

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии
Кафедра оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО

д.ф.н. Ромм М. В.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Техника и технология средств массовой информации

Образовательная программа: 42.03.02 Журналистика, профиль: Конвергентная журналистика

Курс: 4, семестр : 8

Факультет гуманитарного образования,

		Семестр
№	Вид деятельности	8
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	2
2	Всего часов	72
3	Всего занятий в контактной форме, час.	38
4	Лекции, час.	0
5	Практические занятия, час.	30
6	Лабораторные занятия, час.	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	10
8	Аттестация, час.	2
9	Консультации, час.	6
10	Самостоятельная работа, час.	34
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	контр.
12	Вид аттестации	3

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 42.03.02 Журналистика

ФГОС введен в действие приказом №951 от 07.08.2014 г. , дата утверждения: 25.08.2014 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, вариативная, по выбору студента

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 42.03.02 Журналистика

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Филологии, протокол заседания кафедры №6 от 20.06.2017

ОИТ, протокол заседания кафедры №_____ от 20.06.2017

Утверждена на совете факультета гуманитарного образования, протокол № 6 от 21.06.2017

Программу разработал:

доцент, д.фил.н. Мандрикова Г. М.

Заведующий кафедрой:

доцент, д.фил.н. Мандрикова Г. М.

д.т.н. Лабусов В. А.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Мандрикова Г. М.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ОПК.13 способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними; в части следующих результатов обучения:	
32. знать возможности электронных баз данных и методы работы с ними	
у2. уметь использовать возможности электронных баз данных и работать с ними	
Компетенция ФГОС: ОПК.19 способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация; в части следующих результатов обучения:	
32. знать методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация	
у1. уметь готовить медиапродукт в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация	
Компетенция ФГОС: ОПК.20 способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ; в части следующих результатов обучения:	
31. знать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	
32. знать современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ	
у1. уметь использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	
у2. уметь использовать инфографику в СМИ	
Компетенция ФГОС: ОПК.22 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; в части следующих результатов обучения:	
у7. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач	
Компетенция НГТУ: ПК.9.В/ПА способность к анализу, оценке и редактированию медиатекстов, приведение их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов; в части следующих результатов обучения:	
31. знать нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования, принятые в СМИ разных типов	
у1. уметь приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов, оценивая, анализируя и редактируя их.	

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
<i>Техника и технология средств массовой информации</i>	
ПК.9.В/ПА.31 знать нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования, принятые в СМИ разных типов	
1. знать нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования, принятые в СМИ разных типов	Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.9.В/ПА.у1 уметь приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов, оценивая, анализируя и редактируя их.	
2. уметь приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов, оценивая, анализируя и редактируя их.	Практические занятия; Самостоятельная работа

ОПК.13.з2 знать возможности электронных баз данных и методы работы с ними	
3.знать возможности электронных баз данных и методы работы с ними	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.13.у2 уметь использовать возможности электронных баз данных и работать с ними	
4.уметь использовать возможности электронных баз данных и работать с ними	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.19.з2 знать методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)	
5.знать методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.19.у1 уметь готовить медиапродукт в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)	
6.уметь готовить медиапродукт в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.20.з1 знать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	
7.знать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.20.з2 знать современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ	
8.знать современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.20.у1 уметь использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	
9.уметь использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.20.у2 уметь использовать инфографику в СМИ	
10.уметь использовать инфографику в СМИ	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.22.у7 уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач	
11.уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач	Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 8				
Дидактическая единица: Технологические процессы производства печатного издания. Компьютерная технология в полиграфии.				
1. Возникновение печати. Виды печатей. Основные полиграфические процессы	0	2	1	Работа с информацией (тексты, видеоматериалы): "Высокая печать", "Глубокая печать", "Плоская печать", "Цифровая печать", "Цвет", "Растрирование", "Фотоиллюстрация".

2. Шрифтовое оформление текста. Оформление постоянных элементов газеты.	2	4	1, 2	Обсуждение следующих вопросов: 1. Размерные характеристики периодических изданий. 2. Шрифт как основа печатного дизайна. 3. Способы шрифтового оформления элементов текста. 4. Шрифтовое оформление заголовочных комплексов. 5. Постоянные элементы газетного текста. 6. Разделительные средства
Дидактическая единица: Радиовещательные технологии				
3. История радиовещания. Радиочастотные диапазоны.	0	2	1, 2, 5, 6, 7	Работа с новой информацией: А. Попов. Г. Герц. Г. Маркони. Представление о диапазоне длинных, средних и коротких волн. Диапазон ультракоротких волн. Интерференция. Дифракция. Рефракция. Ионизация.
4. Радиодом и его оборудование	4	4	1, 2, 5, 6, 7	Знакомство с аппаратно-студийным комплексом, аппаратно-студийным блоком. Посещение радиостудии, производственной студии.
5. Принципы звукозаписи. Виды микрофонов. Стерефоническое звучание	0	2	1, 2, 6, 7, 9	Работа с новой информацией и обсуждение следующих вопросов: В. Паульсен. Механическая запись. Магнитная запись. Цифровая запись. Двусторонненаправленные, узконаправленные, ненаправленные микрофоны. Микрофоны угольные, электродинамические, конденсаторные и пьезоэлектрические. Стереофония
6. Современные технологии цифрового радиовещания.	0	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Работа с новой информацией по современным радиотехнологиям.
Дидактическая единица: Современные телевизионные технологии				
7. Технические предпосылки появления телевидения. Телевизионные стандарты	0	2	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9	Работа с новой информацией с помощью приемов анализа, синтеза и оценки.
8. Устройство телевизионного центра.	4	4	1, 11, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9	Знакомство с аппаратно-студийным блоком, аппаратно-программным блоком. Передвижная телевизионная станция. Монтаж.
9. Спутниковое телевидение. Цифровое телевидение	0	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9	Представление спутниковом вещании. ФСС, Форматы цифрового телевидения.
Дидактическая единица: Технологии интернет_СМИ				

10. Основные принципы организации передачи информации в Интернете	0	2	1, 10, 11, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	учебная дискуссия "Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста".
11. Организация и особенности деятельности сетевого СМИ	0	2	1, 10, 11, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Работа с новой информацией: " Новые профессии и роли журналиста".

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 8				
1	Контрольные работы	1, 10, 11, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	4	2
Подготовка и публичная защита презентации по одной из тем курса.				
2	Подготовка к занятиям	1, 10, 11, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	20	2
Выполнение различных заданий (технических и творческих) по получаемой в рамках дисциплины информации. Отражение в портфолио самостоятельной работы по освоению дисциплины.				
3	Подготовка к аттестации	1, 10, 11, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	10	2
Рефлексия собственной познавательной деятельности, отраженная в материалах портфолио.				

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	Портал НГТУ
Консультирование	Портал НГТУ

Таблица 5.2

Активные и интерактивные формы проведения занятий

№	Наименование активных форм	Коды формируемых компетенций
1	Портфолио	ПК.9.В/ПА
Формируемые умения: з1. знать нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования, принятые в СМИ разных типов; у1. уметь приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов, оценивая, анализируя и редактируя их. Краткое описание применения: В современном образовании портфолио определяется как коллекция работ учащегося, отображающая его познавательную деятельность. Портфолио может служить свидетельством эффективности процесса обучения, мерилем его результатов для обучаемого и механизмом установления обратной связи. Кроме того, портфолио помогает работать сообща и сотрудничать с преподавателем.		

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 8		
<i>Дополнительная учебная деятельность:</i>	0	
<i>Практические занятия:</i> практические занятия	30	60
<i>Контрольные работы:</i> контрольная работа	10	20
Контролирующие материалы приводятся в "Гейтенко Е.Н. Источники вторичного электропитания. Схемотехника и расчет [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гейтенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2008. — 447 с. — 978-5-91359-025-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8713.html "		
<i>Зачет:</i> зачёт	10	20
Контролирующие материалы приводятся в "Гейтенко Е.Н. Источники вторичного электропитания. Схемотехника и расчет [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гейтенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2008. — 447 с. — 978-5-91359-025-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8713.html "		

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
		Контр. раб.	Зачет
ОПК.13	з2. знать возможности электронных баз данных и методы работы с ними	+	+
	у2. уметь использовать возможности электронных баз данных и работать с ними	+	+
ОПК.19	з2. знать методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)	+	+
	у1. уметь готовить медиапродукт в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)	+	+
ОПК.20	з1. знать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	+	+
	з2. знать современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ	+	+
	у1. уметь использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	+	+
	у2. уметь использовать инфографику в СМИ	+	+
ОПК.22	у7. уметь использовать специализированные программные средства при решении профессиональных задач	+	+
	ПК.9.В/ПА з1. знать нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования, принятые в СМИ разных типов	+	+

	ПК.9.В/ПА у1. уметь приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов, оценивая, анализируя и редактируя их.	+	+
--	---	---	---

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Гуревич С. М. Газета и Интернет в России / С. М. Гуревич. - Москва, 2013. - 354, [1] с.
2. Интернет-СМИ : теория и практика : [учебное пособие для вузов по направлению 030600 и специальности "Журналистика" / Алексеева А. О. и др.] ; под ред. М. М. Лукиной. - М., 2011. - 346, [2] с. : ил. - Авт. указаны на обороте тит. л..
3. Сотникова О. П. Интернет-издание от А до Я. Руководство для веб-редактора : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"] / Ольга Сотникова. - Москва, 2014. - 157, [1] с. : ил., табл.
4. Уланова М. А. Интернет-журналистика. Практическое руководство : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"] / М. А. Уланова. - Москва, 2014. - 236, [1] с. : ил., табл.

Дополнительная литература

1. Ситников В. П. Техника и технология СМИ : печать, телевидение, радиовещание / [В. П. Ситников]. - М., 2005. - 415 с. : ил. - Авт. указан на обороте тит. л..
2. Игнатова Т. В. Технологии обработки неструктурированных массивов информации, используемые для анализа, выявления неявных и аномальных связей между субъектами политической и экономической деятельности (на примере СМИ и других открытых источников, в том числе сайта zakupki.gov.ru) / Т. В. Игнатова, В. А. Ивичев // ЭКО. - 2013. - № 2. - С. 158-167.
3. Нестерова Н. Г. Интернет и Интернет-СМИ как средства инновационных технологий в обучении лингвистическим дисциплинам = Internet and Internet media as means of innovative technologies in educational process of linguistic majors / Н. Г. Нестерова, С. В. Фашанова // Открытое и дистанционное образование. - 2013. - № 3. - С. 22-27..

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniy.com" : <http://znaniy.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1.

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Windows
- 2 Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	для практических занятий

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра оптических информационных технологий
Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
д.ф.н., профессор М.В. Ромм
“ ” _____ Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Техника и технология средств массовой информации
Образовательная программа: 42.03.02 Журналистика, профиль: Конвергентная журналистика

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине **Техника и технология средств массовой информации** приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля	Промежуточная аттестация (зачет)
ОПК.13/ПА способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними	з2. знать возможности электронных баз данных и методы работы с ними	Основные принципы организации передачи информации в Интернете Организация и особенности деятельности сетевого СМИ Современные технологии цифрового радиовещания. Спутниковое телевидение. Цифровое телевидение Технические предпосылки появления телевидения. Телевизионные стандарты Устройство телевизионного центра.	Контрольная работа, разделы1,2,6	Зачет, вопросы 7 - 34
ОПК.13/ПА	у2. уметь использовать возможности электронных баз данных и работать с ними	Основные принципы организации передачи информации в Интернете Организация и особенности деятельности сетевого СМИ Современные технологии цифрового радиовещания. Спутниковое телевидение. Цифровое телевидение Технические предпосылки появления телевидения. Телевизионные стандарты Устройство телевизионного центра.	Контрольная работа, разделы1,2,6	Зачет, вопросы 7 - 34
ОПК.19/ПА способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация	з2. знать методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация	Основные принципы организации передачи информации в Интернете История радиовещания. Радиочастотные диапазоны. Организация и особенности деятельности сетевого СМИ Радиодом и его оборудование Современные технологии цифрового радиовещания. Спутниковое телевидение. Цифровое телевидение Устройство телевизионного центра.	Контрольная работа, разделы 1 – 6.	Зачет, вопросы 25, 26, 30 – 34
ОПК.19/ПА	у1. уметь готовить медиапродукт в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация	Основные принципы организации передачи информации в Интернете История радиовещания. Радиочастотные диапазоны. Организация и особенности деятельности сетевого СМИ Принципы звукозаписи. Виды микрофонов.	Контрольная работа, разделы 1 – 6.	Зачет, вопросы 25, 26, 30 – 34

		Стерефоническое звучание Радиодом и его оборудование Современные технологии цифрового радиовещания. Спутниковое телевидение. Цифровое телевидение Устройство телевизионного центра.		
ОПК.20/ПА способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиафере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	з1. знать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиафере, для решения профессиональных задач	Основные принципы организации передачи информации в Интернете История радиовещания. Радиочастотные диапазоны. Организация и особенности деятельности сетевого СМИ Принципы звукозаписи. Виды микрофонов. Стерефоническое звучание Радиодом и его оборудование Современные технологии цифрового радиовещания. Спутниковое телевидение. Цифровое телевидение Технические предпосылки появления телевидения. Телевизионные стандарты Устройство телевизионного центра.	Контрольные работы, разделы 1 - 6	Зачет, вопросы 11 – 34
ОПК.20/ПА	з2. знать современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ	Основные принципы организации передачи информации в Интернете Организация и особенности деятельности сетевого СМИ Технические предпосылки появления телевидения. Телевизионные стандарты		Зачет, вопросы 1 – 34
ОПК.20/ПА	у1. уметь использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиафере, для решения профессиональных задач	Основные принципы организации передачи информации в Интернете Организация и особенности деятельности сетевого СМИ Принципы звукозаписи. Виды микрофонов. Стерефоническое звучание Спутниковое телевидение. Цифровое телевидение Технические предпосылки появления телевидения. Телевизионные стандарты Устройство телевизионного центра.	Контрольная работа, разделы 1- 6	Зачет, вопросы 1 – 34
ОПК.20/ПА	у2. уметь использовать инфографику в СМИ	Основные принципы организации передачи информации в Интернете Организация и особенности деятельности сетевого СМИ	.	Зачет, вопросы 1-14
ОПК.22/ПА способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-	у7. уметь использовать специализированн е программные средства при решении профессиональных задач	Основные принципы организации передачи информации в Интернете Организация и особенности деятельности сетевого СМИ Устройство телевизионного центра.	Контрольная работа, раздел 6	Зачет, вопросы 11 – 15

коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности				
ПК.9.В/ПА способность к анализу, оценке и редактированию медиатекстов, приведение их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	з1. знать нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования, принятые в СМИ разных типов	Основные принципы организации передачи информации в Интернете Возникновение печати. Виды печатей. Основные полиграфические процессы История радиовещания. Радиочастотные диапазоны. Организация и особенности деятельности сетевого СМИ Принципы звукозаписи. Виды микрофонов. Стереофоническое звучание Радиодом и его оборудование Современные технологии цифрового радиовещания. Спутниковое телевидение. Цифровое телевидение Технические предпосылки появления телевидения. Телевизионные стандарты Устройство телевизионного центра. Шрифтовое оформление текста. Оформление постоянных элементов газеты.	Контрольная работа, разделы 1-6	Зачет, вопросы 1 – 34
ПК.9.В/ПА	у1. уметь приводить медиатексты в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов, оценивая, анализируя и редактируя их.	Основные принципы организации передачи информации в Интернете История радиовещания. Радиочастотные диапазоны. Организация и особенности деятельности сетевого СМИ Принципы звукозаписи. Виды микрофонов. Стереофоническое звучание Радиодом и его оборудование Современные технологии цифрового радиовещания. Спутниковое телевидение. Цифровое телевидение Технические предпосылки появления телевидения. Телевизионные стандарты Устройство телевизионного центра. Шрифтовое оформление текста. Оформление постоянных элементов газеты.	Контрольная работа, разделы 1-6	Зачет, вопросы 1 – 34

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 8 семестре - в форме зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ОПК.13/ПА, ОПК.19/ПА, ОПК.20/ПА, ОПК.22/ПА, ПК.9.В/ПА.

Зачет проводится в письменной форме, по тестам. Варианты теста составляются из вопросов, приведенных в паспорте зачета, позволяющих оценить показатели сформированности соответствующих компетенций

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 8 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ОПК.13/ПА, ОПК.19/ПА, ОПК.20/ПА, ОПК.22/ПА, ПК.9.В/ПА, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Паспорт зачета

по дисциплине «Техника и технология средств массовой информации», 8 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в письменной форме, по тестам. Тест формируется с опорой на вопросы, список которых приведен ниже.

Пример теста для зачета

Тест

1. Комплект шрифтов, одинаковых по рисунку, но разных по начертаниям и размерам, называется

гарнитура

2. В отечественной типографской практике существует собственная классификация шрифтов, учитывающая контрастность основных и дополнительных штрихов, форму засечек другие особенности построения. Так, например, по этой классификации гарнитура “Times” является:

медиевальной

среднеконтрастной

гротесковой

рубленной

брусковой

3. Упорядочить шрифты по размеру (от наименьшего к наибольшему)

нонпарель

миньон

петит

боргес

корпус

цицero

4. Типометрическая система мер, отличающаяся от общепринятой, была введена еще в XVIII веке. Основная единица измерения в этой системе — типографский пункт — равен округленно

0,376 мм

0,137 мм

0,351 мм

24 мм

5. Оптимальный кегль основного газетного шрифта

8 или 9 пунктов

10 или 12 пунктов

7 или 8 пунктов

от 6 до 10 пунктов

6. Равномерное увеличение или уменьшение пробелов между словами для доведения строки до точно заданного формата называется

выключка строк
выравнивание
обтекание
форматирование
верстка

7. Расстояние между базовыми линиями соседних строк называется

интерлиньяж
колонтитул
реглетта
кегель
шпона

8. В тексте могут быть выделены различные элементы: целые отрывки или текстовые блоки (вводки, лиды, заключения, постскрипумы), фразы или выносы в тексте (врезка, опрос, цитата, интервью), отдельные слова и даже буквы. Способы выделения бывают:

шрифтовые, композиционные и графические
симметричные и асимметричные
буквенные, оформительские, рисованные
линейки, цвет, украшения

9. Определите соответствие подложек

выворотка	белые буквы на черном фоне, а также на фоне какого-то другого цвета
растр	серая подложка
градиент	постепенный переход из одного цвета в другой
иллюстративная подложка	фон в виде фотографий, рисунков, символов
	желтая подложка
	радужный фон

10. Соотнесите виды линеек:

рантовая	двойная, состоящая из двух параллельных линий: светлой и жирной
ассюре	двойная, состоящая из двух светлых
шатирирован	состоит из наклонных штрихов
на	
бординная	состоит из повторяющихся элементов
	волнистая линейка
	прерывистая линия с чередованием штрихов и точек

11. Графический план верстки номера, который дает наглядное представление о распределении его материалов на полосах, обо всех деталях их оформления макет

12. Все дизайнерские приемы должны быть направлены на то, чтобы облегчить читателю восприятие информации. На полосе должны четко выделяться элементы, назначение которых — привлекать внимание и стимулировать интерес. В этом заключается основной принцип газетного дизайна

функциональность
баланс
информативность
эстетичность
умеренность
креативность

13. Способ печати, при котором на форме печатающие элементы расположены выше пробельных, называется

- высокая печать
- глубокая печать
- плоская печать

14. Тональность изображения в высокой печати передается за счет различной площади печатающих элементов

- объема краски
- степени нажима тигеля

15. Впервые методом глубокой печати были отпечатаны
игральные карты

- деньги
- упаковка

16. Специальный стальной нож, который в глубокой печати снимает с пробельных элементов излишки краски.

- ракель

17. На форме плоской печати печатающие и пробельные элементы практически расположены на одном уровне, но имеют разные физико-химические свойства. Печатающие элементы гидрофобны (жировосприимчивы), а пробельные элементы —

- гидрофильны
- влаговосприимчивы
- влагозависимы
- гигроскопичны
- электропроводны
- подвижны

18. Литография (греч. lithos — камень, grafo — пишу) была изобретена в 1798 г. в Германии. Назовите изобретателя.

- Алоиз Зенефельдер
- Би Шен
- Толберт Ланстон

19. Сконструировал первую офсетную машину в 1904 г. американский печатник

- Айра Рубель
- Конрад Цузе
- Жозеф Ньепс
- Альд Мануций

20. Установите соответствие цветовых палитр

- | | |
|-----|----------------------------|
| CMY | голубой, пурпурный, желтый |
| RGB | красный, зеленый, синий |
| | голубой, красный, желтый |
| | оранжевый, синий, зеленый |

2. Критерии оценки

- Ответ на тест для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, тест выполнен менее чем на 50%, оценка составляет 0 – 9 *баллов*.
- Ответ на тест для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, тест выполнен на 50% – 64 %, оценка составляет 10 – 13 *баллов*.
- Ответ на тест для зачета засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, тест выполнен на 65% - 79%, оценка составляет 14 – 17 *баллов*.
- Ответ на тест для зачета засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент дает

определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, тест выполнен на 80% – 100 %, оценка составляет 18 – 20 *баллов*.

3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 10 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

Характеристика работы студента	Диапазон баллов рейтинга	Оценка ECTS	Традиционная (4-уровневая) шкала оценки				
«Отлично» – работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	98-100	A+	отлично	зачтено			
	93-97	A					
	90-92	A-					
«Очень хорошо» – работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	87-89	B+			зачтено		
	83-86	B					
	80-82	B-					
«Хорошо» – уровень выполнения работы отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	77-79	C+	хорошо			зачтено	
	73-76	C					
«Удовлетворительно» – уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	70-72	C-	удовлетворительно	зачтено			
	67-69	D+					
	63-66	D					
	60-62	D-					
«Посредственно» – работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	50-59	E			зачтено		
«Неудовлетворительно» (с возможностью пересдачи) – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	25-49	FX	неудовлетворительно				незачтено

«Неудовлетворительно» (без возможности пересдачи) – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	0-24	F		
---	------	---	--	--

4. Вопросы к зачету по дисциплине «Техника и технология средств массовой информации»

- 1) Экранная, цифровая и аналоговая цветопробы. Значение цветопробных отпечатков при производстве полиграфической продукции.
- 2) Возможности использования цифровых и аналоговых фотокамер в СМИ.
- 3) Выбор бумаги в зависимости от вида печатной продукции.
- 4) Цифровая печать переменных данных.
- 5) Плоская печать. Виды плоской печати. Особенности изготовления печатных форм.
- 6) Печатание газеты офсетным способом. Разнообразие технологии и техники при выпуске газет разного типа. Наборные процессы в периодических изданиях. Возможности ввода и передачи текстовой информации.
- 7) Современная электронная редакционно-издательская техника и ее роль в повышении эффективности журналистского труда.
- 8) Специальные виды печати. Возможности использования в СМИ.
- 9) Оперативная полиграфия. Выбор оборудования и способа печати.
- 10) Тенденции развития полиграфической техники.
- 11) Техническая организация электронного издательства.
- 12) Обзор программного обеспечения для редакционной подготовки СМИ.
- 13) Типы сканирующих устройств, преимущества и недостатки.
- 14) Цифровые фотокамеры. Возможности использования в журналистике.
- 15) Микрокомпьютеры и персональные коммуникаторы. Возможности ввода и передачи информации.
- 16) Технические предпосылки появления телевидения. Оптико-механическое и цифровое телевидение. Структурная схема телецентра.
- 17) Технические и режиссерские аппаратные.
- 18) Технология аналоговой видео- и звукозаписи.
- 19) Особенности аналого-цифровых технологий записи и воспроизведения видеоизображения.
- 20) Цифровые технологии в радио и телевидении.
- 21) Технические средства видеосъемки телевизионных программ в прямом эфире.
- 22) Технологии современной звукозаписи. Техника и технология внестудийной звукозаписи.
- 23) Основные технические средства эфирных аппаратных.
- 24) Устройство и назначение телевизионных центров.
- 25) Типовое оборудование аппаратных и студий радиодома.
- 26) Микрофоны, их типы, основные технические характеристики, назначение.
- 27) Осветительное оборудование. Применение света при съемках в павильоне и на натуре.
- 28) Применение магнитной и других видов записи звука в радиовещании и телевидении. Основные носители для записи и хранения программ.
- 29) Эволюция съемочного оборудования – от кинокамеры до аппаратуры новейших тележурналистских комплексов.
- 30) Технические принципы стереофонического радиовещания.
- 31) Технические принципы организации кабельного ТВ и РВ и спутникового ТВ и РВ.
- 32) Телерадиопередающие центры, их устройство, назначение.
- 33) История развития спутникового теле- и радиовещания.
- 34) Интерактивность. Анализ технических средств, применяемых при создании телепередач с элементами интерактивности.

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «Техника и технология средств массовой информации», 8 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по теме «Телевизионные центры (ТЦ) и их оборудование», включает задания, связанные с описанием структуры ТЦ и их оборудования. Выполняется письменно.

2. Критерии оценки

Контрольная работа оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если студент не владеет теоретическим аппаратом, даёт неправильные определения и не приводит примеры. Оценка составляет 0 – 9 баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если студент в основном владеет теоретическим аппаратом, однако в определениях допускает грубые ошибки, подбор примеров вызывает затруднения. Оценка составляет 10 – 13 баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если студент владеет теоретическим аппаратом, в определениях допускает негрубые ошибки, подбор примеров иногда вызывает затруднения. Оценка составляет 14 – 16 баллов.

Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если студент владеет теоретическим аппаратом, даёт чёткие определения терминам, подбор примеров не вызывает затруднений. Оценка составляет 17 – 20 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

Характеристика работы студента	Диапазон баллов рейтинга	Оценка ECTS	Традиционная (4-уровневая) шкала оценки	
«Отлично» – работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	98-100	A+	отлично	зачтено
	93-97	A		
	90-92	A-		
«Очень хорошо» – работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	87-89	B+	хорошо	
	83-86	B		
	80-82	B-		

«Хорошо» – уровень выполнения работы отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	77-79	C+		
	73-76	C		
«Удовлетворительно» – уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	70-72	C-	удовлетворительно	зачтено
	67-69	D+		
	63-66	D		
	60-62	D-		
«Посредственно» – работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	50-59	E		
«Неудовлетворительно» (с возможностью пересдачи) – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	25-49	FX	неудовлетворительно	незачтено
	0-24	F		

Пример варианта контрольной работы

Выполните задания и ответьте на вопросы:

1. Опишите программные и ретрансляционные ТЦ.
2. Представьте обобщенную структуру ТЦ: аппаратно-студийный комплекс (АСК), аппаратно-студийный блок (АСБ), аппаратно-программный блок (АПБ), аппаратные магнитной видеозаписи, телекинопроекционные аппаратные.
3. Представьте технические и режиссерские аппаратные АСБ.
4. Дайте определение внестудийному телевизионному оборудованию.
5. В чём специфика передвижных и репортажных телевизионных станций.
6. Опишите преимущества телевизионного журналистского комплекса (ТЖК) по сравнению с кинорепортажной техникой.