

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Физико-технический факультет
Заочный факультет

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФТФ

профессор, д.ф.м.н. Дмитриев Александр
Капитонович

“ ___ ” _____ г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан ЗФ

профессор, д.т.н. Темлякова Зоя Савельевна

“ ___ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Творческий семинар по операторскому мастерству

ООП: специальность 071105.65 Кинооператорство

Шифр по учебному плану: СД.Ф.7

Факультет: заочный заочная форма обучения

Курс: 2 3 4 5, семестр: 10 4 5 6 7 8 9

Лекции: 12

Практические работы: 48 Лабораторные работы: -

Курсовой проект: - Курсовая работа: - РГЗ: -

Самостоятельная работа: 258

Экзамен: 10 6 8 Зачет: 5 7 9

Всего: 318

Новосибирск

2011

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению (специальности): 051700 Кинооператорство.(№ 544 мск/сп от 17.12.2002)

СД.Ф.7, дисциплины федерального компонента

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Оптических информационных технологий протокол № 4/2 от 18.04.2011

Программу разработал

профессор,

Пономарев Владимир Ильич

Заведующий кафедрой, д.т.н.

Лабусов Владимир Александрович

Ответственный за основную

образовательную программу, д.т.н.

Лабусов Владимир Александрович

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Шифр дисциплины	Содержание учебной дисциплины	Часы
СД.Ф.07	Обсуждение и анализ просмотренных фильмов и студенческих съемочных работ по киноосвещению и кинокомпозиции; обсуждение рефератов и отчетов по практике. Творческие встречи с мастерами кино.	318

2. Особенности (принципы) построения дисциплины

Таблица 2.1

Особенности (принципы) построения дисциплины

Особенность (принцип)	Содержание
Основания для введения дисциплины в учебный план по направлению или специальности	Дисциплина входит в Федеральный компонент цикла Специальных дисциплин СД.Ф.07 "Творческий семинар по операторскому мастерству".
Адресат курса	Студенты, обучающиеся по специальности 071105.65 - Кинооператорство.
Основная цель (цели) дисциплины	Познакомить студентов с достижениями кино- и телеоператоров последнего времени с последующим обсуждением и анализом этих фильмов. Научить студентов принципам анализа фильмов: исторический и социальный контекст времени создания фильма, тема, жанр, художественные цели и задачи стоящие перед автором, структура построения, образное решение, используемые профессиональные приемы, личность автора. Научить студентов критически и серьезно относиться к снятым работам сокурсников и собственным работам. Познакомить студентов с творчеством и лабораторией известных мастеров во время творческих встреч с ними.
Ядро дисциплины	Освоение принципов анализа художественных решений и структуры фильма на примерах лучших и значимых кинопроизведений последнего времени, а также работ самих обучающихся.
Связи с другими учебными дисциплинами основной образовательной программы	Дисциплина тесно связана с курсами "История и теория документального кино", "Мастерство телеоператора", "Монтаж", "Звуковое решение фильма".
Требования к первоначальному уровню подготовки обучающихся	Для успешного изучения дисциплины студенту необходим достаточно высокий общеобразовательный уровень, знание особенностей кинодокументалистики как вида киноискусства, истории кино, понимание драматургического и монтажного построения фильма.
Особенности организации учебного процесса по дисциплине	Изучение дисциплины направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого, аналитического мышления для понимания языка киноискусства. Занятия проводятся в форме просмотров фильмов известных мастеров с последующим

	обсуждением тех приемов, с помощью которых операторы, режиссеры достигают успехов в раскрытии драматургии фильма.
--	---

3. Цели учебной дисциплины

Таблица 3.1

После изучения дисциплины студент будет

знать	
1	Принципы анализа фильма;
2	Связь того или иного произведения с временем его создания, художественными целями и задачами, личность автора;
3	Общие принципы построения фильма в зависимости от выбранного и включенного в фильм материала;
4	Жанровое разнообразие кино;
5	Все сложности создания фильма;
уметь	
6	Анализировать кинопроизведения в целом;
7	Разбираться в структурном построении фильма;
8	Уметь определять жанр фильма;
9	Определять тему, основной идеологический посыл фильма;
10	Анализировать художественные цели и задачи, поставленные перед собой автором;
11	Чувствовать образный строй фильма;
12	Критически и конструктивно относиться к работам однокурсников и своим собственным видеоработам.

4. Содержание и структура учебной дисциплины

Лекционные занятия

Таблица 4.1

(Модуль), дидактическая единица, тема	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 4		
Дидактическая единица: Поэтика киноискусства		
Установочная лекция.	2	1, 3
Семестр: 5		
Дидактическая единица: Творческая манера и стиль в творчестве оператора		
Установочная лекция.	2	11, 3, 6
Семестр: 6		
Дидактическая единица: Роль оператора в работе над документальным фильмом		
Установочная лекция.	2	1, 12, 4
Семестр: 7		
Дидактическая единица: Просмотры и анализ документальных фильмов известных мастеров мирового кино, российских и новосибирских авторов		
Установочная лекция.	2	10, 3, 4, 9
Семестр: 8		

Дидактическая единица: Просмотр и творческое обсуждение курсовых студенческих работ		
Установочная лекция.	2	11, 12, 8, 9
Семестр: 9		
Дидактическая единица: Творческие встречи с новосибирскими мастерами документального кино		
Установочная лекция.	2	10, 11, 12, 8, 9

Практические занятия

Таблица 4.2

(Модуль), дидактическая единица, тема	Учебная деятельность	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 5			
Дидактическая единица: Поэтика киноискусства			
"Земля" Довженко	Анализ просмотренных фильмов, обсуждение особенностей поэтики киноискусства.	1	10, 3, 4, 7, 9
"Симфония Донбасса" Дзига Вертов	Анализ просмотренных фильмов, обсуждение особенностей поэтики киноискусства.	1	10, 2, 4, 6, 9
"Человек с киноаппаратом" Дзига Вертов	Анализ просмотренных фильмов, обсуждение особенностей поэтики киноискусства.	1	1, 11, 3, 5, 6
"Соль Сванетии" Михаил Калатозов	Анализ просмотренных фильмов, обсуждение особенностей поэтики киноискусства.	1	10, 2, 4, 6, 9
"Летят журавли" Михаил Калатозов, Сергей Урусевский	Анализ просмотренных фильмов, обсуждение особенностей поэтики киноискусства.	1	1, 3, 5, 8, 9
Дидактическая единица: Создание портретного облика героя фильма, сюжета			
"Обломов" Никита Михалков	Анализ просмотренных фильмов, обсуждение особенностей создания портретного облика героя.	1	1, 3, 4, 5, 6, 8
"Елена" Андрей Звягинцев, оператор Михаил Кричман	Анализ просмотренных фильмов, обсуждение особенностей создания портретного облика героя.	1	11, 2, 4, 6, 7, 8
"Мартовна и ее дети" Владимир Пономарев	Анализ просмотренных фильмов, обсуждение особенностей создания портретного облика героя.	1	11, 2, 4, 6, 7, 8
Семестр: 6			
Дидактическая единица: Творческая манера и стиль в творчестве оператора			
"Я - Куба" Сергей Урусевский	Анализ просмотренных фильмов, обсуждение особенностей творческой манеры и стиля.	1	1, 10, 11, 4, 5, 7
"Сорок первый" Сергей	Анализ просмотренных фильмов,	1	10, 11, 2,

Урусевский	обсуждение особенностей творческой манеры и стиля.		4, 7
"Как я провел этим летом" оператор Костомаров	Анализ просмотренных фильмов, обсуждение особенностей творческой манеры и стиля.	1	2, 4, 6, 8, 9
"Они сражались за Родину" оператор Юсов	Анализ просмотренных фильмов, обсуждение особенностей творческой манеры и стиля.	1	3, 4, 7, 8, 9
"Зеркало" оператор Рерберг	Анализ просмотренных фильмов, обсуждение особенностей творческой манеры и стиля.	1	2, 3, 5, 7, 8
Дидактическая единица: Поиск, обогащение творческих приемов с развитием новых технологий получения изображения			
"Иван Грозный" Андрей Москвин	Анализ просмотренных фильмов, обсуждение творческих приемов.	1	11, 2, 3, 6, 7
"Изгнание" оператор Михаил Кричман	Анализ просмотренных фильмов, обсуждение творческих приемов.	1	1, 3, 4, 6, 9
"Возвращения" оператор Михаил Кричман	Анализ просмотренных фильмов, обсуждение творческих приемов.	1	1, 10, 3, 6, 7
Семестр: 7			
Дидактическая единица: Роль оператора в работе над документальным фильмом			
Постановка и правда жизни.	Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.	1	1, 11, 3, 6, 7
Эмоциональный вид информации в киносюжете.	Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.	1	1, 3, 5, 6, 9
Способы и методы создания кинопортрета в документальном фильме, сюжете.	Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.	1	10, 2, 3, 5
"Ночь и туман" Джон Григсон. "Хит парад Гитлера" Оливер Эксер и Сьюзен Банзе	Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.	1	1, 11, 3, 6
"Берлин. Симфония большого города" Вальтер Рутман	Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.	1	1, 10, 3, 5, 9
"Ночь над Китаем" Александр Мекведкин	Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.	1	1, 2, 4, 6
"Дзюгчен", "Дорога на Аргут", "Береговая линия"	Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.	1	1, 10, 2, 3, 6, 7, 9
"Ночная почта" Гарри	Обсуждение и анализ просмотренных	1	1, 10, 4, 5,

Уотт, Бэзил Райт	документальных фильмов и документальных съемочных работ.		6
Семестр: 8			
Дидактическая единица: Просмотры и анализ документальных фильмов известных мастеров мирового кино, российских и новосибирских авторов			
"Нанук с севера" Роберт Флаерти	Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.	1	1, 10, 4, 5, 7
"Колыбельная" Дзига Вертов	Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.	1	10, 3, 4, 5, 9
"Голубая планета" Франко Пьяволи	Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.	1	1, 2, 4, 7, 8
"Взгляните на лицо" Павел Коган, "Скоро лето" Сергей Скворцов	Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.	1	2, 3, 5, 7
"Моя мама-герой" Николай Обухович	Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.	1	1, 2, 4, 5, 8
"Токио-га" Вим Вендерс	Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.	1	1, 2, 6, 7, 8
"Хроника одного лета" Жан Ругш, Эдгар Моран	Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.	1	2, 5, 8, 9
"Арифтеры" Джон Григсон. "Соль Сванетии" Михаил Калатозов	Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ.	1	4, 5, 7, 8, 9
Семестр: 9			
Дидактическая единица: Просмотр и творческое обсуждение курсовых студенческих работ			
Съемки на природе. Съемки в интерьере.	Обсуждение и анализ просмотренных съемочных работ студентов.	2	11, 12, 2, 4, 6
Монтажные съемки.	Обсуждение и анализ просмотренных съемочных работ студентов.	2	11, 12, 3, 5, 6
Режимные съемки. Ночные съемки.	Обсуждение и анализ просмотренных съемочных работ студентов.	2	12, 3, 5, 8
Создание воздушной и линейной перспективы. Практические съемки.	Обсуждение и анализ просмотренных съемочных работ студентов.	2	10, 12, 2, 4, 8
Семестр: 10			
Дидактическая единица: Творческие встречи с новосибирскими			

мастерами документального кино			
"Эхо веков", "Медведь и шаман", "Аг-гала, значит неженатый" Встреча с режиссером Раисой Ерназаровой	Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ, творческие встречи с мастерами документалистами.	2	10, 11, 12, 5, 9
"Шиавы и розы директора Найдова", "Время и музыка Аскольда Мурова", "На сегодняшний день", "Надежда Ивановна", Встреча с режиссером Виталием Гонновым.	Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ, творческие встречи с мастерами документалистами.	2	2, 5, 6, 7
"Живи и радуйся", "Не даром помнит вся Россия", "Родная сторона", "Улица", Встреча с режиссером Юрием Шиллером	Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ, творческие встречи с мастерами документалистами.	2	1, 10, 2, 5, 7
"Рыбак и танцовщица", "Цыганский берег" Валерий Соломин, "Глубинка", "35x45" Евгений Соломин	Обсуждение и анализ просмотренных документальных фильмов и документальных съемочных работ, творческие встречи с мастерами документалистами.	2	10, 11, 3, 4, 6, 8

5. Самостоятельная работа студентов

Семестр- 5, Подготовка к зачету

Изучение вопросов согласно списку контролирующих материалов, 8 ч.

Семестр- 5, Контрольные работы

Вопросы по пройденным темам, освоение дидактических единиц «Поэтика киноискусства» и «Создание портретного облика героя фильма, сюжета», 4 ч.

Семестр- 5, Подготовка к занятиям

Нахождение информации по темам, предстоящих практических работ, повторение изученного материала, 8 ч.

Просмотр документальных фильмов согласно списку (27 ч):

1. "Москва" Илья Копалин
2. "Белые тени южных морей" Роберт Флаерти
3. "Луизианская история" Роберт Флаерти
4. "Весной" Михаил Кауфман
5. "Человек с киноаппаратом" Дзига Вертов
6. "Симфония Донбасса" Дзига Вертов
7. "Колыбельная" Дзига Вертов
8. "КШЭ" Эсфирь Шуб
9. "Турксиб" Виктор Турин
10. "Берлин. Симфония большого города" Вальтер Руттман

Семестр- 6, Контрольные работы

Вопросы по пройденным темам, освоение дидактических единиц «Творческая манера и стиль в творчестве оператора» и «Поиск, обогащение творческих приемов с развитием новых технологий получения изображения», 4 ч.

Семестр- 6, Подготовка к экзамену

Для допуска к экзамену студенты должны сдать эссе, в которых описывают свое понимание произведения, аналитически вскрывают методы и способы операторского искусства, приводящие к творческому успеху, 18 ч.

Семестр- 6, Подготовка к занятиям

Нахождение информации по темам, предстоящих практических работ, повторение изученного материала, 6 ч.

Просмотр документальных фильмов согласно списку (20 ч):

1. "Арифтеры" Джон Григсон
2. "Рыбачьи суда" Джон Григсон
3. "Соль Сванетии" Михаил Калатозов
4. "По поводу Ниццы" Жан Виго
5. "Только время" Альберто Кавальканти
6. "Соловки (Соловецкие острова особого назначения)" А.А. Черкасов
7. "Олимпия" Лени Рифеншталь
8. "Ночная почта" Гарри Уолт, Бэзил Райт
9. "Дождь", "Мост" Иорис Ивенс
10. "Европорт Роттердам" Иорис Ивенс

Семестр- 7, Подготовка к зачету

Изучение вопросов согласно списку контролирующих материалов, 4 ч.

Подготовка отснятого материала, 10 ч.

Семестр- 7, Контрольные работы

Вопросы по пройденным темам, освоение дидактической единицы «Роль оператора в работе над документальным фильмом», 4 ч.

Семестр- 7, Подготовка к занятиям

Нахождение информации по темам, предстоящих практических работ, повторение изученного материала, 5 ч.

Просмотр документальных фильмов согласно списку (20 ч):

1. "Сена встречает Париж" Иорис Ивенс
2. "Берлин" Юлий Райзман
3. "Ночь и туман" Ален Рене
4. "Я-негр" Жан Руш
5. "Хроника одного лета" Жан Руш, Эдгар Иоран
6. "Мистерия Пикассо" Анри Жорж Клузо
7. "Нью-Йорк, Нью-Йорк" Френсис Томисон
8. "Гитлер, не знаю такого" Бертран Блие
9. "Симпатия к дьяволу" Жан Люк Годар
10. "Дневник режиссера" Федерико Феллини

Семестр- 8, Контрольные работы

Вопросы по пройденным темам, освоение дидактической единицы «Просмотры и анализ документальных фильмов известных мастеров мирового кино, российских и новосибирских авторов», 4 ч.

Семестр- 8, Подготовка к экзамену

Для подготовки к экзамену рекомендуется проработать вопросы из списка Контролирующих материалов, 13 ч.

Семестр- 8, Подготовка к занятиям

Нахождение информации по темам, предстоящих практических работ, повторение изученного материала, 6 ч.

Просмотр документальных фильмов согласно списку (20 ч):

1. "Ночь над Китаем" Александр Медведкин
2. "Обыкновенный фашизм" Михаил Ромм
3. "И всё-таки я верю" М.Ромм, Э.Климов, М. Хуциев, Г. Лавров
4. "Суд народов" Роман Кармен
5. "Повесть о нефтяниках Каспия" Роман Кармен
6. "Неизвестная война" Роман Кармен
7. "Взгляните на лицо" Пввел Коган
8. "Маринино житьё" Леонид Квинихидзе
9. "Скоро лето" Сергей Скворцов
10. "Говорящие головы" Кшиштов Кислевский

Семестр- 9, Подготовка к зачету

Изучение вопросов согласно списку контролирующих материалов, 8 ч.

Семестр- 9, Контрольные работы

Вопросы по пройденным темам, освоение дидактической единицы «Просмотр и творческое обсуждение курсовых студенческих работ», 4 ч.

Семестр- 9, Подготовка к занятиям

Просмотр документальных фильмов согласно списку (26 ч):

1. "Операция "Тевтонский меч" Торндайки
2. "Смеющийся человек" В. Хайновский, Г. Шойман
3. "Прекрасный май" Крис Маркер
4. "Взлетная полоса" Крис Маркер
5. "Голубая планета" Франко Пьяволи
6. "Токио-га" Вим Вендерс
7. "О спорт, ты - мир" Юрий Озеров
8. "Коралловый рай", "Мечта об Африке" Лени Рифеншталь
9. "Хит парад Гитлера" Оливер Эксер, Сьюзан Бензе
10. "Все Вертовы" Владимир Напевный

Семестр- 10, Контрольные работы

Вопросы по пройденным темам, освоение дидактической единицы «Творческие встречи с новосибирскими мастерами документального кино», 4 ч.

Семестр- 10, Подготовка к экзамену

Для подготовки к экзамену рекомендуется проработать вопросы из списка Контролирующих материалов, 15 ч.

Семестр- 10, Подготовка к занятиям

Нахождение информации по темам, предстоящих практических работ, повторение изученного материала, 5 ч.

Обсуждение и анализ фильмов и съемочных работ мастеров документалистов (15 ч):

Фильмы режиссера Юрия Шиллера:

1. "Недаром помнит вся Россия"
2. "Живи и радуйся"
3. "Полет шмеля"
4. "Вечерний звон"
5. "Рожная сторона"
6. "Когда открывается небо"

Фильмы режиссера Раисы Ерназаровой:

1. "Эхо веков"
2. "Аг-гяла - значит неженатый"
3. "Медведь и туман"
4. "Академик Михаил Лаврентьев"
5. "Ярик"

Фильмы оператора и режиссера Владимира Пономарева:

1. "Дорога на Аргун"

2. "Береговая линия"
3. "Дзогген - путь к свету"
4. "Мартовна и ее дети".

Фильмы режиссера Валерия Соломина:

1. "У кого хлеб вкуснее"
2. "Искусство всех времен и народов"
3. "Цыганский берег"
4. "Рыбак и танцовщица"

Фильмы режиссера Виталия Гоннова:

1. "Надежда Ивановна"
2. "Дорога, которой нет конца"
3. "Шипы и розы директора Найдова"
4. "Время и музыка Аскольда Мурома"
5. "Сибирский лен"
6. "На сегодняшний день".

6. Правила аттестации студентов по учебной дисциплине с итоговой аттестацией в форме экзамена

6.1. Рейтинг студента складывается из рейтинга $R_{\text{тек}}$ за текущую работу в семестре и итогового рейтинга $R_{\text{итог}}$ за экзаменационную работу:

$$R = R_{\text{тек}} + R_{\text{итог}}$$

При этом максимальное число баллов составляет:

$$R_{\text{тек. макс}} = 60, \quad R_{\text{итог. макс}} = 40, \quad R_{\text{макс}} = 100$$

6.2. Текущая аттестация студента

За текущую учебную деятельность начисляется следующее число баллов

Учебная деятельность студента	Выполнение практических работ	Текущая работа в аудитории (+ контрольные)	Самостоятельный разбор задач
Максимальное число баллов	30	14	16
Минимальное число баллов	15	7	8

Максимальное число баллов дает возможность получения на экзамене оценку уровня A+ по ECTS. Минимальное число баллов определяет допуск к экзамену по курсу.

6.3 Дополнительное число баллов

Студенты, получившие высокие рейтинги к 13 контрольной неделе, могут претендовать на получение дополнительного числа баллов (максимум до 40), которые позволят им получить оценку «отлично» без сдачи экзамена («автомат»).

Дополнительная учебная деятельность студента	Учебная работа по индивидуальному заданию преподавателя	Достижение призового места на олимпиаде по специальности
Максимальное число баллов	40 (суммарно)	

6.4 Итоговая аттестация студента

Студенты, набравшие число баллов не менее минимального (30) за текущую работу в семестре, допускаются на экзамен.

Форма экзамена – письменная или устная – определяется преподавателем в начале семестра. Максимальное число баллов, которые студент может получить на экзамене, равно 40.

По сумме текущего рейтинга (учебная работа в течение семестра) и итогового рейтинга (результаты экзаменационной работы) определяется семестровый рейтинг по курсу и выставляется оценка в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе (БРС) оценки достижений студентов НГТУ:

Характеристика работы студента	Диапазон баллов рейтинга	Оценка ECTS	Традиционная (4-уровневая) шкала оценки	
«Отлично» - работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.	90-100	A+	отлично	зачтено
		A		
		A-		
«Очень хорошо» - работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены.	80-89	B+	хорошо	
		B		
		B-		
«Хорошо» - уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	70-79	C+		
		C		
		C-		
«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	60-69	D+	удовл	
		D		
		D-		
«Посредственно» - работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены.	50-59	E		
«Неудовлетворительно» (с возможностью пересдачи) – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	25-49	FX	неуд	не зачтено

«Неудовлетворительно» (без возможности пересдачи) – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	0-24	F		
--	------	---	--	--

6.5 Примечания

Студенты, набравшие до экзаменационной сессии менее 30 баллов, могут получить недостающие для допуска к экзаменам число баллов (30) путем ликвидации задолженностей по учебной работе за семестр.

Студенты, набравшие после ликвидации задолженностей по учебной работе менее 24 баллов, не допускаются к экзаменам. Они получают оценку «неудовлетворительно» без права пересдачи.

Студенты, получившие оценку «неудовлетворительно» с правом пересдачи, сохраняют свой текущий рейтинг. При пересдаче такой студент может претендовать только на оценку «удовлетворительно».

Студенты, получившие оценку «неудовлетворительно» без права пересдачи, теряют свой текущий рейтинг. Такие студенты изучают курс повторно на платной основе. После повторного изучения предмета студент может получить любую оценку.

7. Список литературы

7.1 Основная литература

В печатном виде

1. Муратов С. А. Пристрастная камера: [учебное пособие для вузов] / С. А. Муратов. - М., 2004. - 185, [2] с.
2. Киселев А. Г. Теория и практика массовой информации: общество - СМИ - власть: [учебник для вузов по специальности "Связи с общественностью"] / А. Г. Киселёв. - М., 2010. - 431 с.: табл.
3. Ученова В. В. История рекламы: [учебник для вузов по специальностям "Журналистика", "Реклама", "Связи с общественностью"] / В. В. Учёнова, Н. В. Старых. - М., 2008. - 447 с., [24] л. цв. ил.: ил. - Рекомендовано МО.

7.2 Дополнительная литература

В печатном виде

1. Клер Р. Кино вчера, кино сегодня: [пер. с фр.] / Рене Клер; [предисл. С. И. Юткевича]. - М., 1981. - 358, [2] с.: ил.
2. Юренев Р. Н. Карткая история Советского кино / Р. Юренев. - М., 1979. - 230, [4] с., [24] л. фот.: фот.

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

В печатном виде

1. Кемарская И. Н. Телевизионный редактор: [учебное пособие для вузов] / И. Н. Кемарская. - М., 2007. - 188, [3] с.

8.2 Программное обеспечение

1. Adobe, Premiere Professional, профессиональная программа нелинейного видеомонтажа
2. Microsoft, Office XP, Офисный пакет приложений
3. Microsoft, Visual Studio, Интегрированная среда разработки
4. Mozilla Foundation, Mozilla Firefox, Браузер

9. Контролирующие материалы для аттестации студентов по дисциплине

Контрольные вопросы для зачета:

1. "Берлин. Симфония большого города" В. Руттман.
2. "Рыбачьи суда", "Арифтеры" Д. Григсон
3. "Турксиб" В. Турин
4. "Хроника одного лета" Ж. Руг, Э. Моран
5. "Ночь и туман" А.Рене, "Хит парад Гитлера" О. Ексер, С. Банзе
6. "Гитлер, не знаю аткого" Б.Блие
7. "Человек с киноаппаратом" Д. Вертов
8. "Симфония Донбасса" Д. Вертов
9. "КШЭ" Э. Шуб
10. "Ночь над Китаем" А. Медведкин
11. "Взгляните на лицо" П. Коган
12. "Маринино житьё" Л. Квенихзидзе
13. "Олимпия" Л. Рифеншталь
14. "О спорт, ты - мир" Ю. Озеров
15. "Моя мама - герой" Н. Обухович
16. "Обыкновенный фашизм" М. Ромм
17. "И всё-таки я верю" М. Ромм
18. "Сена встречает Париж" И. Ивенс
19. "Неизвестная война" Р. Кармен
20. "Мистерия Пикассо" А. Ж. Клузо
21. "Недаром помнит вся страна" Ю. Шиллер
22. "Родная сторона" Ю.Шиллер
23. "Живи и радуйся" Ю. Шиллер
24. "Рыбак и танцовщица" В. Соломин
25. "Глубинка", "35x45" Е. Соломин
26. "Эхо веков", "Аг-гяла- значит неженатый" Р. Ерназарова
27. "Академик Михаил Лаврентьев" Р. Ерназарова
28. "Шипы и розы директора Найдова" В. Гонов
29. "На сегодняшний день" В. Гонов
30. "Время и музыка Аскольда Меерова" В. Гонов
31. "Дзогген" В. Пономарев
32. "Дорога на Аргун" В. Пономарев.