

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФТФ
к.ф-м.н. Корель И. И.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Основы кинематографического мастерства. Кинодраматургия

Образовательная программа: 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор

Курс: 3, семестр : 5

Физико-технический факультет,

		Семестр
№	Вид деятельности	5
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	3
2	Всего часов	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	76
4	Лекции, час.	36
5	Практические занятия, час.	36
6	Лабораторные занятия, час.	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	18
8	Аттестация, час.	2
9	Консультации, час.	
10	Самостоятельная работа, час.	32
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	
12	Вид аттестации	Э

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

ФГОС введен в действие приказом №1021 от 11.08.2016 г. , дата утверждения: 29.08.2016 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, базовая

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

ОИТ, протокол заседания кафедры №_____ от 29.08.2017

Утверждена на совете физико-технического факультета, протокол № 5 от 30.08.2017

Программу разработал:

профессор, Гоннов В. В.

Заведующий кафедрой:

д.т.н. Лабусов В. А.

Ответственный за образовательную программу:

профессор Гоннов В. В.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ПСК.21 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач; в части следующих результатов обучения:
з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов
з2. знать киноизобразительный стиль фильма
з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;
у1. уметь отображать события и явления действительности
Компетенция ФГОС: ПСК.211 способность и готовность анализировать творческий процесс как объект управления; в части следующих результатов обучения:
з2. знать суть творческого процесса как объекта управления

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
Основы кинематографического мастерства. Кинодраматургия	
ПСК.21.з1 знать основные виды и жанры кинотелефильмов	
1.периодизацию истории кинодраматургии и общие характерные черты каждого периода;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПСК.21.з2 знать киноизобразительный стиль фильма	
2.ключевые фигуры киносценаристики, их творчество и эстетические устремления;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПСК.21.з3 знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	
3.анализировать просматриваемые фильмы;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПСК.21.у1 уметь отображать события и явления действительности	
4.анализировать прочитанные сценарии;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
5.написать самостоятельно диалог, сценарный план и режиссерский сценарий фильма;	Лекции; Практические занятия
ПСК.211.з2 знать суть творческого процесса как объекта управления	
6.при прочтении сценария, соотносить сценарий фильм с эпохой, в которую он был создан.	Лекции; Практические занятия

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения
Семестр: 5			
Дидактическая единица: Формирование кинодраматургии, как базового вида деятельности в процессе съемок фильма			
1. Составляющие понятия "кинодраматургия": идея, конфликт, отношения, действие, сюжет. На примере фильмов современного и классического кино.	0	2	1, 2, 3, 4, 5, 6

2. Модель описания творческой эволюции киносценариста. На пример творчества сценаристов отечественного и зарубежного кино: Евгений Габрилович ("Последняя ночь" - "Коммунист" - "В огне брода нет"), Жак Превьер ("Набережная туманов" - "Дети райка"). Особенности авторского кинематографа: совмещение функций сценариста и режиссера. На примере Альфреда Хичкока.	0	2	1, 2, 3, 4, 5, 6
3. Начало развития киносценаристики: от формы либретто в 1910 гг. к абстрактному сценарию в 1920 гг., влияние театра и литературы на сценарику. Появление феномена эмоционального сценария А.А.Ржешевского.	0	2	1, 2, 3, 4, 5, 6
4. Начало формирования жанровой системы киносценаристики: от жанра комедии ("Политый поливальщик") к костюмной ("Понизовая вольница") и салонной мелодраме ("Жизнь за жизнь").	0	2	1, 2, 3, 4, 5, 6
5. Открытие феномена атмосферности в кинодраматургии Швеции на основе взаимодействия с литературой (Сельма Лагерлёф и фильмы Морица Ситиллера и Виктора Шёстрема) - провозвестники дедрамматизации.	0	4	1, 2, 3, 4, 5, 6
6. Теория "чистого кино" в французском киноавангарде 1 и 2 волны: стремление уйти от линейного сюжета. На примерах фильмов Жермены Дюлак и Жана Эпштейна, Луиса Бунюэля и Марселя Л'Эрбье, Абея Ганса и Ман Рэя.	0	4	1, 2, 3, 4, 5, 6
7. Советский киноавангард и привремение монтажного метода в сценарику. Творческий метод Натана Зархи ("Мать") и Виктора Шкловского ("Третья мещанская"). Перосмысление функии титров в немом кино.	0	2	1, 2, 3, 4, 5, 6
Дидактическая единица: Формирование традиционной кинодраматургии (30-е годы)			
8. Соединение традиций написания театральной пьесы и прозаического стиля минимализма в традиционном киносценарии. Сравнительная таблица признаков классической пьесы, оставшихся и отвергнутых кинодраматургией.	0	2	1, 2, 3, 4, 5, 6
9. Формирование новаторского принципа написания диалогов в конце 1930 гг. в сценарии Германа Манкевича "Гражданин Кейн" - перекрестный диалог, как главное достижение кинодраматургии 1930-х гг., Под влиянием оперного искусства кинодраматургия в перекрестном диалоге по новому организуем речевой поток, резко противопоставляя свои приемы традиционному театральному диалогу.	0	4	1, 2, 3, 4, 5, 6
10. Окончательное формирование жанровой системы в кино в 1940-е гг. Заимствованные и не заимствованные кинодраматургией жанры театра, прозаической литературы и чисто кинематографические жанры вестерна, триллера и др.	0	4	1, 2, 3, 4, 5
11. Появление в новейшей эстетике в кинодраматургии - неореализма. Основные принципы неореалистической драматургии в кино, на примере работ Чезаре Дзаваттини.	0	4	1, 2, 3, 4, 5, 6
12. Поздний неореализм в фильмах Витторио Де Сики начала 1950-х гг. и формирование направления дедрамматизации.	0	4	1, 2, 3, 4, 5, 6

Таблица 3.2

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 5				
Дидактическая единица: Расцвет кинодраматургии в 1960-е года и кризисные явления на современном этапе				
9. "Радуга" (М.Донской)	0	2	1, 2, 3, 4, 5, 6	Просмотр и разбор фильма. Контрольный опрос по теме.
10. Новаторские фильмы "Летят журавли" МихКалатозова и Г.Чухрая "Баллада о солдате"	0	2	1, 2, 3, 4, 5, 6	Просмотр и разбор фильмов.
11. "Я шагаю по Москве" Г.Данелии	4	4	1, 2, 3, 4, 5, 6	Просмотр и разбор фильма.
12. "Комиссар" Ал.Аскольдова	0	2	1, 2, 3, 4, 5, 6	Просмотр и разбор фильма.
13. "Зеркало" А.Тарковского	4	4	1, 2, 3, 4, 5, 6	Просмотр и разбор фильма. Контрольный опрос по теме.
Дидактическая единица: Источники сценарного замысла в современном кино				
14. "Полеты во сне и на яву" Р.Балаян	2	2	1, 2, 3, 4, 5, 6	Просмотр и разбор фильма.
15. "Мой друг Иван Лапшин" А.Германа-ст.	0	2	1, 2, 3, 4, 5, 6	Просмотр и разбор фильма. Контрольный опрос по теме. Контрольный опрос по теме.
Дидактическая единица: Экранная культура немого кино				
1. Первый в истории отечественный фильм "Понизовая вольница" (В.Гончаров).	0	2	1, 2, 3, 4, 5, 6	Просмотр и разбор фильма.
2. "Пиковая дама" (Як.Ал.Протазанов)	4	4	1, 2, 3, 4, 5, 6	Опрос по пройденным темам. Просмотр и разбор фильма.
3. "Иммигрант" Чарли Чаплина	4	4	1, 2, 3, 4, 5, 6	Разбор структуры фильма и ее составляющих.
4. "Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков"	0	2	1, 2, 3, 4, 5, 6	Просмотр и разбор фильма.
5. "Броненосец Потёмкин" С.Эйзенштейна	0	2	1, 2, 3, 4, 5, 6	Просмотр и разбор фильма. Контрольный опрос по теме: пятиактная структура фильма, универсальная схема построения сюжета в абстрактном сценарии Эйзенштейна.
6. В.Пудовкина "Мать" и А.Довженко "Земля"	0	4	1, 2, 3, 4, 5, 6	Просмотр и разбор фильмов.

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 5				
1	Подготовка к занятиям	1, 2	22	5
: Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр : [учебное пособие для вузов] / С. Е. Медынский. - М., 2007. - 108, [3] с. : ил.				

2	Подготовка к аттестации	3, 4	10	0
: Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр : [учебное пособие для вузов] / С. Е. Медынский. - М., 2007. - 108, [3] с. : ил.				

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	Портал НГТУ
Размещение учебных материалов	ЭБС

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 5		
<i>Лекция:</i>	15	30
<i>Практические занятия:</i>	15	30
<i>Экзамен:</i>	0	40

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
			Экзамен
ПСК.21	31. знать основные виды и жанры кинотелефильмов		+
	32. знать киноизобразительный стиль фильма		+
	33. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;		+
	у1. уметь отображать события и явления действительности		+
ПСК.21 1	32. знать суть творческого процесса как объекта управления		+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности &ap0s;Продюсерство кино и телевидения&ap0s; и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Огурчиков П.К. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 863 с.: 60x90 1/16. - (Медиаобразование) (Переплёт) ISBN 978-5-238-01329-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872846> - Загл. с экрана.
2. Муратов С. А. Пристрастная камера : [учебное пособие для вузов] / С. А. Муратов. - М., 2004. - 185, [2] с.

Дополнительная литература

1. Антониони М. Антониони об Антониони : пер. с ит. / М. Антониони ; [вступ. ст. Баскакова В. Е.]. - М., 1986. - 399 с. : 32 л. ил.
2. Вайсфельд И. В. Так начиналось искусство кино / И. Вайсфельд. - М., 1988. - 62, [1] с.
3. Алехин А. Д. Когда начинается художник : книга для учащихся / А. Д. Алехин. - М., 1994. - 158, [2] с., [8] л. цв. ил. : ил.
4. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес : [пер. с англ.] / Алан розенталь. - М., 2000. - 351 с.
5. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино / Ю. Н. Тынянов ; [изд. подгот. Е. А. Тоддес, А. П. Чудаков, М. О. Чудакова]. - М., 1977. - 574 с.
6. Давыдова М. В. Художник в театре начала XX века / М. В. Давыдова. - М., 1999. - 150 с. : ил.
7. Шкловский В. Б. Избранное. В 2 т. Т. 1 / Виктор Шкловский. - М., 1983. - 639 с., [1] л. портр.
8. Шкловский В. Б. Избранное. В 2 т. Т. 2 / Виктор Шкловский. - М., 1983. - 640 с.
9. Фрейд З. Художник и фантазирование : Пер. с нем.. - М., 1995. - 400 с. : ил.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znanium.com" : <http://znanium.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр : [учебное пособие для вузов] / С. Е. Медынский. - М., 2007. - 108, [3] с. : ил.

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Windows
- 2 Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	для просмотра фильмов

Специальное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Телевизор 47" LED ЖК телевизор LG 47LN613V	для просмотра фильмов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФТФ
к.ф.-м.н., доцент И.И. Корель
“ ” _____ Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы кинематографического мастерства. Кинодраматургия

Образовательная программа: 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине кинематографического мастерства. Кинодраматургия приведена в Таблице.

Основы

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ПСК.21 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач	31. знать основные виды и жанры кинотелефильмов	В.Пудовкина "Мать" и А.Довженко "Земля" Начало формирования жанровой системы киносценаристики: от жанра комедии ("Политый поливальщик") к костюмной ("Понизовая вольница") и салонной мелодраме ("Жизнь за жизнь"). Первый в истории отечественный фильм "Понизовая вольница" (В.Гончаров). Составляющие понятия "кинодраматургия": идея, конфликт, отношения, действие, сюжет. На примере фильмов современного и классического кино. Теория "чистого кино" в французском киноавангарде 1 и 2 волны: стремление уйти от линейного сюжета. На примерах фильмов Жермены Дюлак и Жана Эпштейна, Луиса Бунюэля и Марселя Л'Эрбье, Абеля Ганса и Ман Рэя.		Экзамен, вопросы 1-8
ПСК.21	32. знать киноизобразительный стиль фильма	"Зеркало" А.Тарковского "Иммигрант" Чарли Чаплина "Комиссар" Ал.Аскольдова Модель описания творческой эволюции киносценариста. На пример творчества сценаристов отечественного и зарубежного кино: Евгений Габрилович ("Последняя ночь"- "Коммунист"- "В огне брода нет"), Жак Превер ("Набережная туманов"- "Дети райка"). Особенности авторского кинематографа: совмещение функций сценариста и режиссера. На примере Альфреда Хичкока. Начало развития киносценаристики: от формы либретто в 1910 гг. к абстрактному сценарию в 1920 гг., влияние театра и литературы на сценарику. Появление феномена эмоционального сценария А.А.Ржешевского. Первый в истории отечественный фильм "Понизовая вольница" (В.Гончаров). "Пиковая дама" (Як.Ал.Протазанов) Поздний неореализм в фильмах Витторио Де Сики начала 1950-х гг. и формирование направления дедраматизации. Появление в новейшей эстетики в кинодраматургии - неореализма.		Экзамен, вопросы 9-15

		Основные принципы неореалистической драматургии в кино, на примере работ Чезаре Дзаваттини. Составляющие понятия "кинодраматургия": идея, конфликт, отношения, действие, сюжет. На примере фильмов современного и классического кино. "Я шагаю по Москве" Г.Данелии		
ПСК.21	з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	"Броненосец Потёмкин" С.Эйзенштейна "Иммигрант" Чарли Чаплина Начало формирования жанровой системы киносценаристики: от жанра комедии ("Политый поливальщик") к костюмной ("Понизовая вольница") и салонной мелодраме ("Жизнь за жизнь"). "Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков" Открытие феномена атмосферности в кинодраматургии Швеции на основе взаимодействия с литературой (Сельма Лагерлёф и фильмы Морица Ситиллера и Виктора Шёстрема) - провозвестники дедраматизации.		Экзамен, вопросы 16-22
ПСК.21	у1. уметь отображать события и явления действительности	В.Пудовкина "Мать" и А.Довженко "Земля" Модель описания творческой эволюции киносценариста. На пример творчества сценаристов отечественного и зарубежного кино: Евгений Габрилович ("Последняя ночь"-"Коммунист"-"В огне брода нет"), Жак Превер ("Набережная туманов"-"Дети райка"). Особенности авторского кинематографа: совмещение функций сценариста и режиссера. На примере Альфреда Хичкока. Начало развития киносценаристики: от формы либретто в 1910 гг. к абстрактному сценарию в 1920 гг., влияние театра и литературы на сценариистику. Появление феномена эмоционального сценария А.А.Ржешевского. "Радуга" (М.Донской) Советский киноавангард и привремение монтажного метода в сценаристуику. Творческий метод Натана Зархи ("Мать") и Виктора Шкловского ("Третья мещанская"). Перосмысление функии титров в немом кино. Соединение традиций написания театральной пьесы и прозаического стиля минимализма в традиционном киносценарии. Сравнительная таблица признаков классической пьесы, оставшихся и отвергнутых кинодраматургией. Теория "чистого кино" в французском киноавангарде 1 и 2 волны: стремление уйти от линейного сюжета. На примерах фильмов Жермены Дюлак и Жана Эпштейна, Луиса Бунюэля и Марселя Л'Эрбе, Абеля Ганса и		Экзамен, вопросы 23-30

		Ман Рэя. Формирование новаторского принципа написания диалогов в конце 1930 гг. в сценарии Германа Манкевича "Гражданин Кейн" - перекрестный диалог, как главное достижение киносценарии 1930-х гг. Под влиянием оперного искусства киносценария в перекрестном диалоге по новому организуется речевой поток, резко противопоставляя свои приемы традиционному театральному диалогу.		
ПСК.211 способность и готовность анализировать творческий процесс как объект управления	32. знать суть творческого процесса как объекта управления	"Броненосец Потёмкин" С.Эйзенштейна В.Пудовкина "Мать" и А.Довженко "Земля" Модель описания творческой эволюции киносценариста. На пример творчества сценаристов отечественного и зарубежного кино: Евгений Габрилович ("Последняя ночь"-"Коммунист"-"В огне брода нет"), Жак Превер ("Набережная туманов"-"Дети райка"). Особенности авторского кинематографа: совмещение функций сценариста и режиссера. На примере Альфреда Хичкока. "Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков" "Пиковая дама" (Як.Ал.Протазанов) Составляющие понятия "киносценария": идея, конфликт, отношения, действие, сюжет. На примере фильмов современного и классического кино.		Экзамен, вопросы 31-37

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 5 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности компетенций ПСК.21, ПСК.211.

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ПСК.21, ПСК.211, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые

виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра оптических информационных технологий

Паспорт экзамена

по дисциплине «Основы кинематографического мастерства. Кинодраматургия», 5 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: из приведенного ниже списка выбирается два вопроса. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФТФ

Билет № _____
к экзамену по дисциплине «Основы кинематографического мастерства.
Кинодраматургия»

1. Вопрос 1
2. Вопрос 2.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись) (дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный билет считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *10 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *20 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики процессов, оценка составляет *30 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если

студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, оценка составляет 40 баллов

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы кинематографического мастерства. Кинодраматургия»

1. Русский-советский кинематограф: отличительные черты и основная хронология.
2. Дореволюционное русское кино. Общая характеристика периода.
3. Выразительные средства дореволюционного русского кино.
4. Творческая эволюция Е.Ф.Бауэра.
5. Творческая эволюция Я.Ал.Протазанова. На примере фильма "Пиковая дама".
6. Кино первого переходного периода. На примере фильма "Поликушка" реж.Ал.Санина.
7. Первые советские фильмы и творческая эволюция Л.В.Кулешова. На примере фильма "Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков".
8. От "Эффект Кулешова" к "монтаж аттракционов". Эволюция теории советского киноавангарда 1920-х годов.
9. Творческая эволюция С.М.Эйзенштейна. На примере фильма "Броненосец "Потемкин"".
10. Творческая эволюция Вс.Ил.Пудовкина. На пример фильма "Мать".
11. Творческая эволюция ФЭКСов. Характеристика стиля, жанровое разнообразие, тематическое родство фильмов. На примере фильма "Новый Вавилон".
12. Теория "интеллектуального монтажа" и ее влияние на развитие советского кинематографа 1920-х годов.
13. Творческая эволюция Д.Вертова. На пример "Человек с киноаппаратом".
14. Творческая эволюция Ал.Довженко, 1920-е годы. Характеристика стиля, жанровое разнообразие, тематическое родство фильмов. На пример фильма "Земля" Ал.Довженко.
15. Бытовая драма и комедия 1920-х годов: Ф.Эрмлер, А.Роом, Б.Барнет.
16. Фильмы Фридриха Эрмлера 1920-х годов. На примере фильма "Обломок империи".
17. Творческая эволюция А.Роома. На примере фильма "Третья мещанская"
18. Приход звука в кино и первые советские звуковые фильмы: "Тихий Дон" О.Преображенской, И.Правова, "Одна" Г.Козинцева, Л.Трауберга. На примере фильма "Путевка в жизнь" Н.Экка
19. Эволюция выразительных средств советского кино 1920 гг.
20. Советский кинематограф 1930-х годов. Общая характеристика киноэпохи и творчества ведущих режиссеров этого периода.
21. Первая оттепель советского кино начала 1930-х годов. На примере фильма "Окраина" Бориса Барнета.
22. Превый тоталитарный период советского кино в кинокомедиях Гр. Александрова ("Веселые ребята", "Волга-Волга", "Цирк") и Ив. Пырьева ("Богатая невеста", "Трактористы", "Свинарка и пастух"). Влияние западного музыкального фильма. На примере фильма "Честь" реж. Евг.Червяков
23. Советский кинематограф военного периода. Общая характеристика периода на примере фильма "Радуга" реж. М.Донского.
24. Второй тоталитарный период или период малокартинья: фильмы военной тематики, историко-биографические ленты, фильмы международной тематики - идеология "холодной войны", фильмы о современности. Общая характеристика эпохи на примере фильма "Мичурин" реж.Ал.Довженко.
25. Общая характеристика эпохи "оттепели" в кино и творчества ведущих режиссеров этого периода. Три периода "оттепели".

26. Кинематограф "отцов" второй половины 1950-х годов. На пример фильма "Летят журавли" реж.Мих.Калатозова.
27. Кинематограф "детей" первой половины 1960-х годов. Общая характеристика периода и творчества кинорежиссеров Г.Данелии, В.Шукшина, А.Кончаловского, Г.Панфилова, , Ал.Митты, Л.Шепитько, К.Муратова. На примере фильма "Я шагаю по Москве" Георгия Данелии.
28. Развитие национальных кинематографий (грузинская, киргизская и др. кинематографии). Общая характеристика творчества кинорежиссеров Т.Абуладзе, О.Иосселиани, Т.Океева, С.Параджанова.
29. Период "диссидентского кино". Общая характеристика на примере фильма "Комиссар" Ал.Аскольдов
30. Русский кинематограф 1970-х годов.. Общая характеристика творчества кинорежиссеров Д.Асанова, Н.Михалков, С.Соловьев, В.Абдрашитов. Эпоха компромисса на примере фильма "Гори, гори, моя звезда" реж.Ал.Митты.
31. Творчество А.А.Тарковского. Характеристика стиля, жанровое разнообразие, тематическое родство фильмов. Творческая эволюция А.А.Тарковского на примере фильма "Зеркало".
32. Питерская киношкола. Характеристика творчества режиссеров Ильи Авербах, Алексея Германа, Семена Арановича ("Торпедоносцы"), Вит. Мельникова ("Начальник Чукотки", "Здравствуй и прощай!"), Иг.Масленикова ("Личная жизнь Кузьева Валентина"), В. Трегубовича ("На войне как на войне", "Уходя - уходи"). На примере фильма "Мой друг Иван Лапшин" Алексея Германа-ст.
33. Русский кинематограф 1980-х годов. Общая характеристика на пример фильма "Полеты во сне и наяву" реж.Р.Балаяна.
34. Эволюция экранного киногероя в советских фильмах 1960-1980 годов.
35. Развитие документальной стилистики в отечественном игровом кино 1960-1980 годов.
36. Субъективная камера в русском-советском кино 1908-2002.
37. Преемственность тем и образов в русском кино 2000-х годов. На примере фильма "Возвращение" Андрея Звягинцева.