

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет гуманитарного образования
Заочный факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФГО

УТВЕРЖДАЮ
Декан ЗФ

профессор, д.филос.н. Ромм Марк Валериевич

профессор, д.т.н. Темлякова Зоя Савельевна

“ ____ ” _____ г.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой литературы и искусства

ООП: специальность 030602.65 Связи с общественностью

Шифр по учебному плану: ОПД.Ф.2

Факультет: заочный заочная форма обучения

Курс: 2 3, семестр: 3 4 5

Лекции: 12

Практические работы: 8 Лабораторные работы: -

Курсовой проект: - Курсовая работа: - РГЗ: -

Самостоятельная работа: 277

Экзамен: 5 Зачет: 4

Всего: 297

Новосибирск

2011

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению (специальности): 350400 Связи с общественностью.(№ 42 мжд/сп от 14.03.2000)

ОПД.Ф.2, дисциплины федерального компонента

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Русского языка протокол № 6 от 06.06.2011, кафедры Теории и истории культуры протокол № 9 от 31.08.2011

Программу разработал

доцент каф.ТИК, к.филос.н.

Усова Майя Таймуразовна

доцент каф. РЯз, к.филолог.н.

Головенкина Елена Валеовна

Заведующий кафедрой РЯз

доцент, д.п.н.

Колесникова Наталия Ивановна

Заведующий кафедрой ТиК

доцент, к. филос.н.

Букина Елена Яковлевна

Ответственный за основную образовательную программу

доцент, д.культур.

Паршукова Галина Борисовна

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Шифр дисциплины	Содержание учебной дисциплины	Часы
ОПД.Ф.02	История мировой литературы и искусства Отечественная литература - древнерусская литература; литература 19 века, А.С.Пушкин и поэты пушкинской плеяды; "натуральная школа" - расцвет реализма; мировое значение русской литературы 19 века; литература 20 века. Зарубежная литература - античность, литература средних веков, эпохи Возрождения, Просвещения; реалистический роман 19 века; 20 век - реализм, модернизм, постмодернизм. Мировой литературный процесс. Проблема Запада и Востока в литературе. От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств; изобразительное искусство (графика, скульптура, живопись, архитектура); музыка, театр. Технологическая база образования новых форм искусства. Мировой кинематограф. Зрелищное искусство в коммуникативной ситуации 20 века.	297

2. Особенности (принципы) построения дисциплины

Таблица 2.1

Особенности (принципы) построения дисциплины

Особенность (принцип)	Содержание
Основания для введения дисциплины в учебный план по направлению или специальности	Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению (специальности): 350400 Связи с общественностью.(№ 42 мжд/сп от 14.03.2000)
Адресат курса	Студенты 2 и 3 курса заочного факультета специальности 030602 - "Связи с общественностью"
Основная цель (цели) дисциплины	Представить литературный процесс как закономерно развивающееся явление культуры; дать представление о художественной концепции мира, человека и искусства в эпоху античности, средневековья и Возрождения и в литературных направлениях Нового времени; сопоставить литературный процесс и основные пути развития искусства в зарубежной и русской культуре.
Ядро дисциплины	Особенности и жанры античной и средневековой литературы и искусства (в Европе и России); гуманизм как основа литературы и культуры Возрождения; борьба художественных направлений в европейской литературе и искусстве 17 века; идеология Просвещения как основа литературы и культуры 18 в., борьба направлений в

	европейской и русской литературе и искусстве, их связь с Просвещением; романтизм и реализм в зарубежной и русской литературе и искусстве 19 века; развитие литературы и искусства "рубежа веков" (переходность как основная характеристика культуры "рубежа веков", основные литературные направления, искусство "рубежа веков"); литературный процесс 20 века (модернизм, реализм, постмодернизм в европейской и русской литературе и искусстве: русская литература 20 века в мировом литературном контексте, русское искусство 20 века) .
Связи с другими учебными дисциплинами основной образовательной программы	Курс "История мировой литературы и искусства" связан с такими дисциплинами, как "Всемирная история", "Отечественная история", "Культурология", "Философия", "Основы религиоведения", начальные навыки научной работы и опыт работы в малых группах, осваиваемые студентами при изучении этой дисциплины, полезны для изучения всех гуманитарных дисциплин образовательной программы.
Требования к первоначальному уровню подготовки обучающихся	Знание основных закономерностей историко-литературного развития, основных литературоведческих понятий, видов искусства, художественных текстов (все - в пределах школьной программы).
Особенности организации учебного процесса по дисциплине	Учебный материал курса распределяется следующим образом: 4 семестр - раздел 1 "История мирового искусства" (120 ч., зачет, ведется кафедрой теории и истории культуры); 5 семестр - раздел 2 "История мировой литературы" (177 ч., экзамен, ведется кафедрой русского языка). Курс предусматривает возможность индивидуальной и коллективной работы (в малой группе) на практических занятиях; на практических занятиях студенты выполняют задания разного уровня сложности; список обязательной художественной литературы предусматривает возможность выбора и включает несколько дополнительных (необязательных) текстов; промежуточный и итоговый контроль знаний учащихся проводится в устной и письменной форме; итоговый контроль проводится с учетом индивидуальных особенностей, уровня подготовки и личных (читательских) интересов студента. В учебном курсе предусмотрена возможность проведения лекций с использованием презентаций MS PowerPoint, а также использование электронных информационно-справочных ресурсов (в том числе интернет-ресурсов) в самостоятельной работе студента.

3. Цели учебной дисциплины

Таблица 3.1

После изучения дисциплины студент будет

иметь представление	
1	о литературном процессе в русской и зарубежной литературе, тенденциях развития мирового искусства;
2	об эстетической программе основных литературных и художественных направлений и отдельных русских и зарубежных писателей и деятелей искусства;
3	об истории создания произведений литературы и искусства;
4	о национально-культурных особенностях произведений литературы и искусства;
знать	
5	тексты литературных произведений, дающих представление о закономерностях историко-литературного развития;
6	основные жанры литературы и искусства;
7	основные литературные и художественные направления;
8	основные понятия, необходимые для литературоведческого анализа художественного произведения;
9	основные особенности произведений мировой литературы и искусства, соответствующие эпохе;
уметь	
10	применять основные литературоведческие категории (в пределах программы) в анализе художественного текста ;
11	соотносить художественные направления в русской и зарубежной литературе, русском и зарубежном искусстве;
12	сопоставлять произведения русской и мировой литературы и искусства;
13	ориентироваться в учебной и научной литературе и самостоятельно составлять библиографию, находить и отбирать материал по поставленной проблеме;
14	составлять реферат на историко-литературную или литературоведческую или искусствоведческую тему;
иметь опыт (владеть)	
15	анализа художественного произведения;
16	работы в малой группе;
17	презентации и обсуждения результатов работы малой группы;
18	самостоятельного мини-исследования и оформления его результатов в виде плана и устного выступления;
19	участия в научной дискуссии по актуальным проблемам культурологии и искусствознания;
20	научного осмысления явлений культуры и искусства прошлого и современности.

4. Содержание и структура учебной дисциплины

(Модуль), дидактическая единица, тема	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 3		
Модуль: Модуль 1.		
Дидактическая единица: Теория культуры и искусства		
Общее понятие культуры. Научные представления о феномене художественной культуры. 1 1,6,11,16	1	10, 11, 15, 16, 19, 3, 4, 6, 8, 9
Модуль: Модуль 2.		
Дидактическая единица: Теория культуры и искусства		
Художественная культура и система искусств. Роль языка разных искусств в передаче культурного наследия от поколения к поколению.	1	10, 11, 13, 15, 2, 3, 4, 6, 7, 9
Семестр: 4		
Модуль: Модуль 2.		
Дидактическая единица: Теория культуры и искусства		
Виды и жанры искусства. Проблема синтеза искусств в разные эпохи. Основные категории анализа художественной культуры.	1	11, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 2, 20, 3, 4, 6, 7, 8, 9
Модуль: Модуль 3.		
Дидактическая единица: История искусства		
Первобытная культура и искусство. Культура и искусство Древнего Египта и Месопотамии.	1	10, 13, 16, 17, 19, 20, 3, 5, 8, 9
Культура и искусство античного мира.	1	10, 15, 2, 3, 4, 5, 6
Религиозное искусство в культуре европейского Средневековья и Возрождения.	1	15, 16, 18, 19, 2, 20, 3, 7
Семестр: 5		
Модуль: Модуль 1.		
Дидактическая единица: Литература античности, средних веков и Возрождения.		
Античная литература. Особенности античной культуры. Специфика римской литературы. Зарубежная литература средних веков. Особенности средневекового мировоззрения. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа, Зарубежная литература Возрождения. Гуманизм как основа культуры Возрождения.	1	1, 11, 3, 4, 6, 9
Модуль: Модуль 2.		

Дидактическая единица: Литература 17-18 вв.		
Зарубежная литература 17 века. Ведущие направления в литературе 17 века - ренессансный реализм, классицизм и барокко, их национальные черты. Борьба литературных направлений в странах Европы. Зарубежная литература 18 в. Просвещение как основа культуры 18 века. Литературные направления - классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм, их развитие в странах Европы. Особенности русской литературы 18 века как переходного периода.	2	1, 11, 3, 4, 6, 7, 9
Модуль: Модуль 3.		
Дидактическая единица: Литература 19 века.		
Зарубежная литература 19 века. Романтизм и реализм. Основные этапы развития русской литературы 19 века. Романтизм. Течения русского романтизма. Русская философская эстетика. "Натуральная школа". Особенности реалистической поэтики. Развитие реализма в России.	1	1, 11, 2, 4, 6, 7, 9
Модуль: Модуль 4.		
Дидактическая единица: Литература "рубежа веков" (конца 19 - начала 20 вв.)		
"Конец века" как литературная эпоха. Переходность. Кризис гуманистической культуры. Символизм. Натурализм. *Импрессионизм. * Эстетизм. "Новая драма". Неоромантизм. Реализм. Особенности литературы США. Русская литература конца 19 - начала 20 вв. Соотнесенность литературного процесса в Европе и России.	1	1, 11, 2, 4, 6, 7
Модуль: Модуль 5.		
Дидактическая единица: Литература 20 в.		
Общая характеристика литературы 20 века Модернизм как литературное направление. Течения модернизма как историко-литературная проблема. Специфика русской литературы 20 в. Этапы развития.	1	1, 11, 2, 7

Практические занятия

Таблица 4.2

(Модуль), дидактическая единица, тема	Учебная деятельность	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 4			
Модуль: Модуль 5.			
Дидактическая единица: История искусства			
Искусство Новейшего времени	Анализируют источники, обсуждают в малых группах.	2	1, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 2, 20, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Модуль: Модуль 4.			

Дидактическая единица: История искусства			
Искусство Средневековья и Возрождения.	Анализируют источники. обсуждают в группе.	1	10, 11, 15, 16, 17, 20, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Искусство Нового времени: барокко, классицизм, рококо, ампи́р.	Анализируют источники, обсуждают в группе.	1	1, 10, 15, 17, 2, 20, 5, 6, 7, 8, 9
Семестр: 5			
Модуль: Модуль 2.			
Дидактическая единица: Литература 17-18 вв.			
Жанр трагедии и комедии в драматургии французского классицизма 17 века (трагедия П.Корнеля "Сид", комедия Ж.-Б.Мольера "Тартюф") и русского классицизма 18 века (комедия Д.И.Фонвизина "Недоросль").	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и общее обсуждение результатов работы групп	1	10, 15, 16, 17, 4, 5, 6, 7, 8
Модуль: Модуль 3.			
Дидактическая единица: Литература 19 века.			
Жанр новеллы в литературе европейского романтизма (Э.Т.А.Гофман "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" или Э.По "Вильям Вильсон") и реализма (П.Мериме "Кармен").	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и общее обсуждение результатов работы групп	1	10, 15, 16, 17, 5, 6, 7, 8
Модуль: Модуль 5.			
Дидактическая единица: Литература 20 в.			
Модернизм в английской (рассказ Дж.Джойса "Эвелин" или рассказ В.Вулф "Королевский сад").	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и общее обсуждение результатов работы групп	1	10, 15, 16, 17, 2, 4, 5, 6, 7, 8
Литература французского экзистенциализма. "Человек абсурда" в романе А.Камю	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ	1	10, 15, 16, 17, 4, 5, 7, 8

"Посторонний". Эстетика постмодернизма в рассказах В.Пелевина "Ника" и "Зигмунд в кафе"	художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и общее обсуждение результатов работы групп		
---	--	--	--

5. Самостоятельная работа студентов

Семестр- 4, Подготовка к зачету

Подготовка заключается в изучении литературы, конспектов лекций, анализа источников. Количество часов на подготовку:10, на зачет:1

Семестр- 4, Контрольные работы

Выполнение и защита контрольной работы в виде реферата. Количество часов:1

Семестр- 4, Индив. работа

Поиск литературы по дисциплине, оформление реферата, изучение конспекта лекций. Количество часов:50

Семестр- 4, Подготовка к занятиям

Составление текстов сообщений, анализ источников художественной культуры. Количество часов:50

Семестр- 5, Контрольные работы

Для выполнения контрольной работы студенту необходимо:

- 1) внимательно прочитать художественные произведения (полный авторский текст, не в кратком изложении)
- 2) освоить теоретический и историко-литературный материал по теме занятия; все необходимые материалы (толкования литературоведческих терминов, фрагменты учебной и научной литературы по теме занятия, вопросы и задания) содержатся в учебном пособии.
- 3) письменно ответить на два вопроса по каждому произведению

Темы, включенные в контрольную работу:

Тема 1. Древнегреческая трагедия и комедия (герой и конфликт): Еврипид. Медея, Аристофан. Лягушки (12 ч.)

Тема 2. Изображение человека в литературе Возрождения: Шекспир У. Буря (8 ч.)

Тема 3. Жанр философской повести в литературе французского Просвещения: Вольтер. Кандид. (8.ч.)

Тема 4: Особенности изображения человека в литературе русского сентиментализма: Карамзин Н.М. Бедная Лиза. (6 ч.)

Тема 5. Жанр романтической поэмы в литературе русского романтизма: Пушкин А.С. Кавказский пленник (или: Лермонтов М.Ю. Демон) (10 ч.)

Тема 6. Становление жанра романа в литературе русского реализма: Пушкин А.С. Повести Белкина (10 ч.)

Тема 7. Духовные искания героя "потерянного поколения": Хемингуэй Э. Прощай, оружие! (или: Ремарк Э.М. Возвращение) (12 ч.)

Всего часов - 66.

Семестр- 5, Подготовка к экзамену

Для подготовки к экзамену студенту необходимо:

- 1) внимательно прочитать художественные произведения (полный авторский текст, не в кратком изложении); текущий контроль - контрольная работа или (по наиболее трудным

темам) практические занятия в часы консультаций, практические занятия во время сессии.

2) освоить теоретический и историко-литературный материал курса (текущий контроль - контрольная работа и коллоквиум)

Часов самостоятельной работы - 30.

Семестр- 5, Подготовка к занятиям

Практические занятия проводятся во время сессии. На обсуждение выносятся наиболее значимые темы курса.

В течение семестра проводятся практические занятия по наиболее сложным темам контрольной работы. Занятия проводятся в часы консультаций, часы самостоятельной работы учтены в разделе "Контрольные работы".

В течение семестра проводится также коллоквиум - промежуточный контроль теоретических и историко-литературных знаний. Для подготовки к коллоквиуму студент должен самостоятельно освоить теоретический и историко-литературный материал курса в соответствии с предложенными вопросами. Вопросы к коллоквиуму включают в себя все основные темы курса, но сформулированы иначе, чем экзаменационные вопросы. На коллоквиуме студент должен показать не столько знание, сколько понимание поставленных проблем и умение выстраивать рассуждение по сложным и спорным вопросам. Времени на подготовку не дается, но при ответе студент может пользоваться конспектами.

Чтение художественных произведений и подготовка к практическим занятиям - 36 ч.

Подготовка к коллоквиуму - 35 ч.

Всего часов самостоятельной работы на подготовку к занятиям - 71.

6. Правила аттестации студентов по учебной дисциплине

Для оценки учебной деятельности студентов применяется балльно-рейтинговая система (в соответствии с 15-уровневой шкалой ECTS) (см. таблицу 1).

Таблица 1

Характеристика работы студента	Диапазон баллов рейтинга	Оценка ECTS	Традиционная (4-уровневая) шкала оценки	
«Отлично» – работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	90-100	A+	отлично	зачтено
		A		
		A-		
«Очень хорошо» – работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	80-89	B+	хорошо	
		B		
		B-		
«Хорошо» – уровень выполнения работы отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	70-79	C+	удовлетвори-тельно	
		C		
		C-		
«Удовлетворительно» – уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	60-69	D+	удовлетвори-тельно	зачтено
		D		
		D-		
«Посредственно» – работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	50-59	E		
«Неудовлетворительно» (с возможностью пересдачи) – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	25-49	FX	неудовлетво-рительно	не зачтено
«Неудовлетворительно» (без возможности пересдачи) – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	0-24	F		

РАЗДЕЛ 1 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА» (3-4 семестр, кафедра теории и истории культуры)

Итоговый рейтинг студента в баллах складывается из оценки его деятельности в течение семестра и оценки, полученной в результате сдачи экзамена в соотношении 80:20.

Информация о видах учебной деятельности в течение семестра и начисляемых баллах представлена в таблице 2:

Таблица 2

Учебная деятельность	Срок сдачи	Минимальный балл	Максимальный балл
Доклад (устный реферат) по темам семинарских занятий)	в течение семестра	10	20
Сообщение по темам семинарских занятий	в течение семестра	5	10
Участие в дискуссии	в течение семестра	6	15

Письменный отзыв №1	7-я неделя семестра	3	5
Письменный отзыв №2	13-я неделя семестра	3	5
Письменный отзыв №3	16-я неделя семестра	3	5
Контрольная работа	16-я неделя семестра	5	10
Конспект лекций	16-я неделя семестра	5	10
Зачет		10	20
Итого		50	100

РАЗДЕЛ 2 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» (5 семестр, кафедра русского языка)

Итоговый рейтинг студента в баллах складывается из оценки его деятельности в течение семестра и оценки, полученной в результате сдачи экзамена в соотношении 60:40.

Информация о видах учебной деятельности в течение семестра и начисляемых баллах представлена в таблице 3:

Таблица 3

Виды деятельности		балл	
		максимум	минимум
I. Текущий контроль			
Посещение лекций, работа на лекциях		6	0
Выполнение контрольной работы	Тема 1. Древнегреческая трагедия и комедия (герой и конфликт): Еврипид. Медея, Аристофан. Лягушки	7	4
	Тема 2. Изображение человека в литературе Возрождения: Шекспир У. Буря	3	3
	Тема 3. Жанр философской повести в литературе французского Просвещения: Вольтер. Кандид.	4	2
	Тема 4. Особенности изображения человека в литературе русского сентиментализма: Карамзин Н.М. Бедная Лиза.	2	2
	Тема 5. Жанр романтической поэмы в литературе русского романтизма: Пушкин А.С. Кавказский пленник (или: Лермонтов М.Ю. Демон)	4	2
	Тема 6. Становление жанра романа в литературе русского реализма: Пушкин А.С. Повести Белкина.	4	2
	Тема 7. Духовные искания героя «потерянного поколения»: Хемингуэй Э. Прощай, оружие! (или: Ремарк Э.М. Возвращение).	6	3
	Итого	30	18
Коллоквиум		10	5¹
Работа на практических занятиях	Тема 1. Трагедия и комедия французского и русского классицизма: Корнель П. Сид, Мольер Ж.-Б. Тартюф, Фонвизин Д.И. Недоросль	3	1
	Тема 2. Новелла в литературе романтизма и реализма: особенности конфликта, героя и жанра: Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер (или: По Э. Вильям Вильсон), Мериме П. Кармен	4	2
	Тема 3. Модернизм в английской литературе: Джойс Дж. Эвелин (или: Вулф В. Королевский сад).	2	1
	Тема 4. Философский роман в литературе французского экзистенциализма: Камю А. Посторонний	3	2
	Тема 5. Эстетика постмодернизма в рассказах В.Пелевина "Ника" и "Зигмунд в кафе"	2	1
	Итого	14	7
	Итого	60	30
II. Итоговый контроль			
Устный экзамен	Ответ на основной вопрос билета	20	10
	Ответ на спецвопрос	20	10

¹ Студенты, не имеющие возможности сдать коллоквиум в течение семестра, могут получить оценку за написание конспекта по всем вопросам коллоквиума (минимум 5, максимум 7 баллов)

	Итого	40	20
III.Итоговый рейтинг		100	50

7. Список литературы

7.1 Основная литература

В печатном виде

1. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : [учебное пособие для вузов по специальности "Культурология"] / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М., 2008. - 510, [1] с. - Рекомендовано МО.
2. Головенкина Е. В. История отечественной и зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие / Е. В. Головенкина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2006. - 155, [1] с.
3. Варданян Р. В. Мировая художественная культура. Архитектура / Р. В. Варданян. - М., 2004. - 400 с. : ил.

В электронном виде

1. Головенкина Е. В. История отечественной и зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие / Е. В. Головенкина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2006. - 155, [1] с. - Режим доступа: http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2006/06_Golowenkina.rar

7.2 Дополнительная литература

В печатном виде

1. История русской литературы. В 4 т.. Т. 1 / редкол.: А. С. Бушмин [и др.] ; гл. редактор Н. И. Пруцков ; АН СССР, Ин-т рус. лит. - Л., 1980. - 812, [2] с.
2. Литературный энциклопедический словарь / [подгот. Е. И. Бонч-Бруевич и др.] ; под общ. ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева ; редкол.: Л. Г. Андреев [и др.]. - М., 1987. - 750, [1] с.
3. Артамонов С. Д. Сорок веков мировой литературы. Кн. 1. Литература древнего мира : В 4 кн.. - М., 1997. - 255 с. : ил.
4. Сто великих скульпторов / [авт.-сост С. А. Мусский]. - М., 2007. - 477, [2] с. : ил.
5. Артамонов С. Д. Сорок веков мировой литературы. Кн. 2. Литература средних веков : В 4 кн.. - М., 1997. - 224 с. : ил.
6. Самин Д. К. Сто великих художников / Д. К. Самин. - М., 2010. - 478 с. : ил.. - На обл. авт. не указан.
7. Артамонов С. Д. Сорок веков мировой литературы. Кн. 3. Литература эпохи возрождения : В 4 кн.. - М., 1997. - 256 с. : ил.
8. Губарева М. В. Сто великих храмов / М. В. Губарева, А. Ю. Низовский. - М., 2009. - 431 с. : ил.. - На обл. авт. не указаны.
9. Артамонов С. Д. Сорок веков мировой литературы. Кн. 4. Литература нового времени : В 4 кн.. - М., 1997. - 336 с. : ил.
10. Сто великих замков / [авт.-сост. Н. А. Ионина]. - М., 2007. - 478 с. : ил.
11. Михальская Н. П. Зарубежные писатели. Ч. 1. А-Л : Биобиблиографический словарь. В двух частях / Под ред. Н. П. Михальской. - М., 1997. - 476с.
12. Михальская Н. П. Зарубежные писатели. Ч. 2. М-Я : Биобиблиографический словарь. В двух частях / Под ред. Н. П. Михальской. - М., 1997. - 448с.
13. Литература Древней Руси : биобиблиографический словарь / под ред. О. В. Творогова. - М., 1996. - 239 с. : ил.
14. Русские писатели. XIX век. В 2 частях. Ч. 1. А-Л : биобиблиографический словарь / под ред. П. А. Николаева. - М., 1996. - 448 с.. - Словарь включает около 300 статей, посвященных русским писателям, литературным критикам 19 века.

15. Русские писатели. XIX век. В 2 частях. Ч. 2. М-Я : биобиблиографический словарь / под ред. П. А. Николаева. - М., 1996. - 448 с. - Словарь включает около 300 статей, посвященных русским писателям, литературным критикам 19 века.
16. Николаев П. А. Русские писатели 20 века : Биограф. словарь / Гл. ред. и сост. П. А. Николаев. - М., 2000. - 807с. : ил.
17. Скатов Н. Н. Русские писатели. XX век. Ч. 1. А-Л : Биобиблиографический словарь. В двух частях / Под ред. Н. Н. Скатова. - М., 1998. - 784с.
18. Скатов Н. Н. Русские писатели. XX век. Ч. 2. М-Я : Биобиблиографический словарь. В двух частях / Под ред. Н. Н. Скатова. - М., 1998. - 656с.
19. История всемирной литературы. В 9 т.. Т. 1 / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) [и др.] ; редкол. т.: И. С. Брагинский (отв. ред.) [и др.]. - М., 1983. - 583 с. : ил.
20. История западноевропейского театра. Т. 7 : [учебное пособие для театральных вузов и училищ] / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. - М., 1985. - 534, [1] с. : ил.
21. Краткая литературная энциклопедия. [Т.] 1. Аарне-Гаврилов / гл. ред. А. А. Сурков. - М., 1962. - 1087 с., [8] л. ил. : ил.
22. Лермонтовская энциклопедия / гл. ред. В. А. Мануйлов. - М., 1999. - 784 с. : ил.. - В надзаг.: Ин-т рус.лит. АН СССР (Пушкинский дом) ; Гл. ред. В. А. Мануйлов.
23. Модернизм. Анализ и критика основных направлений : [сборник статей] / [под ред. В. В. Ванслова и Ю. Д. Колпинского]. - М., 1980. - 311 с., [39] л. ил.
24. Путеводитель по английской литературе : пер. с англ. / под ред. Маргарет Дрэббл и Дженни Стрингер. - М., 2003. - 927 с.
25. Дранов А. В. Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США: концепции, школы, термины : [энцикл. справ.] / [А. В. Дранов, И. П. Ильин, А. С. Козлов и др.]. - М., 1999. - 319 с.
26. Тамарченко Н. Д. Теоретическая поэтика : Хрестоматия - практикум : учебное пособие для вузов по специальности 021700 - Филология / Н. Д. Тамарченко. - М., 2004. - 400 с. - Рекомендовано УМО.
27. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ : Исследования в области мифопоэтического: Избранное / В. Н. Топоров. - М., 1995. - 623 с.
28. Звере А. М. Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература XVIII-XIX веков / Под общ. ред. А. М. Зверева. - М., 1997. - 768с.
29. Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература: Возрождение. Барокко. Классицизм / под общ. ред. И. О. Шайтанова. - М., 1998. - 768 с.
30. Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература XX века / под общ. ред. Н. С. Павловой. - М., 1998. - 688 с.

В электронном виде

1. Постмодернизм : энциклопедия [Электронный ресурс] / [сост. и науч. ред.: А. А. Грицанов, М. А. Можейко]. – Минск : Интерпрессервис : Кн. Дом, 2001. – 1037, [1] с. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/_Index.php. - Загл. с экрана.

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

В электронном виде

1. Головенкина Е. В. История отечественной и зарубежной литературы [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Е. В. Головенкина ; Новосиб. гос.

техн. ун-т. - Новосибирск, [2009]. - Режим доступа:
<http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=1517&key=2cylh2>. - Загл. с экрана.

9. Контролирующие материалы для аттестации студентов по дисциплине

Образцы заданий и контролирующие материалы по разделу "История мировой литературы" (5 семестр) размещены в приложениях.

Для текущего контроля по разделу "История искусства" (4 семестр) используются тесты. Пример теста по теме "ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ":

1. В чем заключается специфика культурологического подхода в изучении искусства?

Уберите лишнюю позицию:

- а) в выяснении социокультурных смыслов, типологии, динамики искусства;
- б) в анализе формы художественного произведения, психологии художественного восприятия и творчества;
- в) в исследовании искусства как части целостного социокультурного пространства, его взаимодействия с другими феноменами культуры.

2. Какая форма познания доминирует в искусстве?

- а) рациональная;
- б) интуитивная;
- в) умственная.

3. Как можно интерпретировать искусство?

- а) реализация инстинкта украшения и подражания природе, средство общения между людьми и источник познания мира;
- б) своеобразное кодирование информации об исторических периодах и народах, текст, знаковая система;
- в) игра, удовольствие, способ самовыражения и самосознания человечества;
- г) все перечисленное.

4. Какие функции выполняет искусство в культуре?

- а) познавательную, ценностную;
- б) релаксационную, функцию исторической преемственности;
- в) все перечисленные.

5. Немецкий просветитель Г.Э. Лессинг в работе "Лаокоон. О границах живописи и поэзии" утверждал в качестве цели живописи и поэзии:

- а) изображение прекрасных тел;
- б) изображение жизненного подобию;
- в) изображение возвышенного и трагического.

6. Какие существуют классификации искусства?

- а) зрительные, слуховые, зрительно-слуховые;
- б) пространственные, временные, пространственно-временные;
- в) обе перечисленные.

7. Х. Ортега-и-Гассет в своей теории элитарного и массового искусства утверждал, что новое искусство разделяет публику на два класса:

- а) тех, кто понимает его, и тех, кто не понимает его;
- б) на художников и тех, которые художниками не являются;
- в) все перечисленное.

8. Что означает понятие "синкретизм первобытного искусства"?

- а) слитность, нерасчлененность деятельности и мышления человека в первобытной культуре;
- б) универсальность первобытного искусства;
- в) примитивность первобытного искусства.

9. Как соотносятся понятия "кич" и "массовая культура"?

- а) кич - это нижние пласты массовой культуры;
- б) кич - это основа массовой культуры;
- в) эти понятия не пересекаются.

10. Кто из мыслителей рассматривал в своих работах тенденцию "дегуманизации искусства"?

- а) П. Сорокин;

б) Х. Ортега-и-Гассет;

в) М. Хайдеггер.

11. Какие закономерности религиозного искусства можно выделить?

а) символичность, каноничность, обезличенность;

б) поливариантность, абстрактность, фундаментальность;

в) все перечисленное.

12. В разные культурно-исторические эпохи существовала своя доминанта в искусстве: античная скульптура, средневековая ..., живопись Возрождения. Вставьте пропущенное слово:

а) литература;

б) музыка;

в) архитектура.

Вопросы к зачету:

1. Культурология как наука.

2. Понятие "культура": определения, структура и функции культуры.

3. Мифология и религия в системе культуры.

4. Наука и техника в контексте культуры.

5. Искусство в системе культуры.

6. Язык в системе культуры. Проблемы межкультурной коммуникации.

7. Культурные ценности и нормы.

8. Концепции единства культурно-исторического процесса (К.Маркс, К.Ясперс).

9. Концепции локальных культур (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер)

10. Типология культур по методу познавательной деятельности (Ф.Нортроп, П.Сорокин).
Проблема "Восток - Запад".

11. Роль мужского и женского начал в культуре.

12. Национальная культура и национализм.

13. Динамика культуры: циклические модели.

14. Динамика культуры: волновые модели.

15. Динамика культуры: эволюционные модели.

16. Динамика культуры: синергетическая модель.

17. Культура и цивилизация.

18. Особенности русской культуры.

19. Особенности современной мировой культуры

20. Специфика европейской культуры.

21. Особенности культуры постмодернизма.

22. Особенности первобытной культуры.

23. Античная культура.

24. Европейская культура средних веков.

25. Арабо-мусульманская культура средних веков.

26. Культура Византии.

27. Древнерусская культура.

28. Эпоха Возрождения в истории европейской культуры.

29. Эпоха Просвещения в истории европейской культуры.

30. Русская культура XVIII века.

31. Русская культура XIX века.

32. Серебряный век русской культуры: искусство.

33. Серебряный век русской культуры: философия.

34. Культура постмодернизма

Примеры зачетных билетов:

Билет № 1

1. Язык в системе культуры. Проблемы межкультурной коммуникации.
2. Серебряный век русской культуры.

Билет № 2

1. Динамика культуры: эволюционные модели.
2. Эпоха Возрождения в истории европейской культуры.

КОНТРОЛИРУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ
по курсу «История мировой литературы и искусства»
(заочное отделение, специальность 030602.65 «Связи с общественностью»,
раздел «История мировой литературы», 5 семестр)

1. Текущий контроль

1.1. Контрольная работа (образцы заданий)

***Инструкция по выполнению контрольной работы:** В контрольной работе по каждому художественному произведению 3 вопроса, студенты должны ответить (письменно, по возможности кратко) на 2 вопроса (№ 1 или № 2 и обязательно № 3). Ответ на первый вопрос (в контрольной работе это № 1 или 2) выстраивается как собственное рассуждение с опорой на текст (проверяется чтение и понимание текста). Ответ на второй вопрос (в контрольной работе это № 3) требует знания литературоведческих понятий и умения применять их в анализе текста. Все необходимые материалы (объяснения терминов, вопросы, помогающие понять теоретический материал и худ. произведение) включены в планы практических занятий, которые опубликованы в разделе «Практические занятия в учебном пособии (Головенкина Е.В. История отечественной и зарубежной литературы. Практикум. – Новосибирск, 2007). Студенты, не имеющие возможности работать с учебным пособием, необходимый материал (объяснения терминов и т.п.) находят самостоятельно. В этом случае к контрольной работе обязательно приложить список использованной литературы. Рекомендуется пользоваться специальными словарями и справочной литературой («Литературный энциклопедический словарь», «Литературная энциклопедия» и др., см. список литературы).*

Тема 1. Древнегреческая трагедия и комедия (герой и конфликт): Еврипид «Медея», Аристофан «Лягушки»

1. Проанализируйте ситуацию Медеи с точки зрения противоречия между волей богов (вечный закон бытия) и законами человеческими (предательство мужа - "частое в жизни", по словам хора). На чьей стороне боги (что думают об этом герои и хор)? В каких ситуациях Медея говорит о законах богов? Подтвердите свой ответ цитатами из текста
2. Определите тип конфликта «Медеи» (между характерами, между характерами и обстоятельствами или внутри характера). Сформулируйте конфликт трагедии. Кто из персонажей участвует в конфликте? Как разрешается конфликт? Подтвердите Ваши рассуждения словами героев пьесы.
1. О чем спорят Эсхил и Еврипид в комедии «Лягушки»? Является ли эта проблема центральной проблемой комедии (в какой части она ставится и решается)? Опишите представления Эсхила или Еврипида (по желанию) о задачах, герое и языке трагедии: Какие аргументы приводит выбранный Вами герой в свою пользу и в чем обвиняет противника? Совпадают ли его понимание задач литературы с тем, как их позиции представлены хором в эпизоде 4 (сопоставьте, опираясь на текст)?
2. Определите тип конфликта пьесы Аристофана (между характерами, между характерами и обстоятельствами или внутри характера). Сформулируйте конфликт комедии. Как разрешается конфликт? Что означает победа Эсхила в споре двух трагиков для разрешения конфликта? На чьей стороне автор?
3. Заполните таблицу:

жанровые признаки	трагедия	комедия
конфликт		
герой		
разрешение конфликта (финальное событие, разрешает или не разрешает конфликт)		

Тема 4. Особенности изображения человека литературе русского сентиментализма: Карамзин Н.М. Бедная Лиза.

1. Разделите повесть на части. Определите значение каждой части для развития событий и раскрытия характера героев. Почему повесть начинается с описания природы? Какую роль в этом описании и в дальнейшем развитии событий играет противопоставление города и деревни (природы), Москвы и окрестностей Симонова монастыря?
2. Разделите героев повести на группы. К какой группе Вы отнесете рассказчика. Какая общая черта позволяет отнести героев к одной группе? Можно ли свести систему героев к делению на положительных и отрицательных? Сохраняет ли свою актуальность конфликт разума и страсти, характерный для литературы классицизма? Какие качества героя характеризуют его как положительного или отрицательного (выберите одного из героев, выпишите из текста все его характеристики, обязательно отметьте, кто его характеризует, при необходимости добавьте собственные характеристики, объясните, почему Вы так думаете)?
3. Опишите идеал человека в сентиментальной повести. Сопоставьте с ним положительных героев повести Карамзина

1.2. Вопросы к коллоквиуму

1. **Античная литература:** понятие, особенности, специфика древнегреческой и древнеримской литературы
2. Трагедия и комедия как жанры литературы. Структура и особенности греческой трагедии и комедии.
3. **Зарубежная литература средних веков:** особенности средневекового мировоззрения, человек в литературе и культуре средневековья.
4. Особенности развития европейской литературы в эпоху **Возрождения**. Гуманизм как основа ренессансной культуры
5. **Древнерусская литература:** особенности, основные жанры.
6. Борьба литературных направлений в **европейской литературе 17 века:** ренессансный реализм, барокко, классицизм.
7. Борьба литературных направлений в **европейской и русской литературе 18 века:** классицизм, сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм. Особенности литературного развития в России 18 века.
8. Просвещение в европейской и русской литературе. Просветительская концепция человека.
9. Романтизм как литературное направление (романтический конфликт, романтический герой, романтическое двоемирие, авторское отношение к герою). Особенности романтизма в **европейской и русской литературе 19 века**.
10. Критический (классический) реализм как литературное направление. Реализм в европейской и русской литературе 19 века. "Натуральная школа" в русской литературе 19 века (отношение к романтизму и реализму)
11. Общий кризис искусства конца 19 века Понятие "**конца века**". Борьба литературных направлений в европейской литературе **рубежа веков**. символизм, натурализм, *импрессионизм, эстетизм, неоромантизм, реализм.
12. Русская поэзия серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.
13. Модернизм как литературное направление. Течения модернизма как историко-литературная проблема (*экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм и др.). Влияние научных и философских концепций на **литературу 20 века**.
14. Постмодернизм как литературное направление и как тип современного мышления.
15. Особенности реализма 20 века

1.3. Практические занятия (образцы заданий)

Тема: Жанры трагедии и комедии в драматургии французского классицизма (трагедия П.Корнеля "Сид", комедия Ж.-Б.Мольера "Тартюф").

Основные понятия: жанр, конфликт, сюжет, герой, трагедия, комедия, классицизм.

Задание 1. Прочитайте статью о жанрах трагедии и комедии, заполните таблицу.

Структурные признаки жанра	Трагедия	Комедия

Задание 2. Прочитайте трагедию П.Корнеля "Сид", ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Сформулируйте конфликт трагедии.
- 2) Каких героев пьесы можно назвать трагическими? Почему?
- 3) Что такое "долг" и "страсть" для Родриго, Химены (при ответе учитывайте рассуждение автора о конфликте «Сиды»), инфанты, дона Дьего, графа?
- 4) Как развивается конфликт Родриго, Химены, инфанты, какая движущая сила (судьба или случай) стимулирует развитие событий? Последовательность событий связана для Родриго и Химены с утратой или обретением?
- 5) Как разрешается конфликт? Проанализируйте развязку. Закономерна ли (обусловлена развитием конфликта) такая развязка? Насколько соответствует развязка "Сиды" жанровой модели трагедии?

2. Итоговый контроль

2.1. Список обязательных художественных произведений

- 1) Еврипид Медея
- 2) Аристофан Лягушки
- 3) Шекспир У. Буря
- 4) Корнель П. Сид
- 5) Мольер Ж.-Б. Тартюф
- 6) Вольтер Кандид
- 7) * Фонвизин Д.И. Недоросль (дополнительно)
- 8) Карамзин Н.М. Бедная Лиза
- 9) Гофман Крошка Цахес Э.Т.А. (или: По Э. Вильям Вильсон - на выбор)
- 10) Мериме П. Кармен
- 11) Пушкин А.С. Кавказский пленник (или: Лермонтов М.Ю. Демон)
- 12) Пушкин А.С. Повести Белкина
- 13) Джойс Дж. Эвелин //Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. М., 2000. С. 25-29. или в сборнике: Дж.Джойс Дублинцы (любое издание)

или: Вулф В. Королевский сад //Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. М., 2000. С. 63-69.

- 14) Хемингуэй Э. Прощай, оружие! (или: Ремарк Э.М. Возвращение)

- 15) Камю А. Посторонний

- 16) Пелевин В. Ника (или Зигмунд в кафе)

2.2. Вопросы к экзамену

1. Античная литература (общая характеристика)
2. Происхождение древнегреческой драмы и ее виды. Устройство театра и организация театральных представлений.
3. Структура и особенности греческой трагедии. Развитие трагедии в творчестве Эсхила, Софокла и Еврипида.
4. Структура и особенности греческой комедии. Творчество Аристофана.

5. Зарубежная литература средних веков: особенности средневекового мировоззрения, проблема человека, этапы развития литературы.
6. Особенности развития европейской литературы в эпоху Возрождения. Гуманизм как основа ренессансной культуры. Этапы развития литературы в разных странах.
7. Борьба литературных направлений в европейской литературе 17 века.
8. Особенности развития литературы 17 века в странах Европы.
9. Эстетика классицизма. Особенности развития классицизма в европейской литературе.
10. Борьба литературных направлений в европейской литературе 18 века.
11. Просвещение в европейской литературе. Особенности Просвещения в английской, французской и немецкой литературе.
12. Особенности развития литературы 18 века в странах Европы.
13. Романтизм и критический реализм как литературные направления.
14. Особенности развития романтизма в литературе европейских стран и США.
15. Развитие реализма в европейской литературе 19 века.
16. Общий кризис искусства конца 19 века. Понятие "конца века". Борьба литературных направлений в зарубежной литературе рубежа веков.
17. Модернизм как литературное направление. Течения модернизма как историко-литературная проблема. Влияние научных и философских концепций на литературу модернизма.
18. Французская литература 20 века.
19. Немецкая литература 20 века.
20. Английская литература 20 века.
21. Американская литература 20 века.
22. Древнерусская литература: этапы развития, особенности, основные жанры.
23. Особенности литературного развития в России 18 века.
24. Общая характеристика литературных направлений в русской литературе 19 в.
25. Романтизм в русской литературе 19 века. Течения русского романтизма.
26. Реализм в русской литературе 19 века.
27. "Натуральная школа" в русской литературе 19 века. Общая характеристика.
28. Общая характеристика русской литературы 20 века (основные тенденции развития).
29. Поэзия серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм в русской литературе.
30. Модернизм и постмодернизм в русской литературе 20 века.

2.3. Специальные (творческие)² вопросы к зачету

1. Специальные вопросы по русской литературе

1. Принципы изображения человека в древнерусской литературе (на примере одного из произведений древнерусской литературы).
2. Жанр летописи (жития святых - на выбор) в древнерусской литературе (на примере любого произведения этого жанра).
3. "Поучение Владимира Мономаха" - нравственное и политическое завещание Владимира Мономаха. Анализ построения произведения.
4. "Повесть о Петре и Февронии". Анализ сюжетного построения повести (можно в сравнении с "Тристаном и Изольдой").
5. Изображение человека в "Повести о Петре и Февронии"
6. "Недоросль" Д.И. Фонвизина как произведение классицизма. Идеология Просвещения и "добродетельный" герой Фонвизина.
7. Жанр комедии в русском классицизме и творчестве Д.И. Фонвизина («Бригадир», «Недоросль»)
8. "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина как произведение сентиментализма. (Поэтика сентиментализма в повести).

² «Методические рекомендации по подготовке спецвопроса» см. в конце списка контролирующих материалов

9. Жанр сентиментальной повести в творчестве Н.М.Карамзина (на материале одной повести).
10. Принципы изображения человека в позднем русском классицизме и сентиментализме ("Недоросль" Д.И.Фонвизина и "Бедная Лиза" Н.М.Карамзина)
11. Романтическая лирика декабристов (К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер, А.Одоевский)
12. Жанр баллады в лирике русского романтизма (баллады В.А.Жуковского, П.А.Катенина).
13. Русская романтическая элегия. Жанр элегии в творчестве В.А.Жуковского, П.А.Вяземского, К.Батюшкова, Е.Баратынского, А.С.Пушкина.
14. Структура романтической поэмы Пушкина и Лермонтова (на примере одной из романтических поэм по выбору).
15. Романтический конфликт и особенности героя поэмы А.С.Пушкина "Кавказский пленник".
16. Конфликт и герой поэмы Лермонтова "Демон"
17. Жанр фантастической повести в литературе русского романтизма (А.Бестужев-Марлинский, О.Сомов, В.Одоевский, А.Погорельский - на выбор)
18. Композиция "Повестей Белкина" А.С.Пушкина.
19. Циклизация повестей как становление романной формы (А.С. Пушкин "Повести Белкина", М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени", Н.В. Гоголь "Миргород" – на выбор).
20. Принципы изображения человека в произведениях "натуральной школы". Анализ романа И.А. Гончарова "Обыкновенная история".
21. Особенности реализма драмы А.Н. Островского. Анализ 1 пьесы (по выбору).
22. Жанр романа в литературе русского реализма 19 века (на примере любого произведения)
23. Принципы изображения города в произведениях Ф.М. Достоевского (Ф.М. Достоевский "Белые ночи", "Униженные и оскорбленные").
24. Проблематика романов Л.Н. Толстого ("Анна Каренина", "Воскресение").
25. Эстетические принципы "новой драмы" в творчестве А.П. Чехова. Анализ пьесы. ("Три сестры", "Чайка").
26. Конфликт в драме Л.Андреева («Жизнь человека», «Анатэма» - на выбор)
27. Проблематика и поэтика рассказов Л. Андреева (1-2 рассказа на выбор)
28. Поэтика экспрессионизма в рассказе Л.Андреева «Жизнь Василия Фивейского».
29. Особенности героя рассказа Л.Андреева «Жизнь Василия Фивейского»
30. Особенности лирической прозы И. Бунина. Анализ произведения (по выбору).
31. Концепция личности в творчестве М. Горького (на материале одного произведения по выбору).
32. Неоромантизм в творчестве М.Горького (на материале одного произведения по выбору).
33. Особенности символизма в русской поэзии (Д.Мережковский, Н.Минский, З.Гиппиус, В.Брюсов, А.Блок, А.Белый, К.Бальмонт). Анализ 1-2 стихотворений по выбору студента.
34. Поэтика акмеизма в русской поэзии (С.Городецкий, Н.Гумилёв, М.Кузмин, А.Ахматова). На материале не менее 5 произведений.
35. Человек и мир в поэзии О. Мандельштама.
36. В.Маяковский и русский футуризм. Эстетика футуризма в произведениях В.Маяковского.
37. Поэтика имажинизма в лирике А.Мариенгофа.
38. Поэтика имажинизма в романе А.Мариенгофа «Циники».
39. Человек и мир в романе А.Мариенгофа «Циники»
40. Сатирическая традиция в русской литературе первой половины 20 века (А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).
41. Особенности женской прозы 80-90 гг. (В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская).
42. Этическая проблематика произведений Л. Петрушевской ("Свой круг", "Время ночь" и др.).
43. Современные тенденции в русской поэзии 80-90 годов. Анализ 1-2 произведений.

44. Поэтика постмодернизма в рассказах В.Пелевина («Ника», «Зигмунд в кафе»)
45. Особенности поэтики В. Пелевина. Анализ произведения (2-3 рассказа или роман на выбор).
46. Особенности постмодернистского сознания в творчестве литературно-художественной группы «Митьки» (В.Шинкарьев «Митьки», «Папуас из Гондураса» или др.)
47. Традиции и новаторство в прозе С. Довлатова. Анализ произведения.
48. Лирико-философская проза В. Набокова. Анализ произведения.
49. Ваш вопрос" (любая проблема, которая Вам интересна) - формулировку необходимо обсудить и утвердить с преподавателем.

II. Специальные вопросы по зарубежной литературе

50. Структура трагедии Еврипида "Медея"
31. Трагический конфликт в трагедии Еврипида "Медея"
32. Принципы изображения человека в трагедии Еврипида "Медея"
33. Сравнительный анализ двух древнегреческих трагедий (по выбору: Эсхил - Софокл; Софокл - Еврипид): особенности жанра, проблема героя.
34. Структура комедии Аристофана "Лягушки".
35. Спор о задачах поэзии в комедии Аристофана "Лягушки".
36. Сюжет и конфликт комедии Аристофана "Лягушки".
37. Тема любви в лирике Алкея и Сафо (на материале не менее 5 произведений).
38. Поэзия Анакреона (на материале не менее 5 произведений).
39. Средневековый роман: особенности сюжета, изображение человека (на примере "Тристана и Изольды")
40. Жанровая система рыцарской лирики (на материале не менее 5 произведений)
41. Особенности поэзии вагантов. Пародия в поэзии вагантов (на материале не менее 5 произведений)
42. Переход от средневековья к Возрождению в Поэзии Ф.Вийона (на материале не менее 5 произведений).
43. Особенности композиции "Божественной комедии" Данте.
44. Поэзия Петрарки как отражение противоречий эпохи перехода к Возрождению Анализ 2-3 произведений.
45. Реализм Ренессанса и его проявление в "Декамероне" Бокаччо.
46. Особенности гуманистической концепции человека в романе Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
47. Гуманизм Возрождения в "Буре" Шекспира (или любой другой пьесе на выбор).
48. Особенности жанра "Бури" Шекспира.
49. Жанр сонета в лирике Возрождения (Петрарка, Шекспир или другие авторы – не менее 5 сонетов)
50. Эстетика классицизма в трактате Н.Буало "Поэтическое искусство"
51. Трагический конфликт и его разрешение в "Сиде" П.Корнеля. Особенности жанра пьесы.
52. Отражение эстетических принципов классицизма в трагедиях П.Корнеля и Ж.Расина (одна трагедия по выбору или сравнительный анализ двух трагедий этих авторов)
53. Комедия классицизма в творчестве Мольера. Эстетика классицизма в комедии "Тартюф" (или другая комедия Мольера)
54. Жанр трагедии и комедии в поэтике французского классицизма. "Сид" Корнеля и "Тартюф" Мольера с точки зрения их жанровой природы.
55. Просветительская концепция человека в "Путешествиях Гулливера" Д.Свифта.
56. Особенности композиции романа Д.Свифта «Путешествия Гулливера»
57. "Робинзон Крузо" Д.Дефо как отражение идеологии Просвещения (концепция человека)
58. "Естественный человек" в произведениях Вольтера и Дидро. Анализ одного произведения.
59. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. "Кандид" как философская повесть (или любая другая)

60. Особенности сюжета в философской повести Вольтера "Кандид"
61. Принципы изображения человека и мира в повести Вольтера "Кандид".
62. Английский просветительский роман: особенности жанра (Дефо, Свифт, Ричардсон, Филдинг, Смоллетт - на выбор)
63. Изображение человека в произведениях сентиментализма (по выбору: Л.Стерн, Руссо,)
64. Жанр "готического романа" в литературе предромантизма (Х.Уолпол, А.Рэдклиф и др.)
65. Трагедия И.-В.Гете "Фауст": изображение человека, проблема художественного метода, миф во 2 части трагедии.
66. Романтическая новелла: структура и жанровые особенности (на материале новелл Гофмана, Гауфа, В.Ирвинга, Э.По)
67. "Крошка Цахес" Гофмана как романтическая новелла.
68. "Вильям Вильсон" Э.По как романтическая новелла.
69. Жанр детектива в американской романтической литературе (на примере 1 -2 произведений Э.По)
70. Жанр элегии в лирике европейского (немецкого, английского – на выбор) сентиментализма и романтизма (на материале творчества 1-2 поэтов по выбору) Анализ 2-3 произведений.
71. Жанр баллады в немецком (или английском) романтизме (на материале не менее 5 произведений).
72. Жанр романтической поэмы в творчестве Байрона ("Паломничество Чайльд Гарольда" или одна из "восточных поэм")
73. Особенности "байронического героя" (на примере одной из поэм)
74. Романтический конфликт в лирике Байрона (на материале не менее 5 произведений).
75. Жанр романа в литературе европейского и американского романтизма. (Новалис, Л.Тик, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, В.Скотт, Ч.Метьюрин, "Адольф" Б.Констана, А. де Мюссе, Ф.Купер, Н.Готорн, Г.Мелвилл - анализ одного романа)
76. Жанр исторического романа в литературе европейского романтизма. (В Гюго, В.Скотт, Ф.Купер - анализ одного произведения или сравнительный анализ)
77. Жанр новеллы в литературе реализма Реализм новелл П.Мериме (по выбору)
78. Сюжет, герой и композиция новеллы П.Мериме "Кармен"
79. Человек и мир в европейском реалистическом романе (на материале одного романа по выбору: Стендаль, Бальзак, Флобер, Диккенс, Теккереи, "женские романы")
80. Сатирическая традиция в английском реалистическом романе (Ч.Диккенс, У.Теккерей)
81. "Роман карьеры" во французской реалистической литературе (Стендаль, Бальзак)
82. "Человеческая комедия" Бальзака: замысел и его реализация. Анализ одного из романов (место в цикле, особенности героя)
83. Проблема положительного героя в романе Бальзака "Отец Горио"
84. Жанровое своеобразие романа Бальзака "Отец Горио" ("роман воспитания" и "роман карьеры")
85. "Утрата иллюзий" героями Бальзака и Флобера ("Утраченные иллюзии" и "Воспитание чувств")
86. Особенности реализма Флобера (объективное повествование, характер и среда) в романе "Госпожа Бовари".
87. Этические проблемы в романах Ч.Диккенса (по выбору)
88. Натурализм в романе Э.Золя "Жерминаль".
89. Герой и автор в натуралистическом романе (Э.Золя «Жерминаль» или другой)
90. Символизм во французской поэзии (на примере 1-2 произведений)
91. Поэтика символизма в драме М.Метерлинка «Там, внутри» (или др.).
92. Поэтика «новой драмы» в творчестве Г.Ибсена («Кукольный дом», «Привидения») и Б.Шоу («Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра», «Дом, где разбиваются сердца»). Анализ 1-2 драм по выбору.

93. Драма-дискуссия в творчестве Г.Ибсена и Б.Шоу (статья Б.Шоу «Новая драматургическая техника в пьесах Ибсена», анализ одной драмы Г.Ибсена или Б.Шоу)
94. Романизация драмы в творчестве Б.Шоу («Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра», «Дом, где разбиваются сердца» на выбор)
95. Драма О.Уайлда «Саломея»: поэтика эстетизма и художественные принципы «новой драмы».
96. Поэтика эстетизма в творчестве О.Уайлда (сказки, «Портрет Дориана Грея», «Саломея»)
97. Неоромантический конфликт и герой романа Г.К.Честертон «Человек, который был Четвергом» (или на примере другого произведения)
98. Поэтика неоромантизма в новелле Р.Л.Стивенсона «Таинственная история доктора Джекила и мистера Хайда».
99. Жанр детектива в английской неоромантической литературе (Г.К.Честертон, А.Конан Дойл).
100. Жанр исторического (фантастического, приключенческого – на выбор) романа в литературе английского неоромантизма.
101. Особенности неоромантизма Р.Киплинга (на примере любого произведения)
102. Конфликт природы и цивилизации в «Книгах джунглей» Р.Киплинга.
103. Концепция человека и мира в европейском модернистском романе (на примере одного романа М.Пруста, Дж.Джойса, В.Вулф, Г.Гессе, Т.Манна, Ф.Кафки и др.)
104. Теория и практика французского сюрреализма. (А.Бретон «Манифест сюрреализма», поэзия)
105. Литературный вариант модернизма в творчестве М.Пруста. («По направлению к Свану»)
106. Экзистенциализм как философско-литературное направление. (А.Камю «Миф о Сизифе», Ж.П.Сартр «Объяснение «Постороннего»») Анализ одного произведения.
107. Творчество А.Камю и Ж.-П.Сартра (черты сходства и различия на примере двух произведений).
108. "Человек абсурда" в романе А.Камю "Посторонний"
109. Отражение философских идей экзистенциализма в романе А.Камю "Посторонний"
110. Поэтика модернизма в романе А.Камю "Посторонний"
111. Школа «нового романа» во французской литературе. (А.Роб-Грийе «О нескольких устаревших понятиях») Анализ одного романа (А.Роб-Грийе, Н.Саррот, М.Бютор и др.).
112. Французский «театр абсурда» (общая характеристика, проблемы, эстетическая концепция). Анализ одного произведения.
113. Реализм во французской литературе: традиции и новаторство в творчестве Ф.Саган, П.Модиано, Э.Базена (по выбору).
114. Духовные искания героев писателей «потерянного поколения» (Ф.С.Фицджералд, Э.Хемингуэй, Э.М.Ремарк)
115. Экспрессионизм в романе Э.М.Ремарка «На Западном фронте без перемен».
116. Изображение "потерянного поколения" в романе Э.М.Ремарка "Возвращение": сюжет, проблематика, духовные искания героя, смысл названия.
117. Изображение "потерянного поколения" в романе Э.Хемингуэя "Прощай, оружие!": сюжет, проблематика, духовные искания героя.
118. Духовные искания героя Хемингуэя: ("Прощай, оружие!" – "Старик и море").
119. Традиция литературы «потерянного поколения» в романе Дж.Хеллера «Поправка 22»
120. «Роман культуры» в немецкой литературе (Т.Манн и Г.Гессе). Анализ одного романа.
121. Философская концепция мира и человека в творчестве Г.Гессе. Анализ произведения.
122. Миф в романе Т.Манна «Доктор Фаустус».
123. Швейцарская литература: специфика постановки и разрешения проблемы человека в творчестве М.Фриша и Ф.Дюрренматта. (М.Фриш «Общественность как партнёр»; Ф.Дюрренматт «О смысле художественного творчества в наше время», анализ худ.произведения)

124. Литературный вариант модернизма в творчестве Ф.Кафки.
125. Жанр притчи в творчестве Ф.Кафки (анализ одного произведения)
126. Человек и мир в новелле Ф.Кафки «Превращение».
127. Композиция новеллы Кафки «Превращение».
128. Эстетизм О.Уайлда как художественная программа (теория и практика). Анализ одного произведения.
129. Литературный вариант модернизма в творчестве английских писателей (по выбору: В.Вулф, Дж.Джойс, Д.Г.Лоуренс) (Обратить внимание на статьи В.Вулф “Современная художественная проза”, Дж.Джойса «Драма и жизнь»).
130. "Поток сознания" в английской и ирландской литературе (рассказ В.Вулф "Королевский сад" и рассказ Дж.Джойса "Эвелин")
131. Импрессионистские приемы в рассказе В.Вулф "Королевский сад"
132. Английский сатирический роман: традиции и новаторство (Дж.Голсуорси, И.Во) (Статья Дж.Голсуорси. “Вера романиста”, любой роман)
133. Продолжение экзистенциалистских традиций в английской литературе (экзистенциалистские проблемы в творчестве Дж.Фаулза, А.Мердок)
134. Детский и «взрослый» мир в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
135. Концепция человека в творчестве Дж.Д.Сэлинджера. Духовные искания героя.
136. Религиозно философская концепция в творчестве Дж.Д.Сэлинджера. Философия дзен-буддизма в рассказах и повестях о Глассах (по выбору).
137. Неомифологизм в литературе Латинской Америки (анализ одного произведения Х.Л.Борхеса, Х.Кортасара, Г.Г.Маркеса по выбору).
138. Традиция экзистенциализма в латиноамериканской литературе (анализ одного произведения по выбору).
139. «Патафизика» как особый тип юмора в творчестве Х.Кортасара («Жизнь хронопов и фамов», «Игра в классики»).
140. Особенности нелинейного повествования в романе Х.Кортасара «Игра в классики».
141. Принцип игры в романе Х.Кортасара «Игра в классики»
142. Принцип игры и особенности иронии в постмодернистском романе (У.Эко «Имя Розы», Дж.Барнс «История мира в 10 ½ главах», Дж.Фаулз «Коллекционер», Любовница французского лейтенанта», «Волхв» или др. по выбору студента).
143. Философия и поэтика постмодернизма в европейском, американском, латиноамериканском романе (на примере одного произведения)
144. "Ваш вопрос" (любая проблема, которая Вам интересна) - формулировку необходимо обсудить и утвердить с преподавателем.

3. Методические рекомендации по подготовке спецвопроса

Специальный вопрос - это творческий вопрос, который Вы выбираете в соответствии со своими научными и личными интересами и готовите самостоятельно. На зачет или экзамен необходимо принести развернутый план Вашего ответа, список использованной литературы и все, что Вам нужно для ответа на вопрос, в том числе художественное произведение. Пользоваться этими материалами можно при ответе, времени на подготовку спецвопроса на зачете или экзамене не дается.

В список спецвопросов входят проблемы, которые рассматривались на практических занятиях. Если Вы выбрали такой вопрос, приветствуется и высоко оценивается привлечение дополнительного материала. Часть вопросов носят более общий, обзорный характер. При подготовке такого вопроса особенно важно хорошо систематизировать собранный материал и основное внимание уделить одному или нескольким аспектам указанной проблемы. В списке также учтены произведения, являющиеся шедеврами мировой литературы, которые не вошли в обязательную программу и не рассматривались на практических занятиях.

Разработка поставленной проблемы, включает, как правило, две части:

- осмысление и попытка решения научной проблемы, заявленной в вопросе (если вопрос обзорный, то систематическое изложение материала, его классификация); все термины, имеющее непосредственное отношение к вопросу должны быть объяснены (со ссылками на источник информации);
- рассмотрение поставленной проблемы на материале художественного произведения; это касается и общих вопросов; например, вопрос «Жанр романа в литературе европейского и американского романтизма» предполагает анализ жанровых особенностей одного произведения (к примеру, «Собор парижской богородицы» В.Гюго) и описание его места в художественной системе французского и европейского романтизма.

Таким образом, подготовка специального вопроса - первый опыт научной работы, который пригодится Вам в дальнейшем при подготовке курсовых работ и диплома. Разумеется, Вам не придется писать дипломную работу по литературе, но Вам непременно придется в будущем (и не только в учебе) точно определять проблемы, находить способ их решения и необходимый для этого материал, а также грамотно излагать свои выводы.

Все это (за исключением самого сложного - создания текста) потребуется Вам при подготовке спецвопроса.

Примерный алгоритм подготовки спецвопроса

1. **Выбрать** один вопрос из списка спецвопросов по русской или зарубежной литературе. При выборе вопроса необходимо учитывать знание Вами выбранного материала (художественного текста), т.к. спецвопрос предполагает анализ художественного произведения.
2. **Отметить** выбранный вопрос (подписать свою фамилию) в контрольном списке. Если вопрос уже выбран другим студентом, выберите другой вопрос.
3. Составить **черновой план** ответа на вопрос
4. Подобрать и прочитать **литературу** по теме вопроса.
5. **Составить список** прочитанной литературы (в список не забудьте включить выбранное Вами для анализа художественное произведение). Обращайте внимание на оформление списка.
6. Систематизировать собранный материал. **Составить развернутый план** ответа на вопрос. Пункты плана должны отражать содержание, такие названия, как «введение», «основная часть» не являются информативными. Не стоит включать в план (как и в ответ) пункты, не имеющие отношения к поставленной проблеме.