа, приемы комментирования и интерпретации

14	модели строения сюжетов в сказках и былинах, структуры различных форм повествования.
15	классификацию памятников фольклора по цели высказывания: выполнение утилитарной и художественной функций, идеализация героя.
16	оценки формальных методов анализа.
уметь	
17	выделять памятники фольклора и их элементы в литературной среде, отличать фольклорный текст от литературного.
18	давать характеристику ведущих форм устной народной словесности, описывать поэтику сочинений: художественные способы изображения героя, поэтические средства строения сюжета, композиционные приемы, элементы литературного стиля, художественное время и пространство.
19	аргументированно высказывать свое мнение или поддерживать одну из существующих точек зрения о времени и условиях появления памятника фольклора на основе анализа текста (его истории и поэтики)
20	планировать свою работу, в том числе самостоятельную, по изучению фольклора, формулировать вопросы и проблемы на индивидуальных консультациях.
21	систематизировать изученные научные концепции, выделять сходства и отличия в различных формах народного поэтического произведения.
22	находить общие признаки в жанрах обрядовой поэзии, в эпических формах слова, в лирических жанрах, определять закономерности в развитии народного творчества
23	выбирать средства для освоения материала, набирать опыт в изучении курса
24	обобщать данные филологического анализа, интерпретировать результаты наблюдений с целью определения специфических черт фольклорного произведения
иметь опыт (владеть)	
25	анализа фольклорного произведения
26	работы с научной литературой

4. Содержание и структура учебной дисциплины

Лекционные занятия

Таблица 4.1

(Модуль), дидактическая единица, тема	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 1		
Модуль: Введение в фольклористику		
Дидактическая единица: Основные понятия фольклористики.		
Общая характеристика современных проблем теории фольклора.	2	1, 10, 11, 13, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 3, 4, 5, 6, 8

Дидактическая единица: История литературы и фольклора в контексте истории культуры.		
Предмет и природа фольклора, его особенности. Происхождение фольклора.	4	1, 17, 3, 5, 6, 7, 8, 9
История отечественной фольклористики.	2	12, 13, 15, 16, 17, 21, 3, 4, 5, 6, 8
Модуль: Основные формы словесности в фольклоре		
Дидактическая единица: Жанры фольклора		
Обрядовая поэзия	2	10, 11, 18, 19, 2, 20, 22, 23, 24, 6, 7, 8
Малые жанры фольклора.	2	10, 13, 2, 20, 21, 22, 23, 24, 7, 8
Прозаические жанры фольклора.	2	10, 11, 12, 2, 4, 6, 9
Эпическая поэзия.	2	10, 11, 12, 13, 14, 16, 2, 6, 8, 9
Народная лирика.	2	10, 11, 12, 13, 15, 2, 5, 7, 8
Народная драма.	2	10, 11, 13, 2, 5, 6, 7, 9

Практические занятия

Таблица 4.2

(Модуль), дидактическая единица, тема	Учебная деятельность	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 1			
Модуль: Введение в фольклористику			
Дидактическая единица: Основные понятия фольклористики.			
Специфика фольклора	Студенты изучают статьи В.Я. Проппа "Специфика фольклора" и В.Н. Топоркова "Фольклорные формы словесности", составляют конспекты. Читают учебник. Учат материал лекции. На занятии осваивают понятийный аппарат дисциплины, осмысливают теоретические вопросы,	2	1, 19, 21, 25, 26, 3, 5, 6, 7

	рассуждают об особенностях творческого процесса в фольклоре и восприятии фольклорного текста, приходят к выводам о специфических чертах фольклора как вида словесного искусства		
Модуль: Основные формы словесности в фольклоре			
Дидактическая единица: Жанры фольклора			
Поэтика обрядовой поэзии	Студенты знакомятся с материалом учебника, читают тексты, изучают лекционные вопросы. Конспектируют статью "Славянская мифология". На занятии учатся анализировать фольклорный поэтический текст: находить мотивы, определять способы изображения внутреннего мира человека, оценивать роль обрядового момента в поэтике жанров, отмечать стилистические приемы.	4	10, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 2, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 6, 8
Малые жанры русского фольклора	Студенты читают соответствующий раздел учебника и конспектируют статью М.А. Рыбниковой "Содержание и форма пословицы и поговорки". На занятии анализируют под руководством преподавателя тексты заговоров, пословиц и поговорок, загадок. Основное внимание	2	10, 13, 18, 19, 2, 20, 23, 24, 25, 26, 5, 6, 8, 9

	уделяется поэтике текстов.		
Поэтика сказок	На основе изученных текстов сказок (контроль проведен на коллоквиуме) студенты овладевают навыками анализа прозаического фольклорного текста, результате которого они должны выявить особенности сюжетостроения, героя и стилистического строя сказок животных, волшебных и бытовых. Обсуждают работу В.Я. Проппа "Морфология сказки".	2	14, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 4, 5, 6, 8, 9
Несказочная проза	Студенты самостоятельно знакомятся с текстами несказочной прозы, материалом учебника. Конспектируют научные статьи (по предложенному списку). На занятии под руководством преподавателя выясняются особенности преданий, легенд и быличек. Обсуждают работы фольклористов, посвященные жанрам несказочной прозы.	2	1, 10, 18, 19, 20, 22, 25, 26, 4, 8, 9
Поэтика былин	Студенты овладевают навыками анализа произведений народного эпоса, они должны уметь выявлять особенности сюжетостроения былин, устанавливать принципы изображения героя, описывать стилистику, анализировать былинный стих.	2	10, 11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 3, 4, 8, 9
Народная лирика	Студенты изучают материал учебника и	2	1, 10, 11, 15, 17, 18,

	подбирают лирические песни и частушки для анализа. На занятии анализируются тексты, в результате чего выявляются поэтические особенности жанров народной лирики.		19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 5, 6, 8, 9
Модуль: Вопросы теории фольклора			
Дидактическая единица: История литературы и фольклора в контексте истории культуры.			
Современный фольклор	Студенты самостоятельно собирают образцы современного фольклора. На занятии анализируются тексты, в результате чего выявляются поэтические особенности современного функционирования фольклора.	2	1, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 3, 4, 5, 8, 9

5. Самостоятельная работа студентов

Семестр- 1, РГЗ

Студенты собирают современные образцы фольклора.
На подготовку РГЗ в течение семестра отводится 2 часа.

Семестр- 1, Подготовка к занятиям

Студенты выполняют следующие учебные задания.

1. Коллоквиум "Сказки и былины", цель которого проверить степень освоенности студентами текстов, умение анализировать сюжет, давать классификацию действующих лиц.
2. Коллоквиум по научно-исследовательским статьям, цель которого привить студентам навыки анализа исследовательской литературы, помочь освоить основные теоретические вопросы в изучении фольклора.
3. Миниконтрольные, нацеленные на определение степени усвоения лекционного материала.
4. Отдельные доклады (конференция) по теоретическим вопросам курса.
5. Посещают концерты фольклорных ансамблей, сами принимают участие в разыгрывании действий народного театра (колядование, свадьба, народная драма) с целью практического освоения опыта устного поэтического творчества.
6. Конспектирование исследований и чтение фольклорных текстов.

Ряд тем выносится на самостоятельное изучение.

Темы для самостоятельного изучения:

1. Малые жанры русского фольклора.
2. Несказочная проза.
3. Народная драма.

На подготовку к занятиям отводится 18 часов самостоятельной работы.

6. Правила аттестации студентов по учебной дисциплине

При определении итоговой оценки по курсу используется модульно-рейтинговая система. Информация о баллах представлена в таблице. Минимальный балл для допуска к экзамену - 40 баллов текущего рейтинга. Оценка выставляется в соответствии с общепринятой шкалой ECTS .

Правила текущей аттестации:

1. В течение семестра студент должен:

а) активно участвовать в семинарских занятиях: в обсуждениях, дискуссиях, делать дополнения к докладам коллег и задавать им вопросы по поднятой в докладе теме, отвечать на вопросы преподавателя, анализировать фольклорный материал;

б) успешно сдать коллоквиум по теме "Русские народные сказки" (№ 1);

в) составить конспекты указанных преподавателем научных работ;

г) успешно сдать коллоквиум по фольклористике (№ 2);

д) составить конспекты лекций;

е) выполнить РГЗ в виде практического сбора современного фольклорного материала;

ж) посетить фольклорные мероприятия организуемые преподавателем и фольклорным ансамблем ФГО НГТУ "Росстань" (инсценировка традиционной русской свадьбы, колядки и т. д.);

з) написать ряд эссе (небольшое сочинение, обычно 1-2 страницы, подразумевающее формулирование и аргументацию собственной точки зрения) по заданным преподавателем темам.

2. В качестве факультативного задания студент может подготовить сообщение (доклад на 10-15 минут) в рамках темы семинара. При выставлении оценки за сообщение, прочитанное на семинаре, учитывается как качество подготовки (степень полноты и освоения представленного материала, свободное изложение или чтение, ответы на вопросы преподавателя к докладу), так и форма его представления.

3. Поощряется учебно-исследовательская деятельность сверх основной программы в форме подготовки доклада для студенческой научной конференции (вузовского, межвузовского, регионального характера). Диапазон ее оценки - от 10 до 20.

6. Оценки за контрольную неделю зависят от баллов, полученных на семинарских занятиях за период аттестации (от начала семестра до контрольной недели, от контрольной недели до следующей контрольной недели) и наличия/отсутствия пропусков семинарских занятий. Студент, набравший не менее 5 баллов, получает 1 балл на контрольной неделе, 15 и более - 2 балла, 15 и более баллов, но имеющий два пропуска занятий - 1 балл, 0 баллов или менее 5 - 0 баллов.

Правила итоговой аттестации:

1. Экзамен проводится в устной форме. В билете содержится 2 теоретических вопроса и 1 вопрос, подразумевающий практический анализ фольклорного текста.

Ниже, прописаны только обязательные формы работы и соответствующие им баллы. При этом необходимо иметь в виду, что дополнительные формы работы, перечисленные выше, могут частично заменить собой обязательные формы работы.

Активная работа на семинаре (минимальный балл - 8, максимальный - 16).

Эссе (минимальный балл - 2, максимальный - 4).

Коллоквиум № 1 (минимальный балл - 5, максимальный - 10).

Коллоквиум № 2 (минимальный балл - 5, максимальный - 10).

Конспект лекций (минимальный балл - 2, максимальный - 4).

РГЗ (минимальный балл - 2, максимальный - 4).

Конспекты научных работ (минимальный балл - 1, максимальный - 2).

Сообщение по теме семинарского занятия. (минимальный балл - 5, максимальный - 10).

Баллы за ответ на экзамене распределяются следующим образом:

10 баллов - ответ на первый теоретический вопрос;

10 баллов - ответ на второй теоретический вопрос;

20 баллов - ответ на третий вопрос (проведение анализа фрагмента фольклорного текста).

Оценку "Е" студент получает в случае, если содержание курса освоено студентом частично (пропущена половина лекций), многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; ответ на экзамены оценен баллами, близкими к минимальным.

7. Список литературы

7.1 Основная литература

В печатном виде

1. Афанасьев А. Н. Мифология Древней Руси: поэтические воззрения славян на природу / А. Н. Афанасьев. - М., 2006. - 605, [2] с. : ил.
2. Аникин В. П. Русское устное народное творчество : [Учебник]. - М., 2001. - 726 с.
3. Зуева Т. В. Русский фольклор. : Учебник для вузов / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдман. - М., 2001. - 399 с. : ил.
4. Соколов Ю. М. Русский фольклор : [учебник для вузов по направлению 031000 и специальности 031001 - "Филология"] / Ю. М. Соколов ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - М., 2007. - 540, [1] с. : ил. - Рекомендовано УМО.
5. Русский фольклор. Хрестоматия : Учеб. пособие для вузов по спец. "Филология" / сост.: Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. - М., 2001. - 479 с.

7.2 Дополнительная литература

В печатном виде

1. Балашов Д. М. Русская свадьба : свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтьеге (Тарногский район Вологодской области) / Д. М. Балашов, Ю. И. Марченко, Н. И. Калмыкова. - М., 1985. - 390 с. : ил., нот. ил.. - В прил.: Монограф. образцы свадебной причети.
2. Бейли Д. Избранные статьи по русскому народному стиху / Джеймс Бейли; Пер. с англ. под общ. ред. М. Л. Гаспарова. - М., 2001. - 416 с. : портр.
3. Власова З. И. Скоморохи и фольклор / З. И. Власова ; науч. ред.: С. Н. Азбелев ; [Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом)]. - СПб., 2001. - 523 с.
4. Даль В. И. Пословицы русского народа. - М., 1994. - 616с. : ил.
5. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни : учебное пособие по спецкурсу для пединститутов по спец. 2101 "Русский язык и литература" / Ю. Г. Круглов. - М., 1982. - 272 с.. - В кн. также: Тексты обрядовых песен. - Рекомендовано МО.
6. Морохин В. Н. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки : хрестоматия [для филологических спец. ун-тов и пед. ин-тов] / сост. В. Н. Морохин. - М., 1979. - 284 с. : ил.. - На пер. сост. не указан. - Рекомендовано МО.
7. Пропп В. Я. Русский героический эпос : (собрание трудов) / В. Я. Пропп ; [коммент. Н. А. Криничная]. - М., 1999. - 636 с.. - На обл. подзаг.: Труды..
8. Былины / [сост., авт. предисл., с. 5-28, и ввод. текстов В. И. Калугин]. - М., 1986. - 558, [1] с. : ил.
9. Былины / [подгот. текстов, вступ. ст. и примеч. С. Н. Азбелева]. - Л., 1984. - 398 с. : ил.
10. Былины / [сост. В. П. Аникин]. - М., 1986. - 300 с.
11. Былины. В 2 т.. Т. 1. [Древнейшие былины. Былины Киевского цикла ; Новгородские былины ; Поздний воинский эпос] / [подгот. текста, вступ. ст. и коммент. В. Я. Проппа и Б. Н. Путилова]. - М., 1958. - LXIV, 563 с.
12. Былины. В 2 т.. Т. 2. [Былины сказочного содержания ; Былины новеллистического содержания. Баллады ; Позднейшие былинные новообразования ; Былины-скоморошины] / [сост. В. Я. Пропп, Б. Н. Путилов]. - М., 1958. - 521 с.
13. Былины. В 25 т.. Т. 1 / [отв. ред. А. А. Горелов] ; редкол.: Б. Н. Путилов (гл. ред.) и др. - СПб., 2001. - 772 с.
14. Исторические песни / [сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. С. Н. Азбелева]. - М., 2001. - 527 с., [12] л. ил.

15. Круглый год : русский земледельческий календарь / [сост., вступ. ст. и примеч. в тексте А. Ф. Некрыловой]. - М., 1989. - 493, [2] с. : ил.
16. Народная проза : [сборник / сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. С. Н. Азбелева]. - М., 1992. - 605, [1] с., [24] л. ил. : цв. ил.
17. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : [сборник / вступ. ст. и примеч. Ал. Горелова]. - Л., 1983. - 446 с.
18. Народный театр : [сборник / сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной]. - М., 1991. - 541 с., [24] л. ил. : ил.
19. Обрядовая поэзия / [сост., предисл., примеч. В. И. Жекулиной, А. Н. Розова]. - М., 1989. - 735 с. : ил.
20. Обрядовая поэзия. Кн. 1. Календарный фольклор / сост. Ю. Г. Круглова. - М., 1997. - 576 с. : ил.
21. Пропп В. Я. Поэтика фольклора : (Собрание трудов). - М., 1998. - 352с.
22. Мифы народов мира. В 2 т.. Т. 1. А-К : энциклопедия / гл. ред. С. А. Токарев. - М., 1998. - 672 с. : ил.
23. Мифы народов мира. В 2 т.. Т. 2. К-Я : энциклопедия / гл. ред. С. А. Токарев. - М., 1998. - 720 с. : ил.

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

В печатном виде

1. Лирика : рабочие материалы / Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 1997. - [22] с.. - Из кн.: Русское народное поэтическое творчество / под ред. Н. И. Кравцова. - М., 1971. - С. 205-227.
2. Обрядовая поэзия : рабочие материалы / Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 1997. - [40] с.. - Из кн.: Русское народное поэтическое творчество / под ред. Н. И. Кравцова. - М., 1971. - С. 34-73.
3. Проза : Рабочие материалы / Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 1997. - [43] с.. - Из кн.: Русское народное поэтическое творчество / Под ред. Н. И. Кравцова. - М., 1971.- С. 98-141.
4. Русская фольклористика : Хрестоматия: Рабочие материалы / Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 1997. - [385] с.. - Из кн.: Русское народное поэтическое творчество /Под ред. Ю. Г. Круглова. - М., 1986. - С. 50-435.
5. Эпическая поэзия : рабочие материалы / Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 1997. - [45] с.. - Из кн.: Русское народное поэтическое творчество / под ред. Н. И. Кравцова. - М., 1971. - С. 143-189.

9. Контролирующие материалы для аттестации студентов по дисциплине

Вопросы к экзамену

1. Фольклор как вид словесного искусства, его особенности. Фольклор и мифология. Фольклор и литература.
2. Основные теории происхождения фольклора.
3. Календарная обрядовая поэзия. Классификация и общая характеристика жанров.
4. Художественная система жанров календарной обрядовой поэзии.
5. История фольклористики. Многообразие научных школ.
6. Семейно-обрядовая поэзия. Свадьба и сопровождающая ее поэзия.
7. Поэтика свадебных жанров. Сравнительная характеристика свадебного причета и свадебной песни.
8. Похоронный обряд и сопровождающая его поэзия.
9. Заговоры, классификация и поэтика.
10. Малые жанры русского фольклора.
11. Сказки о животных. Специфика художественного вымысла, особенности поэтики.
12. Сказка как фольклорный жанр.
13. Волшебные сказки, особенности художественного вымысла. Основные сюжеты и герои. Поэтика жанра.
14. Новеллистические сказки, специфика героя, особенности сюжетостроения, стиля.
15. Несказочная проза, ее особенности, классификация.
16. Былина, определение жанра, классификация, общая характеристика сюжетов.
17. Древнейшие былины.
18. Былины Киевского цикла, основные сюжеты, герои.
20. Поэтика былины.
19. Новгородские былины, основные сюжеты и герои.
21. Исторические песни, определение жанра. Классификация, основные сюжеты. Особенности героя. Сравнительная характеристика исторической песни и былины.
22. Народный театр. Элементы народного театра в обрядах. Польский школьный театр, вертеп, раёк, "Петрушка", балаган.
23. Народная драма. Характеристика жанра. Основные сюжеты.
24. Народные лирические песни. Особенности жанра. Классификация. Поэтика народной лирики.
25. Частушки. Происхождение, особенности жанра, поэтика.
26. Система фольклорных жанров.
27. Фольклорное произведение как художественное целое. Проблема вариативности в фольклоре.
28. Современное бытование фольклора.

На экзамене студентам предлагаются билеты, в состав которых входя два теоретических вопроса и одно практическое задание. Например,

Билет № 1

1. Фольклор как вид словесного искусства, его особенности. В.Я.Пропп и А.Л.Топорков о специфике фольклора. Фольклор и мифология. Фольклор и литература.
2. Календарная обрядовая поэзия. Классификация и общая характеристика жанров. Изложите сюжет былины "Волх Всеславьевич". На материале приведенного фрагмента рассмотрите специфику художественного пространства, систему персонажей, особенности поэтики.
...А и ходят ево дружина по царству Индейскому,
А и рубят старова, малова,
А и только оставляют по выбору

Душечки красны девицы.
А сам он, Вольх, во полаты пошол,
Во те во полаты царския,
Ко тому царю ко Индейскому.
Двери были у полат железныя,
Крюки-пробои по булату злачены,
Говорит тут Вольх Всеславьевич:
Хотя нога изломить, а двери выставить!
Пнет ногой во двери железныя
Изломал все пробои булатныя.
Он берет царя за белы руки,
А славнова царя Индейскова,
Салтыка Ставрульевича,
Говорит тут Вольх таково слово:
А и вас-та, царей, не бьют-не казнят.
Ухватя ево, ударил о кирпичетой пол,
Расшиб ево в крохи говенныя.
И тут Вольх сам царем насел,
Взявши царицу Азвяковну,
А и молоду Елену Александровну,
А и те ево дружина хоробрыя
И на тех на девицах переженилися.
А и молоды Вольх тут царем насел,
А то стали люди посадския,
Он злата-серебра выкатил,
А и коней, коров табуном делил,
А на всякова брата по сту тысячей.

Билет № 2

1. Основные теории происхождения фольклора. Работа А.Н.Веселовского "Синкретизм древнейшей поэзии"

2. Народная драма. Характеристика жанра. Основные сюжеты.

3. Определите жанр приведенного произведения, укажите особенности поэтики.

"В каком-то городе одна барыня услышала, что Пугача поймали и везут в клетке. Боярыня-то и захотела повидать Пугача; приходит и видит сидящего Пугача в клетке железной и говорит: "Ты, проклятый, моего мужа повесил..." А Пугач отвечает, да как потряхнёт цепями, да клетку зашатает и молвит: "Если бы я был на воле, я и тебя бы повесил". Боярыня-то испугалась, упала возле клетки, да и Богу душу отдала".