

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО

д.ф.н. Ромм М. В.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Профессиональные творческие студии

Образовательная программа: 42.03.02 Журналистика, профиль: Конвергентная журналистика

Курс: 4, семестр : 7

Факультет гуманитарного образования,

		Семестр
№	Вид деятельности	7
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	2
2	Всего часов	72
3	Всего занятий в контактной форме, час.	42
4	Лекции, час.	0
5	Практические занятия, час.	36
6	Лабораторные занятия, час.	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	36
8	Аттестация, час.	2
9	Консультации, час.	4
10	Самостоятельная работа, час.	30
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	контр.
12	Вид аттестации	3

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 42.03.02 Журналистика

ФГОС введен в действие приказом №951 от 07.08.2014 г. , дата утверждения: 25.08.2014 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, вариативная

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 42.03.02 Журналистика

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Филологии, протокол заседания кафедры №6 от 20.06.2017

Утверждена на совете факультета гуманитарного образования, протокол № 6 от 21.06.2017

Программу разработал:

доцент, к.фил.н. Гилева Е. В.

Заведующий кафедрой:

доцент, д.фил.н. Мандрикова Г. М.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Мандрикова Г. М.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ОПК.14 способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов; в части следующих результатов обучения:	
у1. уметь применять инновационные подходы при создании медиатекстов	
Компетенция ФГОС: ОПК.20 способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ; в части следующих результатов обучения:	
з2. знать современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ	
у1. уметь использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	
у2. уметь использовать инфографику в СМИ	
Компетенция ФГОС: ПК.1 способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа; в части следующих результатов обучения:	
у1. уметь выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	
Компетенция ФГОС: ПК.4 способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ; в части следующих результатов обучения:	
з1. иметь представление о локальном авторском медиапроекте	
у1. уметь разрабатывать локальный авторский медиапроект	
Компетенция НГТУ: ПК.12.В/ПА готовность к участию в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями; в части следующих результатов обучения:	
з1. знать этапы производственного процесса выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	
Компетенция НГТУ: ПК.8.В/ПА готовность создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных площадках; в части следующих результатов обучения:	
у1. уметь в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
<i>Профессиональные творческие студии</i>	
ПК.1.у1 уметь выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	
1.самостоятельно формулировать тему и идею материала, обосновывать его актуальность в контексте окружающей реальности и в контексте конкретного СМИ, самостоятельно выбирать соответствующие задачам стиль и структуру текста.	Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.4.з1 иметь представление о локальном авторском медиапроекте	
2.о принципах и методах мобилизации словесного творчества и творчества в методах презентации разнообразных продуктов словесного творчества.	Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.4.у1 уметь разрабатывать локальный авторский медиапроект	

3.создавать разнообразные тексты, используя адекватные языковые и другие изобразительно выразительные средства.	Практические занятия; Самостоятельная работа
4.о методах экспертного анализа продукта индивидуального (авторского) творчества в области словесности.	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.14.y1 уметь применять инновационные подходы при создании медиатекстов	
5.о путях создания оригинального текста, обладающего уникальным авторским стилем.	Практические занятия; Самостоятельная работа
6.характерные черты авторского стиля ряда известных авторов (журналистов, публицистов, критиков, писателей).	Практические занятия; Самостоятельная работа
7.использования в процессе создания оригинального текста знаний о закономерностях восприятия информации и обобщенных представлений о закономерностях мышления в целом.	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.20.z2 знать современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ	
8.об особенностях и современных тенденциях представления публике различных продуктов словесного творчества (журналистских, публицистических и критических материалов, образцов художественной литературы).	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.20.y1 уметь использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	
9.использовать современную техническую базу для индивидуально-творческой (авторской) работы в области словесности.	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.20.y2 уметь использовать инфографику в СМИ	
10.уметь адекватно использовать инфографику и шрифты	Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.12.В/ПА.z1 знать этапы производственного процесса выхода печатного издания, теле-, радиoproграммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	
11.знать все этапы создания и публикации авторского материала в сфере журналистики, публицистики, критики, художественной литературы.	Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.8.В/ПА.y1 уметь в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	
12.особенности индивидуально-творческой (авторской) работы, ее задач, методов и технологии	Практические занятия; Самостоятельная работа
13.использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, при подготовке материалов	Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 7				
Дидактическая единица: Журналистское творчество как профессиональная деятельность				

1. Понятие о творчестве, о журналистском творчестве. Творческая сущность человека. Механизмы творчества. Критерии творчества. Сочетание репродуктивных и творческих элементов в деятельности человека. Творчество как высшая форма труда. Зарождение и развитие специализированных видов творчества. Основные формы организации творческой деятельности в развитом обществе: любительство и профессионализм. Их общие и отличительные черты.	4	4	1, 10, 11, 12, 13, 2, 5, 8	Студенты работают в малых группах
2. Журналистика как специализированная область творческой деятельности. Любительство и профессионализм при работе с продуктами словесного творчества. Основные задачи студента в процессе движения к профессионализму.	4	4	1, 10, 11, 12, 13, 2, 3, 5, 8	Студенты работают в малых группах
9. Творческий акт журналиста, публициста, критика, писателя: ход работы	4	4	10, 11, 12, 13, 2, 3, 5, 8	Работа в малых группах.
Дидактическая единица: Технология индивидуально-творческой (авторской) деятельности				
3. Методы мобилизации индивидуально-творческой (авторской) деятельности	4	4	10, 12, 13, 2, 3, 8	Работа в малых группах, выполнение и презентация творческого мини-проекта.
4. Качественная экспертиза продукта словесного творчества (журналистика, публицистика, критика, художественный текст)	4	4	1, 10, 11, 12, 13, 2, 3, 5, 6, 8	Студенты работают индивидуально. Профессиональный анализ и рецензирование продуктов журналистского, публицистического, критического и литературного творчества.
5. Ритмическая организация непоэтического текста	4	4	11, 12, 13, 2, 3, 5, 7	Создание и редактирование текста с использованием изученных технологий.
6. Архетипические основания индивидуально-творческой (авторской) деятельности	4	4	1, 12, 2, 3, 4, 7	Профессиональный анализ и рецензирование продуктов журналистского, публицистического, критического и литературного творчества. Создание и редактирование текстов с применением изученной технологии.
Дидактическая единица: Оформление и представление результатов индивидуально-творческой (авторской) деятельности				

7. Современные технические средства в индивидуально-творческой (авторской) деятельности в области словесности	4	4	1, 10, 11, 12, 13, 2, 3, 5, 8	Выполнение творческих проектов в мини-группах.
8. Оформление и представление результатов индивидуально-творческой (авторской) деятельности	4	4	10, 11, 12, 13, 3, 8, 9	Проекты оформления и представления продуктов индивидуально-творческой (авторской) деятельности, созданных студентами на предыдущих занятиях.

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 7				
1	Контрольные работы	1, 10, 11, 12, 13, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	2	0
На второй контрольной неделе студенты пишут контрольную работу по одной из предложенных преподавателем тем.: Лазутина Г. В. Жанры журналистского творчества : [учебное пособие для вузов по направлению 030600 "Журналистика", специальности 030601 "Журналистика"] / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М., 2011. - 319, [1] с. : ил., табл.				
2	Подготовка к занятиям	1, 10, 11, 12, 13, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	24	2
Студенты читают и анализируют научно-исследовательскую литературу по предложенному списку, работают над созданием авторских материалов.: Лазутина Г. В. Жанры журналистского творчества : [учебное пособие для вузов по направлению 030600 "Журналистика", специальности 030601 "Журналистика"] / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М., 2011. - 319, [1] с. : ил., табл.				
3	Подготовка к аттестации	1, 10, 11, 12, 13, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	4	2
При подготовке к аттестации студент повторяет материалы занятий, готовит портфолио.: Лазутина Г. В. Жанры журналистского творчества : [учебное пособие для вузов по направлению 030600 "Журналистика", специальности 030601 "Журналистика"] / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М., 2011. - 319, [1] с. : ил., табл.				

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	e-mail; Социальные сети
Консультирование	e-mail; Социальные сети
Контроль	e-mail; Социальные сети
Размещение учебных материалов	e-mail; Социальные сети

Таблица 5.2

Активные и интерактивные формы проведения занятий

№	Наименование активных форм
1	Дискуссия
Краткое описание применения: Применяется на каждом занятии. В течение курса каждое задание, выполненное студентом проходит процедуру коллективного аргументированного обсуждения.	
Подробная информация об использовании технологии приводится в приложении №1 "Лазутина Г. В. Жанры журналистского творчества : [учебное пособие для вузов по направлению 030600 "Журналистика", специальности 030601 "Журналистика"] / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М., 2011. - 319, [1] с. : ил., табл."	
2	Метод проектов
Краткое описание применения: Творческие проекты выполняются в мини-группах и презентуются за практических занятиях.	
Подробная информация об использовании технологии приводится в приложении №1 "В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66420.html "	
3	Портфолио
Краткое описание применения: Представляет собой зачетную работу по дисциплине: содержит в систематизированном виде все материалы, собранные студентом по курсу, отражает индивидуальную траекторию его профессионально-творческого развития.	
Подробная информация об использовании технологии приводится в приложении №1 "В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66420.html "	

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 7		
<i>Практические занятия:</i>	35	70
<i>Контрольные работы:</i>	5	10
Контролирующие материалы приводятся в "Лазутина Г. В. Жанры журналистского творчества : [учебное пособие для вузов по направлению 030600 "Журналистика", специальности 030601 "Журналистика"] / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М., 2011. - 319, [1] с. : ил., табл."		
<i>Зачет:</i>	10	20
Контролирующие материалы приводятся в "Лазутина Г. В. Жанры журналистского творчества : [учебное пособие для вузов по направлению 030600 "Журналистика", специальности 030601 "Журналистика"] / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М., 2011. - 319, [1] с. : ил., табл."		

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
		Контр. раб.	Зачет
ОПК.14	у1. уметь применять инновационные подходы при создании медиатекстов	+	+

ОПК.20	з2. знать современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ	+	+
	у1. уметь использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	+	+
	у2. уметь использовать инфографику в СМИ	+	+
ПК.1	у1. уметь выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	+	+
ПК.4	з1. иметь представление о локальном авторском медиапроекте	+	+
	у1. уметь разрабатывать локальный авторский медиапроект	+	+
	ПК.12.В/ПА з1. знать этапы производственного процесса выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	+	+
	ПК.8.В/ПА у1. уметь в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	+	+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс] / В.В. Козлов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331.html>
2. Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Кривошеев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Университетская книга, 2010. — 192 с. — 978-5-98699-129-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91111.html>
3. Лазутина Г. В. Профессиональная этика журналиста : [учебник для вузов по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика"] / Г. В. Лазутина. - М., 2011. - 223, [1] с. : ил.
4. Моргунов Г. В. Инновационная сущность творчества : монография / Г. В. Моргунов ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2012. - 178 с.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000171201
5. Моргунов Г.В. Инновационная сущность творчества [Электронный ресурс] : монография / Г.В. Моргунов. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 179 с. — 978-5-7782-1922-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44773.html>
6. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ О.Р. Самарцев— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс] / Д.В. Ушаков [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Институт психологии РАН, 2011. — 736 с. — 978-5-9270-0229-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15656.html>

8. Фещенко В.В. Лаборатория логоса. Языковой эксперимент в авангардном творчестве [Электронный ресурс] / В.В. Фещенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2009. — 392 с. — 978-5-9551-0318-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15869.html>
9. Юрген Вольф Литературный мастер-класс [Электронный ресурс] : учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов / Вольф Юрген. — Электрон. текстовые данные. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 344 с. — 978-5-00057-259-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39257.html>
10. Юрген Вольф Школа литературного мастерства [Электронный ресурс] : от концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Юрген. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2016. — 384 с. — 978-5-91671-320-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41522.html>

Дополнительная литература

1. Богданова О.В. Литературные стратегии Виктора Пелевина [Электронный ресурс] / О.В. Богданова, С.А. Кибальник, Л.В. Сафронова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2008. — 184 с. — 978-5-9676-0130-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27057.html>
2. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория художественной целостности [Электронный ресурс] / М.М. Гиршман. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2007. — 560 с. — 5-9551-0206-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15871.html>
3. Горшкова Н.Д. Стихи о стихах. Мудрые мысли о литературе и литературном творчестве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Д. Горшкова. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009. — 83 с. — 978-5-7782-1176-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44858.html>
4. Грани творчества [Электронный ресурс] : сборник статей / В.В. Ванслов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2003. — 232 с. — 5-89826-159-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27833.html>
5. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Гройсман. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2003. — 187 с. — 5-89353-098-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3828.html>
6. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — 5-8291-0543-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html>
7. Коротецкая Л. М. Современные средства массовой информации: функции, задачи, проблемы. Ч. 1 : учебное пособие / Л. М. Коротецкая ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2007. - 33, [2] с. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000069306
8. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста : учебник для вузов / Г. В. Лазутина. - М., 2000. - 239 с.
9. Розин В.М. Мышление и творчество [Электронный ресурс] / В.М. Розин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Пер Сэ, 2006. — 360 с. — 5-9292-0158-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7423.html>
10. Рябинина Н.З. Технология редакционно-издательского процесса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.З. Рябинина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2012. — 256 с. — 978-5-98704-051-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9133.html>
11. Сиднева Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Б. Сиднева. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2007. — 44 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18679.html>

12. Современные исследования интеллекта и творчества [Электронный ресурс] / В.М. Аллахвердов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Институт психологии РАН, 2015. — 608 с. — 978-5-9270-0301-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51959.html>
13. Стасевич В.Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры [Электронный ресурс] : монография / В.Н. Стасевич. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. — 160 с. — 978-5-9275-1251-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47170.html>

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniium.com" : <http://znaniium.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Лазутина Г. В. Жанры журналистского творчества : [учебное пособие для вузов по направлению 030600 "Журналистика", специальности 030601 "Журналистика"] / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М., 2011. - 319, [1] с. : ил., табл.
2. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 192 с. — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66420.html>

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Windows
- 2 Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	для практических занятий

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
д.ф.н., профессор М.В. Ромм
“ ” _____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные творческие студии

Образовательная программа: 42.03.02 Журналистика, профиль: Конвергентная журналистика

Новосибирск 2017

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине “Профессиональные творческие студии” приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОПК.14/ПА способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов	у1. уметь применять инновационные подходы при создании медиатекстов	Дидактическая единица:1 Журналистское творчество как профессиональная деятельность 1.1 Понятие о творчестве, о журналистском творчестве. Творческая сущность человека. Механизмы творчества. Критерии творчества. Сочетание репродуктивных и творческих элементов в деятельности человека. Творчество как высшая форма труда. Зарождение и развитие специализированных видов творчества. Основные формы организации творческой деятельности в развитом обществе: любительство и профессионализм. Их общие и отличительные черты. 1.2 Журналистика как специализированная область творческой деятельности. Любительство и профессионализм при работе с продуктами словесного творчества. Основные задачи студента в процессе движения к профессионализму. 1.9 Творческий акт журналиста, публициста, критика, писателя: ход работы Дидактическая единица:2 Технология индивидуально-творческой (авторской) деятельности 2.4 Качественная экспертиза продукта словесного творчества (журналистика, публицистика, критика, художественный текст) 2.5 Ритмическая организация непоэтического текста 2.6 Архетипические основания индивидуально-творческой (авторской) деятельности Дидактическая единица:3 Оформление и представление результатов индивидуально-творческой (авторской) деятельности 3.7 Современные технические средства в	Контрольная работа, все разделы	Зачет

		индивидуально-творческой (авторской) деятельности в области словесности		
ОПК.20/ПА способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	32. знать современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ	Дидактическая единица:1 Журналистское творчество как профессиональная деятельность 1.1 Понятие о творчестве, о журналистском творчестве. Творческая сущность человека. Механизмы творчества. Критерии творчества. Сочетание репродуктивных и творческих элементов в деятельности человека. Творчество как высшая форма труда. Зарождение и развитие специализированных видов творчества. Основные формы организации творческой деятельности в развитом обществе: любительство и профессионализм. Их общие и отличительные черты. 1.2 Журналистика как специализированная область творческой деятельности. Любительство и профессионализм при работе с продуктами словесного творчества. Основные задачи студента в процессе движения к профессионализму. 1.9 Творческий акт журналиста, публициста, критика, писателя: ход работы Дидактическая единица:2 Технология индивидуально-творческой (авторской) деятельности 2.4 Качественная экспертиза продукта словесного творчества (журналистика, публицистика, критика, художественный текст) Дидактическая единица:3 Оформление и представление результатов индивидуально-творческой (авторской) деятельности 3.7 Современные технические средства в индивидуально-творческой (авторской) деятельности в области словесности 3.8 Оформление и представление результатов индивидуально-творческой (авторской) деятельности	Контрольная работа, все разделы	Зачет
ОПК.20/ПА	у1. уметь использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для	Дидактическая единица:3 Оформление и представление результатов индивидуально-творческой (авторской) деятельности 3.8 Оформление и представление результатов индивидуально-творческой (авторской) деятельности	Контрольная работа, раздел 3	Зачет

	решения профессиональных задач			
ОПК.20/ПА	у2. уметь использовать инфографику в СМИ	Дидактическая единица:1 Журналистское творчество как профессиональная деятельность 1.1 Понятие о творчестве, о журналистском творчестве. Творческая сущность человека. Механизмы творчества. Критерии творчества. Сочетание репродуктивных и творческих элементов в деятельности человека. Творчество как высшая форма труда. Зарождение и развитие специализированных видов творчества. Основные формы организации творческой деятельности в развитом обществе: любительство и профессионализм. Их общие и отличительные черты. 1.2 Журналистика как специализированная область творческой деятельности. Любительство и профессионализм при работе с продуктами словесного творчества. Основные задачи студента в процессе движения к профессионализму. 1.9 Творческий акт журналиста, публициста, критика, писателя: ход работы Дидактическая единица:2 Технология индивидуально-творческой (авторской) деятельности 2.4 Качественная экспертиза продукта словесного творчества (журналистика, публицистика, критика, художественный текст) Дидактическая единица:3 Оформление и представление результатов индивидуально-творческой (авторской) деятельности 3.7 Современные технические средства в индивидуально-творческой (авторской) деятельности в области словесности 3.8 Оформление и представление результатов индивидуально-творческой (авторской) деятельности	Контрольная работа, все разделы	Зачет
ПК.1/ПА способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации,	у1. уметь выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	Дидактическая единица:1 Журналистское творчество как профессиональная деятельность 1.1 Понятие о творчестве, о журналистском творчестве. Творческая сущность человека. Механизмы творчества.	Контрольная работа, все разделы	Зачет

ее проверки и анализа		Критерии творчества. Сочетание репродуктивных и творческих элементов в деятельности человека. Творчество как высшая форма труда. Зарождение и развитие специализированных видов творчества. Основные формы организации творческой деятельности в развитом обществе: любительство и профессионализм. Их общие и отличительные черты. 1.2 Журналистика как специализированная область творческой деятельности. Любительство и профессионализм при работе с продуктами словесного творчества. Основные задачи студента в процессе движения к профессионализму. Дидактическая единица:2 Технология индивидуально-творческой (авторской) деятельности 2.4 Качественная экспертиза продукта словесного творчества (журналистика, публицистика, критика, художественный текст) 2.6 Архетипические основания индивидуально-творческой (авторской) деятельности Дидактическая единица:3 Оформление и представление результатов индивидуально-творческой (авторской) деятельности 3.7 Современные технические средства в индивидуально-творческой (авторской) деятельности в области словесности		
ПК.12.В/ПА готовность к участию в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	з1. знать этапы производственного процесса выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	Дидактическая единица:1 Журналистское творчество как профессиональная деятельность 1.1 Понятие о творчестве, о журналистском творчестве. Творческая сущность человека. Механизмы творчества. Критерии творчества. Сочетание репродуктивных и творческих элементов в деятельности человека. Творчество как высшая форма труда. Зарождение и развитие специализированных видов творчества. Основные формы организации творческой деятельности в развитом обществе: любительство и профессионализм. Их общие и отличительные черты. 1.2 Журналистика как специализированная область творческой деятельности. Любительство и	Контрольная работа, все разделы	Зачет

		профессионализм при работе с продуктами словесного творчества. Основные задачи студента в процессе движения к профессионализму. 1.9 Творческий акт журналиста, публициста, критика, писателя: ход работы Дидактическая единица:2 Технология индивидуально-творческой (авторской) деятельности 2.4 Качественная экспертиза продукта словесного творчества (журналистика, публицистика, критика, художественный текст) 2.5 Ритмическая организация непеэтического текста Дидактическая единица:3 Оформление и представление результатов индивидуально-творческой (авторской) деятельности 3.7 Современные технические средства в индивидуально-творческой (авторской) деятельности в области словесности 3.8 Оформление и представление результатов индивидуально-творческой (авторской) деятельности		
ПК.4/ПА способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ	з1. иметь представление о локальном авторском медиапроекте	Дидактическая единица:1 Журналистское творчество как профессиональная деятельность 1.1 Понятие о творчестве, о журналистском творчестве. Творческая сущность человека. Механизмы творчества. Критерии творчества. Сочетание репродуктивных и творческих элементов в деятельности человека. Творчество как высшая форма труда. Зарождение и развитие специализированных видов творчества. Основные формы организации творческой деятельности в развитом обществе: любительство и профессионализм. Их общие и отличительные черты. 1.2 Журналистика как специализированная область творческой деятельности. Любительство и профессионализм при работе с продуктами словесного творчества. Основные задачи студента в процессе движения к профессионализму. 1.9 Творческий акт журналиста, публициста, критика, писателя: ход работы Дидактическая единица:2 Технология индивидуально-творческой (авторской)	Контрольная работа, все разделы	Зачет

		деятельности 2.3 Методы мобилизации индивидуально-творческой (авторской) деятельности 2.4 Качественная экспертиза продукта словесного творчества (журналистика, публицистика, критика, художественный текст) 2.5 Ритмическая организация непоэтического текста 2.6 Архетипические основания индивидуально-творческой (авторской) деятельности Дидактическая единица:3 Оформление и представление результатов индивидуально-творческой (авторской) деятельности 3.7 Современные технические средства в индивидуально-творческой (авторской) деятельности в области словесности		
ПК.4/ПА	у1. уметь разрабатывать локальный авторский медиапроект	Дидактическая единица:1 Журналистское творчество как профессиональная деятельность 1.2 Журналистика как специализированная область творческой деятельности. Любительство и профессионализм при работе с продуктами словесного творчества. Основные задачи студента в процессе движения к профессионализму. 1.9 Творческий акт журналиста, публициста, критика, писателя: ход работы Дидактическая единица:2 Технология индивидуально-творческой (авторской) деятельности 2.3 Методы мобилизации индивидуально-творческой (авторской) деятельности 2.4 Качественная экспертиза продукта словесного творчества (журналистика, публицистика, критика, художественный текст) 2.5 Ритмическая организация непоэтического текста 2.6 Архетипические основания индивидуально-творческой (авторской) деятельности Дидактическая единица:3 Оформление и представление результатов индивидуально-творческой (авторской) деятельности 3.7 Современные технические средства в индивидуально-творческой (авторской) деятельности в области словесности 3.8 Оформление и представление результатов индивидуально-творческой (авторской)	Контрольная работа, все разделы	Зачет

		деятельности		
ПК.8.В/ПА готовность создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных площадках	у1. уметь в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	Дидактическая единица:1 Журналистское творчество как профессиональная деятельность 1.1 Понятие о творчестве, о журналистском творчестве. Творческая сущность человека. Механизмы творчества. Критерии творчества. Сочетание репродуктивных и творческих элементов в деятельности человека. Творчество как высшая форма труда. Зарождение и развитие специализированных видов творчества. Основные формы организации творческой деятельности в развитом обществе: любительство и профессионализм. Их общие и отличительные черты. 1.2 Журналистика как специализированная область творческой деятельности. Любительство и профессионализм при работе с продуктами словесного творчества. Основные задачи студента в процессе движения к профессионализму. 1.9 Творческий акт журналиста, публициста, критика, писателя: ход работы Дидактическая единица:2 Технология индивидуально- творческой (авторской) деятельности 2.3 Методы мобилизации индивидуально- творческой (авторской) деятельности 2.4 Качественная экспертиза продукта словесного творчества (журналистика, публицистика, критика, художественный текст) 2.5 Ритмическая организация непоэтического текста 2.6 Архетипические основания индивидуально-творческой (авторской) деятельности Дидактическая единица:3 Оформление и представление результатов индивидуально- творческой (авторской) деятельности 3.7 Современные технические средства в индивидуально-творческой (авторской) деятельности в области словесности 3.8 Оформление и представление результатов индивидуально- творческой (авторской) деятельности	Контрольная работа, все разделы	Зачет

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 7 семестре - в форме зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ОПК.14/ПА, ОПК.20/ПА, ПК.1/ПА, ПК.12.В/ПА, ПК.4/ПА, ПК.8.В/ПА.

Зачет проводится в устной форме в виде обсуждения портфолио по вопросам, позволяющим оценить показатели сформированности соответствующих компетенций

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 7 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ОПК.14/ПА, ОПК.20/ПА, ПК.1/ПА, ПК.12.В/ПА, ПК.4/ПА, ПК.8.В/ПА, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Паспорт зачета

по дисциплине «Профессиональные творческие студии», 7 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в устной форме в виде обсуждения зачетного задания – портфолио студента – по вопросам билета, позволяющим определить уровень сформированности компетенций.

К зачету по дисциплине студенты должны систематизировать различные тематические материалы, накопленные ими в ходе работы в рамках учебной дисциплины — составить портфолио, отражающее профессиональный рост и знакомство с аспектами профессионального творчества журналиста.

При выполнении портфолио студенты должны провести анализ своих учебных и личностных достижений в рамках дисциплины, осмыслить его в виде связного письменного текста (эссе), продемонстрировать с помощью представленных в портфолио материалов способность к профессиональной рефлексии.

Обязательные структурные части РГЗ:

- титульный лист (название дисциплины, ФИО студента, наименование образовательного учреждения; оформляется свободно);
- содержание / перечень достижений студента;
- записи, сделанные во время практических занятий;
- конспекты специальной литературы по темам, изучаемым в курсе (могут быть в форме текста, выписок, схем, таблиц, графиков, рисунков и т.д.);
- полнотекстовые материалы для чтения или их фрагменты по темам, изучаемым в курсе;
- творческие работы различного характера по темам, изучаемым в курсе;
- материалы проектов, докладов, сообщений, выступлений в ходе дискуссий;
- результаты научной работы (при наличии);
- вступительное эссе “Чего я жду от курса “Профессиональные творческие студии”? Чему хочу научиться?” и заключительное эссе “Что нового я узнал, изучая курс “Профессиональные творческие студии”?”;
- и др. (фото, видео, рисунки, дневник профессионального развития и проч.)

Замечания о ходе формирования портфолио:

- Портфолио можно представить как в электронном виде, так и на бумажном носителе.
- Формирование портфолио студент осуществляет самостоятельно. Каждое своё достижение, совершенное в ходе изучения дисциплины, студент фиксирует в портфолио.

- Приветствуется наличие в портфолио рукописных материалов и черновиков.

Оцениваемые позиции:

- * Оформление (наличие титульного листа, оглавления, рубрикации, аккуратность).
- * Информационная культура оформления портфолио (достоверность данных, актуальность, наглядность в оформлении результатов с использованием графиков, таблиц, диаграмм, оформление титульной страницы, структурированность, наличие ссылок и указаний на авторство и источник материалов).
- * Организационная культура сбора и оформления материалов (тщательность выполнения, наглядность результатов работы, качество работы с первоисточниками, целостность, тематическая завершенность представленных материалов и др.).
- * Демонстрация прогресса и развития студента (демонстрация уровня усвоения материала, способность к анализу и оценке учебного и профессионального опыта, развитие навыков рефлексии, наличие документов, отражающих участие в исследовательской, проектной деятельности).
- * Качество представленных материалов.
- * Полнота предоставленных материалов.

Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № _____

к зачету по дисциплине «Профессиональные творческие студии»

1. Вопрос 1
2. Вопрос 2
3. Вопрос 3
4. Вопрос 4

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись)
(дата)

Пример билета для зачета

Вопрос № 1

Дайте определение понятию “творчество”. Пр продемонстpируйте материалы портфолио, которые могут помочь вам дать исчерпывающий ответ и продемонстpировать многообразие существующих концепций. Определите границы явления “творчество” в культуре. Назовите функции творчества. Каковы критерии творчества?

Вопрос № 2

Как вы оцениваете качество собственных текстов, созданных в процессе изучения дисциплины? Почему? Аргументируйте свой ответ. Какой текст вы считаете своим самым высоким достижением? Какая творческая работа вам удалась менее всего? Как вы думаете, почему?

Вопрос № 3

Какие вопросы остались для вас непоясненными после изучения дисциплины? Планируете ли вы искать на них ответы? Если да, то как?

Вопрос № 4

Как вы оцениваете свое портфолио? Свидетельствует ли оно о том, что вы овладели технологиями оформления и представления результатов индивидуально-творческой (авторской) работы?

2. Критерии оценки

- * Ответ на билет для зачета считается **неудовлетворительным**, если выполнены не все части портфолио, материалы представлены небрежно, систематизация и рефлексия в процессе ответов на вопросы крайне слабы, оценка составляет 9 и менее баллов.
- * Ответ на билет для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если части портфолио выполнены формально: профессиональная и личностная рефлексии в процессе ответов на вопросы слабы, систематизация материалов выполнена формально, творческая инициатива отсутствует, оценка составляет 10-13 баллов.
- * Ответ на билет для зачета билет засчитывается на **базовом** уровне, если все части портфолио выполнены преимущественно качественно, часть из них выполнена творчески, систематизация материалов осуществлена качественно, однако в составе портфолио не хватает незначительного количества материалов или незначительное количество работ выполнено формально или с несущественными недочетами, профессиональная и личностная рефлексия в процессе ответов на вопросы неоднородна, но в целом глубока, оценка составляет 14-17 баллов.
- * Ответ на билет зачета билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если все части РГЗ выполнены преимущественно качественно, часть из них выполнена творчески, систематизация материалов осуществлена качественно, профессиональная и личностная рефлексия в процессе ответов на вопросы глубока, оценка составляет 18-20 баллов.

№	Критерии оценивания портфолио и его обсуждения	Количество баллов
1	Оформление (наличие титульного листа, оглавления, рубрикации, аккуратность)	0-2
2	Информационная культура оформления портфолио (достоверность данных, актуальность, наглядность в оформлении результатов с использованием графиков, таблиц, диаграмм, оформление титульной страницы, структурированность)	0-4
3	Организационная культура сбора и оформления материалов (тщательность выполнения, наглядность результатов работы, качество работы с первоисточниками, целостность, тематическая завершенность представленных материалов и др.)	0-4
4	Демонстрация прогресса и развития студента (демонстрация уровня усвоения материала,	0-4

	способность к анализу и оценке учебного и профессионального опыта, развитие навыков рефлексии, наличие документов, отражающих участие в исследовательской, проектной деятельности	
5	Качество представленных материалов	0-4
6	Полнота предоставленных материалов	0-2
	ИТОГО:	20

В общей оценке по дисциплине баллы за портфолио учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

3. Вопросы к зачету по дисциплине «Профессиональные творческие студии»

Для зачета применяется всего один билет, наполненный стандартными вопросами для итогового собеседования.

Полный перечень вопросов включен в пример билета выше и дублируется в данном разделе:

Вопрос № 1

Дайте определение понятию “творчество”. Пр продемонстpируйте материалы портфолио, которые могут помочь вам дать исчерпывающий ответ и продемонстpировать многообразие существующих концепций. Определите границы явления “творчество” в культуре. Назовите функции творчества. Каковы критерии творчества?

Вопрос № 2

Как вы оцениваете качество собственных текстов, созданных в процессе изучения дисциплины? Почему? Аргументируйте свой ответ. Какой текст вы считаете своим самым высоким достижением? Какая творческая работа вам удалась менее всего? Как вы думаете, почему?

Вопрос № 3

Какие вопросы остались для вас непpоясненными после изучения дисциплины? Планируете ли вы искать на них ответы? Если да, то как?

Вопрос № 4

Как вы оцениваете свое портфолио? Свидетельствует ли оно о том, что вы овладели технологиями оформления и представления результатов индивидуально-творческой (авторской) работы?

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «Профессиональные творческие студии», 7 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится после второй контрольной недели по темам всех дидактических единиц дисциплины «Профессиональные творческие студии» и включает в себя 10 вопросов, требующих краткого ответа. Ответ на каждый вопрос – не более 250 слов.

Работа выполняется в аудитории на практическом задании индивидуально каждым студентом в письменном виде в течение 60 минут.

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если ответы на все или большинство вопросов отсутствуют, не верны (частично или полностью) или характеризуются выдающейся неполнотой. Оценка составляет **менее 5 баллов**.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если ответы на половину вопросов верны и полны. Оценка составляет от **5 до 7 баллов (не включая 7)**.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если ответы на большинство вопросов верны и полны. Оценка составляет от **7 до 9 баллов (не включая 9)**.

Работа считается выполненной на **продвинутом** уровне, если все ответы верны и почти все полны. Оценка составляет **9-10** баллов.

3. Шкала оценки

№	Критерии оценивания контрольной работы	Количество баллов
1	Верность ответа	0,5
2	Полнота ответа	0,5
	КОЛИЧЕСТВО ВОПРОСОВ В РАБОТЕ	10
	ИТОГО:	10 баллов

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Пример варианта контрольной работы

Контрольная работа

Вопрос 1. Сформулируйте одно определение понятия “творчество”. Перечислите другие подходы к его определению.

Вопрос 2. Какую роль играет творчество в профессиональной деятельности журналиста?

Вопрос 3. Какие методы мобилизации индивидуально-творческой (авторской) деятельности вы знаете?

Вопрос 4. Возможно ли объективно оценить качество продуктов словесного творчества?

Вопрос 5. Каковы критерии качества, которые возможно применить к продуктам словесного творчества?

Вопрос 6. Какие принципы ритмической организации непозитического текста вам известны?

Вопрос 7. Каковы архетипические основания индивидуально-творческой (авторской) деятельности?

Вопрос 8. Какие современные технические средства, с вашей точки зрения, полезны в процессе индивидуально-творческой (авторской) деятельности?

Вопрос 9. Укажите уникальные черты авторского стиля, характерные для какого-либо журналиста, публициста, критика, писателя.

Вопрос 10. Какими общими и различными навыками, с вашей точки зрения, должны обладать журналист, публицист, критик, писатель? Ответ оформите в виде небольшой таблицы..