

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет энергетики

“УТВЕРЖДАЮ”

Декан ФЭН

профессор, к.т.н. Сидоркин
Юрий Михайлович

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

ООП: специальность 140211.65 Электроснабжение

Шифр по учебному плану: ГСЭ.Ф.4

Факультет: энергетики заочная форма обучения

Курс: 1, семестр: 1

Лекции: 8

Практические работы: 4 Лабораторные работы: -

Курсовой проект: - Курсовая работа: - РГЗ: -

Самостоятельная работа: 102

Экзамен: - Зачет: 1

Всего: 114

Новосибирск

2011

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению (специальности): 650900 Электроэнергетика.(№ 214 тех/дс от 27.03.2000)

ГСЭ.Ф.4, дисциплины федерального компонента

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Теории и истории культуры протокол № 9 от 31.08.2011

Программу разработал

ассистент,

Климакова Екатерина Валерьевна

Заведующий кафедрой

доцент, к.филос.н.

Букина Елена Яковлевна

Ответственный за основную образовательную программу

профессор, д.т.н.

Секретарев Юрий Анатольевич

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Шифр дисциплины	Содержание учебной дисциплины	Часы
ГСЭ.Ф.4	<p>Концептуальная записка по специальности 140211 - Электроснабжение, дисциплина "Культурология".</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания.</p> <p>Основные понятия культурологии.</p> <p>Типология культур.</p> <p>Динамика культуры.</p>	114

2. Особенности (принципы) построения дисциплины

Таблица 2.1

Особенности (принципы) построения дисциплины

Особенность (принцип)	Содержание
Основания для введения дисциплины в учебный план по направлению или специальности	Решение Ученого совета ФЭН от 21.06.2006, протокол № 6.
Адресат курса	Студенты специальности 140211 - Электроснабжение.
Основная цель (цели) дисциплины	Понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, анализировать современную культурную ситуацию и быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу.
Ядро дисциплины	Состоит из теории культуры, истории мировой и отечественной культуры и актуальных проблем современной культуры.
Связи с другими учебными дисциплинами основной образовательной программы	Дисциплина тесно связана с содержанием курсов "Философия", "Социология" и "Отечественная история".
Требования к первоначальному уровню подготовки обучающихся	Знание школьных курсов истории, литературы, географии.
Особенности организации учебного процесса по дисциплине	Дисциплина сочетает теоретические элементы и практическую направленность. Поскольку культура выявляет свои особенности в различных исторических условиях по-разному, но в целом представляет собой единую реальность бытия человека, в курсе теории и истории культуры

	<p>осуществлен синтез культурно-исторического и философско-теоретического подходов.</p> <p>Более полноценное изучение курса предполагает использование иллюстративного материала (репродукции, фото, аудио, видео), проведение выездных экскурсий.</p>
--	--

3. Цели учебной дисциплины

Таблица 3.1

После изучения дисциплины студент будет

иметь представление	
1	о структуре культурологического знания
2	о феномене культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности и взаимосвязи с понятием "цивилизация"
3	о культурном наследовании, способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, основных ценностей культуры
4	о роли и ответственности личности в культуре, о соотношении культуры и природы, культуры и общества
5	о научных, философских и религиозных картинах мироздания, о многообразных формах человеческого знания, о соотношении знания и веры, рационального и иррационального в культуре, об эстетических ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, о роли технического прогресса в культуре
знать	
6	основную культурологическую терминологию
7	сущностные характеристики основных структурных элементов культуры: искусства, религии, морали, права, науки
8	наиболее известные культурологические концепции
9	исторические этапы развития мировой культуры и их специфику
10	особенности русской культуры и её значение в мировом культурном процессе
11	особенности культурогенеза, динамики культуры, проблемы межкультурных коммуникаций
уметь	
12	анализировать, обобщать, классифицировать различные явления культуры
13	ориентироваться в современной культурной ситуации и быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу
14	понимать ценность и уникальность как собственной культуры, так и культур других стран и народов
15	применять вышеперечисленные знания и умения в своей практической деятельности по специальности
иметь опыт (владеть)	
16	использовать знания, полученные в курсе теории и истории культуры, для оценки явлений в жизни современного общества
17	самостоятельно находить информацию по культурологической проблематике и излагать её в реферативной форме (письменно и устно)
18	принимать участие в обсуждениях и дискуссиях на культурологические темы

4. Содержание и структура учебной дисциплины

Лекционные занятия

Таблица 4.1

(Модуль), дидактическая единица, тема	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 1		
Модуль: Теория культуры		
Дидактическая единица: Структура и состав современного культурологического знания.		
Теория и история культуры как наука.	2	1, 13, 14, 16, 2, 6
Дидактическая единица: Основные понятия теории и истории культуры.		
Системные характеристики культуры	2	1, 11, 13, 2, 3, 4, 6, 7
Дидактическая единица: Типология культур.		
Типология культур	2	11, 12, 13, 2, 3, 5, 6
Модуль: История мировой и отечественной культуры		
Дидактическая единица: Динамика культуры		
Концепции культурной динамики.	2	10, 11, 12, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9

Практические занятия

Таблица 4.2

(Модуль), дидактическая единица, тема	Учебная деятельность	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 1			
Модуль: История мировой и отечественной культуры			
Дидактическая единица: Основные понятия теории и истории культуры.			
Генезис культуры	На занятиях студенты делают доклады по теме семинара, участвуют в дискуссиях. Обсуждаемые вопросы: Родоплеменной характер социальной организации. Первые формы брачно-семейных отношений. Особенности первобытного (мифологического) сознания. Отделение теоретической деятельности от наглядно-предметной. Специфика первобытного искусства.	2	11, 12, 17, 2, 3, 5, 9

	Формирование религиозных представлений.		
Дидактическая единица: Динамика культуры			
Актуальные проблемы современной культуры	На занятиях студенты делают доклады по теме семинара, участвуют в дискуссиях. Обсуждаемые вопросы: Глобальные проблемы человечества как проявление кризиса индустриальной цивилизации. Межкультурная коммуникация и проблема "культурного шока". Роль молодёжных субкультур. Модернизация и глобализация культуры. Проблема охраны культурного наследия. Место российской культуры в спектре мировой культуры.	2	10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 2, 3, 4, 6

5. Самостоятельная работа студентов

Семестр- 1, Подготовка к зачету

Процедура зачета

1. Сдача реферата и его защита.
2. Проверка выполненных практических упражнений из учебного пособия (см. ниже).
3. Беседа по следующим проблемам: а) понятие и особенности делового общения, б) невербальная коммуникация, в) формы делового общения и из особенности, г) техника публичного выступления, д) психология делового общения.

Рассмотреть и выполнить письменно все практические упражнения, приведенные в пособии после каждого раздела.

Деловое общение: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Е.Я.Букина, Е.В.Климакова. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2011.. - 135 с. (номер ББК 60.841я73 Д295). Электронная версия: http://ciu.nstu.ru/chair_sites/tik

На подготовку к зачету отводится 50 часов самостоятельной работы.

Семестр- 1, Контрольные работы

Контрольная работа выполняется в виде реферата.

Темы

1. Специфика делового общения.
2. Этика деловых отношений.
3. Культура переписки с зарубежными партнерами.
4. Национальные особенности делового этикета.
5. Служебный этикет.
6. Виды конфликтов (деловое общение).
7. Стратегии поведения в конфликтной ситуации.
8. Этапы деловой беседы.
9. Методы аргументации и контраргументации.
10. Проведение эффективного совещания.
11. Виды переговоров.
12. Поведение на переговорах.
13. Искусство телефонных переговоров.
14. Искусство публичного выступления.
15. Имидж деловой женщины.
16. Имидж делового мужчины.
17. Значение знаков внимания в деловом общении.
18. Язык мимики и взглядов.
19. Язык поз и жестов.
20. Проведение приемов и этикет застолья.
21. Организация фуршета.
22. Организация делового обеда.
23. Феномен стресса. Стрессовое собеседование.
24. Основные виды психологических защит.
25. Приемы тайм-менеджмента.

Требования к оформлению реферата

Реферат печатается на листах формата А 4. Объем реферата - 15 страниц. На титульном листе указываются название университета, кафедры, тема работы, номер группы, ФИО автора и преподавателя. Реферат должен состоять из введения, основной части (несколько разделов) и заключения. Список литературы должен включать не менее трех наименований. Приветствуется наличие различных приложений. Категорически запрещается брать готовые рефераты из Интернета и компакт-дисков. Данные работы не принимаются!

На подготовку контрольной работы отводится 40 часов

Семестр- 1, Индив. работа

На индивидуальную работу отводится 6 часов.

Семестр- 1, Подготовка к занятиям

На подготовку к занятиям отводится 6 часов.

6. Правила аттестации студентов по учебной дисциплине

При определении итоговой оценки по курсу используется модульно-рейтинговая система. Информация о баллах представлена в таблице. Минимальный балл для допуска к зачету - 40 баллов текущего рейтинга. Оценка выставляется в соответствии с общепринятой шкалой ECTS .

Правила текущей аттестации:

1. В течение семестра студент обязан:

а) активно участвовать в семинарских занятиях: в обсуждениях, дискуссиях, делать дополнения к докладам коллег и задавать им вопросы по поднятой в докладе теме, отвечать на вопросы преподавателя (минимальный балл - 9, максимальный - 18);

б) подготовить письменную работу: реферат или развернутое эссе (минимальный балл - 10, максимальный балл - 20). Защита проходит в виде устного выступления на семинарском занятии. Тема избирается по личному выбору студента из предлагаемого преподавателем списка в рамках темы семинарского занятия и в соответствии с интересами студента (минимальный балл - 10, максимальный балл - 20);

г) составить конспекты лекций (минимальный балл - 5, максимальный - 10);

д) в рамках подготовки к семинарам составить конспекты указанных преподавателем научных работ (минимальный балл - 3, максимальный - 6);

е) написать отзыв о посещении культурного мероприятия в течение семестра; это может быть также отзыв о прочитанной книге, просмотренном фильме, увиденной картине и т.д. (минимальный балл - 3, максимальный - 6).

2. Необязательные виды работ, которые могут частично заменить указанные выше (например, в случае болезни студента и невозможности работать на семинарах):

а) тестовые задания по отдельным темам курса. Диапазон оценки - от 5 до 10 баллов;

б) поощряется учебно-исследовательская деятельность сверх основной программы в форме подготовки доклада для студенческой научной конференции (вузовского, межвузовского, регионального характера); диапазон оценки - от 10 до 30.

6. Оценки за контрольную неделю зависят от баллов, полученных на семинарских занятиях за период аттестации (от начала семестра до контрольной недели, от контрольной недели до следующей контрольной недели) и наличия/отсутствия пропусков семинарских занятий. Студент, набравший не менее 5 баллов, получает 1 балл на контрольной неделе, 15 и более - 2 балла, 15 и более баллов, но имеющий два пропуска занятий - 1 балл, 0 баллов или менее 5 - 0 баллов.

Правила итоговой аттестации:

1. Зачет проводится в устной форме. В билете содержится 1 теоретический и 1 историко-культурный вопрос.

Минимальный балл за ответ на зачете - 10 (если студент отвечает на один из вопросов билета), максимальный - 20 (если студент отвечает на оба вопроса билета).

7. Список литературы

7.1 Основная литература

В печатном виде

1. Кармин А. С. Культурология / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб.[и др.], 2007. - 463 с.
2. Культурология : теория и история культуры : учебник / [Е. Я. Букина и др. ; отв. ред. Е. Я. Букина] ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2010. - 341 с.
3. Культурология: теория и история мировой и отечественной культуры : учебное пособие для негуманитарных специальностей / [Букина Е. Я. и др.] ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2007. - 186, [1] с.
4. Основы культурологии. [в 2 ч.]. Ч. 1 : учебное пособие для негуманитарных специальностей заочной формы обучения / [Е. Я. Букина и др.] ; Новосиб. гос. техн. ун-т, Фак. гуманитар. образования. - Новосибирск, 2008. - 138, [1] с. : табл.. - Авт. указаны на обороте тит. л..
5. Хрестоматия по культурологии : учебное пособие / [Е. Я. Букина и др.] ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2008. - 146, [1] с.

В электронном виде

1. Культурология : теория и история культуры : учебник / [Е. Я. Букина и др. ; отв. ред. Е. Я. Букина] ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2010. - 341 с.. - Режим доступа: http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2010/10_kulturolog.pdf
2. Культурология: теория и история мировой и отечественной культуры : учебное пособие для негуманитарных специальностей / [Букина Е. Я. и др.] ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2007. - 186, [1] с.. - Режим доступа: <http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2007/kull.rar>
3. Хрестоматия по культурологии : учебное пособие / [Е. Я. Букина и др.] ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2008. - 146, [1] с.. - Режим доступа: <http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2008/buk.rar>

7.2 Дополнительная литература

В печатном виде

1. Арнольдов А. И. Введение в культурологию : Учеб. пособие. - М., 1993. - 350 с.
2. Багдасарьян Н. Г. Культурология : учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М., 2007. - 495 с. : ил.
3. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии) : Учеб. пособие для вузов. - М.;Новосибирск, 2000. - 679с. : ил.
4. Грушевицкая Т. Г. Словарь по мировой художественной культуре : Учеб. пособие / Т. Г. Грушевицкая, М. А. Гузик, А. П. Садохин; Под ред. А. П. Садохина. - М., 2001. - 403 с.
5. Гуревич П. С. Философия культуры : Пособие для гуманит. вузов. - М., 1994. - 317с.
6. Мареева Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебник / Е. В. Мареева ; Моск. акад. экономики и права. - М., 2008. - 446 с.
7. Ерасов Б. С. Социальная культурология : Пособие для вузов. - М., 1996. - 591с.
8. Мартынов В. Ф. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / В. Ф. Мартынов. - Минск, 2008. - 847 с.
9. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия : Эволюция научного мифа / И. П. Ильин. - М., 1998. - 256 с.

10. Соколова М. В. Мировая культура и искусство : учебное пособие [для вузов по специальности "Социально-культурный сервис и туризм"] / М. В. Соколова. - М., 2007. - 363, [2] с. : ил. - Рекомендовано УМО.
11. Каган М. С. Проблема "Запад-Восток" в культурологии : взаимодействие художественных культур / М. С. Каган, Е. Г. Хилтухина. - М., 1994. - 160 с.
12. Культурология для технических вузов : учебное пособие / [Е. Я. Букина и др.] ; Новосиб. гос. техн. ун-т, Фак. гуманитар. образования. - Новосибирск, 2009. - 259, [1] с. : ил.
13. Малиновский Б. Научная теория культуры. - М., 2000. - 206 с.
14. Михайлов А. В. Языки культуры : Учеб. пособие по культурологии / Ред. совет : В. И. Бахмин и др. - М., 1997. - 909 с.
15. Нестерова О. А. История и теория мировой культуры : Задачи, тесты, упражнения / Ун-т рос. акад. образования. - М., 2000. - 175с.
16. Пахтер М. Культура на перепутье : Культура и культурные институты в XXI веке : [пер. с англ.] / Марк Пахтер, Чарльз Лэндри ; Ин-т культур. политики. - М., 2003. - 94 с.
17. Пелипенко А. А. Культура как система / Ред. совет: В. И. Бахмин и др. - М., 1998. - 376с.
18. Петров-Стромский В. Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. - М., 1999. - 350 с. : ил.
19. Сапронов П. А. Культурология : Курс лекций по теории и истории культуры. - СПб, 1998. - 560с.
20. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии : Пер. с англ. / Под ред. и с предисл. А. Е. Кибрика. - М., 1993. - 655 с.
21. Основы культурологии. [В 2 ч.]. Ч. 2 : учебное пособие для негуманитарных специальностей заочной формы обучения / [Е. Я. Букина и др.] ; Новосиб. гос. техн. ун-т, Фак. гуманитар. образования. - Новосибирск, 2008. - 114, [1] с.. - Авт. указаны на обороте тит. л..
22. Трофимова Р. П. История русской культурологии : [учебное пособие для высшей школы] / Р. П. Трофимова. - М., 2003. - 606, [1] с.
23. Усовская Э. А. Постмодернизм : учебное пособие / Э. А. Усовская. - Минск, 2006. - 252 с.
24. Юров Г. Ф. Краткий словарь терминов и определений учебного курса по культурологии / [сост.: Г. Ф. Юров ; Ин-т соц. реабилитации НГТУ]. - Новосибирск, 1997. - 90 с.
25. Антология исследований культуры. Т. 1 / отв. ред. и сост. Л. А. Мостова ; пер. [с англ. А. А. Борзунов и др.]. - СПб, 1997. - 728 с.
26. Введение в теорию культуры : [учебное пособие для всех факультетов и форм обучения негуманитарных специальностей] / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [авт. коллектив: Е. Я. Букина и др.]. - Новосибирск, 1999. - 71 с.
27. Культурология. XX век : Словарь. - СПб., 1997. - 640с.
28. Левит С. Я. Культурология. XX век. Т. 1. А-Л : Энциклопедия / Гл. ред. ,сост. и авт. проекта С. Я. Левит. - СПб., 1998. - 447с.
29. Левит С. Я. Культурология. XX век. Т. 2. М-Я : Энциклопедия / Гл. ред. ,сост. и авт. проекта С. Я. Левит. - СПб., 1998. - 446с.
30. Культурология : Учеб. для техн. вузов / [А. В. Литвинцева, Чучайкина И. Е., И. А. Акимова и др.] ; под ред. Н. Г. Багдасарьян. - М., 2002. - 511 с.
31. Культурология : учебник для вузов / [Н. Г. Багдасарьян и др.] ; под ред. Н. Г. Багдасарьян. - М., 2005. - 709 с. - Рекомендовано МО.
32. Культурология : учебник для техн. вузов / [Н. Г. Багдасарьян, А. В. Литвинцева, Чучайкина И. Е. и др.] ; под ред. Н. Г. Багдасарьян. - М., 2004. - 709 с. - Рекомендовано МО.
33. Морфология культуры. Структура и динамика : учебное пособие для вузов / Г. А. Аванесова, В. Г. Бабаков, Э. В. Быкова [и др.]. - М., 1994. - 415 с.
34. Поколение в социокультурном контексте XX века / [отв. ред. Н. А. Хренов] ; Гос. ин-т искусствознания [и др.]. - М., 2005. - 631 с.
35. Россия-Восток-Запад / редкол.: Н. И. Толстой (отв. ред.) и др. - М., 1998. - 423 с.

36. Социокультурное пространство диалога / Редкол.: Э. В. Сайко (отв. ред.) и др. - М., 1999. - 221 с.
37. Теоретическая культурология / [Ахутин А. В. и др. ; отв. ред. Румянцев О. К.] ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии. - М., 2005. - 622, [1] с. - На обл.: Summa.
38. Хрестоматия по культурологии. Т. 1 / под ред. И. Ф. Кефели [и др.]. - СПб., 1999. - 301 с.
39. Хрестоматия по культурологии. Т. 2 / под ред. И. Ф. Кефели [и др.]. - СПб., 2000. - 497 с.
40. Энциклопедический словарь по культурологии / [Авдеев В. И. и др.]. - М., 1997. - 477, [1] с. : ил.

В электронном виде

1. Культурология для технических вузов : учебное пособие / [Е. Я. Букина и др.] ; Новосиб. гос. техн. ун-т, Фак. гуманитар. образования. - Новосибирск, 2009. - 259, [1] с. : ил. - Режим доступа: <http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2009/kulturologia.pdf>

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

В печатном виде

1. Культурология : сборник контролирующих материалов для студентов всех специальностей / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Е. Я. Букина и др.]. - Новосибирск, 2011. - 58, [2] с. : ил.
2. Плавская Е. Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Плавская Е. Л. ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с этикетки диска.

В электронном виде

1. Культурология : сборник контролирующих материалов для студентов всех специальностей / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Е. Я. Букина и др.]. - Новосибирск, 2011. - 58, [2] с. : ил.
2. Усова М. Т. Культурология [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / М. Т. Усова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=97>. - Загл. с экрана.
3. Чудинов С. И. Культурология [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / С. И. Чудинов ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=1024>. - Загл. с экрана.

9. Контролирующие материалы для аттестации студентов по дисциплине

Пример теста по теме "ИСКУССТВО КАК ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ":

1. В чем заключается специфика культурологического подхода в изучении искусства?

Уберите лишнюю позицию:

- а) в выяснении социокультурных смыслов, типологии, динамики искусства;
- б) в анализе формы художественного произведения, психологии художественного восприятия и творчества;
- в) в исследовании искусства как части целостного социокультурного пространства, его взаимодействия с другими феноменами культуры.

2. Какая форма познания доминирует в искусстве?

- а) рациональная;
- б) интуитивная;
- в) умственная.

3. Как можно интерпретировать искусство?

- а) реализация инстинкта украшения и подражания природе, средство общения между людьми и источник познания мира;
- б) своеобразное кодирование информации об исторических периодах и народах, текст, знаковая система;
- в) игра, удовольствие, способ самовыражения и самосознания человечества;
- г) все перечисленное.

4. Какие функции выполняет искусство в культуре?

- а) познавательную, ценностную;
- б) релаксационную, функцию исторической преемственности;
- в) все перечисленные.

5. Немецкий просветитель Г.Э. Лессинг в работе "Лаокоон. О границах живописи и поэзии" утверждал в качестве цели живописи и поэзии:

- а) изображение прекрасных тел;
- б) изображение жизненного подобию;
- в) изображение возвышенного и трагического.

6. Какие существуют классификации искусства?

- а) зрительные, слуховые, зрительно-слуховые;
- б) пространственные, временные, пространственно-временные;
- в) обе перечисленные.

7. Х. Ортега-и-Гассет в своей теории элитарного и массового искусства утверждал, что новое искусство разделяет публику на два класса:

- а) тех, кто понимает его, и тех, кто не понимает его;
- б) на художников и тех, которые художниками не являются;
- в) все перечисленное.

8. Что означает понятие "синкретизм первобытного искусства"?

- а) слитность, нерасчлененность деятельности и мышления человека в первобытной культуре;
- б) универсальность первобытного искусства;
- в) примитивность первобытного искусства.

9. Как соотносятся понятия "кич" и "массовая культура"?

- а) кич - это нижние пласты массовой культуры;
- б) кич - это основа массовой культуры;
- в) эти понятия не пересекаются.

10. Кто из мыслителей рассматривал в своих работах тенденцию "дегуманизации искусства"?

- а) П. Сорокин;
- б) Х. Ортега-и-Гассет;
- в) М. Хайдеггер.

11. Какие закономерности религиозного искусства можно выделить?

- а) символичность, каноничность, обезличенность;
- б) поливариантность, абстрактность, фундаментальность;
- в) все перечисленное.

12. В разные культурно-исторические эпохи существовала своя доминанта в искусстве: античная скульптура, средневековая ..., живопись Возрождения. Вставьте пропущенное слово:

- а) литература;
- б) музыка;
- в) архитектура.

Вопросы к зачету:

1. Культурология как наука.
2. Понятие "культура": определения, структура и функции культуры.
3. Мифология и религия в системе культуры.
4. Наука и техника в контексте культуры.
5. Искусство в системе культуры.
6. Язык в системе культуры. Проблемы межкультурной коммуникации.
7. Культурные ценности и нормы.
8. Концепции единства культурно-исторического процесса (К.Маркс, К.Ясперс).
9. Концепции локальных культур (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер)
10. Типология культур по методу познавательной деятельности (Ф.Нортроп, П.Сорокин). Проблема "Восток - Запад".
11. Роль мужского и женского начал в культуре.
12. Национальная культура и национализм.
13. Динамика культуры: циклические модели.
14. Динамика культуры: волновые модели.
15. Динамика культуры: эволюционные модели.
16. Динамика культуры: синергетическая модель.
17. Культура и цивилизация.
18. Особенности русской культуры.
19. Особенности современной мировой культуры
20. Специфика европейской культуры.
21. Особенности культуры постмодернизма.
22. Особенности первобытной культуры.
23. Античная культура.
24. Европейская культура средних веков.
25. Арабо-мусульманская культура средних веков.
26. Культура Византии.
27. Древнерусская культура.
28. Эпоха Возрождения в истории европейской культуры.
29. Эпоха Просвещения в истории европейской культуры.
30. Русская культура XVIII века.
31. Русская культура XIX века.
32. Серебряный век русской культуры: искусство.
33. Серебряный век русской культуры: философия.
34. Культура постмодернизма

Примеры зачетных билетов:

Билет № 1

1. Язык в системе культуры. Проблемы межкультурной коммуникации.
2. Серебряный век русской культуры.

Билет № 2

1. Динамика культуры: эволюционные модели.
2. Эпоха Возрождения в истории европейской культуры.