

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет гуманитарного образования

“УТВЕРЖДАЮ”

Декан ФГО

профессор, д.филол.н. Ромм
Марк Валериевич

“ ___ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературоведение: История зарубежной литературы (Античная)

ООП: специальность 031001.65 Филология

Шифр по учебному плану: ОПД.Ф.3.8

Факультет: гуманитарного образования очная форма обучения

Курс: 1, семестр: 1

Лекции: 36

Практические работы: 10 Лабораторные работы: -

Курсовой проект: - Курсовая работа: - РГЗ: 1

Самостоятельная работа: 23

Экзамен: 1 Зачет: -

Всего: 114

Новосибирск

2011

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению (специальности): 021700 Филология.(№ 70 гум/сп от 10.03.2000)

ОПД.Ф.3.8, дисциплины федерального компонента

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Филологии протокол № 8 от 01.07.2011

Программу разработал

доцент, к.филол.н.

Масолова Елена Александровна

Заведующий кафедрой

доцент, д.филол.н.

Сологуб Ольга Павловна

Ответственный за основную образовательную программу

доцент, д.филол.н.

Сологуб Ольга Павловна

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Шифр дисциплины	Содержание учебной дисциплины	Часы
ОПД.Ф.03.	<p>Литературоведение.</p> <p>Дисциплина История зарубежной литературы (Античная)</p> <p>Литературный процесс</p> <p>Концептуальная записка по направлению 031001.65 - Филология</p> <p>Античная литература. Миф. Мифология. Героический и дидактический эпос. Лирика VII-VI вв. до н.э. Древнегреческая драматургия. Древнеаттическая комедия. Древнегреческий роман. Римская драматургия. Литература конца II в. до н.э. - 30 г. до н.э. Эпоха Империи. Век Августа. Поздняя римская литература.</p>	114

2. Особенности (принципы) построения дисциплины

Таблица 2.1

Особенности (принципы) построения дисциплины

Особенность (принцип)	Содержание
Основания для введения дисциплины в учебный план по направлению или специальности	Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 031001.65 Филология
Адресат курса	Студенты 1 курса специальности 031001.65 "Филология"
Основная цель (цели) дисциплины	Раскрыть уникальность античной литературы; изучить ведущие жанры античной литературы; проследить связи античной литературы с последующим историко-литературным процессом.
Ядро дисциплины	Ядром данной учебной дисциплины является рассмотрение своеобразия эстетики и поэтики художественной литературы изучаемого периода.
Связи с другими учебными дисциплинами основной образовательной программы	Дисциплина "История зарубежной литературы (Античная)" является составной частью изучения литературы; в ходе освоения данной дисциплины становятся востребованными знания, полученные при изучении как дисциплин, изучаемых параллельно или в последующем, а именно: "История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)", "История зарубежной литературы XVII=XVIII вв.", "История зарубежной литературы XIX века"; "История зарубежной литературы XX века"; "История зарубежной литературы начала XXI века"; "История русской литературы IX - начала XXI веков"; "Введение в литературоведение"; "Теория литературы".
Требования к первоначальному уровню	На начальном этапе студенты должны знать основные термины литературоведения, изучаемые в курсе средней

подготовки обучающихся	школы.
Особенности организации учебного процесса по дисциплине	Лекция-диалог, дискуссии на семинарских занятиях. Использование Интернет-ресурсов в процессе учебной коммуникации.

3. Цели учебной дисциплины

Таблица 3.1

После изучения дисциплины студент будет

иметь представление	
1	Об истории литературного процесса античной литературы
2	О различных художественно-эстетических явлениях, характерных для античной литературы
знать	
6	Место литературного процесса античной литературы среди последующих литературных периодов
7	Термины, использующиеся в ходе курса
8	даты, имена, художественные произведения (фактологический материал курса)
9	характеристики, свойства изучаемых художественных текстов
уметь	
10	Использовать терминологический спектр курса при описании основных явлений и особенностей литературы данного периода
11	выявлять связи определенного произведения античной литературы с последующим культурным историко-литературным процессом.
12	выбирать способы, приемы, критерии для анализа литературных текстов курса, анализировать, обобщать полученные результаты по заданным или определенным критериям
иметь опыт (владеть)	
13	анализа художественного текста в различных аспектах

4. Содержание и структура учебной дисциплины

Лекционные занятия

Таблица 4.1

(Модуль), дидактическая единица, тема	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 1		
Модуль: "Долитературный период"		
Дидактическая единица: Античная литература		
Античная литература. Греческое наследие и феномен "греческого чуда". Периодизация античной литературы. Характеристика нулевого (долитературного) периода.	1	1, 2, 6
Дидактическая единица: Миф. Мифология.		
Миф. Мифология. Сущность мифа. Миф и художественное творчество. Основные этапы мифологического развития. Характеристика доклассического и классического этапов развития мифологии.	2	1, 2, 6, 7
Модуль: Эпическая поэзия		
Дидактическая единица: Героический и дидактический эпос		
Творчество Гомера. Сюжет и композиция поэмы Гомера "Илиады". Образы эпических героев в	3	2, 6, 8, 9

"Илиаде". Синкретизм эпического мышления и принцип эпической характеристики человека, явлений и предметов.		
Сюжет и композиция поэмы Гомера "Одиссея". Образ Одиссея как новый тип героя. Мотив смерти в "Одиссее". Внутренний мир человека и характеры эпических героев в произведениях Гомера. Общая характеристика гомеровских поэм, их языка. Метрических размер гомеровских поэм. Понятие стиля художественного произведения. Характерные особенности эпического стиля: наивность и архаизация повествования, двуплановость построения, закон хронологической несовместимости, замедление действия (эпическое раздолье, ретардация), формульные стихи, повторы, объективность повествования. Своеобразие художественных средств; постоянные эпитеты, метафоры, особый характер сравнений (развернутые сравнения). Зарождение субъективизма повествования Гомера. Псев-догомеровские киклические поэмы, гимны, пародийный эпос.	2	8, 9
Общая характеристика творчества Гесиода. Дидактизм Гесиода.	2	8, 9
Модуль: Лирическая поэзия		
Дидактическая единица: Лирика VII-VI вв. до н.э.		
Греческая лирика. Виды лирической поэзии. Своеобразие греческой лирики, синкретизм. Элегическая поэзия. Ямбическая поэзия. Сольная лирика (Алкей, Анакреонт). Любовная и обрядовая лирика Сапфо.	3	7, 8, 9
Модуль: Драматическая поэзия		
Дидактическая единица: Древнегреческая драматургия		
Происхождение театра и драмы. Устройство греческого театра. Структура греческой трагедии. Драматургия Эсхила. Страдание - основной элемент структуры трагедии "Персы". Эпический, лирический, драматический элементы в трагедии "Персы". Образ трагического героя в трагедии "Прометей Прикованный". Принципы построения образа Прометея. Второстепенные образы трагедии. Эволюция жанра трагедии от Эсхила к Софоклу.	2	7, 8, 9
Драматургия Софокла. Трагический конфликт в "Антигоне" Софокла. Образ Антигоны (принцип построения, индивидуальная характеристика). Второстепенные образы трагедии. "Царь Эдип" - трагедия знания?	2	7, 8, 9
Драматургия Еврипида. Конфликт и характер героини в трагедии Еврипида "Медея". Кризис нормативного героя в трагедии Еврипида "Ипполит". Человеческое и божественное в трагедии	2	7, 8, 9

"Ипполит".		
Модуль: "Древнегреческая комедия"		
Дидактическая единица: Древнеаттическая комедия		
Происхождение греческой комедии. Периодизация. Особенности композиции греческой комедии. Роль парабасы в композиционной структуре комедии. Древнеаттическая комедия Аристофана. Критика общественно-философских учений и образ Сократа в комедии Аристофана "Облака". Литературная дискуссия в комедии Аристофана "Лягушки". Герои-двойники в комедии Аристофана "Лягушки".	2	2, 7, 8, 9
Модуль: Древнегреческие повествовательные жанры		
Дидактическая единица: Древнегреческий роман		
Возникновение античного романа и круг вопросов, связанных с возникновением античного романа. Проблематика греческого романа. Традиции и новаторство романа Лонга "Дафнис и Хлоя".	2	1, 2, 6, 7, 8, 9
Модуль: Литература Древнего Рима		
Дидактическая единица: Римская драматургия		
Римская литература. Периодизация. Основные проблемы в изучении. Художественное своеобразие драматургии Плавта. Жанровое своеобразие, проблематика и композиция поэмы Лукреция "О природе вещей".	2	2, 7, 8, 9
Дидактическая единица: Литература конца II в. до н.э. - 30 г. до н.э.		
Творчество Цицерона. Биография Цицерона. Ораторское искусство Цицерона. Трактаты, эпистолярное наследие и афоризмы Цицерона	2	8, 9
Поэзия Катулла. Своеобразие лирического героя в поэзии Катулла. Лирический конфликт в любовных стихотворениях Катулла. Поэтическое мастерство Катулла.	2	8, 9
Дидактическая единица: Эпоха Империи. Век Августа.		
Творчество Вергилия. Идеино-художественное своеобразие "Буколик" и "Георгик" Вергилия. Мифологизм в "Георгиках". Тенденциозность "Энеиды" Вергилия. Проблема подражания и оригинальности в "Энеиде". Образы поэмы Вергилия "Энеида".	2	2, 7, 8, 9
Дидактическая единица: Эпоха Империи. "Век Августа"		
Творчество Горация. Принцип "золотой середины" в одах Горация. Творчества Овидия. Элегии Овидия (движение от субъективной поэзии к объективной).	3	1, 2, 7, 8, 9
Дидактическая единица: Поздняя римская литература		
Особенности сюжета и философско-религиозный смысл развязки в романе Апулея "Метаморфозы, или Золотой Осел". Аллегоричность романа Апулея "Золотой осел".	2	8, 9

(Модуль), дидактическая единица, тема	Учебная деятельность	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 1			
Модуль: Эпическая поэзия			
Дидактическая единица: Героический и дидактический эпос			
Некоторые особенности мировоззрения Гомера и принципы изображения человека в гомеровском эпосе	<p>1. Судьба, воля богов, нравственный облик человека.</p> <p>2. Предопределенность человеческой судьбы. Соотношения судьбы и образа действия героев.</p> <p>3. Внутренний мир человека. Причины психологических процессов, происходящих в человеке.</p> <p>4. Особенность изображения человека в гомеровском эпосе.</p> <p>Литература Гомер. Илиада (песни 22 и 24) Критическая литература 1. Ярхо В.И. Творчество Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. - М., 1978. С. 14-26 (материал рассылается преподавателем на почтовый ящик группы). 2. Никола М.И. Античная литература. Занятие 3. Конспект Лосева - С.54-62. 3. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Эпос. Ранняя лирика. М., 2001. С.86-96 (глава "Внутренний мир человека и характеры героев")</p>	2	10, 12, 13
Модуль: Драматическая поэзия			
Дидактическая единица:			

Древнегреческая драматургия			
Роль хора в трагедиях Софокла	<p>1. Структура древнегреческой трагедии: соотношение речевых и хоровых партий.</p> <p>2. Эволюция жанра трагедии от Эсхила к Софоклу. (см. учебник Радцига)</p> <p>1. Хоровые партии в "Антигоне".</p> <p>2. Хоровые партии в "Царе Эдипе".</p> <p>Критическая литература</p> <p>1. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Трагедия. М., 2000. - С. 77 - 150).</p>	2	10, 12, 13
Модуль: "Древнегреческая комедия"			
Дидактическая единица: Древнеаттическая комедия			
"Лягушки" Аристофана	<p>1. Условно-фантастический характер фабулы.</p> <p>2. Пародийный элемент в комедии, гротеск и карикатура образов.</p> <p>3. Агоны и их роль в понимании эстетической позиции автора.</p> <p>4. Функции и образ хора.</p> <p>Критическая литература</p> <p>1. Штейн Л. Веселое искусство комедии. М., 1990.</p> <p>2. Ярхо В., Полонская К. Античная комедия. М., 1979.</p> <p>3. Никола М.И. Античная литература. Учебное пособие. Практикум. М.: Флинта, 2001. - С. 139 - 177.</p>	2	10, 12, 13

Дидактическая единица: Новоаттическая комедия			
Новоаттическая комедия. Поэтика комедии Менандра "Брюзга"	<p>1. Основные этапы развития жанра комедии в Грецию</p> <p>Политическая жизнь в Греции и коренные изменения в общественном сознании греков в середине 4 века до н.н. (см. соответствующий раздел в учебнике Радцига)</p> <p>2. Особенности древнеаттической, среднеаттической и новоаттической комедий.</p> <p>3. Поэтика комедии Менандра "Брюзга"</p> <p>3.1. Способы создания характера Кнемона.</p> <p>3.2. Система образов комедии "Брюзга".</p> <p>3.3. Конфликт комедии "Брюзга" и его разрешение.</p> <p>3.4. Политическая и философская концепция комедии "Брюзга", назидательность и дидактичность.</p> <p>Критическая литература</p> <p>Полонская К.П. Эллинистическая драма. - В кн. Менандр. Комедии. Герод. Мимиамбы. - М.: Художественная литература. 1964 (вступительная статья) (материал рассылается преподавателем электронно на почтовый ящик группы)</p>	2	11, 12, 13
Модуль: Литература Древнего Рима			

Дидактическая единица: Литература конца II в. до н.э. - 30 г. до н.э.			
Поэтика трагедии Сенеки "Федра"	. Сенека и его эпоха (доклады студентов на 3-5 минут по следующим темам: 1.1. Эпоха, в которую жил Сенека. Нравы императорского двора. 1.2. Возникновение философии стоицизма. 1.3. Биография Сенеки. 1.4. Сенека и стоическая философия. 2. Художественный мир трагедии Сенеки "Федра" 2.1. Сенека и Еврипид. 2.2. Идеи стоицизма в трагедии Сенеки "Федра". 2.3. Способы создания характера Федра. 2.4. Особенности стиля в трагедии Сенеки "Федра". Искание сверхъестественного и необычного. Преобладание формы над содержанием. Сентенции. Критическая литература Дератани Н. "Сенека и его трагедии" (материал рассылается преподавателем электронно на почтовый ящик группы)	2	10, 11, 12, 13

5. Самостоятельная работа студентов

Семестр- 1, РГЗ

Студенты пишут работу по античной мифологии
(2 час)

Семестр- 1, Подготовка к экзамену

При подготовке к экзамену студенты читают научно-исследовательскую литературу, учебники, конспекты лекций
(47 часов)

Семестр- 1, Подготовка к занятиям

В течение семестра студенты

- 1) читают и конспектируют указанную к занятиям критическую литературу,
 - 2) читают художественную литературу,
 - 3) составляют блок-схемы художественных текстов,
 - 4) пишут эссе к каждому практическому занятию
- (21 час)

**6. Правила аттестации студентов по учебной дисциплине
БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ПО КУРСУ
«АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Вид работы	Дата проведения	Трудозатраты (час.)	Оценка в баллах	
			min	max
АУДИТОРНАЯ РАБОТА				
Посещение лекций и практических занятий	В течение семестра		1	2
Работа на практическом занятии	В течение семестра			16
Оценки за контрольные недели			1	4
Контрольная работа по античной мифологии	7 неделя семестра		8,50	20

ДОМАШНЯЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Подготовка к практическим занятиям	В течение семестра	24		
Конспектирование указанных тем из учебников	В течение семестра	3	2	4
Блок-схема содержания художественного произведения	В течение семестра		1	2
	Материалы лекций	В течение семестра	1	2
	Материалы практических занятий (конспекты критической литературы)	В течение семестра	4	9
	Конспекты электронных файлов	В течение семестра	1	1
	Отработка пропущенных студентом тем - предоставление конспектов соответствующих глав учебника			19
ИТОГО		45,5	40	60
Минимальный балл для допуска к экзамену (посещение лекций, практических занятий)			40	
Экзамен (5-20 теоретический вопрос 1, 5-20 теоретический вопрос 2). Минимальный балл за семестр (40) + минимальный балл за экзамен (10) = 50 баллов = Е = <i>«удовлетворительно»</i>			10	40
Условия пересдачи экзамена – согласно Уставу НГТУ: пересдача возможна 3 раза, из которых 2 раза – преподавателю, третий раз – комиссии. Если студент не набрал к экзамену необходимых 40 баллов, преподаватель имеет право принимать экзамен у студента, но не выставлять <i>«удовлетворительно»</i> в ведомость до тех пор, пока студент не наберет необходимое количество баллов.				
ИТОГО			50	100

Таблица оценок

«Отлично» - работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к max	90-100	97-100	A+	Отлично	ЗАЧЕНО
		93-96	A		
		90-92	A-		
«Очень хорошо» - работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к max	80-89	87-89	B+	Хорошо	
		83-86	B		
		80-82	B-		
«Хорошо» - уровень выполнения работы отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки с освоенным мат-лом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из их не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	70-79	77-79	C+	Удовл	
		73-76	C		
		70-72	C-		
«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой	60-69	67-69	D+	Удовл	
		63-66	D		
		60-62	D-		

обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками					
<i>«Посредственно»</i> - работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены или качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к min	50-59		E		
<i>«Неудовлетворительно»</i> (с возможностью пересдачи) – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено или качество их выполнения оценено числом баллов, близким к min; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	25-49		FX	Неудов.	НЕ зачтено
<i>«Неудовлетворительно»</i> (без возможности пересдачи) – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	0-24		F		

7. Список литературы

7.1 Основная литература

В печатном виде

1. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : [учебное пособие для вузов по специальности "Культурология"] / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М., 2008. - 510, [1] с. - Рекомендовано МО.

7.2 Дополнительная литература

В печатном виде

1. Ап. Мифологическая библиотека : [пер. с древнегреч.] / Аполлодор ; изд. подгот. В. Г. Борухович. - М., 1993. - 212, [2] с. : ил.
2. Гаспаров М. Л. Об античной поэзии : Поэты. Поэтика. Риторика. - СПб., 2000. - 478 с.
3. Гиленсон Б. А. История античной литературы. Кн. 1. Древняя Греция : учебное пособие для филолог. фак. пед. вузов. - М., 2001. - 414 с.. - Загл. обл.: Античная литература. Древняя греция..
4. Гиленсон Б. А. История античной литературы. Кн. 2 : учебное пособие для филол. фак. пед. вузов / Б. А. Гиленсон. - М., 2002. - 381 с.. - Загл. обл.: Античная литература. Древний Рим.. - Рекомендовано УМО.
5. Голинкевич Н. Т. Читаем Гомера. - М., 1996. - 224 с.
6. Замаровский В. Боги и герои античных сказаний : словарь / Войтех Замаровский ; пер. с чеш. Ю. В. Преснякова. - М., 1994. - 398, [1] с. : ил.
7. Клейн Л. С. Анатомия "Илиады". - СПб., 1998. - 557 с. : ил.
8. Лосев А. Ф. Античная литература : учебник для высшей школы / А. Ф. Лосев ; под ред. А. А. Тахо-Годи. - М., 2005. - 541, [1] с. : ил.
9. Полонская К. П. Хрестоматия по ранней римской литературе / К. П. Полонская, Л. П. Поняева. - М., 2000. - 301 с.
10. Радциг С. И. История древнегреческой литературы : учебник для филологических фак. ун-тов / С. И. Радциг. - М., 1977. - 550, [2] с. - Рекомендовано МО.
11. Тронский И. М. История античной литературы : учебник для филологических специальностей университетов / И. М. Тронский ; [отв. ред.: Н. А. Чистякова, В. Н. Ярхо]. - М., 1988. - 464 с. : ил., порт. - Рекомендовано МО.
12. Чистякова Н. А. История возникновения и развития древнегреческого эпоса : Курс лекций. - СПб., 1999. - 124 с.
13. Ярхо В. Н. Античная культура : Литература. Театр. Искусство. Философия. Наука: Словарь-справочник / В. Н. Ярхо и др. ; под ред. В. Н. Ярхо. - М., 1995. - 383 с. : ил.
14. Ярхо В. Н. Древнегреческая литература. Греческая и греко-римская комедия : собрание трудов / В. Н. Ярхо. - М., 2002. - 255 с.
15. Ярхо В. Н. Древнегреческая литература. Трагедия : Собр. тр.. - М., 2000. - 351с.
16. Античные писатели : Словарь. - СПб., 1999. - 448 с.
17. Литература Древней Греции : Рабочие материалы / Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 1997. - [223] с.. - Из кн.: Н. А. Чистякова, Н. В. Вулих. История античной литературы.- М.,1971.- С. 33-256.
18. Римская литература : Рабочие материалы / Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 1997. - [177] с.. - Из кн.: Н.А.Чистякова, Н.В.Вулих. История античной литературы. - М., 1971. - С. 259-426.
19. Хрестоматия по античной литературе. В 4 т. Т. 1. Античный эпос : учебное пособие / [сост. А. С. Шевченко]. - Минск, 2004. - 560 с. : ил.
20. Хрестоматия по античной литературе для высших учебных заведений. Т. 1. Греческая литература / сост.: Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. - М., 2004. - 630, [1] с.

21. Хрестоматия по античной литературе для высших учебных заведений. Т. II. Римская литература / сост.: Н. Ф. Дератани, С. П. Кондратьев, Н. А. Тимофеева ; под общ. ред. Н. Ф. Дератани. - М., 2004. - 590, [1] с.

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

В печатном виде

1. Шорохина Е. В. Античная литература : конспект лекций : [пособие для подготовки к экзаменам] / Е. В. Шорохина, С. В. Ассаулова. - М., 2007. - 80 с.
2. Никола М. И. Античная литература : учебное пособие. Практикум. - М., 2003. - 366 с.

9. Контролирующие материалы для аттестации студентов по дисциплине

I. Студенты выполняют письменную работу по античной мифологии. Пример контролирующих материалов:

Билет № 32

- 1 Напишите, кто это
Арес
Гефест
Стикс
Эрос
Атлас
Борей
Ирида
Орфо
Танат
Харита
- 2 Аполлон и музы
- 3 Седьмой подвиг Геракла
- 4 Ясон собирает спутников и готовится в Колхиду
- 5 Гектор в Трое. Прощание Гектора с Андромахой
- 6 Киконы и литофаги
- 7 Аполлон и Афина-Паллада спасают Ореста от преследований Эриний
- 8 Семеро против Фив

II. Теоретические вопросы, выносимые на экзамен

1. Античная литература. Греческое наследие и феномен «греческого чуда». Периодизация античной литературы.
2. Характеристика нулевого (долитературного) периода.
3. Миф. Мифология. Сущность мифа. Миф, религия и художественное творчество.
4. Черты мифологического сознания. Древнейшие мифы.
5. Основные этапы мифологического развития. Характеристика доклассического и классического этапов развития мифологии.
6. Боги Греции. Культовые мифы. Жертвоприношения. Оракулы.
7. Некоторые особенности мировоззрения Гомера и принципы изображения человека в гомеровском эпосе.
8. Композиция «Илиады».
9. Образы эпических героев в «Илиаде».
10. Композиция «Одиссеи».
11. Образ Одиссея как новый тип героя. Мотив смерти в «Одиссее».
12. Внутренний мир человека и характеры эпических героев у Гомера.
13. Синкретизм эпического мышления и принцип эпической характеристики человека, явлений и предметов.
14. Гомеровский эпос: предопределенность человеческой судьбы; соотношение судьбы и образа действий героев; понятие «мойра»; судьба, воля богов.
15. Язык и стиль гомеровских поэм.
16. Гомеровское понимание красоты.
17. Гомеровский вопрос (проблема авторства гомеровских поэм).
18. Общая характеристика творчества Гесиода. Дидактизм Гесиода.
19. Псевдогомеровские киклические поэмы, гимны, пародийный эпос.
20. Греческая лирика. Виды лирической поэзии. Своеобразие греческой лирики, синкретизм.
21. Элегическая поэзия.

22. Ямбическая поэзия
23. Сольная лирика. (Алкей, Анакреонт).
24. Любовная и обрядовая лирика Сапфо.
25. Происхождение театра и драмы. Мистерии. Великие Дионисии. Сатировская драма.
26. Структура греческой трагедии. Устройство греческого театра.
27. Страдание - основной элемент структуры трагедии «Персы». Эпический, лирический, драматический элементы в трагедии «Персы».
28. Образ трагического героя в трагедии «Прометей Прикованный». Принципы построения образа Прометея. Зевс и Прометей. Второстепенные образы трагедии.
29. Эволюция жанра трагедии от Эсхила к Софоклу.
30. Трагический конфликт в «Антигоне» Софокла.
31. «Антигона» Софокла: образ главной героини (принцип построения, индивидуальная характеристика); второстепенные образы трагедии.
32. «Царь Эдип» - трагедия знания?
33. Роль хора в трагедиях Софокла.
34. Конфликт и характер трагического героя в трагедии Еврипида «Медея».
35. Кризис нормативного героя в трагедии «Ипполит».
36. Человеческое и божественное в трагедии «Ипполит».
37. Проблематика и поэтика трагедий Еврипида.
38. Происхождение греческой комедии. Периодизация. Общая характеристика каждого периода.
39. Особенности композиции греческой комедии. Роль парабасы в композиционной структуре комедии.
40. Критика общественно-философских учений и образ Сократа в комедии «Облака».
41. Комедия Аристофана «Лягушки»: своеобразие композиции, литературная дискуссия. Герои-двойники в комедии Аристофана «Лягушки».
42. Этапы развития греческой комедии. Общая характеристика новоаттической комедии.
43. Комедия Менандра «Брюзга»: соотношение традиционного и оригинального; назидательности и дидактичность.
44. Возникновение античного романа и круг вопросов, связанных с возникновением античного романа. Проблематика греческого романа.
45. Традиции и новаторство романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
46. Своеобразие римской литературы. Периодизация. Основные проблемы в изучении.
47. Римский театр.
48. Художественное своеобразие драматургии Плавта.
49. Жанровое своеобразие, проблематика и композиция поэмы Лукреция «О природе вещей».
50. Биография Цицерона. Ораторское искусство Цицерона. Маска дурного правителя в речах Цицерона.
51. Трактаты, эпистолярное наследие и афоризмы Цицерона.
52. Общая характеристика творчества Катулла. Своеобразие лирического героя в поэзии Катулла.
53. Лирический конфликт в любовных стихотворениях Катулла. Поэтическое мастерство Катулла.
54. Идеино-художественное своеобразие «Буколик» и «Георгик» Вергилия. Мифологизм в «Георгиках».
55. Тенденциозность «Энеиды» Вергилия и образы поэмы.
56. Тема Дидоны и Энея в «Энеиде» Вергилия.
57. Проблема подражания и оригинальности в «Энеиде».
58. Общая характеристика творчества Горация.
59. Принцип «золотой середины» в одах Горация.
60. Общая характеристика творчества Овидия.

61. Поэзия Овидия периода ссылки.
62. Элегии Овидия (движение от субъективной поэзии к объективной).
63. Эпоха, в которую жил Сенека. Нравы императорского двора. Биография Сенеки. Сенека и стоическая философия.
64. Поэтика трагедии Сенеки «Федра».
65. Апулей «Метаморфозы, или Золотой Осел»: источники романа, философско-религиозный смысл развязки, роль вставных новелл, язык и стиль.
66. Аллегоричность романа Апулея «Золотой осел».