

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет гуманитарного образования

“УТВЕРЖДАЮ”

Декан ФГО

профессор, д.филол.н. Ромм
Марк Валериевич

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературоведение: История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)

ООП: специальность 031001.65 Филология

Шифр по учебному плану: ОПД.Ф.3.10

Факультет: гуманитарного образования очная форма обучения

Курс: 2, семестр: 3

Лекции: 36

Практические работы: 10 Лабораторные работы: -

Курсовой проект: - Курсовая работа: - РГЗ: 3

Самостоятельная работа: 21

Экзамен: 3 Зачет: -

Всего: 130

Новосибирск

2011

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению (специальности): 021700 Филология.(№ 70 гум/сп от 10.03.2000)

ОПД.Ф.3.10, дисциплины федерального компонента

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Филологии протокол № 8 от 01.07.2011

Программу разработал

доцент, к.филол.н.

Масолова Елена Александровна

Заведующий кафедрой

доцент, д.филол.н.

Сологуб Ольга Павловна

Ответственный за основную образовательную программу

доцент, д.филол.н.

Сологуб Ольга Павловна

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Шифр дисциплины	Содержание учебной дисциплины	Часы
ОПД.Ф.03.	Литературоведение. Дисциплина История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.) Литературный процесс. Концептуальная записка по направлению 031001.65 - Филология Литература Франции в XVII в. Литература Англии в XVII в. Литература Испании в XVII в. Английская литература в XVIII в. Французская литература в XVIII в. Немецкая литература в XVIII в.	130

2. Особенности (принципы) построения дисциплины

Таблица 2.1

Особенности (принципы) построения дисциплины

Особенность (принцип)	Содержание
Основания для введения дисциплины в учебный план по направлению или специальности	Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 031001.65 Филология
Адресат курса	Студенты II курса специальности 031001.65 "Филология"
Основная цель (цели) дисциплины	Раскрыть уникальность зарубежной литературы XVII-XVIII веков, изучить ведущие жанры зарубежной литературы XVII-XVIII веков; познакомить с особенностями художественного воплощения мира и человека в произведениях зарубежной литературы XVII-XVIII вв.; проследить связи зарубежной литературы XVII-XVIII веков с последующим историко-литературным процессом
Ядро дисциплины	Ядром данной учебной дисциплины является рассмотрение своеобразия эстетики и поэтики художественной литературы изучаемого периода.
Связи с другими учебными дисциплинами основной образовательной программы	Дисциплина "История зарубежной литературы XVII-XVIII вв." является составной частью изучения литературы; в ходе освоения данной дисциплины становятся востребованными знания, полученные при изучении как предшествующих

	филологических дисциплин, так и дисциплин, изучаемых параллельно или в последующем, а именно: "История зарубежной литературы (Античность)", "История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)", "История зарубежной литературы XIX века"; "История зарубежной литературы XX века"; "История зарубежной литературы начала XXI века"; "История русской литературы IX - начала XXI веков"; "Введение в литературоведение"; "Теория литературы".
Требования к первоначальному уровню подготовки обучающихся	Студенты должны знать основные термины литературоведения, изучаемые в курсе "Введение в литературоведение", а также знать основные понятия, положения и концепции курса "Античная литература", "Фольклор", "История зарубежной литературы средних веков и Возрождения"; "Древнерусская литература"; иметь навыки филологического анализа текста.
Особенности организации учебного процесса по дисциплине	Преобладание теоретических занятий (лекций) введено в целях последовательного раскрытия содержания данного курса. Практические занятия направлены на формирование умений и навыков работы с научной информацией и филологического анализа текста. Лекция-диалог, дискуссии на практических занятиях. Использование Интернет-ресурсов в процессе учебной коммуникации.

3. Цели учебной дисциплины

Таблица 3.1

После изучения дисциплины студент будет

иметь представление	
1	Об истории литературного процесса в XVII-XVIII веках
2	О различных художественно-эстетических явлениях, характерных для литературы XVII-XVIII веков
знать	
3	Место литературного процесса XVII-XVIII веков среди предшествующих литературных периодов
4	Термины, используемые в ходе курса
5	даты, имена, художественные произведения (фактологический материал курса)
6	характеристики, свойства изучаемых художественных текстов
уметь	
7	Использовать терминологический спектр курса при описании основных явлений и особенностей литературы данного периода
8	выявлять связи определенного произведения зарубежной литературы XVII-XVIII веков с предыдущим культурным историко-литературным процессом.
9	выбирать способы, приемы, критерии для анализа литературных текстов курса, анализировать, обобщать полученные результаты по заданным или определенным критериям
иметь опыт (владеть)	
10	анализа художественного текста в различных аспектах

4. Содержание и структура учебной дисциплины

Лекционные занятия

Таблица 4.1

(Модуль), дидактическая единица, тема	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 3		
Модуль: Классицизм XVII в.		
Дидактическая единица: Литература Франции в XVII в		
17 век в мировом литературном развитии.	2	1, 2, 3, 4, 5, 6
Драматургия Расина. Своеобразие композиции, хронотопа, героев в трагедии Расина "Андромаха".	1	1, 2, 3, 4, 5, 6
Творчество Корнеля. Развитие главного конфликта, своеобразие композиции в трагедии Корнеля "Сид".	2	1, 2, 3, 4, 5, 6
Утверждение милосердия и приоритета государственных интересов в трагедии Корнеля "Цинна". Особенности произведений Корнеля "первой манеры", "второй манеры" и "третьей манеры".	1	1, 2, 3, 4, 5, 6
Творчество Мольера. Литературные традиции в творчестве Мольера. Эстетические взгляды Мольера. Мольер - создатель высокой комедии. Поэтика комедий Мольера. Особенности	1	1, 4, 5, 6

психологизма Мольера. Борьба с лицемерием в комедии Мольера "Тартюф".		
Проблема положительного героя в комедии Мольера "Мизантроп".	2	4, 5, 6
"Мещанин во дворянстве" Мольера: соотношение основной идеи и развития сюжета, принципы создания характеров, своеобразие жанра.	2	4, 5, 6
Французские моралисты. Концепция человека в творчестве Лабрюйера. Пессимизм Лабрюйера. Теория государственной жизни и понимание человека в творчестве Ларошфуко. Ларошфуко и Паскаль. Социальные проблемы и концепция человека в творчестве Паскаля.	1	1, 4, 5, 6
Дидактическая единица: Литература Англии в XVII в.		
Творчество Мильтона. Борьба добра и зла в поэме Мильтона "Потерянный рай".	2	1, 3, 4, 5, 6
Модуль: Ренессансный реализм		
Дидактическая единица: Литература Испании в XVII в.		
Творчество Лопе. Своеобразие комедий Лопе. Идеи неоплатонизма в комедии Лопе "Дурочка". Тема любви и чести, особенности главных героев в комедии Лопе "Собака на сене". Особенности главных героев и тема театральности в комедии Лопе "Валенсианская вдова".	2	4, 5, 6
Модуль: Барокко		
Дидактическая единица: Литература Испании в XVII в.		
Барокко. Творчество Кальдерона. Борьба страсти и разума, понимание судьбы, стилистика пьесы Кальдерона "Жизнь есть сон".	2	1, 2, 3, 4, 5, 6
Модуль: Классицизм XVIII в.		
Дидактическая единица: Английская литература в XVIII в.		
Творчество Свифта. "Путешествие Гулливера" Свифта.	2	4, 5, 6
Творчество Филдинга. Комическая эпопея Филдинга. Своеобразие героев и композиции "Истории Тома Джонса" Филдинга.	2	4, 5, 6
Дидактическая единица: Французская литература в XVIII в. XVIII век в Западной Европе. Эпоха Просвещения.		
Творчество Вольтера. "Орлеанская девственница" Вольтера: антиклерикализм поэмы, новизна в трактовке главной героини. Особенности философских повестей Вольтера.	2	4, 5, 6
Творчество Дидро. Эстетические взгляды Дидро. "Энциклопедия" Дидро. Антиклерикализм "Монахини" Дидро. Трактовка конца романа. "Племянник Рамо" Дидро: особенности героев и развитие их спора.	3	4, 5, 6

Дидактическая единица: Немецкая литература в XVIII в.		
Творчество Шиллера	2	4, 5, 6
Творчество Гете. "Страдания юного Вертера" Гете: тема любви и смерти. Гете. "Фауст" Гете: проблематика, Фауст и Мефистофель. Типология жанра "Фауста".	3	4, 5, 6
Модуль: Сентиментализм XVIII в.		
Дидактическая единица: Английская литература в XVIII в.		
Сентиментализм. Творчество Стерна. Антироман Стерна "Жизнь и мнения Тристрама Шенди". Особенности изображения героев. Сентиментально-юмористическое начало в "Сентиментальном путешествии" Стерна.	2	2, 4, 5, 6
Дидактическая единица: Французская литература в XVIII в. XVIII век в Западной Европе. Эпоха Просвещения.		
Творчество Руссо. Политические и эстетические взгляды Руссо. Теория воспитания в романе Руссо "Эмиль". Развитие конфликта, решение проблемы любви и добродетели, образы главных героев в "Новой Элоизе" Руссо. Руссо-психолог в "Исповеди".	2	4, 5, 6

Практические занятия

Таблица 4.2

(Модуль), дидактическая единица, тема	Учебная деятельность	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 3			
Модуль: Классицизм XVII в.			
Дидактическая единица: Литература Франции в XVII в			
Любовно-психологическая трагедия Расина "Федра"	1. Ипполит и Федра в интерпретации Еврипида и Сенеки. 2. Тема любви и смерти в "Федре". 3. Образы главных героев. 4. Ключевые сцены трагедии Расина "Федра". Домашняя письменная работа Соотношение человеческого и космического начал в "Федре". Критические работы 1. Кадышев В.С. Расин. - М.: Наука, 1990.	2	10, 7, 9

	2. Энциклопедия литературных героев: Зарубежная литература. Возрождение. Барокко. Классицизм. - М., 1998. С.377-407 3. Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избр. Работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.		
Модуль: Классицизм XVIII в.			
Дидактическая единица: Английская литература в XVIII в.			
Поэтика романа Свифта "Путешествие Гулливера"	1. Отличие "Путешествия Гулливера" Свифта от романа Дефо "Робинзон Крузо" (отношение Свифта и Дефо к жанру морских путешествий; Свифт и Дефо о современном им обществе и задачах писателя; жанровое своеобразие романов Дефо и Свифта; герой Свифта и герой Дефо: средства комического изображения действительности). 2. Раскрытие образа государства у Свифта (портрет и черты характера лилипутов, лапутян, бессмертных, йеху и гуингмов - делайте закладки в тексте, зачитывайте на семинаре отрывки). 3. Свифтовский идеал государства. 4. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе Свифта. 5. Своеобразие композиции романа Свифта. Изменение характера юмора в романе Свифта.	2	10, 7, 9

	6. Роль словообразования в романе Свифта. Домашняя письменная работа 1. Свифт и Гулливер: общее и принципиально разное (отношение Свифта и Гулливера к человечеству и изображаемой действительности; способы выражения свифтовского несогласия с Гулливером, эволюция взглядов Гулливера). Критические работы 1. Дубашинский И.А. "Путешествие Гулл		
Дидактическая единица: Французская литература в XVIII в. XVIII век в Западной Европе. Эпоха Просвещения.			
Философская повесть Вольтера "Кандид, или Оптимизм"	1. Своеобразие жанра философской повести у Вольтера: рационалистическая заданность сюжета, тезисность основного конфликта, полемическая направленность, иллюстративность сюжетных ситуаций и образов. 2. История публикации "Кандида". Полемика с учением Лейбница о мировой гармонии. Соотношение добра и зла в повести. 3. "Кандид" - пародия на любовно-авантюрный роман. "Кандид" - пародия на роман 18 века. 4. Система	2	10, 7, 8, 9

	персонажей и сатирическая направленность повести "Кандид". Гротескное изображение действительности. Переплетение памфлетных и пародийных элементов в "Кандиде". 5. Эльдorado - пародия на утопию - 6. Трактовка конца повести. 7. Роль автора в "Кандиде". 8. Композиция "Кандида". Способы перехода от одной главы к другой. 9. Гротеск, сатира, ирония, бурлеск в "Кандиде". Стилистические особенности повести Вольтера. Домашняя письменная работа Смысл поисков Кандида. Философский спор в повести. Критические работы 1. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы 17-18 вв. (любое издание).		
Модуль: Сентиментализм XVIII в.			
Дидактическая единица: Английская литература в XVIII в.			
Герой и автор в романе Лоренса Стерна "Сентиментальное путешествие"	1. Обстоятельства создания "Сентиментального путешествия". 2. Жанровое своеобразие "Сентиментального путешествия". 3. Новый тип героя. 4. Морально-этический аспект	4	10, 7, 8, 9

	"Сентиментального путешествия". Домашняя письменная работа Авторская позиция в "Сентиментальном путешествии" Критические работы 1. Атарова К.Н. Лоренс Стерн и его "Сентиментальное путешествие". - М., 1988. С.24-69. 2. Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература 18-19 вв. М., 1997. С. 580-581.		
--	---	--	--

5. Самостоятельная работа студентов

Семестр- 3, РГЗ

Студенты пишут реферативную работу и готовят доклады по темам практических занятий

(3 часа)

Семестр- 3, Подготовка к экзамену

При подготовке к экзамену студенты

читают научно-исследовательскую литературу, учебники, конспекты лекций

(63 часа)

Семестр- 3, Подготовка к занятиям

В течение семестра студенты

1) читают и конспектируют указанную к занятиям критическую литературу,

2) изучают художественную литературу,

3) пишут эссе к каждому практическому занятию

(21 час)

6. Правила аттестации студентов по учебной дисциплине
БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ПО КУРСУ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XVII-XVIII ВВ.)»

Вид работы		Дата проведения	Трудозатраты (час.)	Оценка в баллах	
				min	max
АУДИТОРНАЯ РАБОТА					
Посещение лекций и практических занятий		В течение семестра		5	10
Работа на практическом занятии		В течение семестра			16
Оценки за контрольные недели				1	4
ДОМАШНЯЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА					
Подготовка к практическим занятиям		В течение семестра	24		
Самостоятельная письменная домашняя работа к практическому занятию 1 (см. план практического занятия)		4-я неделя	3	2	3
Самостоятельная письменная домашняя работа к практическому занятию 2 (см. план практического занятия)		8-я неделя	3	2	3
Самостоятельная письменная домашняя работа к практическому занятию 3 (см. план практического занятия)		12-я неделя	3	2	3
Самостоятельная письменная домашняя работа к практическому занятию 4 (см. план практического занятия)		16-я неделя	3	2	3
Составление развернутого плана монографии Аникст А.А. «Фауст» Гете: Литературный комментарий. – М.: Просвещение, 1979		16-я неделя	3	2	3
Блок-схема содержания произведения				5	5
	Материалы лекций	В течение семестра		1	3
	Материалы практических занятий (конспекты критической литературы)	В течение семестра		5	5
	Конспекты электронных файлов	В течение семестра		2	2
	Отработка пропущенных студентом тем - предоставление конспектов соответствующих глав учебника			11	-
ИТОГО			45,5	40	60
Минимальный балл для допуска к экзамену (посещение лекций, практических занятий)				40	
Экзамен (5-20 теоретический вопрос 1, 5-20 теоретический вопрос 2). Минимальный балл за семестр (40) + минимальный балл за экзамен (10) = 50 баллов = Е = «удовлетворительно»				10	40
Условия пересдачи экзамена – согласно Уставу НГТУ: пересдача возможна 3 раза, из которых 2 раза – преподавателю, третий раз – комиссии. Если студент не набрал к экзамену необходимых 40 баллов, преподаватель имеет право принимать экзамен у студента, но не выставлять «удовлетворительно» в ведомость до тех пор, пока студент не наберет необходимое количество баллов.					
ИТОГО				50	100

Таблица оценок

«Отлично» - работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к max	90-100	97-100	A+	Отлично	ЗАЧЕНО
		93-96	A		
		90-92	A-		
«Очень хорошо» - работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к max	80-89	87-89	B+	Хорошо	
		83-86	B		
		80-82	B-		
«Хорошо» - уровень выполнения работы отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки с освоенным мат-лом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	70-79	77-79	C+		
		73-76	C		
		70-72	C-		

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	60-69	67-69	D+	Удовл	
		63-66	D		
		60-62	D-		
«Посредственно» - работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены или качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к min	50-59		E		
«Неудовлетворительно» (с возможностью пересдачи) – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено или качество их выполнения оценено числом баллов, близким к min; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	25-49		FX	Неудов.	НЕ зачтено
«Неудовлетворительно» (без возможности пересдачи) – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	0-24		F		

7. Список литературы

7.1 Основная литература

В печатном виде

1. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : [учебное пособие для вузов по специальности "Культурология"] / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М., 2008. - 510, [1] с. - Рекомендовано МО.

7.2 Дополнительная литература

В печатном виде

1. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII : учебник для пед. ин-тов по специальности №2101 "Русский язык и литература" / С. Д. Артамонов. - М., 1988. - 606, [2] с. - Рекомендовано МО.
2. История зарубежной литературы XVIII века : учебное пособие по специальности "Филология" направление "Филология" / [А. Н. Горбунов и др.] ; под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М., 2005. - 486, [1] с. - Рекомендовано УМО.

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

В печатном виде

1. Европейская литература, XIV-XVIII [Электронный ресурс]. - М., 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с этикетки диска.

В электронном виде

1. Европейская литература, XIV-XVIII [Электронный ресурс]. - М., 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с этикетки диска.

9. Контролирующие материалы для аттестации студентов по дисциплине

Студенты сдают промежуточный экзамен по истории зарубежной литературы XVII века. Полученная оценка является составной частью балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов.

Теоретические вопросы, выносимые на промежуточный экзамен

1. XVII век в мировом литературном развитии.
2. Характеристика развития литературы в XVII веке, основные литературные направления эпохи.
3. Классицизм.
4. Трагедия Корнеля "Сид": особенности решения нравственного конфликта; своеобразие композиции; система персонажей; Родриго - идеальный герой Корнеля; отражение эпохи феодализма и абсолютной монархии; отзывы современников Корнеля о "Сиде".
5. Трагедия Корнеля "Гораций": проблематика пьесы; соотношение чувства и долга; система персонажей.
6. Утверждение милосердия и приоритета государственных интересов в трагедии Корнеля "Цинна". Художественное своеобразие пьесы. Система персонажей.
7. Своеобразие композиции, хронотопа, героев в трагедии Расина "Андромаха".
8. Тема любви и смерти, образы главных героев, ключевые сцены, соотношение человеческого и космических начал в трагедии Расина "Федра".
9. Эстетические взгляды Корнеля и Расина. Поэтика драматургии Корнеля и Расина. Герои Корнеля и Расина.
10. Литературная традиция и становление новых жанровых форм в ранний период творчества Мольера. Эстетические взгляды Мольера. Комедия положений и комедия-школа в творчестве Мольера. Поэтика высокой комедии Мольера. Особенности психологизма Мольера.
11. "Дон Жуан" Мольера: нарушение эстетики классицизма, система персонажей; трактовка лицемерия и вольнодумства, антирелигиозное звучание пьесы.
12. Проблема положительного героя в комедии Мольера "Мизантроп".
13. Поэтика комедии Мольера "Скупой".
14. Борьба с лицемерием и проблема положительного характера в комедии Мольера "Тартюф".
15. "Мещанин во дворянстве" Мольера: соотношение основной идеи и развития сюжета, принципы создания характеров, своеобразие жанра.
16. Концепция человека в творчестве Лабрюйера. Пессимизм Лабрюйера. Теория государственной жизни и понимание человека в творчестве Ларошфуко. Ларошфуко и Паскаль.
17. Социальные проблемы и концепция человека в творчестве Паскаля.
18. "Потерянный рай" Мильтона: изображение борьбы добра и зла; система персонажей; изображение природы, стилистика поэмы.
19. Эстетические взгляды Лопе и своеобразие его комедий.
20. Изображение любви в творчестве Лопе. Идеи неоплатонизма в комедии Лопе "Дурочка".
21. Тема любви и чести, система персонажей в комедии Лопе "Собака на сене".
22. Особенности главных героев и тема театральности в комедии Лопе "Валенсианская вдова".
23. Барокко.
24. "Жизнь есть сон" Кальдерона: борьба страсти и разума, воплощение концепции "жизнь есть сон", понимание судьбы, стилистика пьесы

Теоретические вопросы по истории зарубежной литературы XVIII века, выносимые на заключительный экзамен

1. XVIII век в Западной Европе. Эпоха Просвещения. Тема труда, природы, идея естественного человека, идея воспитания и земного счастья в трудах просветителей. Изображение человека в литературе XVIII века. Жанры литературы XVIII века.
2. Отличие "Путешествия Гулливера" Свифта от романа Дефо "Робинзон Крузо". "Путешествия Гулливера" Свифта: изображение государства и его обитателей, соотношение автора и героя.
3. "Орлеанская девственница" Вольтера: антиклерикализм поэмы, новизна в трактовке главной героини, роль автора.
4. Особенности философских повестей Вольтера.
5. Поэтика повести Вольтера "Кандид".
6. Антиклерикализм "Монахини" Дидро. Образ главной героини и трактовка конца романа.
7. "Племянник Рамо" Дидро: особенности героев и развитие их спора.
8. Комическая эпопея в прозе Филдинга.
9. "История Тома Джонса" Филдинга: своеобразие героев и система персонажей; специфика композиции и хронотопа.
10. Сентиментализм. Сентименталисты и просветители. Особенности сентиментальных героев, Жанры в сентиментализме. Юмор и насмешка в сентиментальном произведении.
11. Антироман Стерна.
12. Концепция человека и особенности изображения героев в романе Стерна "Жизнь и мнения Тристрама Шенди".
13. Жанровое своеобразие, новый тип героя, авторская позиция в "Сентиментальное путешествие" Стерна. Сентиментально-юмористическое начало в "Сентиментальном путешествии" Стерна.
14. "Новая Элоиза" Руссо: развитие конфликта, изображение любви и добродетели, образы главных героев.
15. "Исповедь" Руссо: своеобразие жанра и психологизма.
16. Движение "Буря и натиск".
17. Система персонажей в "Разбойниках" Шиллера.
18. Решение проблемы мятежа в "Разбойниках" Шиллера.
19. "Коварство и любовь" Шиллера: своеобразие конфликта, образ главной героини, интерпретация страдания и примирения.
20. "Мария Стюарт" Шиллера: соотношение нравственного и исторического начал. Женские образы пьесы.
21. "Страдания юного Вертера" Гете: тема любви и смерти.
22. "Фауст" Гете: проблематика; "Пролог на небе"; "Кухня ведьмы"; "Вальпургиева ночь"
23. Фауст и Мефистофель в "Фаусте" Гете.
24. Вторая часть "Фауста". Типология жанра "Фауста".