

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Физико-технический факультет

“УТВЕРЖДАЮ”

Декан ФТФ

профессор, д.ф.м.н. Дмитриев
Александр Капитонович

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественного и зарубежного кино: История телевидения

ООП: специальность 071105.65 Кинооператорство

Шифр по учебному плану: ОПД.Ф.2.4

Факультет: физико-технический очная форма обучения

Курс: 3, семестр: 5

Лекции: 36

Практические работы: - Лабораторные работы: -

Курсовой проект: - Курсовая работа: - РГЗ: -

Самостоятельная работа: 4

Экзамен: - Зачет: 5

Всего: 40

Новосибирск

2011

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению (специальности): 051700 Кинооператорство.(№ 544 мск/сп от 17.12.2002)

ОПД.Ф.2.4, дисциплины федерального компонента

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Оптических информационных технологий протокол № 4/1 от 14.04.2011

Программу разработал

инженер,

Кожемякин Алексей Геннадьевич

Заведующий кафедрой, д.т.н.

Лабусов Владимир Александрович

Ответственный за основную образовательную программу, д.т.н.

Лабусов Владимир Александрович

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Шифр дисциплины	Содержание учебной дисциплины	Часы
ОПД.Ф.2.4	Предыстория телевидения. Элементы и открытие регулярного телевидения в США и Западной Европе. Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы). Становление и развитие американской системы ТВ. Становление и развитие ТВ в Западной Европе. Российское телевидение 40-х и 50-х годов. Российское телевидение периода "оттепели"(60-е годы). Советское телевидение периода застоя. Кабельно-спутниковое телевидение США и Западной Европы. Основные вехи развития японского ТВ. Становление ТВ в развивающихся странах. Отечественное ТВ периода перестройки. Отечественное ТВ на современном этапе. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.	40

2. Особенности (принципы) построения дисциплины

Таблица 2.1

Особенности (принципы) построения дисциплины

Особенность (принцип)	Содержание
Основания для введения дисциплины в учебный план по направлению или специальности	Дисциплина входит в Федеральный компонент цикла Общепрофессиональных дисциплин, как часть ОПД.Ф.02 "История отечественного и зарубежного кино", 372 часа.
Адресат курса	Студенты, обучающиеся по специальности 071105.65 - Кинооператорство
Основная цель (цели) дисциплины	Цель курса - познакомить студентов с основными этапами и историческими периодами телевидения от первых трансляция до наших дней, основными проблемами формирования телевидения, фигурами, оказавшими решающее влияние на его развитие.
Ядро дисциплины	Ядро дисциплины и Задачи курса: - Ознакомить студентов с особенностями развития отечественного и зарубежного телевидения, эволюцией идеологических установок и тех задач, которые ставились перед телевидением. - Обратить внимание студентов на три периода развития телевидения экспериментальный, куда входит период механического и электронного телевидения, а так же период регулярного вещания. - На конкретных примерах показать сложность процесса создания телевидения и обретения им своего сегодняшнего лица. - Заострить внимание студентов на "золотом" периоде в истории телевидения 1960-1970 гг. - Показать влияние на эстетику телевидения вновь изобретаемых технических средств (студийная, цифровая

	камера, ПТС и др.) - Акцентировать внимание студентов на узловых моментах истории телевидения основных стран, развивавших телевидение, выявить их взаимосвязь с историческими этапами развития этих стран. - Познакомить студентов с творческими биографиями выдающихся работников телевидения, с их поисками и находками. - Необходимо особо внушить студентам мысль о том, что знания по истории телевидения жизненно необходимы им при работе и на сегодняшнем ТВ.
Связи с другими учебными дисциплинами основной образовательной программы	Освоение истории телевидения поможет изучению многих последующих дисциплин - "Тележурналистики", "История операторского мастерства", "Монтаж", "Мастерство телеоператора", "Работы звукооператора в кино", "Телесъемочная аппаратура", "Техника и технология видеофильма".
Требования к первоначальному уровню подготовки обучающихся	- знание базовых выразительных средств кино; - владение основной терминологией кино: кадр, план и др.; - интерес к предмету - телевидению; - умение самостоятельно работать с литературой по теме; - самостоятельный просмотр телевизионных передач, фильмов и сюжетов на занятиях и в домашних условиях.
Особенности организации учебного процесса по дисциплине	Место курса в профессиональной подготовке выпускников - подготовка студента к пониманию ответственности в формировании позиции зрителя его мировоззрения. - формирование исторического подхода при постановке задач и выборе решений при съемках.

3. Цели учебной дисциплины

Таблица 3.1

После изучения дисциплины студент будет

знать	
1	периодизацию истории телевидения и общие характерные черты каждого периода;
2	ключевые фигуры в истории телевидения, их достижения и устремления;
уметь	
3	анализировать просматриваемые телевизионные материалы;
4	соотносить просмотренный материал с эпохой, в которую он был создан.

4. Содержание и структура учебной дисциплины

Лекционные занятия

Таблица 4.1

(Модуль), дидактическая единица, тема	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 5		
Дидактическая единица: Предыстория телевидения.		
История изобретения телевидения.	2	1

Экспериментальный этап истории телевидения. Малостроочное ТВ. Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы).	2	1, 2
Становление регулярного вещания. Ежедневные телепередачи. Элементы и открытие регулярного телевидения в США и Западной Европе.	2	1, 2
Дидактическая единица: Становление и развитие ТВ		
Цветное телевидение. Становление и развитие американской системы ТВ.	2	1, 2
Эпоха телевизионных корпораций. Становление и развитие ТВ в Западной Европе.	2	1, 2
Общественное телевидение. Российское телевидение 40-х и 50-х годов.	2	1, 2
Основные вехи развития японского ТВ.	2	1, 2
Становление ТВ в развивающихся странах.	2	1, 2
Кабельное телевидение. Спутниковое телевидение. Кабельно-спутниковое телевидение США и Западной Европы.	4	1, 2
История телевидения Франции. Основные периоды развития и отличительные черты.	2	1, 2, 3, 4
История телевидения Великобритании. Отличительные черты и своеобразие путей развития.	2	1, 2, 3, 4
Дидактическая единица: История телевидения России.		
Советское телевидение периода застоя.	2	1, 2
Российское телевидение периода "оттепели"(60-е годы).	2	1, 2
Отечественное ТВ периода перестройки. Своеобразие путей становление и развития.	2	1, 2, 3, 4
Дидактическая единица: Современное телевидение.		
Отечественное ТВ на современном этапе.	2	1, 2, 3, 4
Место телевидения в системе современных средств массовой информации.	4	1, 2

5. Самостоятельная работа студентов

Семестр- 5, Подготовка к зачету

Просмотр и разбор фильмов-примеров к разбираемым на занятиях эпохам. Ознакомление с раздаточным материалом на лекциях (досье на фильмы, кадрики из кинолент и пр.). Чтение рекомендованных монографий и статей по курсу, 4 ч.

Семестр- 5, Подготовка к занятиям

Просмотр лекций.

6. Правила аттестации студентов по учебной дисциплине с итоговой аттестацией в форме зачета

6.1 Рейтинг студента складывается из рейтинга $R_{\text{тек}}$ за текущую работу в семестре и итогового рейтинга $R_{\text{итог}}$:

$$R = R_{\text{тек}} + R_{\text{итог}}$$

При этом максимальное число баллов составляет:

$$R_{\text{тек. макс}} = 80, \quad R_{\text{итог. макс}} = 20, \quad R_{\text{макс}} = 100$$

6.2 Текущая аттестация студента

За текущую учебную деятельность начисляется следующее число баллов

Учебная деятельность студента	Выполнение домашних работ	Текущая работа в аудитории	Самостоятельное изучение тем
Максимальное число баллов	40	18	22
Минимальное число баллов	20	14	16

Максимальное число баллов дает возможность получения на зачете оценку уровня A+ по ECTS. Минимальное число баллов определяет допуск к зачету по курсу.

6.3 Дополнительное число баллов

Студенты, получившие высокие рейтинги к 13 контрольной неделе, могут претендовать на получение дополнительного числа баллов (максимум до 20), которые позволят им получить оценку «отлично» без сдачи зачета («автомат»).

Дополнительная учебная деятельность студента	Учебная работа по индивидуальному заданию преподавателя	Достижение призового места на олимпиаде по специальности
Максимальное число баллов	20 (суммарно)	

6.4 Итоговая аттестация студента

Студенты, набравшие число баллов не менее минимального (50) за текущую работу в семестре, допускаются на зачет.

Форма зачета – письменная или устная – определяется преподавателем в начале семестра. Максимальное число баллов, которые студент может получить на зачете, равно 20.

По сумме текущего рейтинга (учебная работа в течение семестра) и итогового рейтинга (результаты зачета) определяется семестровый рейтинг по курсу и выставляется оценка в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе (БРС) оценки достижений студентов НГТУ:

Характеристика работы студента	Диапазон баллов рейтинга	Оценка ECTS	Традиционная (4-уровневая) шкала оценки	
«Отлично» - работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	90-100	A+	отлично	зачтено
		A		
		A-		
«Очень хорошо» - работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	80-89	B+	хорошо	
		B		
		B-		
«Хорошо» - уровень выполнения работы отвечает	70-79	C+		

всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки		C			
		C-			
«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	60-69	D+	удовл		
		D			
		D-			
«Посредственно» - работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	50-59	E			
«Неудовлетворительно» (с возможностью пересдачи) – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	25-49	FX	неуд		не зачтено
«Неудовлетворительно» (без возможности пересдачи) – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	0-24	F			

6.5 Примечания

Студенты, набравшие до зачетной недели менее 50 баллов, могут получить недостающие для допуска к зачету число баллов (50) путем ликвидации задолженностей по учебной работе за семестр.

Студенты, набравшие после ликвидации задолженностей по учебной работе менее 40 баллов, не допускаются к зачету. Они получают оценку «неудовлетворительно» без права пересдачи.

Студенты, получившие оценку «неудовлетворительно» с правом пересдачи, сохраняют свой текущий рейтинг. При пересдаче такой студент может претендовать только на оценку «удовлетворительно» (не более **C-** по системе **ECTS**).

Студенты, получившие оценку «неудовлетворительно» без права пересдачи, теряют свой текущий рейтинг. Такие студенты изучают курс повторно на платной основе. После повторного изучения предмета студент может получить любую оценку.

7. Список литературы

7.1 Основная литература

В печатном виде

1. Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения / Н. А. Голядкин. - М., 2004. - 140, [1] с.
2. Мамаев Н. С. Системы цифрового телевидения и радиовещания / Н. С. Мамаев, Ю. Н. Мамаев, Б. Г. Теряев. - М., 2007. - 253 с.: ил.
3. Телевидение: [учебник для вузов по специальности "Радиосвязь, радиовещание и телевидение" направления "Телекоммуникации"] / [В. Е. Джакония и др.]; под ред. В. Е. Джаконии. - М., 2003. - 615 с.: ил. - Рекомендовано МО.

7.2 Дополнительная литература

В печатном виде

1. Теплиц Е. История киноискусства. 1928-1933: пер. с пол. / Ежи Теплиц. - М., 1971. - 276, [3] с.: ил., фот.
2. Кабельное телевидение / [В. Б. Витевский и др.]; под ред. В. Б. Витевского. - М., 1994. - 195, [1] с.: ил.

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

В печатном виде

1. Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание / [В. П. Ситников]. - М., 2005. - 415 с. : ил.. - Авт. указан на обороте тит. л..

8.2 Программное обеспечение

1. Microsoft, Office XP, Офисный пакет приложений
2. Mozilla Foundation, Mozilla Firefox, Браузер

9. Контролирующие материалы для аттестации студентов по дисциплине

Итоговые вопросы:

1. Эволюция СМИ.
2. История изобретения телевидения.
3. Экспериментальный этап истории телевидения. Малострочное ТВ.
4. Становление регулярного вещания. Ежедневные телепередачи.
5. Цветное телевидение.
6. Эпоха телевизионных корпораций.
7. Общественное телевидение.
8. Спутниковое телевидение.
9. Кабельное телевидение.
10. История телевидения США. Этапы развития и основные особенности.
11. История телевидения Франции. Основные периоды развития и отличительные черты.
12. История телевидения России. Периодизация. Своеобразие путей становление и развития.
13. История телевидения Великобритании. Отличительные черты и своеобразие путей развития.
14. История телевидения Германии. Основные этапы и отличительные черты.
15. История телевидения Японии. Отличительные черты.
16. Развитие жанровой системы тележурналистики.