

«

»

“ ”

“ ”

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Жанры и формы цифровых медиа

: 42.03.02

, :

: 3, : 6

		6
1	()	3
2		108
3	, .	61
4	, .	18
5	, .	36
6	, .	0
7	, .	10
8	, .	2
9	, .	5
10	, .	47
11	(, ,)	.
12		

(): 42.03.02

951 07.08.2014 ., : 25.08.2014 .

: 1,

(): 42.03.02

, ,
6 20.06.2017
_____ 20.06.2017

, 6 21.06.2017

:

, . .

:

,

.

:

. . .

1.

1.1

Компетенция ФГОС: ОПК.13 способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними; <i>в части следующих результатов обучения:</i>	
2.	
2.	
Компетенция ФГОС: ОПК.2 способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа; <i>в части следующих результатов обучения:</i>	
1.	
2.	
Компетенция ФГОС: ОПК.20 способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ; <i>в части следующих результатов обучения:</i>	
1.	
2.	
1.	
Компетенция НГТУ: ПК.8.В/ПА готовность создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных площадках; <i>в части следующих результатов обучения:</i>	
1.	

2.

2.1

	(
--	---	--

.2. 1	
1.знать важнейшие инновационные практики в сфере массмедиа	; ;
.2. 2	
2.уметь использовать инновационные практики в сфере массмедиа	; ;
.13. 2	
3.знать возможности электронных баз данных и методы работы с ними	; ;
.13. 2	
4.уметь использовать возможности электронных баз данных и работать с ними	; ;
.20. 1	
5.знать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	; ;

.20. 2	
6.знать современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ	; ;
.20. 1	
7.уметь использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	; ;
.8. / . 1	
(, - , - ,)	
8.знать особенности создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	; ;

3.

3.1

: 6				
:				
1.	0	4	1, 2, 8	
2.	0	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	" "
3.	0	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	(" ").
:				
4.	0	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	
:				
5.	0	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	" "

3.2

: 6				
:				
1.	2	8	1, 2, 3, 4	- .

2.	,	4	8	1, 2, 3, 4, 5, 6	-
:					
3.	,	2	8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	-
: :					
5.		2	6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	.
6.	,	0	6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	.

4.

: 6					
1				1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	2 1
: ; 2012. - 106, [1] .. - : http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000169293					
2				1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	20 1
(,) - , , : ; 2012. - 106, [1] .. - : http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000169293					
3				1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	25 3
: ; 2012. - 106, [1] .. - : http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000169293					

5.

- , (.5.1).

5.1

	-

1		.2;
Формируемые умения: з1. знать важнейшие инновационные практики в сфере массмедиа		
Краткое описание применения: В современном образовании портфолио определяется как коллекция работ учащегося, отображающая его познавательную деятельность. Портфолио может служить свидетельством эффективности процесса обучения, мерилем его результатов для обучаемого и механизмом установления обратной связи. Кроме того, портфолио помогает работать сообща и сотрудничать с преподавателем.		

6.

() ,

- 15-

ECTS.

. 6.1.

6.1

: 6		
<i>Подготовка к занятиям:</i> Ведение портфолио по дисциплине	17	34
<i>Лекция:</i> Активная когнитивная деятельность по усвоению новой информации на основе анализа, синтеза и оценки	9	18
<i>Практические занятия:</i> Выполнение домашних заданий - практическое освоение информации курса	9	18
<i>Контрольные работы:</i> См. ФОС	5	10
, 2012. - 106. [1] ... - " : http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000169293" / . . . ;		
<i>Зачет:</i> См. ФОС	10	20
, 2012. - 106. [1] ... - " : http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000169293" / . . . ;		

6.2

6.2

.13	2.	+	+
	2.	+	+
.2	1.	+	+
	2.	+	+
.20	1.	+	+

	2.		+	+
	1.		+	+
	.8. / 1.	(, ,)	+	+

1

7.

1. Березин В. М. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин ; Рос. ун-т дружбы народов. - Москва, 2016. - 225, [1] с., [13] л. цв. ил. : ил. - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru.
 2. Гуревич С. М. Газета и Интернет в России / С. М. Гуревич. - Москва, 2013. - 354, [1] с.
 3. Интернет-СМИ : теория и практика : [учебное пособие для вузов по направлению 030600 и специальности "Журналистика" / Алексеева А. О. и др.] ; под ред. М. М. Лукиной. - М., 2011. - 346, [2] с. : ил. - Авт. указаны на обороте тит. л.
 4. Сотникова О. П. Интернет-издание от А до Я. Руководство для веб-редактора : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"] / Ольга Сотникова. - Москва, 2014. - 157, [1] с. : ил., табл.
 5. Тертычный А.А. Жанры периодической печати [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ А.А. Тертычный— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2014.— 350 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8857.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 6. Уланова М. А. Интернет-журналистика. Практическое руководство : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"] / М. А. Уланова. - Москва, 2014. - 236, [1] с. : ил., табл.
 7. Энциклопедия мировой индустрии СМИ : [учебное пособие для вузов / М. В. Блинова и др.] ; отв. ред. Е. Л. Вартанова. - Москва, 2013. - 462, [2] с. : ил., табл.
1. Кузнецов . Создание фильма на компьютере. Технология и творчество / И. Кузнецов, В. Познин. - СПб. [и др.], 2005. - 269 с. : ил. + 1 CD-ROM.
 2. Кирьянов Д. В. Adobe Premiere Pro CS3 : [наиболее полное руководство] / Дмитрий Кирьянов, Елена Кирьянова. - СПб., 2008. - 617 с. : ил. + 1 CD-ROM (видеокурс).. - На обл. в подзаг.: Видеозахват и импорт файлов. Монтаж видео и звука. Спецэффекты и переходы. Прозрачность и наложение видео. Титры. Экспорт фильма. Верстка DVD с помощью Encore CS3.
 3. Луцкер А. П. Авторское право в цифровых технологиях и СМИ : Товарные знаки. Телевидение. Интернет. Образование. Мультимедиа. Радио / Арнольд П. Луцкер ; с науч. коммент. Антона Серго. - М., 2005. - 416 с.

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>

2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>

3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>

4. ЭБС "Znanium.com" : <http://znanium.com/>

5. :

8.

8.1

1. Никитенко А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2012. - 106, [1] с. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000169293

8.2

1 Windows

2 Office

9.

-

1	(-) , ,	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра оптических информационных технологий
Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
д.ф.н., профессор М.В. Ромм
“ ” _____ Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Жанры и формы цифровых медиа

Образовательная программа: 42.03.02 Журналистика, профиль: Конвергентная журналистика

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине **Жанры и формы цифровых медиа** приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОПК.13/ПА способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними	з2. знать возможности электронных баз данных и методы работы с ними	Авторское право в цифровых технологиях и СМИ Определение композиции, структуры создаваемого проекта Программное обеспечение, используемое при обработке материалов Процесс форматирования, верстки Работа с различными типами информации, их адаптация под требования сетевого издания Роль мобильно-цифровых электронных средств в структуре современной редакции Современные технологии, используемые при передаче информации Технология производства сетевого издания Формы продвижения проекта в современном информационном пространстве	Контрольные работы, разделы 1,3,7 -10	Зачет, собеседование по портфолио, вопросы 2 – 4
ОПК.13/ПА	у2. уметь использовать возможности электронных баз данных и работать с ними	Авторское право в цифровых технологиях и СМИ Определение композиции, структуры создаваемого проекта Программное обеспечение, используемое при обработке материалов Процесс форматирования, верстки Работа с различными типами информации, их адаптация под требования сетевого издания Роль мобильно-цифровых электронных средств в структуре современной редакции Современные технологии, используемые при передаче информации Технология производства сетевого издания Формы продвижения проекта в современном информационном пространстве	Контрольные работы, разделы 2, 3, 8	Зачет, собеседование по портфолио, вопросы 2 , 4
ОПК.2/ПА способность ориентироваться в мировых тенденциях	з1. знать важнейшие инновационные практики в сфере массмедиа	Авторское право в цифровых технологиях и СМИ Мобильно-цифровые средства журналиста, их роль в организации его	Контрольные работы, разделы 1-10	Зачет, собеседование по портфолио, вопросы 1-5

<p>развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа</p>		<p>профессиональной деятельности Определение композиции, структуры создаваемого проекта Программное обеспечение, используемое при обработке материалов Процесс форматирования, верстки Работа с различными типами информации, их адаптация под требования сетевого издания Роль мобильно-цифровых электронных средств в структуре современной редакции Современные технологии, используемые при передаче информации Технология производства сетевого издания Формы продвижения проекта в современном информационном пространстве</p>		
<p>ОПК.2/ПА</p>	<p>у2. уметь использовать инновационные практики в сфере массмедиа</p>	<p>Авторское право в цифровых технологиях и СМИ Мобильно-цифровые средства журналиста, их роль в организации его профессиональной деятельности Определение композиции, структуры создаваемого проекта Программное обеспечение, используемое при обработке материалов Процесс форматирования, верстки Работа с различными типами информации, их адаптация под требования сетевого издания Роль мобильно-цифровых электронных средств в структуре современной редакции Современные технологии, используемые при передаче информации Технология производства сетевого издания Формы продвижения проекта в современном информационном пространстве</p>	<p>Контрольные работы, разделы 1-10</p>	<p>Зачет, собеседование по портфолио, вопросы 1 -5</p>
<p>ОПК.20/ПА способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в</p>	<p>з1. знать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач</p>	<p>Авторское право в цифровых технологиях и СМИ Определение композиции, структуры создаваемого проекта Процесс форматирования, верстки Работа с различными типами информации, их адаптация под требования сетевого издания Роль мобильно-цифровых электронных средств в структуре современной редакции Современные технологии, используемые при передаче информации Технология производства сетевого</p>	<p>Контрольные работы, разделы 1-10</p>	<p>Зачет, собеседование по портфолио, вопросы 1-5</p>

СМИ		издания Формы продвижения проекта в современном информационном пространстве		
ОПК.20/ПА	32. знать современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ	Авторское право в цифровых технологиях и СМИ Определение композиции, структуры создаваемого проекта Процесс форматирования, верстки Работа с различными типами информации, их адаптация под требования сетевого издания Роль мобильно-цифровых электронных средств в структуре современной редакции Современные технологии, используемые при передаче информации Технология производства сетевого издания Формы продвижения проекта в современном информационном пространстве	Контрольные работы, разделы 1-10 ...	Зачет, собеседование по портфолио, вопросы 1-5
ПК.8.В/ПА готовность создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных площадках	31. знать особенности создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	Мобильно-цифровые средства журналиста, их роль в организации его профессиональной деятельности. Работа с различными типами информации, их адаптация под требования сетевого издания Формы продвижения проекта в современном информационном пространстве	Контрольные работы, разделы 1-8.	Зачет, собеседование по портфолио, вопросы 1-5

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 6 семестре - в форме зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ОПК.13/ПА, ОПК.2/ПА, ОПК.20/ПА, ПК.8.В/ПА.

Зачет проводится в устной форме, состоит из собеседования по структуре и содержанию тематического портфолио по курсу

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 6 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ОПК.13/ПА, ОПК.2/ПА, ОПК.20/ПА, ПК.8.В/ПА за которые отвечает дисциплина, на

разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Паспорт зачета

по дисциплине «Жанры и формы цифровых медиа», 6 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в устной форме, представляет собой собеседование по структуре и содержанию тематического портфолио по курсу.

Собеседование по портфолио

Портфолио определяется как коллекция работ учащегося, отображающая его участие в познавательной деятельности. Портфолио может служить свидетельством эффективности процесса обучения, мерилем его результатов для обучаемого и механизмом установления обратной связи.

Целью собеседования является выяснение степени освоения материала курса. Студент должен продемонстрировать и прокомментировать наполнение своего портфолио, которое должно включать самостоятельную работу по одной из следующих тем:

1. Типы, структура и режимы функционирования электронных газет (на примере конкретного СМИ).
2. Разработка проекта электронной газеты.
3. Концепция построения интернет-газеты (форма, структура, стиль).
4. Формы организации сетевого издания, форматирование и верстка сетевого издания.
5. Разработка мероприятий по продвижению СМИ: направленность на аудиторию, рентабельность, взаимная «раскрутка» электронной и печатной версий газеты.

2. Критерии оценки

- Портфолио оценивается **неудовлетворительно**, если в нем содержится минимум теоретических материалов по дисциплине, нет текстовых материалов, отражающих поисково-аналитическую деятельность студента, нет выводов, отсутствует рефлексия, свидетельствующая о реальном освоении полученных знаний. Оценка составляет 0 – 9 баллов.
- Портфолио считается выполненным **на пороговом** уровне, если в нем содержатся теоретические материалы по дисциплине, текстовые материалы, отражающие поисково-аналитическую деятельность студента, есть выводы, но отсутствует рефлексия, свидетельствующая о реальном освоении полученных знаний. Портфолио оценивается в 10-12 баллов.
- Портфолио считается выполненным **на базовом** уровне, если в нем содержатся теоретические материалы по дисциплине, текстовые материалы, отражающие

поисково-аналитическую деятельность студента, самостоятельные работы выполнены на удовлетворительном уровне, есть выводы. Портфолио оценивается в 13-16 баллов.

- Портфолио считается выполненным **на продвинутом** уровне, если в нем содержатся теоретические материалы по дисциплине, текстовые материалы, отражающие поисково-аналитическую деятельность студента, выполненные самостоятельные работы, а также представлены (с помощью графических организаторов текста) различные трансформации теоретического материала с элементами содержательной рефлексии и оценки, есть выводы (в форме рефлексивного эссе), выполненные на высоком уровне. Портфолио оценивается в 17-20 баллов.

3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 10 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

Характеристика работы студента	Диапазон баллов рейтинга	Оценка ECTS	Традиционная (4-уровневая) шкала оценки	
			Категория	Результат
«Отлично» – работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	98-100	A+	отлично	
	93-97	A		
	90-92	A-		
«Очень хорошо» – работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	87-89	B+	хорошо	зачтено
	83-86	B		
	80-82	B-		
«Хорошо» – уровень выполнения работы отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	77-79	C+	удовлетворительно	зачтено
	73-76	C		
«Удовлетворительно» – уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	70-72	C-	удовлетворительно	зачтено
	67-69	D+		
	63-66	D		
	60-62	D-		

«Посредственно» – работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	50-59	E		
«Неудовлетворительно» (с возможностью пересдачи) – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	25-49	FX	неудовлетворительно	незачтено
«Неудовлетворительно» (без возможности пересдачи) – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	0-24	F		

4. Вопросы к зачету по дисциплине «Жанры и формы цифровых медиа»

- 1) Типы, структура и режимы функционирования электронных газет (на примере конкретного СМИ).
- 2) Разработка проекта электронной газеты.
- 3) Концепция построения интернет-газеты (форма, структура, стиль).
- 4) Формы организации сетевого издания, форматирование и верстка сетевого издания.
- 5) Разработка мероприятий по продвижению СМИ: направленность на аудиторию, рентабельность, взаимная «раскрутка» электронной и печатной версий газеты.

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «Жанры и формы цифровых медиа», 6 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по темам курса и представляет собой письменные ответы на вопросы.

2. Критерии оценки

Контрольная работа оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если студент не имеет представления о содержании курса, не владеет теоретическим аппаратом, выполняет предлагаемые задания с грубыми ошибками. Оценка составляет 0 – 4 балла.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если студент имеет представление о содержании курса, в целом владеет теоретическим аппаратом, однако при этом выполняет предлагаемые задания с ошибками. Оценка составляет 5 – 6 баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если студент знает содержание курса, показывает достаточные теоретические знания по предлагаемым заданиям, но имеет некоторые неточности при ответе. Оценка составляет 7 – 8 баллов.

Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если студент знает содержание курса, показывает глубокие теоретические знания по предлагаемым заданиям, а также не имеет замечаний, т.е. показывает умения в применении изученного материала. Оценка составляет 9 – 10 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

Характеристика работы студента	Диапазон баллов рейтинга	Оценка ECTS	Традиционная (4-уровневая) шкала оценки	
«Отлично» – работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	98-100	A+	отлично	зачтено
	93-97	A		
	90-92	A-		
«Очень хорошо» – работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	87-89	B+	хорошо	
	83-86	B		
	80-82	B-		

«Хорошо» – уровень выполнения работы отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	77-79	C+	удовлетворительно	зачтено
	73-76	C		
«Удовлетворительно» – уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	70-72	C-		
	67-69	D+		
	63-66	D		
	60-62	D-		
«Посредственно» – работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	50-59	E		
«Неудовлетворительно» (с возможностью пересдачи) – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	25-49	FX	неудовлетворительно	незачтено
	0-24	F		
«Неудовлетворительно» (без возможности пересдачи) – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий				

4. Пример варианта контрольной работы

- 1) Что такое глобальные компьютерные сети? Каковы возможности Интернета? Какое оборудование необходимо для присоединения к Интернету?
- 2) Какие виды и формы работы в Интернете для вас наиболее привлекательны? Какие из них будут особенно нужны Вам в дальнейшем? Какими знаниями должен обладать журналист для оперативной работы в Интернете?
- 3) Как получить специализированную информацию на том или ином сервере? Какие универсальные информационные системы вы можете назвать?
- 4) Какова технология использования официальных сайтов gazeta.ru, lenta.ru, utro.ru, ntv.ru и мн. др.? В чем их отличие от специализированной информации в Интернете?
- 5) Как соотносятся электронные средства массовой информации и традиционные СМИ? Каковы требования, предъявляемые к современному журналисту электронными средствами массовой информации.

- 6) Опишите создание авторских электронных версий традиционных СМИ - журналов и газет. Назовите известные вам радиостанции и телекомпании и их электронные версии.
- 7) Дайте характеристику компьютерным изданиям и электронным информационным агентствам (по выбору). Знаете ли вы программные средства для создания электронных газет?
- 8) Что вы знаете о Web-дизайне (стили, программные средства, графика, анимация)?
- 9) Что вы знаете о типологии систем управления контентом, предназначенных для обеспечения и организации совместного процесса создания, редактирования и управления контентом.
- 10) Расскажите о коммерческой деятельности средств массовой информации в Интернете.