

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет автоматике и вычислительной техники  
Заочный факультет

УТВЕРЖДАЮ

Декан АВТФ

профессор, д.т.н. Гужов Владимир Иванович

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан ЗФ

профессор, д.т.н. Темлякова Зоя Савельевна

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Язык и логика публичных выступлений

ООП: специальность 200401.65 1909д, 2101д, 2108д, 2202д

Шифр по учебному плану: ГСЭ.В.2.2

Факультет: заочный                      заочная форма обучения

Курс: 2 3,                      семестр: 4 5

Лекции: 8

Практические работы: -                      Лабораторные работы: -

Курсовой проект: -                      Курсовая работа: -                      РГЗ: -

Самостоятельная работа: 82

Экзамен: -                      Зачет: 5

Всего: 90

Новосибирск

2011

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению (специальности): 653900 Биомедицинская техника.(№ 32 тех/дс от 10.03.2000)

ГСЭ.В.2.2, дисциплины по выбору студента

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Русского языка протокол № 6 от 06.06.2011

Программу разработал

старший преподаватель,

Малинина Марина Геннадьевна

Заведующий кафедрой

доцент, д.п.н.

Колесникова Наталия Ивановна

Ответственный за основную образовательную программу

## 1. Внешние требования

Таблица 1.1

Шифр дисциплины	Содержание учебной дисциплины	Часы
<b>ГСЭ.В.00</b>	<p>Концептуальная записка по специальности 200401.65 Биотехнические и медицинские аппараты и системы</p> <p>Язык и логика публичных выступлений</p> <p>Язык и речь. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.</p> <p>Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом, официально-деловом и научном стилях. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Логические основы аргументации. Дедукция, индукция и аналогия. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи.</p>	<b>90</b>

## 2. Особенности (принципы) построения дисциплины

Таблица 2.1

### Особенности (принципы) построения дисциплины

Особенность (принцип)	Содержание
Основания для введения дисциплины в учебный план по направлению или специальности	Решение Учёного совета ЗФ, протокол №3 от 22.03.2006 Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые вузом - ГСЭ.В.2.2
Адресат курса	Предназначен для студентов 2-3 курса ЗФ специальности 200401.65
Основная цель (цели) дисциплины	Повышение профессиональной коммуникативной компетенции студентов негуманитарных специальностей.
Ядро дисциплины	<p>Курс состоит из трёх разделов.</p> <p>I раздел - "Язык и речь" знакомит студентов с содержанием спецкурса, включает краткие сведения о языке как средстве общения, подводит студентов к осознанию культуры речевой деятельности (этических и коммуникативных нормах речи). Студенты изучают постулаты общения, требования к поведению говорящего, виды оценки аудитории.</p> <p>II раздел - "Процесс создания речи как текста" посвящён изучению этапов создания сложного текста в устной и</p>

	<p>письменной форме.</p> <p>III раздел - "Публичное выступление" знакомит студентов с правилами создания монологических и диалогических высказываний - речей различного характера. Основное внимание уделяется при этом раскрытию специфики информирующей, агитирующей и эпидейктической речей. Теоретические положения этого раздела должны найти практическое применение в ходе выполнения студентами ряда самостоятельных работ, связанных с подготовкой и написанием названных видов речей.</p>
Связи с другими учебными дисциплинами основной образовательной программы	<p>Дисциплина "Язык и логика публичных выступлений" входит в блок дисциплин, обеспечивающих подготовку технического специалиста в области речевой коммуникации. Курс "Язык и логика публичных выступлений" формирует знания и навыки, требующиеся при освоении других гуманитарных дисциплин ("Философия", "Социология", "Отечественная история"), сосредоточивая основное внимание на формировании профессиональной коммуникативной компетенции.</p>
Требования к первоначальному уровню подготовки обучающихся	<p>Общеязыковая подготовка в соответствии с ГОС обязательного среднего образования.</p>
Особенности организации учебного процесса по дисциплине	<p>Курс строится с использованием коммуникативно-ориентированных педагогических технологий, позволяющих осуществлять обратную связь преподавателя со студентами на протяжении всего курса.</p>

### 3. Цели учебной дисциплины

Таблица 3.1

После изучения дисциплины студент будет

иметь представление	
1	о языке как системе знаков и средстве общения;
2	о правилах и нормах общения, принципах его совершенствования, условиях успеха или неудачи;
3	о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях;
4	о логических аспектах построения речи;
5	о проблемах современного общения;
знать	
6	процесс создания речи как текста;
7	цель, задачи и структуру различных жанров информирующих, аргументирующих и эпидейктических речей;
уметь	
8	анализировать речевую ситуацию;
9	выбирать наиболее эффективную стратегию речевого поведения и реализовывать данную стратегию;
10	использовать тактические приёмы убеждения;
11	различать дедуктивные, индуктивные умозаключения;
12	различать и применять основные типы аргументов;
13	структурировать устное публичное выступление;
иметь опыт (владеть)	
14	составления речей различных жанров.

### 4. Содержание и структура учебной дисциплины

Лекционные занятия

Таблица 4.1

(Модуль), дидактическая единица, тема	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 4		
Модуль: 1. Язык и речь		
Дидактическая единица: Речевое взаимодействие. Основные единицы общения		
Язык и речь (высказывание). Язык как система знаков и средство человеческого общения (вербальные и невербальные средства). Речь как способ формирования и формулирования мысли посредством языка в процессе речевой деятельности. Устная и письменная форма речи, их взаимодействие.	1	1, 3
Дидактическая единица: Оратор и его аудитория		
Условия эффективного общения. Этические нормы	1	10, 2, 3, 5, 8, 9

как механизмы урегулирования процесса общения. Коммуникативные нормы речи. Основные компоненты речевой ситуации. Оценка оратора (самооценка), оценка аудитории (объективные и субъективные параметры). Речевая агрессия как одна из проблем современного общения, пути её преодоления.		
Семестр: 5		
Модуль: 2. Процесс создания речи как текста		
Дидактическая единица: Речевое взаимодействие. Основные единицы общения		
"Украшение" речи (элокуция). Отбор языковых средств в публицистическом, официально-деловом и научном стилях. Речевые приёмы.	0,5	4, 6
Дидактическая единица: Речевое взаимодействие. Логические основы речевого общения		
"Изобретение" содержания речи (инвенция). Осознание и формулировка цели выступления, его задач и сверхзадачи. Классификация речей по цели. Выбор темы и названия речи. Тезис, требования к формулировке тезиса. Формы отклонения от тезиса.	0,5	4, 6
Современные требования к построению речи (диспозиция). Основные структурные элементы речи, их функции, содержательные особенности. Виды планов основной части текста. Особенности вступительной и заключительной части. Способы изложения материала (основные, вспомогательные).	1	11, 4, 6
Типология аргументов. Логические (рациональные) аргументы, психологические (иррациональные) аргументы. Ошибки и уловки спорщиков, относящиеся к аргументам.	1	12, 4, 6
Модуль: 3. Публичное выступление		
Дидактическая единица: Подготовка речи и публичное выступление		
Жанры информирующей речи: реферат (повторение), тезисы, реферативное сообщение, доклад, речь-представление при устройстве на работу, речь на защите диплома.	1	13, 14, 4, 7
Жанры аргументирующей (убеждающей) речи: дискуссия (в научной и деловой сферах общения), деловые переговоры.	1	13, 14, 4, 7
Жанры эпидейктической речи: речь на презентации, поздравительная речь (адрес).	1	13, 14, 4, 7

## 5. Самостоятельная работа студентов

### Семестр- 4, Индив. работа

Проведение индивидуальных консультаций.

#### **Семестр- 4, Подготовка к занятиям**

Повторение лекционных материалов.

#### **Семестр- 5, Подготовка к зачету**

Систематическое изучение дисциплины в течение семестра, закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовка к предстоящим занятиям, проявление самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний и умений. Подготовка к зачёту в форме собеседования (8 ч).

#### **Семестр- 5, Контрольные работы**

Согласно учебному плану по данной дисциплине предусмотрено выполнение контрольной работы (образец контрольной работы см. в п. 10 "Приложения").

Тематика контрольной работы:

- 1) процесс речевой деятельности; этические нормы как механизмы урегулирования процесса общения; коммуникативные нормы (правильность, богатство, точность, логичность, выразительность, уместность, доступность, чистота);
- 2) правила эффективного общения; требования к поведению говорящего; учёт "фактора адресата" - оценка аудитории (объективные и субъективные параметры);
- 3) "изобретение" содержания речи (инвенция); современные требования к построению речи (диспозиция): осознание и формулировка общей и конкретной цели выступления;
- 4) основные части речи, их функции, содержательные особенности;
- 5) функции информирующего высказывания; принципы отбора информации, принципы расположения материала в информирующей речи; структурно-смысловые части информирующей речи (требования к содержанию и структуре основной части; особенности вступительной и заключительной части);
- 6) функции аргументирующей (убеждающей) речи; структура доказательства (тезис, аргументы, демонстрация); виды доказательства (прямые и косвенные); тезис, требования к формулировке тезиса; формы отклонения от тезиса; типология аргументов; ошибки и уловки в аргументации; виды рассуждений: индуктивное, дедуктивное, рассуждение по аналогии, причинно-следственное рассуждение;
- 7) предмет и содержание эпидейктической речи, её структура; жанры эпидейктической речи (поздравительная речь, речь на презентации);
- 8) редактирование текста.

На подготовку контрольной работы отводится 60 ч.

#### **Семестр- 5, Индив. работа**

Проведение индивидуальных консультаций.

#### **Семестр- 5, Подготовка к занятиям**

Подготовка к лекционным занятиям - повторение предшествующей темы для выполнения текущих контрольных мероприятий (14 ч).

## 6. Правила аттестации студентов по учебной дисциплине

В рамках изучения дисциплины семестр заканчивается зачетом. К зачету допускаются студенты, представившие все контрольные работы и посетившие занятия по дисциплине «Язык и логика публичных выступлений». Зачет проводится в форме собеседования по темам курса.

Виды работ, заданий	баллы	min
1. Конспекты лекций	0 – 10	4
2. Аудиторные контрольные работы	0 – 20	12
3. Творческие задания (написание речей)	0 – 10	5
4. Написание и защита зачётной контрольной работы	0 – 40	20
5. Собеседование по темам курса	0 – 20	10
Итого	100	51

### 1. Составление конспектов лекций.

Конспект лекций оценивается:

Виды работ	Баллы
Отсутствие конспекта, конспект отражает содержание лекции менее, чем на 49%	0
Конспект отражает содержание лекции на 50 -75 %	2
Конспект отражает содержание лекции на 76 - 100 %	2,5

*Минимальное количество баллов – 4 (2 лекции).*

### 2. Выполнение аудиторных контрольных работ.

Выполнение аудиторных контрольных работ оценивается по 5 балльной шкале.

Процент выполнения работы	Баллы	Традиционная оценка
<b>83 – 100%</b>	<b>5</b>	<b>отлично</b>
73 – 82%	4	хорошо
50 – 72%	3	удовлетворительно
0 – 49 %	0 - 2	неудовлетворительно

*Минимальное количество баллов – 12.*

### 3. Выполнение творческих заданий.

Выполнение творческого задания оценивается по 5 балльной шкале:

Процент выполнения работы	Баллы	Традиционная оценка
<b>83 – 100%</b>	<b>5</b>	<b>отлично</b>
73 – 82 %	4	хорошо
50 – 72 %	3	удовлетворительно
0 – 49 %	0 - 2	неудовлетворительно

*Минимальное количество баллов – 5.*

### 4. Написание и защита зачётной контрольной работы.

Выполнение и защита зачетной контрольной работы (в течение семестра) оценивается по 40 балльной шкале.

Процент выполнения работы	Баллы	Традиционная оценка
83 – 100%	40	отлично

73 – 82 %	30	хорошо
50 – 72 %	20	удовлетворительно
0 – 49 %	0 - 19	неудовлетворительно

**Минимальное количество баллов – 20.**

Таким образом, в течение семестра студент может набрать от 41 до 80 баллов.

**5. Собеседование по темам курса.**

5. 1. От собеседования освобождаются студенты, набравшие 80 баллов. Преподаватель имеет право добавить поощрительные баллы и поставить оценку В+, А-, А или А+.

5. 2. Собеседование сдают студенты, набравшие в течение семестра 41 – 79 баллов.

Если студент на собеседовании дал менее чем 50% правильных ответов, т.е. набрал меньше 10 баллов, зачёт считается не сданным и ставится оценка «неудовлетворительно». В этом случае студент имеет право на передачу зачёта в той же форме. При условии передачи зачёта в форме собеседования студент получает за курс общую оценку Е.

Если студент в течение семестра набрал меньше 41 балла (FX), ему предлагают изучить дисциплину повторно на платной основе.

Если студент в течение семестра по уважительным причинам не посетил положенное количество занятий и не выполнил контрольные задания, для получения зачёта он должен:

- Составить конспекты лекций (по учебнику).
- Выполнить аудиторские контрольные работы и творческие задания.
- Выполнить зачётную контрольную работу.

Рейтинг студента в этом случае рассчитывается по формуле:

Сумма оценок по 100 б. системе

Количество работ

**6. Общий рейтинг по курсу.**

Общий рейтинг по курсу «Язык и логика публичных выступлений» складывается из баллов, набранных в течение семестра, и балла, полученного на собеседовании.

Общий балл соответствует оценке ECTS.

$R = \text{Балл (в течение семестра)} + \text{Балл за зачетное задание}$

Баллы	Традиционная оценка
87 – 100 (В+, А-, А, А+)	отлично
74 – 86 (С, С+, В-, В)	хорошо
50 – 73 (Е, D-, D, D+, C-)	удовлетворительно

## **7. Список литературы**

### **7.1 Основная литература**

#### **В печатном виде**

1. Кузнецов И. Н. Бизнес-риторика / И. Н. Кузнецов. - М., 2008. - 405, [1] с.

### **7.2 Дополнительная литература**

#### **В печатном виде**

1. Колтунова М. В. Язык и деловое общение : Нормы, риторика, этикет: учебное пособие для вузов. - М., 2002. - 288 с.

## **8. Методическое и программное обеспечение**

### **8.1 Методическое обеспечение**

#### **В электронном виде**

1. Малинина М. Г. Язык и логика публичного выступления [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / М. Г. Малинина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2010]. - Режим доступа:  
<http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=373>. - Загл. с экрана.

## **9. Контролирующие материалы для аттестации студентов по дисциплине**

### **Вопросы к зачёту в форме собеседования**

1. Как соотносятся понятия язык и речь?
2. Какие этические и коммуникативные нормы речи вы знаете?
3. Чем отличается устная форма речи от письменной формы?
4. Каковы основные компоненты речевой ситуации?
5. Что необходимо учитывать при составлении характеристики предполагаемой аудитории?
6. Как можно классифицировать речи, исходя из основной цели высказывания?
7. Чем отличается задача речи от сверхзадачи?
8. Какие требования предъявляются к тезису?
9. Как избежать типичных ошибок при формулировке тезиса?
10. Чем различаются композиция текста, план текста и способ изложения материала?
11. Какие существуют виды планов?
12. Какие основные и вспомогательные способы изложения материала вы знаете?
13. Назовите рациональные и иррациональные аргументы, какие из них следует употреблять?
14. Каким образом вы будете осуществлять выбор вступления и заключения речи?
15. Какие топоры являются структурообразующими, а какие служат для украшения речи?
16. Чем устное выступление отличается от письменного текста на ту же тему?
17. Какие жанры информирующих речей вы знаете? Дайте подробную характеристику одного из жанров.
18. Какие жанры агитирующих речей вы знаете? Дайте подробную характеристику одного из жанров.
19. Какие жанры эпидейктических речей вы знаете? Дайте подробную характеристику одного из жанров.
20. Какова последовательность действий при подготовке публичного выступления?

## Контрольная работа

**Язык** – это система знаков, а **речь** – это деятельность, протекающая как процесс и представленная как продукт этой деятельности. И хотя речь строится на том или ином языке, она по многим параметрам отличается от него. Речь, в отличие от языка, **преднамеренна и ориентирована на определённую цель. Речь материальна** – в устной форме она звучит, а в письменной она фиксируется с помощью соответствующих графических средств. **Речь зависит от конкретных ситуаций, развёртывается во времени и пространстве**, следовательно, она всегда **конкретна и неповторима**.

1. Прочитайте фрагмент статьи И. Л. Андроникова «Слово написанное и сказанное». Отвечая на вопрос, чем устная речь отличается от письменной, заполните следующую таблицу.

Вопросы	Ваш вариант ответа
В чём сходство между устными и письменными формами речи?	
В чём различие между этими формами речи?	
Назовите основные правила произнесения публичной речи.	

*... Статью, роман, пьесу можно сочинять, запершись ото всех. Но разговор без собеседника не получится. И речь в пустой комнате не произнесёшь. А если и будешь репетировать её, то воображая при этом слушателей, ту конкретную аудиторию, перед которой собрался говорить. И всё же в момент выступления явятся другие краски, другие слова, иначе построятся фразы – начнётся импровизация, без чего живая речь невозможна и что так сильно отличает её от письменной речи.*

*Но что же всё-таки отличает эту устную импровизацию, в которой воплощены ваши мысли, от речи, вами написанной, излагающей эти же мысли?*

*Прежде всего – интонация, которая не только ярко выражает отношение говорящего к тому, о чём идёт речь, но одним и тем же словам может придать совершенно различные оттенки, бесконечно расширить их смысловую ёмкость. Вплоть до того, что слово приобретёт прямо обратный смысл. Скажем, разбил человек что-нибудь, пролил, запачкал, а ему говорят: «Молодец!» Опоздал, а его встречают словами: «Ты бы позже пришёл!» Но раздражённо-ироническая интонация или насмешливо-добродушная переосмысляют эти слова. ... Диапазон интонаций, расширяющих смысловое значение речи, можно считать беспредельным. Не будет ошибкой сказать, что истинный смысл сказанного заключается постоянно не в самих словах, а в интонациях, с какими они произнесены. «Тут, - написал Лермонтов про любовное объяснение Печорина с Верой, - начался один из тех разговоров, которые на бумаге не имеют смысла, которых повторить нельзя и нельзя даже запомнить: значение звуков заменяет и дополняет значение слов, как в итальянской опере»...*

*Итак, интонация передаст тончайшие оттенки мысли и тем самым усиливает воздействие слова при общении людей. Вот почему в разговоре обмен мыслями и взаимопонимание между людьми достигается легче, чем путём переписки, если даже они начнут посылать друг другу записки, сидя в одной комнате, на одном заседании. Потому что в устной речи как человек **произнёс** очень часто превращается в **что** он сказал. Что ещё отличает устную речь?*

*Она всегда адресована – обращена к определённой аудитории. И поэтому в принципе представляет собою наилучший и наикратчайший способ выражения мысли в данной конкретной обстановке.*

*Читателя пишущий воображает. Даже если пишет письмо, адресованное определённому лицу. Собеседника, слушателя при живом общении воображать не приходится. Даже если вы говорите по телефону, он участвует в процессе рождения вашего слова. От его восприимчивости, подготовленности, зависит характер вашей беседы. Если аудитория*

перед вами, вам легче построить речь, урок, лекцию. Потому что вы понимаете, кто перед вами сидит: от этого зависят характер и структура речи, её «тон». Вам ясно, как и что сказать этой аудитории. А ей легко следить за вашей мыслью, потому что вы приспосабливаетесь к ней, к аудитории, а не она к вам. Если же вы начнёте читать, слушателям придётся напрягать внимание. Потому что вы адресуетесь уже не к ним, а к некоему воображаемому читателю. И выступаете как исполнитель собственного текста. Но ведь даже и великолепного чтеца труднее слушать, когда он читает по книге. А если вы не владеете к тому же этим сложным искусством, то и читать будете невыразительно, с однообразными, «усыпляющими» интонациями. Следовательно, если вы стали читать, аудитория слушает уже не живую речь, а механическое воспроизведение написанного. В устной речи любое слово мы можем подчеркнуть интонацией. И, не меняя порядка слов, сделать ударение на любом слове, изменяя при этом смысл фразы. Можно произнести: «Я сегодня дежурю» (а не ты); «Я сегодня дежурю» (а не завтра); «Я сегодня дежурю» (в кино идти не могу). В письменной речи для этого необходимо поменять порядок слов во фразе или же каждый раз выделять ударное слово шрифтом. Таким образом, в устной речи расстановка слов гораздо свободнее, нежели в письменной. Этого мало: устная речь сопровождается выразительным жестом. Говоря «да», мы утвердительно киваем головой. «Нет» сопровождается отрицательным «метаньем» головы. А иные слова и не скажешь без помощи жеста. Попробуйте объяснить: «Идите туда», не указав пальцем или движением головы, куда именно следует отправляться. Я ещё не сказал о мимике, которая подчёркивает и усиливает действие произнесённого слова. Всё поведение говорящего человека – паузы в речи, небрежно оброненные фразы, улыбка, смех, удивлённые жесты, нахмуренные брови, – всё это расширяет ёмкость звучащего слова, выявляет всё новые и новые смысловые резервы, делает речь необычайно доступной, наглядной, выразительной, эмоциональной...

Но для того, чтобы говорить перед аудиторией, нужно обладать очень важным качеством – умением **публично мыслить**. Это сложно, потому что перед большой или перед новой аудиторией выступающий часто волнуется, а для того, чтобы формулировать мысли в процессе речи, нужно владеть собой, уметь сосредоточиться, подчинить своё внимание главному, помнить, что ты **работаешь**. Зная заранее, о чём ты хочешь сказать, надо говорить свободно, не беспокоясь о том, получится ли стройная фраза, и не пытаться произнести текст, написанный и заученный дома. Если же не облекать мысль в живую фразу, рождающуюся тут же, в процессе речи, контакта с аудиторией не будет. В этом случае весь посыл выступающего будет обращён не вперёд – к аудитории, а назад – к шпаргалке. И все его усилия направлены на то, чтобы воспроизвести заранее заготовленный текст. Но при этом работает не мысль, а память. Фразы воспроизводят письменные обороты, интонации становятся однообразными, неестественными, речь – похожей на диктовку или на ответы экзаменующегося, который отвечает не мысля, а припоминая заученный текст. Если же при этом перед выступающим нет кафедры или стола, на который можно положить бумажку, то весь он, по образному выражению одного музыковеда, обретает такой вид, словно забил бумажку между лобной костью и полушариями мозга и хочет подсмотреть туда, отчего лицо его принимает выражение, несколько обращённое внутрь себя: «Ах, ах, что будет, если я забыл?»

2. Прочитайте материал о коммуникативных качествах речи.

**Коммуникативные качества речи** – такие свойства речи, которые помогают организовать общение и сделать его эффективным. **Основные коммуникативные качества речи** – **уместность, богатство, чистота, точность, логичность, доступность, выразительность и правильность.**

Какие достоинства своей речи вы считаете главными? От каких её недостатков хотите избавиться?

Достоинства	Недостатки
-------------	------------

1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	
5.	

3. Прочитайте пародию Марка Розовского на школьное сочинение. Какие проблемы культуры речи в нём затронуты? С помощью каких приёмов высмеяны основные недостатки речи? В чём они состоят?

### **Бабизм-ягизм в наши дни**

*План*

*I. Вступление. Историческая обстановка в те ещё годы.*

*II. Главная часть. Показ бабы-яги – яркой представительницы тёмных сил.*

*Черты бабы-яги:*

*1. Положительные:*

- а) смелость;*
- б) связь с народом;*
- в) вера в будущее.*

*2. Отрицательные:*

- а) трусость;*
- б) эгоизм;*
- в) пессимизм;*
- г) костяная нога.*

*III. Заключение: бабизм-ягизм в наши дни.*

*Замечательное произведение – сказка о бабе-яге – является замечательным образцом нашей замечательной литературы.*

*Тяжёлое положение крестьянства в мрачную, беспросветную эпоху, которая характеризовалась беспощадным, страшным, мрачным, беспросветным угнетением, было невыносимо беспросветно, мрачно, страшно и беспощадно.*

*«Товарищ, верь! Взойдёт она!» - писал великий русский поэт Пушкин.*

*И в это время особенно звонко прозвучал светлый голос неизвестного автора сказки о бабе-яге, которая навсегда вошла в сокровищницу литературы, у которой всегда были произведения замечательного жанра, который всегда был любим народом, которого никогда не остановить на пути, по которому он всегда идёт на встречу будущему, которое всегда обязательно приходит на смену прошлому, которое никогда не смогло задуть его голос, который всегда был светлый и звонкий.*

*«Кому на Руси жить хорошо?» - спрашивал знаменитый русский поэт Некрасов и сам же отвечал:*

*Кто до смерти работает,  
До полусмерти пьёт.*

*В образе бабы-яги – типичной представительницы загнивающего старшего поколения – воплощены лучшие черты отрицательного героя в начале первой половины конца ...надцатого века. Бабе-яге противопоставлен светлый образ Иванушки-дурочка, в котором сделана яркая попытка показа нового, молодого в борьбе со старым, отжившим, одряхлевшим. Нет, Иванушка-дурочок – это не Онегин. Он не лишний человек! Он любит труд и родную землю. Если присмотреться, он совсем не дурочок, а умный.*

*«В человеке всё должно быть прекрасно», - писал известный русский писатель Чехов.*

*Задолго до него эти же слова повторил способный английский поэт Шекспир. Создавая незабываемый образ злодея Яго в одноимённой трагедии «Отелло», он, несомненно, испытал благотворное влияние со стороны неизвестного автора сказки о бабе-яге.*

*Иванушка-дурочок только строит из себя дурочка. На самом деле оказывается в дурочках не он, а баба-яга.*

*«Чуден Днепр при тихой погоде», - писала сквозь смех и слёзы гордость нашей литературы – Гоголь.*

*В галерее светлых женских образов баба-яга занимает особое место. Вспомним хотя бы Анну Каренину.*

*«Всё смешалось в доме Облонских», - писало светило разума Лев Толстой.*

*Язык бабы-яги – простой, чистый, короткий, могучий, не шершавый.*

*В наше время бабизм-ягизм играет большое значение и имеет большую роль. Сказка стала былью, Иванушка-дурачок нарицательным, а баба-яга безвозвратно ушла в далёкое прошлое.*

#### Компоненты ситуации общения

Ситуация общения		
Адресант (отправитель)	<u>Сообщение</u> - Тема - Цель - Содержание - Форма	Адресат (получатель)
Обстановка общения		

4. Ниже приведено несколько отрывков из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». В них описываются ситуации общения, в которых говорящим не удалось достигнуть поставленных ими целей. Каковы были эти цели в каждом из примеров? Какие компоненты ситуации общения не были учтены говорящими? Как следовало бы им построить свою речь для того, чтобы добиться успеха?

*А) (Поэт Иван Бездомный пытается рассказать врачу-психиатру о событиях, связанных с трагической гибелью своего знакомого литератора Берлиоза:)*

*- Ага, - сказал врач, - а почему вы так спешили? Какое-нибудь деловое свидание?*

*- Консультанта я ловлю, - ответил Иван Николаевич и тревожно оглянулся.*

*- Какого консультанта?*

*- Вы Берлиоза знаете? – спросил Иван многозначительно.*

*- Это... композитор?*

*Иван расстроился.*

*- Какой там композитор? Ах да, да нет! Композитор – это однофамилец Миши Берлиоза!*

*Б) (Иван Бездомный звонит из психиатрической клиники в милицию:)*

*- Милиция? – закричал Иван в трубку, - милиция? Товарищ дежурный распорядитесь сейчас же, чтобы выслали пять мотоциклетов с пулемётами для поимки иностранного консультанта. Что? Заезжайте за мною, я сам с вами поеду... Говорит поэт Бездомный из сумасшедшего дома... Как ваш адрес? – шёпотом спросил Бездомный у доктора, прикрывая трубку ладонью, а потом закричал в трубку: - Вы слушаете? Алло!.. Безобразия! – вдруг завопил Иван и швырнул трубку в стену.*

*В) (К Маргарите, которая одиноко сидит на скамейке в саду, подсаживается незнакомый мужчина и пытается начать разговор:)*

*- А я вас не знаю, - сухо сказала Маргарита.*

*- Откуда ж вам меня знать! А между тем я к вам послан по дельцу. <...>*

*- Ничего не понимаю, какое дело?*

*Рыжий оглянулся и сказал таинственно:*

*- Меня прислали, чтобы вас сегодня вечером пригласить в гости. Что вы бредите, какие гости?*

*- К одному очень знатному иностранцу, - значительно сказал рыжий, прищурив глаза.*

*Маргарита очень разгневалась:*

*- Новая порода появилась: уличный сводник, - поднимаясь, чтобы уходить, сказала она.*

*- Вот спасибо за такие поручения! – обидевшись, воскликнул рыжий и проворчал в спину уходящей Маргарите: - Дура!*

5. Проанализируйте приведённый диалог. Какие правила общения были нарушены? Какие ошибки допустили общающиеся? Продумайте и составьте свой вариант беседы в

аналогичных обстоятельствах на тему «Я в бюро по трудоустройству устраиваюсь на работу».

*Тулишин отправился в бюро трудоустройства.*

*В кабинете сидела всего-навсего одна девица. Видно было, что она чем-то недовольна. Она вытянула подбородок заострённой формы и сказала им, подбородком указывая:*

*- Вон перечень вакансий по предприятиям города на первое число сего месяца.*

*Затем добавила:*

*- Не здесь. Там. В коридоре смотрите. А то, если все здесь будут, я за день с ума от вас сойду.*

*Тулишин вынес эту разлажаченную громоздкую книгу, но скоро понял, что ему здесь читать на два года вперёд хватит. Постучав негромко в дверь, он переступил порог кабинета и вернул книгу на её место. А девица говорит:*

*- Выбрали?*

*- Нет, - Тулишин отвечает, - не выбрал.*

*А она:*

*- А вы кто по профессии?*

*- Свердловщик. Кавалер ордена «Знак почёта».*

*- А кроме этого, - девица спрашивает, - кто?*

*- А кроме этого – никто.*

*Тулишин не увидел, как девица дёрнула плечом и хмыкнула, потому что после своих слов захлопнул за собой дверь её кабинета.*

(По А. Хургину)

6. Выступление часто сопровождается замечаниями слушателей. Существует несколько приёмов нейтрализации, то есть снижения интенсивности сделанного вам замечания. Один из них – повторение в ответе замечания, но в иной, более мягкой формулировке. Во многом это осуществляется подбором антонима с частицей «не» или стилистически более нейтрального синонима.

**Например.**

**- Ваша курсовая работа кошмарна! Я никогда не поставлю вам зачёт!**

**- Я понимаю, что моя курсовая работа плоха (или не очень хороша) и что вы пока не поставите мне зачёт, но я обещаю в течение недели её переработать.**

Нейтрализуйте замечание собеседника.

*А) В вашем докладе полностью отсутствует логика!*

*Б) Все ваши утверждения голословны! Вы не привели ни одного сильного аргумента!*

*В) Вы не приложили даже мизерных усилий, чтобы подготовиться к экзамену! Как вам не стыдно!*

*Г) Вы курите в помещении института! Это строжайше запрещено!*

*Д) Как вы смеете вламываться в аудиторию посреди лекции!*

4. Указаны ли явно адресаты данных рекламных слоганов? На кого они рассчитаны? Обоснуйте ответ.

*А) Чистящий порошок «Доместос» - главный защитник в доме.*

*Б) Подсолнечное масло «Олейна». Здоровая привычка – крепкая семья!*

*В) Конфеты «Бон Пари». Фруктовый беспредел.*

*Г) «Нивея фо мен»- для мужчин, способных позаботиться о себе.*

*Д) Шок – это по-нашему.*

*Е) «Китекэт» - корм энергичных кошек!*

*Ж) Шоколадный батончик «Финт». Для тех, кто вправду крут!*

7. Последовательность подготовки к выступлению.

Изучите этапы подготовки к выступлению и сравните их с этапами, которые выделяет немецкий специалист по риторике Х. Леммерман. Соедините линией сходные этапы. Какие этапы отсутствуют в схеме Леммермана? Какие дополнительные этапы он выделяет?

Этапы подготовки к выступлению	Этапы подготовки к выступлению (по Х. Леммерману)
1. Выбор темы и формулирование «рабочего» названия выступления	1. Сбор материала
2. Сбор материала	2. Отбор материала и его организация
3. Составление рабочего плана	3. Обдумывание материала (связка деталей, комментирование материала)
4. Написание основной части текста выступления с одновременным уточнением рабочего плана	4. Первая редакция ключевых слов (предварительная редакция)
5. Написание вступления и заключения	5. Стилистическое оформление главной части (упражнение в словесном оформлении)
6. Редактирование текста выступления	6. Формулирование вступления и заключения
7. Запоминание основного плана выступления	7. Общий контроль
8. Подготовка произнесения речи (чтение вслух на время, перед зеркалом, запись на магнитофон и т. п.)	8. Вторая редакция ключевых слов (окончательная редакция)
	9. Мысленное освоение
	10. Риторическое освоение (проба речи)

8. Работа с материалом. Составление различных видов планов.

Прочитайте текст и впишите в таблицу пропущенные пункты плана.

**Брось сигарету!**

*Принято говорить, что капля никотина убивает лошадь. Недаром издавна на Руси табак называли сатанинским или антихристовым зельем. Царь Михаил Фёдорович наказывал курильщиков плетью и батогами. Сын же его, Алексей Михайлович, запретил курение законодательно.*

*Японские учёные установили, что экстракт смолы хвойных деревьев с добавкой 0,1 % определённого германийорганического соединения и витаминов вызывает отвращение к никотину.*

*Как сообщил в 1985 году журнал «Clinical Pharmacology and Therapy», специалисты из Лос-Анджелеса обнаружили, что аналогичный эффект проявляет 3 %-ный раствор... самого никотина. Через полтора часа после нанесения малого количества такого раствора на кожу заядлых курильщиков концентрация никотина в крови возрастала более чем в полтора раза. Это в свою очередь притупляло желание выкурить очередную сигарету. Когда же её наконец закуривали, первые затяжки оказывали существенно более слабое воздействие, чем обычно.*

*Прав был Парацельс: всё есть лекарство, и всё есть яд – всё дело в дозе! Учёные из Мичиганского университета (США) установили, что никотин содержат некоторые овощи, в частности картофель, томаты, баклажаны. Так, 1 г баклажанов содержит такое же количество никотина, какое получает некурящий, проведя 20 минут в прокуренной комнате.*

(Воронков М. Г., Рулев А. Ю. О химии с улыбкой или Основы пегниохимии. СПб., 1999. С.

49)

Назывной план	Вопросный план	Тезисный план	Цитатный план
1. Отношение к никотину как к яду.	1. Как обычно относятся к никотину?	1.	1. ...Издавна на Руси табак называли сатанинским или антихристовым зельем.

2. Вещества, вызывающие отвращение к никотину.	2.	2.	2.
3. Присутствие никотина в привычных пищевых продуктах.	3. Всегда ли никотин является ядом?	3. Никотин не всегда является ядом.	3.

9. Составление рабочего плана.

Перечислите, какие вопросы (не больше пяти) могут рассматриваться в вашем сообщении (**выберите одно из предложенных**), если оно называется:

- А) Что значит сейчас быть хорошим инженером?
- Б) Преимущества и недостатки использования материалов Интернета для написания рефератов.
- В) Платное обучение – прогресс или регресс российского образования?
- Г) Каждому студенту – достойную стипендию!
- Д) Наш факультет – лучший в университете!
- Е) \_\_\_\_\_

(впишите любое название на ваш выбор)

4. Определите тему, цель и задачи высказывания, сформулируйте тезис.

*Очень часто мы обращаемся к врачу с жалобами на усталость. И ведь, действительно, особенно в межсезонье, нам хочется прилечь, ничего не делать. Отдохнуть! У врача на этот случай обычно две рекомендации: одна – не обращать внимания на усталость, другая – отдохнуть как можно больше. Так вот, учёные, изучавшие состояние усталости и её лечение, доказали: подобные рекомендации врачей неприемлемы. Единственное и самое действенное средство в данном случае – усиление активности, регулярные, приносящие удовольствие физические упражнения.*

*Наблюдения велись над группой студентов. Известно, что, несмотря на молодость, многие из них быстро устают – нагрузки в вузах немалые. У тех из них, кто пытался побороть усталость длительным сном, ничего не получается. Усталость не только не проходит, а, наоборот, усиливается. А у бегающих по утрам или делающих другие упражнения наступает заметное улучшение. Это обстоятельство нужно учитывать не только студентам. Ибо, утверждают учёные, большинство людей, жалующихся на усталость, физически здоровы. Но им нужно внести изменения в свой образ жизни, который вызывает ухудшение общего состояния. И тогда усталость как рукой снимет. (Краснопольская И. // Российская газета. – 17 ноября. – 2000.)*

10. Определите цель каждого из перечисленных в таблице приёмов начала выступления и заполните таблицу.

**Приёмы начала выступления**

<b>Во вступлении (после обращения) можно использовать следующие приёмы</b>	<b>Цель</b>
Перейти сразу к изложению дела. Прямо выразить свои чувства по поводу излагаемого вопроса. Задать вопрос слушателям. Сделать замечание, затрагивающее интересы слушателей.	<b>Сэкономить время</b>

Сделать комплимент слушателям. Рассказать историю, сообщить потрясающий факт. Рассказать случай из своей жизни. Прочитать яркое высказывание знаменитого человека, пословицу и т. п. Показать какую-либо вещь. Начать, используя словесный образ, символ.	
--	--

11. Определите цель каждого из перечисленных в таблице приёмов, используемых в заключительной части выступления, и дополните таблицу.

**Приёмы, используемые в заключительной части выступления**

<b>В конце речи можно использовать следующие приёмы</b>	<b>Цель</b>
Дать резюме, то есть очень коротко повторить основные положения. Закончить призывом к действию, пожеланием. Сделать слушателям комплимент. Завершить шуткой. Использовать цитату. Закончить на высшей точке напряжения – на кульминации. Завершить образом, символом. Сообщить потрясающий факт.	Суммировать сказанное, обобщить информацию

12. Прочитайте начало и конец речи П. Л. Капицы «Профессор и студент» (с её основной частью вы познакомитесь, выполняя контрольную работу №7). Определите, какие приёмы он использует.

*Наш традиционный вечер, где собираются окончившие Московский физико-технический институт и те, которые предполагают его окончить, разделяется на две части. Первая часть называется торжественной и посвящена жизни и деятельности нашего института. Во втором отделении мы смотрим нашу замечательную самодеятельность, встречаемся со старыми друзьями и веселимся. Мне приходится принимать участие в первой части этой программы, которая менее привлекательна, чем вторая часть, но следует помнить, товарищи, что хороший обед всегда состоит из сытного жаркого и только после него сладкое блюдо доставляет нам удовольствие, и вот этим жарким нельзя пренебрегать, надо относиться к нему со всей серьёзностью. Конечно, для меня, как повара, не такая это лёгкая задача – поговорить о наших делах так, чтобы это было серьёзно и чтобы вы не заснули.*

*У нас есть, однако, целый ряд вопросов, связанных с работой нашего института, которые должны заинтересовать всех нас. Вот об этих вопросах мне и хотелось бы с вами поговорить.*

\*\*\*

*Я вам рассказал об этом, потому что всем вам, молодым учёным, в ближайшее время предстоит покинуть физтех и в том или ином виде заниматься в научно-исследовательских институтах. Если вы хотите продолжать расти как учёные, не стареть и развивать свои знания, вам необходимо не терять контакта со следующим подрастающим поколением, учить это подрастающее поколение и учиться у него, развивать свои знания. Если вы*

оторвётесь от обучения молодёжи, вы сразу начнёте стареть и сразу начнёте отставать от науки.

Вот этот маленький завет я вам хочу передать от себя, так как считаю его очень важным.

(Выступление на вечере выпускников Московского физико-технического института в 1954 году.)

13. Прочитайте начало и конец выступлений на защите выпускных работ бакалавра; обратите внимание на обращение к слушателям. Определите, какие приёмы использовали бакалавры при защите своих выпускных работ.

А) *Уважаемый председатель комиссии!*

*Уважаемые члены комиссии!*

*Автоматизированное устройство консистентной смазки предназначено для смазки углов трения большегрузных автомобилей при их обслуживании и ремонте. Проблема существует с тех пор, как возникли крупные автомобильные хозяйства. Малые зазоры в узлах трения трансмиссий ходовой части, а также загрязнение старой смазки создают большие противодавления для замены её свежим смазочным материалом...*

\*\*\*

*... Это устройство спроектировано с учётом требований мелкосерийного производства с целью изготовления единичного пробного образца. Если на изделие возникнет спрос, то имеет смысл доработать образец с учётом серийного производства. При этом, естественно, изменится и его конструктивное решение. Спасибо за внимание.*

Б) *Уважаемый председатель комиссии!*

*Уважаемые члены комиссии!*

*Целью моей работы была разработка комплексного дизайн-проекта станка и внесение соответствующих изменений в техническую документацию. В соответствии с заданием был произведён анализ собираемости компонентов, изучены возможные принципы построения машин данного класса...*

\*\*\*

*... Оборудование смонтировано на единой платформе. Этапы графического анализа отображены на плакатах. Благодарю за внимание.*

Как вы начнёте и закончите свою речь, если вы: 1) защищаете свой курсовой проект; 2) выступаете с докладом на семинаре: а) по философии, б) по истории России; 3) обращаетесь к коменданту общежития с просьбой: а) переселить в другую комнату, б) попросить решить вопрос с дежурством на вахте (для выполнения задания выберите один из вариантов).

Научный текст может быть сжато представлен в виде логической схемы.

<b>Логическая схема текста</b>	
<p><b>Основной тезис</b></p> <pre>graph TD; T[Основной тезис] --- A1[Аргумент 1]; T --- A2[Аргумент 2]; T --- Dots[...]; A1 --- I1[Иллюстрации]; A2 --- I2[Иллюстрации]; I1 --- C[Вывод / резюме]; I2 --- C;</pre>	<p><b>Основной тезис</b> – это утверждение, которое требует обоснования. Он включает в себя предмет речи (о чём говорится в тексте) и главный анализируемый признак (что говорится об этом предмете).</p> <p><b>Аргументы</b> – это основания тезиса, доказательства.</p> <p><b>Иллюстрации</b> – примеры, подтверждающие теоретические положения.</p> <p><b>Вывод</b> содержит аналитическую оценку ситуации, намечает перспективы исследования.</p>

14. Прочитайте текст. Проанализируйте логическую схему текста и продолжите её.

### **Обеднение видового разнообразия**

*Стремительный рост численности человеческой популяции (демографический взрыв) сопровождается заметным снижением видового разнообразия биосферы. В настоящее время население планеты увеличивается быстрее, чем бьётся сердце человека, то есть ежегодно возрастает на 50 млн. человек. Если предположить, что первые представители человеческого рода появились 1,7 млн. лет назад, то можно оценить, что за прошедшее время на планете жило от 60 до 100 млрд. человек. За этот период были безвозвратно уничтожены многие виды животных, огромные массивы лесов. Разрушительное наступление человека на окружающую среду началось, вероятно, с использования огня. До этого человеческая популяция являлась составной частью экосистемы, то есть человек жил в гармонии с природой. Использование огня для загона и ловли дичи сотни тысяч лет назад вызвало разрушение растительных сообществ в различных районах планеты. С помощью огня, комбинируя различные способы охоты, охотники истребляли многие виды животных. В результате исчезли мамонты, древние бизоны, многие виды верблюдов и лошадей, пещерные медведи, гигантские олени и бобры, волосатые носороги и многие другие. Серьёзнейшее антропогенное потрясение биосферы далее вызвало возникновение и развитие сельского хозяйства. При этом происходила смена природных экосистем по следующему типу: леса сменялись пастбищами, а затем полями сельскохозяйственных культур. Развитие сельского хозяйства сопровождалось полным искоренением первоначального растительного покрова на больших площадях, вымиранием ряда видов животных, катастрофическим изменением плодородия почвы. В результате колыбель цивилизации (юг Палестины, северные районы Сирии и Месопотамии, другие районы плодородного юга) превратились в песчаную пустыню. Однако в большинстве случаев аграрная цивилизация не изменила необратимо круговорот веществ и приток энергии в биосферу. Экосистема человека при этой общественной формации стала составной частью системы естественных биосферных процессов. Подобная экосистема имела своих первичных производителей (растения), которыми человек питался непосредственно или через травоядных животных. Продукция, потребляемая человеком, трансформировалась в пищевые отбросы, эти вещества затем снова использовались растениями в процессе фотосинтеза. Таким образом, в такой экосистеме полностью осуществлялось самоочищение и не нарушался круговорот вещества.*

*Принципиально иная ситуация стала складываться в условиях промышленно развитого общества. Кроме уменьшения видового разнообразия биоценозов, в этот период наблюдается резкий дисбаланс круговоротов вещества и потоков энергии.*

*В системе «Биосфера и человек» действуют следующие факторы чрезмерной опасности, приводящие к экологическому кризису:*

- использование человеком в своей хозяйственной деятельности преимущественно внутренних по отношению к биосфере источников энергии (органическое топливо). Это приводит к росту энтропии биосферы, нарушению экологических циклов двуокиси углерода, оксидов серы и азота, тепловому загрязнению и так далее;
  - хозяйственные циклы в значительной мере разомкнуты, что приводит к большому числу отходов, загрязняющих окружающую среду. Использование наряду с естественными множества искусственно синтезированных веществ вызывает многочисленные нарушения экологического равновесия, приводит к возрастанию токсичности окружающей среды;
  - происходит уничтожение структурного многообразия биосферы, гибель многих видов.
- Отмечается чрезмерное увеличение давления на биосферу человека (диктатура одного вида), что ведёт к серьёзным нарушениям экологической стабильности.*

*В целом, в историческом плане можно выделить следующие этапы изменения биосферы человеком:*

- воздействие людей на биосферу как обычных биологических видов;
- сверхинтенсивная охота без изменения экосистем;

- создание аграрных экосистем с коренным преобразованием части природных экосистем, но без существенного нарушения вещественно-энергетического баланса биосферы;  
 - глобальные изменения всех компонентов биосферы, нарушения круговоротов вещества и энергетики биосферы в связи с интенсивной промышленной деятельностью.  
 Таким образом, экологический кризис вызван естественнонаучными причинами, нарушением человеком законов развития биосферы, что привело к возникновению процессов, способствующих усилению экологического кризиса вплоть до потери устойчивости нынешнего состояния биосферы. Дальнейшее углубление экологического кризиса может привести к переходу биосферы в качественно новое состояние. В этом плане загрязнение окружающей среды, возрастание её токсичности, распространение новых болезней (болезни Минамата, болезни легионеров, СПИДа) могут рассматриваться как реакция биосферы на чрезмерное давление со стороны человека. Очевидно, что необходима разработка и реализация новых способов ведения хозяйства человеком, не противоречащих законам биосферы, «встраивание» человеческого хозяйства в общее хозяйство биосферы. Это очень трудная, но благодарная и необходимая работа.

#### Логическая схема текста

<p>Видовое разнообразие биосферы уменьшается в результате деятельности человека.          Использование огня вызвало разрушение растительных сообществ и уничтожение многих видов животных в различных районах планеты. Охотники комбинировали разные способы охоты, использовали огонь для загона и ловли дичи и тем самым истребили многие виды растений и животных.</p> <p><b>Дальше составляйте самостоятельно!</b></p> <p>Дальнейшее углубление экологического кризиса может привести к переходу биосферы в качественно новое состояние. Необходима разработка и реализация новых, не противоречащих законам биосферы, способов ведения хозяйства человеком</p>	<p><b>Основной тезис</b></p> <p><b>Аргумент 1</b></p> <p><b>Иллюстрация 1</b></p> <p><b>Аналитическая оценка ситуации</b></p>
--	---

15. Составьте логическую схему текста.

#### **Факторы, вызывающие изменения климата**

*Антропогенное воздействие на климат может быть преднамеренным, то есть сознательно совершаемым, и не преднамеренным, то есть непроизвольным, связанным с человеческой деятельностью, преследующей совсем иные цели.*

*Природные факторы воздействия на климат можно разбить на несколько групп: астрономические, геофизические, метеорологические. Группа астрономических факторов включает светимость (радиацию) солнца, положение и движение Земли в Солнечной системе, наклон её оси вращения к плоскости орбиты и скорость вращения. Это всё внешние климатообразующие факторы, связанные с влиянием на движение Земли других тел Солнечной системы и определяющие инсоляцию (облучение солнечной радиацией) и гравитационные воздействия (создающие приливы-отливы и колебания в движении Земли по её орбите и вокруг собственной оси). Вполне возможно, что глобальные колебания климата в далёком прошлом нашей планеты были связаны с изменениями параметров земной орбиты и наклона земной оси. Этой точки зрения придерживается группа учёных – последователей югославского астрофизика Миланковича.*

*Группа геофизических факторов связана со свойствами Земли как планеты: её размерами и массой, внутренними источниками тепла, собственными магнитными и гравитационными полями, особенностями земной поверхности и её взаимодействия с атмосферой. Влияние факторов этой группы на значительном отрезке времени, в течение которого поверхность нашей планеты сохраняет её современный вид, можно считать стабильным. Однако в более отдалённом прошлом оно могло существенно изменять земной климат. Достаточно указать на подвижность материков, изменения в распределении участков суши и морей, конфигурации и высоте горных хребтов и такое прочее.*

*Наконец, группа метеорологических факторов охватывает основные характеристики атмосферы и гидросферы, их массу и химический состав. Содержание в атмосфере термодинамически активных примесей, таких, как вода и углекислый газ, а также аэрозолей имеет решающее значение для формирования земного климата, и колебания их количества, возможно, являются причиной колебаний климата нашей планеты как в прошлом, так и в будущем.*

(«Познание продолжается»)

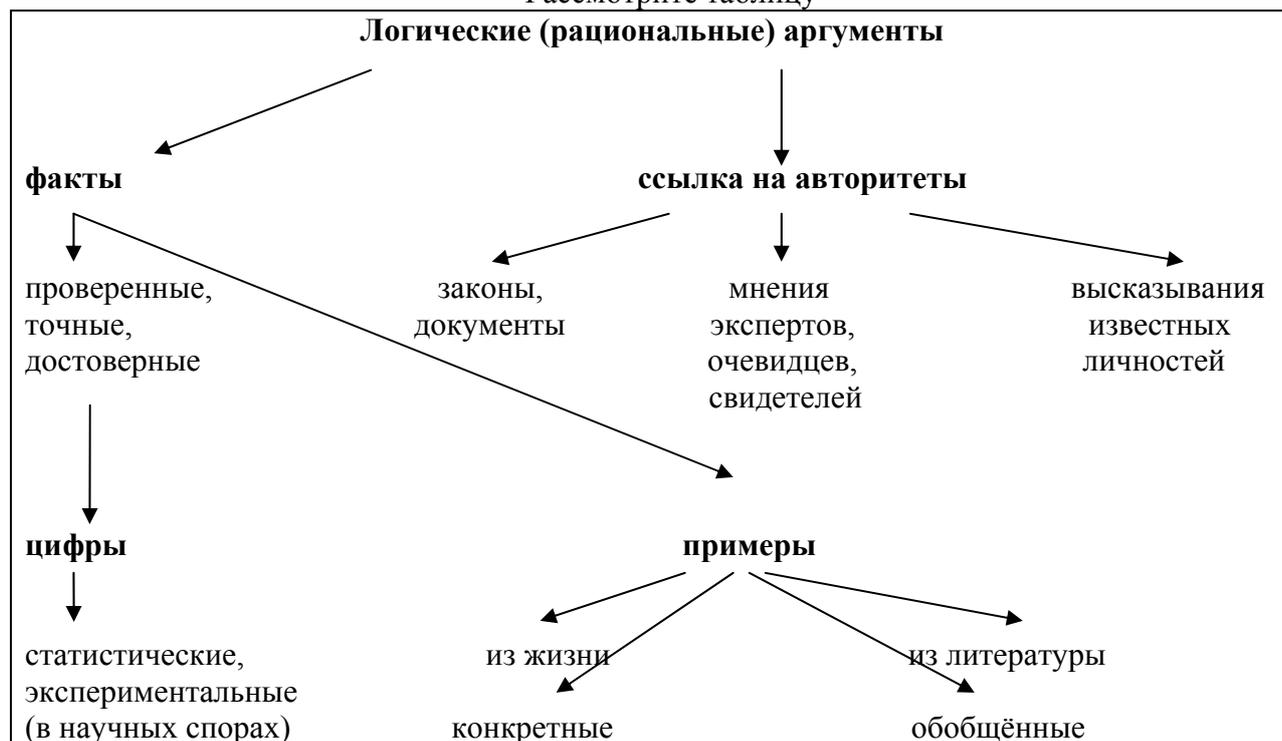
16. Прочитайте и проанализируйте выдержки из выступления доктора психологических наук Г. А. Балла на семинаре, посвящённом мировоззренческим ориентирам гуманистической психологии:

- (1) Во-первых, я хочу поблагодарить З. С. и коллектив руководимой ею лаборатории за предоставленную возможность выступить здесь и участвовать в столь интересном обсуждении.*
- (2) Во-вторых, прежде чем перейти к своей теме, я очень коротко коснусь тех вопросов, которые предложены для обсуждения, по крайней мере, некоторых из них.*
- (3) Но какие-то вопросы могут быть названы скорее риторическими. Я не говорю, что это плохо: ставить риторические вопросы иногда очень важно в практическом плане. Вот таким риторическим мне представляется вопрос «Может ли практическая психология претендовать на свой вклад в научное представление о человеке?» По-моему, это всё равно, что задать вопрос, может ли практическая медицина претендовать на свой вклад в представление о человеческом организме, да и о человеке вообще. Разумеется, тут никаких сомнений быть не может.*
- (4) Но может быть поставлен вопрос, какова специфика этого вклада. Конечно, вклад практической медицины иной, нежели, скажем, экспериментальных исследований физиологов. Методы различны, но обе отрасли способствуют получению более полных сведений о человеческом организме. Аналогичная ситуация имеет место в психологии.*
- (5) Несколько слов по поводу самого понятия «практическая психология». В связи с этим возникает некоторое недоразумение. Вообще говоря, подобное касается большинства понятий гуманитарной области, поскольку они многозначны, нечётки, и потому, когда спорят, каждый имеет в виду свою трактовку обсуждаемого понятия.*
- (6) О практической психологии можно говорить как в более узком, так и в более широком смысле. Например, тот термин, который используется в названии нашего уважаемого журнала «Практична психологія та соціальна робота», - это, конечно, практическая психология в весьма широком смысле, поскольку на английский язык указанный термин переведён как «applied psychology», а если бы мы переводили с английского на русский, то сказали бы «прикладная психология», а вовсе не «практическая психология».*
- (7) Действительно, журнал призван охватить как можно более широкий круг вопросов, касающихся связи психологии с жизнью, в том числе роли психологии в совершенствовании различных видов деятельности: медицинской, педагогической, политической, хозяйственной, экономической, менеджерской, пропагандистской и*

так далее. По-видимому, здесь больше подходит термин «прикладная психология». Но можно согласиться и с термином «практическая психология», имея в виду, что он применяется в широком смысле.

- Первый абзац приведённого выше выступления содержит благодарность в адрес организаторов семинара. Что это:
  - акт вежливости, определённое стереотипное средство речевого этикета;
  - желание завоевать расположение аудитории;
  - стремление установить контакт со слушателями;
  - удобная стартовая позиция для изложения собственных мыслей;
  - абсолютно формальный элемент, имеющий целью заявить о собственной воспитанности и умении вести себя в обществе коллег и единомышленников?
 Сформулируйте вашу точку зрения письменно.
- Найдите во втором абзаце языковую конструкцию, которая в научном стиле возможна только в устном выступлении.
- В третьем абзаце найдите элементы разговорного стиля и выпишите их. Каков, по-вашему, эффект привнесения разговорных слов и целых оборотов в выступление на сугубо научную тему? Является ли это привнесение случайным или оно есть результат заранее обдуманной «стратегии»? Если верно последнее, то какой?
- Для устной научной речи монологического характера типичны так называемые зачины, предваряющие изложение наиболее существенных моментов выступления. В 4-м абзаце находим: «Но может быть поставлен вопрос, какова специфика этого вклада». В 5-м абзаце читаем: «Несколько слов по поводу самого понятия «практическая психология». Какие возможные зачины приходят вам в голову? Попробуйте продолжить следующий перечень: «Давайте подумаем над...», «Разрешите привлечь ваше внимание к...», «Перехожу к следующему вопросу».
- В 6-м абзаце читаем: «... тот термин, который используется в названии нашего уважаемого журнала...». Как вы считаете, использование выделенного прилагательного – это в данном случае дань речевому этикету или желание несколько сгладить (и без того чрезвычайно мягкую) критику названия журнала?

Рассмотрите таблицу



17. Проанализируйте фрагменты «Диалога о театре» между драматургом В. Розовым и режиссёром Г. Товстоноговым. Выполните задания и ответьте на вопросы.

Текст	Задания и вопросы
<p><i>В. Розов.</i> Я уже давно говорю, что являюсь сторонником психологического театра. Я считаю, что театр говорит своим собственным языком, и это – язык чувств, он гораздо более универсален, чем любой другой.</p> <p>Вот я иду по улице, стоят двое и разговаривают на каком-то языке, для меня совершенно непонятном. Я прохожу мимо, я не понимаю ничего. А дальше я вижу: стоят парень и девушка, она заливается слезами и рыдает, уронив голову ему на плечо, а парень гладит девушку по голове и что-то неслышно шепчет в ухо.</p> <p>Если я пишу пьесу, то ищу те слова, их сочетания, ту ленту азбуки Морзе, которая позволит актёру выразить состояние героя пьесы. Поэтому лексика и синтаксис драматурга могут казаться даже странными и неожиданными, главное – выбить на ленте дорожку чувств.</p> <p>Язык чувств универсален и интернационален. Глядя спектакль на любом языке мира и зная завязку, можно понять весь спектакль. Я уже вижу – ревнует, негодует, подозревает и так далее. А если я буду слушать какой-нибудь доклад, то, даже зная начало, ничего не пойму.</p> <p>Поэтому, возвращаясь к консерватизму, я должен сказать, что признаю и театр интеллектуальный, но считаю его в какой-то степени обеднённым. По-настоящему театр состоялся тогда, когда произошло потрясение.</p> <p><i>Г. Товстоногов.</i> У меня есть возражение... Понимаете, я совершенно согласен с вашей посылкой: я тоже за театр глубинного психологического содержания. Но он может быть разным. Вот, скажем, Брехт, который утверждает, что сегодня только мысль может взволновать и что в конечном счёте она будет действовать на чувство. Изменился, по существу, способ. Художественный театр начала века и «Современник» сегодня – и тот психологический театр, и этот, но средства-то совсем другие, они обновляются.</p> <p><i>В. Розов.</i> Да, здесь я целиком согласен.</p> <p><i>Г. Товстоногов.</i> И интеллектуальный театр, он тоже в конечном счёте эмоциональный, если это хороший интеллектуальный театр. Просто воздействие через голову, а не прямо в сердце, скажем так, если опрощать.</p> <p><i>В. Розов.</i> Тут я с вами поспорю. Я Брехта видел в Венгрии – «Кавказский меловой круг» в Театре имени И. Мадача. Именно там он произвёл на меня особенное впечатление, Брехт, потому что был сыгран с поразительной эмоциональной страстностью и горячностью. Я видел, как женщина, взяв чужого ребёнка, вдруг почувствовала себя матерью и спасала его, потому что она мать, спасающая своё дитя. Это меня потрясло, как потрясают всякое благородство и высота человеческих чувств.</p> <p>Ну, разумеется, воздействие через мысль. Но есть режиссёры и драматурги, которые придают воздействию на разум</p>	<p><i>Какая общая цель стоит перед участниками обсуждения?</i></p> <p><i>Какую точку зрения отстаивает каждый из них?</i></p> <p><i>Какие мысли (рассуждения) развивает в первом высказывании В. Розов?</i></p> <p><i>Какого типа аргументы он использует в этом высказывании?</i></p> <p><i>Сколько аргументов приводит он в защиту основного тезиса?</i></p> <p><i>В чём суть возражений Г. Товстоногова?</i></p> <p><i>Что предшествует возражению?</i></p> <p><i>Какой аргумент развивает мысль Г. Товстоногова?</i></p> <p><i>С чем не согласен В. Розов? Какой аргумент он использует для доказательства своей точки зрения?</i></p> <p><i>Найдите и подчеркните слова, предложения, в которых спорящие</i></p>

чрезмерное значение, как будто мы не знаем заблуждений мысли.  
*Г. Товстоногов.* Я говорю ведь о путях, которые ведут к этому в искусстве, а по существу я с вами не спорю. Пути разные, вы же говорите об отдаче. А театр неэмоциональный я не признаю, как и вы. Тут нам не удастся поспорить. Но способ выражения должен быть обогащён, он должен быть усложнён вместе с духовным ростом зрителя, с тем, как он меняется.  
 (Запись диалога Г. Цитриняка)

*выражают частичное согласие с позицией оппонента.*

18. Прочитайте фрагмент речи П. Л. Капицы «Профессор и студент». Сформулируйте тезис, который доказывает оратор. Назовите аргументы, которые приводит оратор в доказательство своего тезиса, и определите их вид.

*...Как обеспечить, чтобы в вузе читали курс лучшие профессора, лучшие преподаватели, лучшие учёные? Казалось бы, можно было бы использовать современную технику, скажем, сделать кинофильм, в котором лектор, самый крупный учёный в данной области (или даже группа учёных) будет рассказывать студентам физику, или химию, или математику. Конечно, это привлечёт лучших профессоров к преподаванию студентам. Но посмотрим, что из этого получится на самом деле.*

*...Такая система, конечно, нелепа. Вы представьте себе, что в институте вместо профессуры стоят одни киноаппараты и ходят только студенты и киномеханики. Это будет исключительно скучное и тёмное заведение, к которому вы не будете относиться как к своей альма-матер. Не в этом, однако, дело. Говорят, студенты рано или поздно как-нибудь к этому приспособятся, как-нибудь это переживут. Гораздо хуже отнесутся к этому изменению сами преподаватели. Дело в том, что совершенно забывают о другой функции высшего учебного заведения – учить не только студентов, но учить и самих профессоров и преподавателей.*

*Хороший учёный, когда преподаёт, всегда учится сам. Во-первых, он проверяет свои знания, потому что, только ясно объяснив другому человеку, можешь быть уверен, что сам понимаешь вопрос. Во-вторых, когда ищешь форму ясного описания того или иного вопроса, часто приходят новые идеи. В-третьих, те, часто нелепые, вопросы, которые задают студенты после лекций, исключительно стимулируют мысль и заставляют с совершенно новой точки зрения взглянуть на то явление, к которому подходим всегда стандартно, и это тоже помогает творчески мыслить.*

*И наконец, студенты лучше знают, шире знают вопросы физики, чем преподаватель. Преподаватель, как специалист, подходит узко, у него нет широкого подхода. У студентов гораздо шире подход. И когда студент беседует с преподавателем, преподаватель очень много узнаёт от студента.*

*Вот почему молодым учёным необходимо заниматься преподавательской деятельностью.*

*Хороший вуз – это тот вуз, который даёт возможность развиваться талантам преподавателей так же широко, как и талантам учеников.*

*Чтобы показать, что это не общие фразы, я вам приведу целый ряд примеров того, как преподавательская деятельность приводила к большим открытиям. Примеры эти настолько разительны, что они, мне кажется, вполне подтверждают эту идею.*

*Один из самых классических примеров хорошо известен – это Менделеев и его периодическая система. Менделеев искал, каким способом легче объяснить студентам свойства элементов, чтобы эти свойства могли восприниматься по определённой системе. Он распределял элементы по карточкам, складывал эти карточки в разном порядке и, наконец, нашёл, что карточки, разложенные в виде периодической таблицы, представляют собой закономерную систему... 1 марта 1869 года таблица была напечатана отдельным изданием и немногим позже вошла как приложение во второй выпуск «Основ химии». Таким образом, периодическая система элементов в основе своей возникла из педагогической деятельности Менделеева как профессора Петербургского университета...*

(Выступление на вечере выпускников Московского физико-технического института в 1954 г.)

19. Прочитайте фрагмент спора, возникшего в разговоре между Эрастом Петровичем Фандориным и Варей – героями детективного романа Б. Акунина «Турецкий гамбит». Какой тезис выдвигает Эраст Петрович? Какие аргументы он приводит в защиту тезиса? Как возражает ему Варя? Чья аргументация, по-вашему, убедительнее? Почему? Какой точки зрения придерживаетесь вы? Аргументируйте свою позицию.

Титулярный советник застегнул ворот, ответил серьёзно:

- Если живёшь в государстве, надобно либо его беречь, либо уж уезжать – иначе получается паразитизм и лакейские пересуды.

- Есть и третья возможность, - парировала Варя, уязвлённая «лакейскими пересудами». – Несправедливое государство можно разрушить и построить взамен другое.

- К сожалению, Варвара Андреевна, государство это не д-дом, а скорее дерево. Его не строят, оно растёт само, подчиняясь закону природы, и дело это долгое. Тут не каменщик, т-тут садовник нужен.

Забыв об уместном тоне, Варя горячо воскликнула:

- Мы живём в такое тяжёлое, сложное время! Честные люди стонут под бременем тупости и произвола, а вы рассуждаете как старик, про какого-то садовника толкуете!

Эраст Петрович пожал плечами:

- Милая Варвара Андреевна, я устал слушать нытьё п-про «наше тяжёлое время». Во времена царя Николая, когда время было потяжелей нынешнего, ваши «честные люди» по струнке ходили да неустанно свою счастливую жизнь нахваливали. Если можно сетовать на тупость и произвол, значит, время на п-поправку пошло.

- Да вы просто... Вы просто – слуга престола! – процедила Варя худшее из оскорблений, а когда Фандорин не содрогнулся, пояснила на доступном ему языке: - Верноподданный раб, без ума и совести!..

20. Прочитайте фрагмент из рассказа М. М. Жванецкого «Начальное образование».

В чём заключалась задача выступающего? Реализовал ли он её? Что он сказал о себе ненамеренно? Какие слова и выражения неуместно употреблены выступающим? Есть ли среди них штампы (речевые образцы, которым слепо подражают)?

*Первый день первого учебного года. Во дворе одной из школ нестройными рядами стоят выпускники детского сада. Нынешние первоклассники.*

*Директор. Дорогие товарищи дети! Сегодня первое сентября. Вы вступаете в первый класс. Вам всем по семь, всем. Разрешите мне в этот знаменательный день в знаменательный час в знаменательный год от имени педо- и вспомсостава приветствовать вас, а в вашем лице и лице ваших родителей от лица преподавателей, от моего лица и лиц наших сотрудников – новое поколение, вступающее в стены, в классы школы нашей средней, нашей жизни всей отныне!*

*Вам всем... всем по семь лет. И вы поймёте, с каким волнением мы планировали подготовку, организацию и проведение учебного процесса. Составление методических планов и пособий, проработку первоисточников классиков, переработку учебного материала для лёгкой усвояемости вашими молодыми организмами сил... Поднимите девочку. Где мама? Успокойте ребёнка.*

*Дорогие первоклассники! Ваш неустанный, упорный труд только тогда снискает то, что он должен снискать... снискивать, если вы с полной отдачей, с беззаветной работоспособностью, с той тягой к знаниям, так характерной... ным лучшим представителям нашей интеллигенции... Что с мальчиком?.. Ну, смените ему штанишки.*

*Дорогие первоклассники! Разрешите предоставить слово нашим шефам по комплексному производственно-техническому обучению – заводу имени Нептуну, от имени которого главного инженера выступит инженер старшего техотдела. У нас в гостях инженер. Встретим, дети, его сейчас. Внимание!*

Инженер. *Дорогие товарищи первоклассники! Разрешите мне от имени и по поручению заводууправления, технического отдела...*

Напишите о том, какой, по вашему мнению, должна быть приветственная (поздравительная) речь первого сентября у школы во дворе, если её главный адресат – первоклассники (и частично их родители). Сколько времени она должна длиться? О чём и как вы бы сказали в своём приветственном слове? Напишите подобную речь.

21. К данным тезисам подыщите и запишите антитезис. Например:

Тезис	Антитезис
1. Чем легче даётся знание, тем лучше.	1. Чем легче знание приобретается, тем легче оно вылетает из головы.
2. Человек обязан всем, что в нём есть, другим.	2. _____
3. Человек с первых же минут появления на свет представляет собой индивидуальность, имеющую природные задатки, которые воспитание не в силах устранить.	3. _____
4. Кто хочет учиться, тот должен принимать всё на веру. Без этого обучение невозможно.	4. _____

Какие тезисы или антитезисы вы считаете истинными и стали бы их защищать? Выдвинете на их основе свои тезисы, запишите их.

22. Прочитайте текст выступления студента на семинаре (курс «Концепции современного естествознания»). Отредактируйте текст: замените слова и выражения, не соответствующие ситуации, близкими по значению. Запишите свой вариант.

*Слушайте внимательно. Рассказываю сегодня о пираньях. Пираньи – жутко кровожадные зверюги. Живут в Амазонке и впадающих в неё речушках. Их ещё зовут «рыбы-волки».*

*Пираньи чертовски опасны, потому как зубы у них как бритва. Стая этих малявок в три плевка может слопать здорового быка. Говорят, что 19 сентября 1981 г. 300 граждан были в один присест сожраны пираньями, после того как набитое народом пассажирское судно потонуло у причала бразильского порта Обидос. Тамошние индейцы говорят, что «три пираньи – это уже один здоровенный крокодилище».*

23. Определите форму отклонения от тезиса, ставшую одним из приёмов создания юмористического эффекта в тексте Марка Розовского (см. задание 3).

24. Прочитайте статью, сформулируйте тезис, выдвигаемый журналистом. Какой способ изложения материала использует автор в своём тексте (индуктивный, дедуктивный, по аналогии, ступенчатый, концентрический)? Одной из языковых особенностей данной статьи является использование англицизмов. Выпишите их, подберите к каждому слову русский эквивалент. Объясните причину употребления иноязычной лексики в этом тексте. **Почему статья имеет подзаголовок «Лакмус»? (Желательно представить развёрнутые суждения на этот счёт).**

### **Собачья жизнь**

#### **(Лакмус)**

*Есть у меня свой критерий, по которому я безошибочно, ещё в вестибюле, определяю степень приятности гостиницы. Если туда пускают с собаками и кошками, то и к гостям человеческого рода относятся с уважением и любовью.*

*Причём чем меньше прописано ограничений и дополнительных условий («Пускаем только мелких собак», «хозяева должны оплатить ущерб, нанесённый их питомцами», «убирайте за своими четвероногими друзьями» и так далее), тем человечнее гостиница.*

*Образец точности и краткости, помнится, продемонстрировали правила одного австрийского отеля: «Принимаются воспитанные животные». Благородной немецкой овчарке, вышедшей*

к завтраку со своей хозяйкой, там на моих глазах подали овсянку в тарелке с золотой каймой. Ни сюсюканья, ни скрытого недовольства. И крылатой фразы из муратовского фильма «развели собак, а людям есть нечего» в зале ресторана тоже не прозвучало. Естественно, постояльцы этого весьма пятизвёздочного отеля не страдали от голода, но случись такое в студенческом хостеле, наверняка реакция была бы та же.

В Австрии даже лошади получают пенсию и квартиру (речь о тех лошадях, которые уходя из театра на покой, возвращаются в ту же конюшню, где родились, и получают от властей пожизненный пансион). Да не только отели, вся страна открывается через отношение хозяев, соседей и властей к собакам и кошкам.

Забавно наблюдать национальные предпочтения и сравнивать породы: иностранные псы, например, худее и шерсти у них меньше, чем у наших. И выражение морд там другое – гордое. И опять же все как-то не по-нашему воспитаны. Никаких тебе свар на улицах или бестолкового лая.

Один раз видел, как хозяин-англичанин отчитывал щенка, рвущегося с поводка за кошкой. Целую лекцию прочитал, будто ребёнку, которому пришла пора объяснить, почему нельзя брать чужие игрушки. Щенок покорно слушал.

Впрочем, методы воспитания бывают разные. В Америке, например, мне сначала показалось, что животных нет вообще – ни гавка не услышишь, ни собачников не встретишь на променаде. Потом выяснилось, что большущая собака проживает аккурат в соседнем доме, просто с самого детства ей надевали ошейник, отвечающий немедленным электрическим разрядом на самый скромный лай, и она сделалась исключительно молчалива, и даже, когда в дом забрались воры, не пискнула. А гуляет она вместе с хозяевами по-американски: на машине. Для таких в каждой rest zone на хайвеях имеются указатели – куда идти в туалет людям, а куда – животным. Впрочем, это всё о Среднем Западе. В Нью-Йорке живности множество, и даже есть «собакоситтеры», которые выводят на прогулку в Центральный парк своих подопечных, пока хозяева на работе.

Из трогательных сценок, которые засели в памяти также крепко, как красоты архитектуры и прочие открыточные виды: кокетливый пудель в клетчатом комбинезоне бродит вместе с хозяйкой по магазину одежды. Ленивый бульдог, нежащийся на солнышке, пока хозяин в бир-гартене пьёт свою необъятную кружку пива. Золотистый красавец ретривер во время утреннего джоггинга в Гайд-парке. В велосипедной корзинке у ренессансного собора на узкой итальянской улочке ждёт окончания мессы пушистое существо о четырёх лапах – сидит с подобающим смирением: в церковь собакам вход запрещён.

В последний отпуск в Испании хотел купить забавную табличку: портрет пса с добрыми глазами и текст что-то вроде: «Заходите, я как раз собираюсь завтракать». Не купил – не нашлось русского варианта надписи. Потом жалел – хорошая шутка была бы для дачной калитки, а соседи и по-английски прочли бы.

Ехал на эту самую дачу, рассказывал приятелю, как отдыхалось, какие города посмотрел, и вспомнил заодно, что в самолёте среди моих попутчиков были несколько грудничков, три собаки и здоровый лохматый персидский кот. Теоретическую базу подвёл – раз наши люди начали путешествовать с младенцами и животными, то всё у нас будет хорошо.

(Дмитрий Баяк. «Еженедельный журнал», 6 авг., 2002)