

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФТФ
к.ф-м.н. Корель И. И.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Основы кинематографического мастерства. Мастерство художника фильма

Образовательная программа: 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор

Курс: 4, семестры : 7 8

Физико-технический факультет,

		Семестр	
№	Вид деятельности	7	8
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	2	3
2	Всего часов	72	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	61	61
4	Лекции, час.	18	18
5	Практические занятия, час.	36	36
6	Лабораторные занятия, час.	0	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	18	18
8	Аттестация, час.	2	2
9	Консультации, час.	5	5
10	Самостоятельная работа, час.	11	47
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)		
12	Вид аттестации	3	Э

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

ФГОС введен в действие приказом №1021 от 11.08.2016 г. , дата утверждения: 29.08.2016 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, базовая

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

ОИТ, протокол заседания кафедры №_____ от 29.08.2017

Утверждена на совете физико-технического факультета, протокол № 5 от 30.08.2017

Программу разработал:

профессор, Гоннов В. В.

Заведующий кафедрой:

д.т.н. Лабусов В. А.

Ответственный за образовательную программу:

профессор Гоннов В. В.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ПСК.21 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач; в части следующих результатов обучения:
31. знать основные виды и жанры кинотелефильмов
32. знать киноизобразительный стиль фильма
33. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;
у1. уметь отображать события и явления действительности

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
<i>Основы кинематографического мастерства. Мастерство художника фильма</i>	
ПСК.21.31 знать основные виды и жанры кинотелефильмов	
1.этапы работы оператора с художником;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПСК.21.32 знать киноизобразительный стиль фильма	
2.опыт операторов в области сотрудничества с художником;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
3.знать киноизобразительный стиль фильма	Самостоятельная работа
ПСК.21.33 знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	
4.особенности детальной проработки в подготовительный период;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПСК.21.у1 уметь отображать события и явления действительности	
5.работать в тесном контакте не только с режиссером, но и с художником фильма;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
6.в поисках взаимосвязи костюма, декорации и грима, научиться учитывать фактуру материала, свойства пленки (чувствительность, цветопередача) и др.	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения
Семестр: 7			
Дидактическая единица: Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения			
25. Содержание профессии художника фильма, основные задачи, стоящие перед ним. Художник, как один из авторов идейно-художественного замысла фильма и активный участник его образного воплощения.	0	1	1, 2, 4
26. Широта сферы деятельности и многообразие форм работы фильмом художника. Необходимость тесного содружества оператора и художника в процессе создания фильма.	0	1	2, 5, 6
27. Художник-постановщик фильма и его главенствующая роль в группе художников полнометражного фильма.	0	1	2, 4, 5

Дидактическая единица: Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры			
28. Четырех мерность экранных видов искусств (Объемная трех мерность плюс время), что сближает кино с театром.	0	2	1, 2, 4
29. Отличие киноизображения от двух мерности живописи и графики, трех мерности скульптуры и архитектуры.	0	1	2, 5
Дидактическая единица: Изобразительная экспликация фильма			
31. Профессия художника-постановщика фильма, возглавляющего на фильме работу группы, в которую входит художник-декоратор, ассистент, художник по костюмам, гриму, мебели, реквизиту, художник комбинированных съемок.	0	2	5, 6
32. Задачи художника-постановщика по воссозданию материальной среды будущего фильма, его тесное сотрудничество в решении этих задач с режиссером и оператором.	0	1	1, 2, 4
Дидактическая единица: Основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника- гримера			
33. Из истории кино. Наличие некоторых общих тенденций в специфике работы художников кино в первое десятилетие кинематографа в различных странах.	0	1	2, 5, 6
34. Фоны первых фильмов, как основная составляющая художественного решения, последующая замена фонов объемными, построенными декорациями.	0	1	2, 5, 6
35. Изобретение и применение с 1913 фунда - системы объемных сборных элементов декорации.	0	1	5, 6
36. Приход в кино художников театра с их специфическими приемами, их последующая адаптация в кинематографе.	0	1	1, 2, 4
37. Из истории кино. Работы художников кино в 20-ые годы. Достижение в декорации большой стилистической цельности	0	1	1, 2, 4
38. Условность и символичность изобразительного решения фильмов этого периода, особенно у немецких экспрессионистов, придерживающихся нарочитой заостренности силуэтов, живописной светотеневой деформации предметов и пространства.	0	2	1, 2, 4
39. Параллельное развитие тенденций реализма, содержащего широкий спектр выразительных средств, особенно в советских фильмах того периода. Многообразие художественных почерков художников советского кино 20-х годов.	0	1	2, 4, 5
41. Замысел декорации как прообраз будущих кадров, их линейной и светотеневой композиции и эмоционального строя.	0	1	2, 5, 6
Семестр: 8			
Дидактическая единица: Основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника- гримера			
40. Профессия художника-декоратора. Краткая история декорационного искусства художника кино.	0	2	1, 2, 4, 5, 6
42. Задачи художника-декоратора: разработка предварительных чертежей декораций, составление описания работ, надзор за производством декораций и соответствием их с эскизам художника-постановщика.	0	1	1, 2, 4, 5, 6

43. Профессия художника по костюмам. Создание в эскизах образа персонажа и помощь актеру в раскрытии характера героя.	0	2	1, 2, 4, 5, 6
44. Взаимосвязь костюма, декорации и грима. Значение фактуры материала при съемках на пленке, обладающей определенной чувствительностью и цветопередачей.	0	1	1, 2, 4, 5, 6
45. Профессия художника - гримера. Создание средствами грима внешнего облика персонажа, что способствует раскрытию его внутренней характеристики.	0	2	1, 2, 4, 5, 6
46. Возрастной грим. Портретный грим. Работа в контакте с актером, режиссером, оператором.	0	1	1, 2, 4, 5, 6
Дидактическая единица: Эскизы декораций, раскадровка			
47. Из истории кино. Приход звука в кино в конце 20-х начале 30-х.	0	1	2, 4, 5
48. Новые творческие задачи, стоящие перед художником. Тенденция появления динамических композиций, особая роль раскадровки.	0	1	2, 5, 6
49. Стремление к сближению с реальными формами жизни. Воздействие появления звука на развитие реалистических тенденций творчества кинохудожника. Выдвижение на первое место настроения.	0	2	1, 2, 4
Дидактическая единица: Профессия художника мультипликационного фильма			
50. Профессия художника мультипликационного фильма. Задачи, стоящие перед художником-мультипликатором: создание вымышленного мира в реальности не существующего.	0	2	2, 5, 6
51. Многообразие профессий художников, создающих художественный фильм: художник постановщик, художник-аниматор, художник-кукловод, художник-фонощик.	0	1	1, 2, 4
52. Становление советской школы мультипликации, создание "Союзмультфильма". Переход на новую поточную технологию производства фильмов, принятую на американских студиях (Уолт Дисней и др.).	0	2	1, 2, 4

Таблица 3.2

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 7				
Дидактическая единица: Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры				
16. Восприятие физического пространства в кино как "увиденное глазом" кинообъектива и спроецированное на плоскость экрана драматического действия.	6	8	1, 2, 4, 5, 6	Разбор нового материала. Обсуждение пройденных тем. Просмотр и разбор фильма.
17. Проблема взаимосвязи пространства и плоскости, пространства реального и иллюзорного, пространства и времени в творчестве художника фильма.	6	6	1, 2, 4	Разбор нового материала. Обсуждение пройденных тем. Просмотр и разбор фильма.
Дидактическая единица: Изобразительная экспликация фильма				

18. Основные творческие функции художника-постановщика на всех производственных этапах создания фильма.	6	8	2, 5, 6	Разбор нового материала. Обсуждение пройденных тем. Просмотр и разбор фильма.
Дидактическая единица: Основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника- гримера				
19. Первые масштабные декорации на натуре.	0	6	2, 4, 5	Разбор нового материала. Обсуждение пройденных тем. Просмотр и разбор фильма.
20. Декорация как динамическая композиция, предопределяющая не только настроение и стилистику кадра, но и точку съемки, распределение светотени, направление движения кинокамеры, композицию мизансцены.	0	8	2, 5, 6	Разбор нового материала. Обсуждение пройденных тем. Просмотр и разбор фильма.
Семестр: 8				
Дидактическая единица: Основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника- гримера				
21. Поиск грима в эскизах и пробах на фото и киноплёнке. Необходимость учета требований съемки, освещения, свойства пленки.	8	8	2, 4, 5, 6	Разбор нового материала. Обсуждение пройденных тем. Просмотр и разбор фильма.
Дидактическая единица: Профессия художника мультипликационного фильма				
22. Рисованные и кукольные фильмы.	10	10	1, 2, 4	Разбор нового материала. Обсуждение пройденных тем. Просмотр и разбор фильма.
23. Некоторые страницы истории мультипликации. Пионер российской мультипликации Владислав Старевич.	0	8	1, 2, 4	Разбор нового материала. Обсуждение пройденных тем. Просмотр и разбор фильма.
24. Современные технологии в производстве мультипликационных фильмов.	0	10	2, 5, 6	Разбор нового материала. Обсуждение пройденных тем. Просмотр и разбор фильма.

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 7				
1	Подготовка к занятиям	1, 2	4	5
: Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр : [учебное пособие для вузов] / С. Е. Медынский. - М., 2007. - 108, [3] с. : ил.				
2	Подготовка к аттестации	3, 4	7	0
: Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр : [учебное пособие для вузов] / С. Е. Медынский. - М., 2007. - 108, [3] с. : ил.				
Семестр: 8				
1	Подготовка к занятиям	2	40	5
: Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр : [учебное пособие для вузов] / С. Е. Медынский. - М., 2007. - 108, [3] с. : ил.				
2	Подготовка к аттестации	5, 6	7	0

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	Портал НГТУ
Размещение учебных материалов	ЭБС

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 7		
<i>Лекция:</i>	20	40
<i>Практические занятия:</i>	20	40
<i>Зачет:</i>	0	20
Семестр: 8		
<i>Лекция:</i>	15	30
<i>Практические занятия:</i>	15	30
<i>Экзамен:</i>	0	40

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
		Зачет	Экзамен
ПСК.21	з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов	+	
	з2. знать киноизобразительный стиль фильма	+	
	з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;		+
	у1. уметь отображать события и явления действительности	+	+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности &ap0;Продюсерство кино и телевидения&ap0; и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Огурчиков П.К. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 863 с.: 60х90 1/16. - (Медиаобразование) (Переплёт) ISBN 978-5-238-01329-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872846> - Загл. с экрана.
2. Муратов С. А. Пристрастная камера : [учебное пособие для вузов] / С. А. Муратов. - М., 2004. - 185, [2] с.

Дополнительная литература

1. Антониони М. Антониони об Антониони : пер. с ит. / М. Антониони ; [вступ. ст. Баскакова В. Е.]. - М., 1986. - 399 с. : 32 л. ил.
2. Вайсфельд И. В. Так начиналось искусство кино / И. Вайсфельд. - М., 1988. - 62, [1] с.
3. Алехин А. Д. Когда начинается художник : книга для учащихся / А. Д. Алехин. - М., 1994. - 158, [2] с., [8] л. цв. ил. : ил.
4. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес : [пер. с англ.] / Алан розенталь. - М., 2000. - 351 с.
5. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино / Ю. Н. Тынянов ; [изд. подгот. Е. А. Тоддес, А. П. Чудаков, М. О. Чудакова]. - М., 1977. - 574 с.
6. Давыдова М. В. Художник в театре начала XX века / М. В. Давыдова. - М., 1999. - 150 с. : ил.
7. Шкловский В. Б. Избранное. В 2 т. Т. 1 / Виктор Шкловский. - М., 1983. - 639 с., [1] л. портр.
8. Шкловский В. Б. Избранное. В 2 т. Т. 2 / Виктор Шкловский. - М., 1983. - 640 с.
9. Фрейд З. Художник и фантазирование : Пер. с нем.. - М., 1995. - 400 с. : ил.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znanium.com" : <http://znanium.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр : [учебное пособие для вузов] / С. Е. Медынский. - М., 2007. - 108, [3] с. : ил.

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Windows
- 2 Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	для просмотра фильмов

Специальное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	ЖК - телевизор 32"/82 Samsung LE-32B350F1	для просмотра фильмов
2	Жк телевизор Philips 32PFL5322	для просмотра фильмов
3	ЖК-телевизор 46"Samsung LE46N87 BD	для просмотра фильмов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФТФ
к.ф.-м.н., доцент И.И. Корель
“ ” _____ Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы кинематографического мастерства. Мастерство художника фильма
Образовательная программа: 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине кинематографического мастерства. Мастерство художника фильма приведена в Таблице.

Основы

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовый проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ПСК.21 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач	31. знать основные виды и жанры кинотелефильмов	Задачи художника-постановщика по воссозданию материальной среды будущего фильма, его тесное сотрудничество в решении этих задач с режиссером и оператором. Из истории кино. Работы художников кино в 20-ые годы. Достижение в декорации большой стилистической цельности. Некоторые страницы истории мультипликации. Пионер российской мультипликации Владислав Старевич. Приход в кино художников театра с их специфическими приемами, их последующая адаптация в кинематографе. Рисованные и кукольные фильмы.		Зачет, вопросы 1-4
ПСК.21	32. знать киноизобразительный стиль фильма	Задачи художника-постановщика по воссозданию материальной среды будущего фильма, его тесное сотрудничество в решении этих задач с режиссером и оператором. Из истории кино. Наличие некоторых общих тенденций в специфике работы художников кино в первое десятилетие кинематографа в различных странах. Отличие киноизображения от двух мерности живописи и графики, трех мерности скульптуры и архитектуры. Фоны первых фильмов, как основная составляющая художественного решения, последующая замена фонов объемными, построенными декорациями. Четырех мерность экранных видов искусств (Объемная трех мерность плюс время), что сближает кино с театром.		Зачет, вопросы 5-9
ПСК.21	33. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	Задачи художника-постановщика по воссозданию материальной среды будущего фильма, его тесное сотрудничество в решении этих задач с режиссером и оператором. Из истории кино. Работы художников кино в 20-ые годы. Достижение в декорации большой стилистической цельности. Параллельное развитие тенденций реализма, содержащего широкий спектр выразительных средств, особенно в советских фильмах того периода. Многообразие художественных почерков художников советского кино 20-х годов. Приход в кино художников театра с их специфическими приемами, их последующая адаптация в кинематографе. Условность и символичность изобразительного решения фильмов этого периода, особенно у немецких экспрессионистов, придерживающихся нарочитой заостренности силуэтов, живописной светотеневой деформации предметов и пространства. Художник-постановщик фильма и его главенствующая роль в группе художников полнометражного фильма. Четырех мерность экранных видов искусств		Экзамен, вопросы 1-9

		(Объемная трех мерность плюс время), что сближает кино с театром.		
ПСК.21	у1. уметь отображать события и явления действительности	Взаимосвязь костюма, декорации и грима. Значение фактуры материала при съемках на пленке, обладающей определенной чувствительностью и цветопередачей. Возрастной грим. Портретный грим. Работа в контакте с актером, режиссером, оператором. Замысел декорации как прообраз будущих кадров, их линейной и светотеневой композиции и эмоционального строя. Из истории кино. Приход звука в кино в конце 20-х начале 30-х. Изобретение и применение с 1913 фундуса - системы объемных сборных элементов декорации. Новые творческие задачи, стоящие перед художником. Тенденция появления динамических композиций, особая роль раскадровки. Поиск грима в эскизах и пробах на фото и кинопленке. Необходимость учета требований съемки, освещения, свойства пленки. Профессия художника - гримера. Создание средствами грима внешнего облика персонажа, что способствует раскрытию его внутренней характеристики. Профессия художника по костюмам. Создание в эскизах образа персонажа и помощь актеру в раскрытии характера героя. Профессия художника мультипликационного фильма. Задачи, стоящие перед художником-мультипликатором: создание вымышленного мира в реальности не существующего. Фоны первых фильмов, как основная составляющая художественного решения, последующая замена фонов объемными, построенными декорациями.		Зачет вопросы 10-18 Экзамен, вопросы 10-18

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 7 семестре - в форме зачета, в 8 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности компетенций ПСК.21.

Зачет проводится в устной форме, по билетам

Кроме того, сформированность компетенции проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенции ПСК.21, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра оптических информационных технологий

Паспорт зачета

по дисциплине «Основы кинематографического мастерства. Мастерство художника
фильма», 7 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: два вопроса выбираются из списка, приведенного ниже. В ходе зачета преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФТФ

Билет № _____

к зачету по дисциплине «Основы кинематографического мастерства. Мастерство
художника фильма»

1. Вопрос 1
2. Вопрос 2.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись) (дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на билет для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *5 баллов*.
- Ответ на билет (тест) для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *10 баллов*.
- Ответ на билет (тест) для зачета билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики процессов, оценка составляет *15 баллов*.

- Ответ на билет (тест) для зачета билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, оценка составляет 20 *баллов*.

3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 10 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к зачету по дисциплине «Основы кинематографического мастерства. Мастерство художника фильма»

1. Содержание профессии художника фильма, основные задачи, стоящие перед ним. Художник, как один из авторов идейно-художественного замысла фильма и активный участник его образного воплощения.
2. Широта сферы деятельности и многообразие форм работы фильмом художника. Необходимость тесного содружества оператора и художника в процессе создания фильма.
3. Художник-постановщик фильма и его главенствующая роль в группе художников полнометражного фильма.
4. Четырех мерность экранных видов искусств (Объемная трех мерность плюс время), что сближает кино с театром.
5. Отличие киноизображения от двух мерности живописи и графики, трех мерности скульптуры и архитектуры.
6. Восприятие физического пространства в кино как "увиденное глазом" кинообъектива и спроецированное на плоскость экрана драматического действия.
7. Проблема взаимосвязи пространства и плоскости, пространства реального и иллюзорного, пространства и времени в творчестве художника фильма.
8. Профессия художника-постановщика фильма, возглавляющего на фильме работу группы, в которую входит художник-декоратор, ассистент, художник по костюмам, гриму, мебели, реквизиту, художник комбинированных съемок.
9. Задачи художника-постановщика по воссозданию материальной среды будущего фильма, его тесное сотрудничество в решении этих задач с режиссером и оператором.
10. Основные творческие функции художника-постановщика на всех производственных этапах создания фильма.
11. Из истории кино. Наличие некоторых общих тенденций в специфике работы художников кино в первое десятилетие кинематографа в различных странах.
12. Фоны первых фильмов, как основная составляющая художественного решения, последующая замена фонов объемными, построенными декорациями.
13. Изобретение и применение с 1913 фундуса - системы объемных сборных элементов декорации.
14. Приход в кино художников театра с их специфическими приемами, их последующая адаптация в кинематографе.
15. Первые масштабные декорации на натуре.
16. Из истории кино. Работы художников кино в 20-ые годы. Достижение в декорации большой стилистической цельности.
17. Условность и символичность изобразительного решения фильмов этого периода, особенно у немецких экспрессионистов, придерживающихся нарочитой заостренности силуэтов, живописной светотеневой деформации предметов и пространства.
18. Параллельное развитие тенденций реализма, содержащего широкий спектр выразительных средств, особенно в советских фильмах того периода. Многообразие художественных почерков художников советского кино 20-х годов.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра оптических информационных технологий

Паспорт экзамена

по дисциплине «Основы кинематографического мастерства. Мастерство художника
фильма», 8 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: из списка вопросов произвольно выбирается два (список вопросов приведен ниже). В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФТФ

Билет № _____

к экзамену по дисциплине «Основы кинематографического мастерства. Мастерство
художника фильма»

1. Вопрос 1
2. Вопрос 2.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись) (дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный билет считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *10 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *20 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики процессов, оценка составляет *30 баллов*.

- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, оценка составляет 40 *баллов*.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы кинематографического мастерства. Мастерство художника фильма»

1. Профессия художника-декоратора. Краткая история декорационного искусства художника кино.
2. Замысел декорации как прообраз будущих кадров, их линейной и светотеневой композиции и эмоционального строя.
3. Задачи художника-декоратора: разработка предварительных чертежей декораций, составление описания работ, надзор за производством декораций и соответствием их с эскизам художника-постановщика.
4. Декорация как динамическая композиция, предопределяющая не только настроение и стилистику кадра, но и точку съемки, распределение светотени, направление движения кинокамеры, композицию мизансцены.
5. Профессия художника по костюмам. Создание в эскизах образа персонажа и помощь актеру в раскрытии характера героя.
6. Взаимосвязь костюма, декорации и грима. Значение фактуры материала при съемках на пленке, обладающей определенной чувствительностью и цветопередачей.
7. Профессия художника - гримера. Создание средствами грима внешнего облика персонажа, что способствует раскрытию его внутренней характеристики.
8. Поиск грима в эскизах и пробах на фото и кинопленке. Необходимость учета требований съемки, освещения, свойства пленки.
9. Возрастной грим. Портретный грим. Работа в контакте с актером, режиссером, оператором.
10. Из истории кино. Приход звука в кино в конце 20-х начале 30-х.
11. Новые творческие задачи, стоящие перед художником. Тенденция появления динамических композиций, особая роль раскадровки.
12. Стремление к сближению с реальными формами жизни. Воздействие появления звука на развитие реалистических тенденций творчества кинохудожника. Выдвижение на первое место настроения.
13. Профессия художника мультипликационного фильма. Задачи, стоящие перед художником-мультипликатором: создание вымышленного мира в реальности не существующего.
14. Рисованные и кукольные фильмы.
15. Многообразие профессий художников, создающих художественный фильм: художник постановщик, художник-аниматор, художник-кукловод, художник-фоновщик.
16. Некоторые страницы истории мультипликации. Пионер российской мультипликации Владислав Старевич.
17. Становление советской школы мультипликации, создание "Союзмультфильма". Переход на новую поточную технологию производства фильмов, принятую на американских студиях (Уолт Дисней и др.).
18. Современные технологии в производстве мультипликационных фильмов.