

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФТФ
к.ф-м.н. Корель И. И.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Кино-телережиссура

Образовательная программа: 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор

Курс: 5, семестр : 9

Физико-технический факультет,

		Семестр
№	Вид деятельности	9
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	3
2	Всего часов	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	24
4	Лекции, час.	8
5	Практические занятия, час.	0
6	Лабораторные занятия, час.	8
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	12
8	Аттестация, час.	2
9	Консультации, час.	6
10	Самостоятельная работа, час.	84
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	РГЗ контр.
12	Вид аттестации	ДЗ

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

ФГОС введен в действие приказом №1021 от 11.08.2016 г. , дата утверждения: 29.08.2016 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, вариативная, по выбору студента

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

ОИТ, протокол заседания кафедры №_____ от 29.08.2017

Утверждена на совете физико-технического факультета, протокол № 5 от 30.08.2017

Программу разработал:

профессор, Гоннов В. В.

Заведующий кафедрой:

д.т.н. Лабусов В. А.

Ответственный за образовательную программу:

профессор Гоннов В. В.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ПСК.215 способность и готовность к кооперации с коллегами и работе в коллективе; в части следующих результатов обучения:
з1. знать понятия "сотрудничество", "работа в команде", "дисциплинированность", "кооперация с коллегами в коллективе"
з2. знать психологические особенности коллективного взаимодействия
з3. знать основные характеристики сотрудничества
з4. знать целесообразность подчинения при работе в команде
у1. уметь принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов
у2. уметь вести диалог, деловой спор
у3. уметь проявлять дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде
Компетенция ФГОС: ПСК.216 способность и готовность к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе; в части следующих результатов обучения:
з1. знать в общих чертах специфику творческих профессий в съёмочном коллективе
у1. уметь выявлять функции представителей разных творческих профессий в съёмочном коллективе
у2. уметь избирать пути формирования взаимоотношений с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
Кино-телережиссура	
ПСК.215.з1 знать понятия "сотрудничество", "работа в команде", "дисциплинированность", "кооперация с коллегами в коллективе"	
1. производственные периоды во время создания фильма и задачи режиссёра в каждом из них;	Лекции; Лабораторные работы
2. профессиональные особенности работы режиссёра над созданием фильма в игровом, документальном, научно-популярном кино;	Лекции; Лабораторные работы
ПСК.215.з2 знать психологические особенности коллективного взаимодействия	
3. роль и значение подбора творческих кадров в съёмочной группе;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
4. функции и задачи основных создателей фильма на разных этапах производства;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
ПСК.215.з3 знать основные характеристики сотрудничества	
5. принципы "монтажного" мышления при съёмках исходных материалов;	Лекции; Лабораторные работы
ПСК.215.з4 знать целесообразность подчинения при работе в команде	
6. особенности режиссёрской работы при создании фильмов разных жанров;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
ПСК.215.у1 уметь принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов	
7. разработки изобразительной экспликации фильма;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
ПСК.215.у2 уметь вести диалог, деловой спор	
8. умения использовать специфические возможности кинематографа;	Лекции; Лабораторные работы
9. работы в разных видах кинематографа - игровом, документальном, научно-популярном;	Лекции; Лабораторные работы
ПСК.215.у3 уметь проявлять дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде	

10. в выборе необходимого технического обеспечения (киносъёмочная аппаратура, оптика, технические средства) для решения поставленных творческих задач;	Лабораторные работы
11. иметь опыт работы в творческом коллективе съёмочной группы и особенно в сотрудничестве с режиссёром.	Лабораторные работы
ПСК.216.з1 знать в общих чертах специфику творческих профессий в съёмочном коллективе	
12. основные методы работы режиссера в ходе создания кино и телефильма;	Лекции; Самостоятельная работа
13. роль оператора в процессе создания кино и телефильма;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
ПСК.216.у1 уметь выявлять функции представителей разных творческих профессий в съёмочном коллективе	
14. работы с режиссёром при написании режиссёрского сценария и постановочного плана фильма;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
ПСК.216.у2 уметь избирать пути формирования взаимоотношений с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе	
15. в решении творческих задач, поставленных режиссёром фильма и диктуемых драматургией, жанром, стилевыми особенностями того или иного кинопроизведения;	Лекции

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 9				
Дидактическая единица: Профессия режиссера				
1. Режиссер в кино и на телевидении. Профессия режиссера в сценических и экранных искусствах. Место и функция режиссера в кино и на телевидении. Режиссер как автор фильма. Личность режиссера. Общественная и художественная позиция. Культура режиссера. Многосторонняя эрудиция. Индивидуальное авторское видение. Режиссер и его съёмочная группа. Создание коллектива единомышленников.	2	1	12	
Дидактическая единица: Материал фильма				

2. Материал фильма. Режиссерский анализ и синтез. Отличие материала экранной режиссуры от сценической. Материал фильма: в натуре - пейзаж, интерьер, реальная обстановка, люди с их индивидуальной внешностью и характерами, архитектура, живопись, фотография, музыка, звучащее слово, шумы и т.д. Материал в пленке - дубли съемок, фильмотека, музыкальные, речевые, шумовые фонограммы и т.д. Анализ и отбор материала для фильма. Режиссерское прочтение и толкование литературного материала. Принципы отбора материала: драматургический, изобразительный, динамический. "Дифференцирование" (Пудовкин) режиссером реального явления. Разложение материала на элементы, соединение (монтаж) элементов в целостное впечатление - экранный образ.	2	1	14, 2, 4	
3. Создание экранного времени и пространства. Методы соединения в фильме различных реальных мест в единое место действия, создание нового экранного пространства. Использование этих методов в образной системе фильма. Монтажные приемы, позволяющие решать проблемы экранного времени. Приемы создания экранного времени суток, времени года. Способы концентрации времени и замедление времени на экране. Общее и различное в подходе к проблеме времени и пространства в сценическом и экранном видах искусства.	0	1	1, 14, 2, 3, 5, 8	
Дидактическая единица: Этапы работы над фильмом				

5. Начало работы над фильмом. Выбор сценарного материала. Анализ литературного сценария. Изучение исходного сценарного материала: знакомство со средой, прототипами (или документальными героями), образом их жизни, местами событий. Изучение документов, мемуаров, периодики, эпохи (в исторических фильмах), проверка фактического материала. Изучение изобразительного материала (иконография). Работа с автором над уточнением сценария. Формирование творческой группы. Выбор оператора, художника, композитора и т.д.	0	1	13, 14, 15, 2, 5, 9	
6. Режиссерский (постановочный) сценарий. Режиссерская раскадровка литературного сценария. Подготовка совместно с творческой группой режиссерского сценария, как творческого, производственного и экономического документа для студии. Знакомство со схемами записи режиссерского сценария. Умение пользоваться сменой крупности планов. Темпоритм монтажа в метрах (либо времени). Обозначение звучащего текста и диалога, синхронного и несинхронного звука, музыки, шумов, титров. Режиссерский сценарий, как подробный план фильма для съемочной группы.	0	1	14, 15, 7	
7. Подготовительный период. Составление и утверждение режиссерского сценария, календарного плана, сметы, технической документации. Определение мест натурных съемок. Подготовка эскизов интерьеров, декораций, схемы размещения технических средств. Подбор актеров, фото и кинопробы исполнителей. Работа с оператором, художником, композитором. Предварительные репетиции с актерами. Трастовые репетиции на телевидении. Работа с административной группой по организации съемок.	0	1	4, 5, 6	

8. Съёмочный период. Организация пообъектных съёмок. Освоение объектов, репетиции с актёрами и технические репетиции. Съёмки в павильоне и на натуре. Работа с актёрами второго и третьего плана. Постановка групповых и массовых сцен. Мизансцена и мизанкадр, как организованное зримое движение. Выражение режиссерской мысли через мизансцену. Соблюдение единства стилей всех компонентов, точности изобразительной трактовки эпохи и среды. Особенности съёмок синхронных и несинхронных кадров. Запись черновой фонограммы. Тонировки, работа с актёрами во время записи. Особенности многокамерных телевизионных съёмок с одновременным монтажом. Уточнение и развитие драматургии фильма в съёмочный период и внесение изменений в режиссерский сценарий. Просмотр и оценка отснятого материала. Предварительный отбор дублей, черновой монтаж.	0	1	7, 8, 9	
9. Монтажный период. Просмотр отснятого материала. Раскладка пленки по эпизодам, сценам. Подборка дублей. Три основные функции монтажа: драматургическая, ритмическая и изобразительная. Технология различных видов монтажа. Особенности монтажа сцены, снятой с одной точки разными крупностями, разноракурсных съёмок, монтажа на движении и статистических кадров, статики с динамикой и т.д. Специфика монтажа синхронных кадров, монтажа под музыкальную фонограмму, авторский и дикторский тексты. Ассоциативно-образный монтаж, его особенности. Создание монтажного времени и пространства. Использование последовательного и параллельного монтажа, монтажных сопоставлений. Виды телевизионного монтажа и его возможности.	0	1	1, 2, 5	

Таблица 3.2

Темы лабораторных работ	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 9				
Дидактическая единица: Материал фильма				
1. Драматическая организация материала. Режиссерский замысел. Степень участия режиссера в сценарной работе над фильмом. Экранная интерпретация режиссером литературного источника. Уточнение и дальнейшее развитие драматургии фильма в период разработки режиссерского сценария, а также в процессе съемок. Приемы и методы перевода описательной части сценария в экранно-монтажное повествование. Позэпизодная съемка. Поиски приемов и способов съемки отражающих драматическое напряжение, настроение и атмосферу эпизода. Работа режиссера над музыкальной драматургией. Создание звукозрительной драматургии фильма. Подчинение всех компонентов фильма общему драматургическому замыслу.	2	1	10, 11, 14, 2, 3, 6, 8	
2. Формирование изобразительного материала. Работа режиссера с оператором и художником над изобразительным решением фильма. Отбор материала по изобразительно-стилистическому принципу. Приемы жанрового решения изобразительного ряда. Светотеневое и светотональное решение фильма. Изобразительная трактовка объекта при помощи различных приемов съемки. Примеры изобразительных решений с использованием декораций, макетов, костюмов, грима, мультипликации и дорисовки кадра.	2	1	1, 2, 4, 5, 7, 8	

3. Организация динамики фильма. Приемы построения внутрикадрового движения, понятие о мизансцене в театре и кино. Связь мизансцены с пластическим решением фильма, его монтажно-ритмическим строем. Использование движения камеры, изменения плана, ракурса, как специфического выразительного средства экрана. Способы передачи авторского эмоционального восприятия посредством движения камеры. Экранные средства управления вниманием зрителя, выделения главного, акцентировка деталей. Навыки творческого использования специальных методов съемок кинокамерой, технические возможности электронной телевизионной техники.	2	1	13, 2, 4, 6, 7	
Дидактическая единица: Этапы работы над фильмом				
4. Режиссерская экспликация фильма. Оформление в письменном виде режиссерского замысла. Определение сверхзадачи и сквозного действия фильма, образов-характеров, мест съемок и т.д. Развернутое толкование сценария, какими средствами режиссер предполагает воспользоваться для осуществления своего замысла: изобразительных, звуковых и т.д. Обоснование необходимых производственных, технических и творческих сил, времени и материальных затрат на производство фильма. Режиссерский расчет на предполагаемого зрителя.	2	1	1, 10, 3, 5, 7, 9	

5. Тонировочный период. Подготовка материала к эпизодному озвучанию. Прослушивание и отбор ранее записанных фонограмм. Запись окончательного варианта музыкального материала. Работа с актерами над речевыми образами персонажей. Синхронность. Запись фонограмм, их подготовка к сведению на одну пленку. Звукозрительный контрапункт. Перезапись. Создание единой фонограммы фильма. Технические особенности звукозрительного монтажа на телевидении.	0	1	5, 6, 7	
6. Документальное кино, как область журналистики. Особенности материала режиссера-документалиста. Соблюдение достоверности, подлинности фактов, событий, имен, документов. Общественная значимость, актуальность. Отличительные качества кинодокументалиста: наблюдательность, оперативность, знакомство с общественными процессами, умение находиться в гуще событий. Действенность документальных фильмов. Собственная гражданская позиция.	0	1	1, 2, 3	

7. Документальный метод в искусстве экрана. Отличие от постановочного метода. Отсутствие игровых инсценировок с участием документальных героев, герои документального кино играют "самих себя". Специфика написания режиссерского сценария, метода подготовки к съемкам. Трансформация сценария по ходу съемки. Съемки "открытой" и "скрытой" камерой. Метод "провокаций" для обострения драматургии эпизода. Случаи применения этих видов съемки. Оперативные съемки, съемки событий. Работа режиссера с документальным героем. Приемы подготовки неигровых ситуаций. Многокамерная съемка и особенности монтажа оперативных съемок на телевидении. Подготовка монтажного сценария. Монтаж документального материала. Музыкальное оформление записями фонотеки. Написание дикторского текста. Работа с диктором. Взаимодействие со звукооператором. Перезапись фонограмм.	0	1	5, 6, 7	
8. Различные жанры кинодокументалистики. Композиционные особенности киножурнала. Монтаж сюжетов. Работа над документальным киноочерком: сценарий, съемка, монтаж. Режиссерский замысел и приемы работы над публицистическим документальным фильмом. Авторская позиция режиссера. Работа с оператором в кинорепортаже, фильме-наблюдении, съемки непредвиденных событий. Фильм-портрет. Особенности создания образа человека на экране.	0	1	5, 6, 7	

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 9				
1	Контрольные работы	6, 7	15	0

: Кемарская И. Н. Телевизионный редактор : [учебное пособие для вузов] / И. Н. Кемарская. - М., 2007. - 188, [3] с.				
2	РГЗ	13, 14	15	0
: Кемарская И. Н. Телевизионный редактор : [учебное пособие для вузов] / И. Н. Кемарская. - М., 2007. - 188, [3] с.				
3	Подготовка к занятиям	3, 4	34	6
: Кемарская И. Н. Телевизионный редактор : [учебное пособие для вузов] / И. Н. Кемарская. - М., 2007. - 188, [3] с.				
4	Подготовка к аттестации	12, 13	20	0
: Кемарская И. Н. Телевизионный редактор : [учебное пособие для вузов] / И. Н. Кемарская. - М., 2007. - 188, [3] с.				

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	Портал НГТУ
Размещение учебных материалов	ЭБС

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 9		
<i>Лабораторная:</i>	10	40
<i>Контрольные работы:</i>	10	20
<i>РГЗ:</i>	10	20
<i>Зачет:</i>	0	20

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля		
		Контр. раб.	Защита РГЗ	Зачет
ПСК.21 5	з1. знать понятия "сотрудничество", "работа в команде", "дисциплинированность", "кооперация с коллегами в коллективе"			+
	з2. знать психологические особенности коллективного взаимодействия		+	+
	з3. знать основные характеристики сотрудничества	+		+
	з4. знать целесообразность подчинения при работе в команде		+	

	у1. уметь принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов			+
	у2. уметь вести диалог, деловой спор	+	+	
	у3. уметь проявлять дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде			+
ПСК.21 6	з1. знать в общих чертах специфику творческих профессий в съемочном коллективе	+	+	
	у1. уметь выявлять функции представителей разных творческих профессий в съемочном коллективе			+
	у2. уметь избирать пути формирования взаимоотношений с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе		+	

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр : [учебное пособие для вузов] / С. Е. Медынский. - М., 2007. - 108, [3] с. : ил.
2. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Сидоренко В.И. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 711 с.: 60х90 1/16. - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01810-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=882282> - Загл. с экрана.
3. Муратов С. А. Пристрастная камера : [учебное пособие для вузов] / С. А. Муратов. - М., 2004. - 185, [2] с.

Дополнительная литература

1. Андроников И. Л. Избранные произведения. В 2 т.. Т. 2 / Ираклий Андроников. - М., 1975. - 365, [2] с.
2. Ефимов Э. М. Замысел - фильм - зритель / Э. М. Ефимов. - М., 1987. - 269, [1] с. : ил.
3. Козинцев Г. М. Собрание сочинений. В 5 т.. Т. 1 / Григорий Козинцев. - Л., 1982. - 556, [2] с. : ил., фот.
4. Монтегю А. Мир фильма : путеводитель по кино / Айвор Монтегю. - Л., 1969. - 277, [2] с. : ил.
5. Кино. Энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич ; редкол.: Ю. С. Афанасьев [и др.]. - М., 1986. - 640 с., [96] л. ил. : ил.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znanium.com" : <http://znanium.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Кемарская И. Н. Телевизионный редактор : [учебное пособие для вузов] / И. Н. Кемарская. - М., 2007. - 188, [3] с.

8.2 Специализированное программное обеспечение

1 Windows

2 Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	для показа фильмов

Специальное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Видеокамера Panasonic AG-DVC60E	для съемок фильмов
2	DVD Рекордер LG DR-799	для съемок фильмов
3	Видеокамера Panasonic AG-HMC154 в комплекте	для съемок фильмов
4	Видеокамера PANASONIC AG-DVC30E	для съемок фильмов
5	Внешняя фотовспышка OLYMPUS CAMEDIA FL-20 для камер	для съемок фильмов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФТФ
к.ф.-м.н., доцент И.И. Корель
“ ” _____ Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Кино-телережиссура

Образовательная программа: 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине Кино-телережиссура приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ПСК.215 способность и готовность к кооперации с коллегами и работе в коллективе	з1. знать понятия "сотрудничество", "работа в команде", "дисциплинированность", "кооперация с коллегами в коллективе"	Драматическая организация материала. Режиссерский замысел. Степень участия режиссера в сценарной работе над фильмом. Экранная интерпретация режиссером литературного источника. Уточнение и дальнейшее развитие драматургии фильма в период разработки режиссерского сценария, а также в процессе съемок. Приемы и методы перевода описательной части сценария в экранно-монтажное повествование. Поэпизодная съемка. Поиски приемов и способов съемки отражающих драматическое напряжение, настроение и атмосферу эпизода. Работа режиссера над музыкальной драматургией. Создание звукозрительной драматургии фильма. Подчинение всех компонентов фильма общему драматургическому замыслу. Материал фильма. Режиссерский анализ и синтез. Отличие материала экранной режиссуры от сценической. Материал фильма: в натуре - пейзаж, интерьер, реальная обстановка, люди с их индивидуальной внешностью и характерами, архитектура, живопись, фотография, музыка, звучащее слово, шумы и т.д. Материал в пленке - дубли съемок, фильмотека, музыкальные, речевые, шумовые фонограммы и т.д. Анализ и отбор материала для фильма. Режиссерское прочтение и толкование литературного материала. Принципы отбора материала: драматургический, изобразительный, динамический. "Дифференцирование" (Пудовкин) режиссером реального явления. Разложение материала на элементы, соединение (монтаж) элементов в целостное впечатление - экранный образ. Монтажный период. Просмотр отснятого материала. Раскладка пленки по эпизодам, сценам. Подборка дублей. Три основные функции монтажа: драматургическая, ритмическая и изобразительная. Технология различных видов монтажа. Особенности монтажа сцены, снятой с одной точки разными крупностями, разноракурсных съемок, монтажа на движении и статистических кадров, статики с динамикой и т.д. Специфика монтажа синхронных кадров, монтажа под музыкальную фонограмму,		Экзамен, вопросы 1-10

		авторский и дикторский тексты. Ассоциативно-образный монтаж, его особенности. Создание монтажного времени и пространства. Использование последовательного и параллельного монтажа, монтажных сопоставлений. Виды телевизионного монтажа и его возможности. Организация динамики фильма. Приемы построения внутрикадрового движения, понятие о мизансцене в театре и кино. Связь мизансцены с пластическим решением фильма, его монтажно-ритмическим строем. Использование движения камеры, изменения плана, ракурса, как специфического выразительного средства экрана. Способы передачи авторского эмоционального восприятия посредством движения камеры. Экранные средства управления вниманием зрителя, выделения главного, акцентировка деталей. Навыки творческого использования специальных методов съемок кинокамерой, технические возможности электронной телевизионной техники. Создание экранного времени и пространства. Методы соединения в фильме различных реальных мест в единое место действия, создание нового экранного пространства. Использование этих методов в образной системе фильма. Монтажные приемы, позволяющие решать проблемы экранного времени. Приемы создания экранного времени суток, времени года. Способы концентрации времени и замедление времени на экране. Общее и различное в подходе к проблеме времени и пространства в сценическом и экранном видах искусства. Формирование изобразительного материала. Работа режиссера с оператором и художником над изобразительным решением фильма. Отбор материала по изобразительно-стилистическому принципу. Приемы жанрового решения изобразительного ряда. Светотеневое и светотональное решение фильма. Изобразительная трактовка объекта при помощи различных приемов съемки. Примеры изобразительных решений с использованием декораций, макетов, костюмов, грима, мультипликации и дорисовки кадра.		
ПСК.215	з2. знать психологические особенности коллективного взаимодействия	Документальное кино, как область журналистики. Особенности материала режиссера-документалиста. Соблюдение достоверности, подлинности фактов, событий, имен, документов. Общественная значимость, актуальность. Отличительные качества кинодокументалиста: наблюдательность, оперативность, знакомство с общественными процессами, умение находиться в гуще событий. Действенность документальных фильмов. Собственная гражданская позиция. Звукозрительная организация материала.	РГЗ, разделы 1-2	Экзамен, вопросы 11-16

		Параллельная запись в режиссерском сценарии изобразительного и звукового ряда. Определение в каждом конкретном случае роли в фильме слова, музыки, шумов. Творческое использование синхронного и несинхронного звука, бытовых и фоновых шумов. Понятие "музыкальная драматургия фильма". Работа режиссера с композитором. Подбор к фильму неоригинальной музыки. Фоновая, бытовая, иллюстрированная музыка в фильме. Использование на экране звучащей речи: диалога, реплики, монолога, внутреннего монолога, текста от автора, дикторского комментария. Построение шумовой партитуры фильма. Роль и значение шумов, как сильного и выразительного компонента звука. Образное и бытовое использование шумов. Органическое соединение звука с изобразительным рядом. Порок многословия в фильме. Особая функция слова на телевидении. Звукоразительный контрапункт, его функции и подходы к воплощению. Материал фильма. Режиссерский анализ и синтез. Отличие материала экранной режиссуры от сценической. Материал фильма: в натуре - пейзаж, интерьер, реальная обстановка, люди с их индивидуальной внешностью и характерами, архитектура, живопись, фотография, музыка, звучащее слово, шумы и т.д. Материал в пленке - дубли съемок, фильмотека, музыкальные, речевые, шумовые фонограммы и т.д. Анализ и отбор материала для фильма. Режиссерское прочтение и толкование литературного материала. Принципы отбора материала: драматургический, изобразительный, динамический. "Дифференцирование" (Пудовкин) режиссером реального явления. Разложение материала на элементы, соединение (монтаж) элементов в целостное впечатление - экранный образ. Подготовительный период. Составление и утверждение режиссерского сценария, календарного плана, сметы, технической документации. Определение мест натурных съемок. Подготовка эскизов интерьеров, декораций, схемы размещения технических средств. Подбор актеров, фото и кинопробы исполнителей. Работа с оператором, художником, композитором. Предварительные репетиции с актерами. Трактовые репетиции на телевидении. Работа с административной группой по организации съемок. Режиссерская экспликация фильма. Оформление в письменном виде режиссерского замысла. Определение сверхзадачи и сквозного действия фильма, образов-характеров, мест съемок и т.д. Развернутое толкование сценария, какими средствами режиссер предполагает воспользоваться для		
--	--	--	--	--

		осуществления своего замысла: изобразительных, звуковых и т.д. Обоснование необходимых производственных, технических и творческих сил, времени и материальных затрат на производство фильма. Режиссерский расчет на предполагаемого зрителя. Создание экранного времени и пространства. Методы соединения в фильме различных реальных мест в единое место действия, создание нового экранного пространства. Использование этих методов в образной системе фильма. Монтажные приемы, позволяющие решать проблемы экранного времени. Приемы создания экранного времени суток, времени года. Способы концентрации времени и замедление времени на экране. Общее и различное в подходе к проблеме времени и пространства в сценическом и экранном видах искусства. Формирование изобразительного материала. Работа режиссера с оператором и художником над изобразительным решением фильма. Отбор материала по изобразительно-стилистическому принципу. Приемы жанрового решения изобразительного ряда. Светотеневое и светотональное решение фильма. Изобразительная трактовка объекта при помощи различных приемов съемки. Примеры изобразительных решений с использованием декораций, макетов, костюмов, грима, мультипликации и дорисовки кадра.		
ПСК.215	33. знать основные характеристики сотрудничества	Звукозрительная организация материала. Параллельная запись в режиссерском сценарии изобразительного и звукового ряда. Определение в каждом конкретном случае роли в фильме слова, музыки, шумов. Творческое использование синхронного и несинхронного звука, бытовых и фоновых шумов. Понятие "музыкальная драматургия фильма". Работа режиссера с композитором. Подбор к фильму неоригинальной музыки. Фоновая, бытовая, иллюстрированная музыка в фильме. Использование на экране звучащей речи: диалога, реплики, монолога, внутреннего монолога, текста от автора, дикторского комментария. Построение шумовой партитуры фильма. Роль и значение шумов, как сильного и выразительного компонента звука. Образное и бытовое использование шумов. Органическое соединение звука с изобразительным рядом. Порок многословия в фильме. Особая функция слова на телевидении. Звукозрительный контрапункт, его функции и подходы к воплощению. Начало работы над фильмом. Выбор сценарного материала. Анализ литературного сценария. Изучение исходного сценарного материала: знакомство со средой, прототипами (или документальными героями), образом их	Контрольные работы, все разделы	Экзамен, вопросы 17-20

		жизни, местами событий. Изучение документов, мемуаров, периодики, эпохи (в исторических фильмах), проверка фактического материала. Изучение изобразительного материала (иконография). Работа с автором над уточнением сценария. Формирование творческой группы. Выбор оператора, художника, композитора и т.д. Создание экранного времени и пространства. Методы соединения в фильме различных реальных мест в единое место действия, создание нового экранного пространства. Использование этих методов в образной системе фильма. Монтажные приемы, позволяющие решать проблемы экранного времени. Приемы создания экранного времени суток, времени года. Способы концентрации времени и замедление времени на экране. Общее и различное в подходе к проблеме времени и пространства в сценическом и экранном видах искусства.		
ПСК.215	34. знать целесообразность подчинения при работе в команде	Драматическая организация материала. Режиссерский замысел. Степень участия режиссера в сценарной работе над фильмом. Экранная интерпретация режиссером литературного источника. Уточнение и дальнейшее развитие драматургии фильма в период разработки режиссерского сценария, а также в процессе съемок. Приемы и методы перевода описательной части сценария в экранно-монтажное повествование. Поэпизодная съемка. Поиски приемов и способов съемки отражающих драматическое напряжение, настроение и атмосферу эпизода. Работа режиссера над музыкальной драматургией. Создание звукозрительной драматургии фильма. Подчинение всех компонентов фильма общему драматургическому замыслу. Звукозрительная организация материала. Параллельная запись в режиссерском сценарии изобразительного и звукового ряда. Определение в каждом конкретном случае роли в фильме слова, музыки, шумов. Творческое использование синхронного и несинхронного звука, бытовых и фоновых шумов. Понятие "музыкальная драматургия фильма". Работа режиссера с композитором. Подбор к фильму неоригинальной музыки. Фоновая, бытовая, иллюстрированная музыка в фильме. Использование на экране звучащей речи: диалога, реплики, монолога, внутреннего монолога, текста от автора, дикторского комментария. Построение шумовой партитуры фильма. Роль и значение шумов, как сильного и выразительного компонента звука. Образное и бытовое использование шумов. Органическое соединение звука с изобразительным рядом. Порок многословия в фильме. Особая функция слова на телевидении. Звукозрительный контрапункт, его функции и подходы к воплощению.	РГЗ, все разделы	Экзамен, вопросы 21-24

		Организация динамики фильма. Приемы построения внутрикадрового движения, понятие о мизансцене в театре и кино. Связь мизансцены с пластическим решением фильма, его монтажно-ритмическим строем. Использование движения камеры, изменения плана, ракурса, как специфического выразительного средства экрана. Способы передачи авторского эмоционального восприятия посредством движения камеры. Экранные средства управления вниманием зрителя, выделения главного, акцентировка деталей. Навыки творческого использования специальных методов съемок кинокамерой, технические возможности электронной телевизионной техники. Подготовительный период. Составление и утверждение режиссерского сценария, календарного плана, сметы, технической документации. Определение мест натурных съемок. Подготовка эскизов интерьеров, декораций, схемы размещения технических средств. Подбор актеров, фото и кинопробы исполнителей. Работа с оператором, художником, композитором. Предварительные репетиции с актерами. Трактовые репетиции на телевидении. Работа с административной группой по организации съемок.		
ПСК.215	у1. уметь принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов	Организация динамики фильма. Приемы построения внутрикадрового движения, понятие о мизансцене в театре и кино. Связь мизансцены с пластическим решением фильма, его монтажно-ритмическим строем. Использование движения камеры, изменения плана, ракурса, как специфического выразительного средства экрана. Способы передачи авторского эмоционального восприятия посредством движения камеры. Экранные средства управления вниманием зрителя, выделения главного, акцентировка деталей. Навыки творческого использования специальных методов съемок кинокамерой, технические возможности электронной телевизионной техники. Режиссерский (постановочный) сценарий. Режиссерская раскадровка литературного сценария. Подготовка совместно с творческой группой режиссерского сценария, как творческого, производственного и экономического документа для студии. Знакомство со схемами записи режиссерского сценария. Умение пользоваться сменой крупности планов. Темпоритм монтажа в метрах (либо времени). Обозначение звучащего текста и диалога, синхронного и несинхронного звука, музыки, шумов, титров. Режиссерский сценарий, как подробный план фильма для съемочной группы.		Экзамен, вопросы 25-28

ПСК.215	у2. уметь вести диалог, деловой спор	Начало работы над фильмом. Выбор сценарного материала. Анализ литературного сценария. Изучение исходного сценарного материала: знакомство со средой, прототипами (или документальными героями), образом их жизни, местами событий. Изучение документов, мемуаров, периодики, эпохи (в исторических фильмах), проверка фактического материала. Изучение изобразительного материала (иконография). Работа с автором над уточнением сценария. Формирование творческой группы. Выбор оператора, художника, композитора и т.д. Режиссерская экспликация фильма. Оформление в письменном виде режиссерского замысла. Определение сверхзадачи и сквозного действия фильма, образов-характеров, мест съемок и т.д. Развернутое толкование сценария, какими средствами режиссер предполагает воспользоваться для осуществления своего замысла: изобразительных, звуковых и т.д. Обоснование необходимых производственных, технических и творческих сил, времени и материальных затрат на производство фильма. Режиссерский расчет на предполагаемого зрителя. Создание экранного времени и пространства. Методы соединения в фильме различных реальных мест в единое место действия, создание нового экранного пространства. Использование этих методов в образной системе фильма. Монтажные приемы, позволяющие решать проблемы экранного времени. Приемы создания экранного времени суток, времени года. Способы концентрации времени и замедление времени на экране. Общее и различное в подходе к проблеме времени и пространства в сценическом и экранном видах искусства. Съемочный период. Организация пообъектных съемок. Освоение объектов, репетиции с актерами и технические репетиции. Съемки в павильоне и на натуре. Работа с актерами второго и третьего плана. Постановка групповых и массовых сцен. Мизансцена и мизанкадр, как организованное зримое движение. Выражение режиссерской мысли через мизансцену. Соблюдение единства стилей всех компонентов, точности изобразительной трактовки эпохи и среды. Особенности съемок синхронных и несинхронных кадров. Запись черновой фонограммы. Тонировки, работа с актерами во время записи. Особенности многокамерных телевизионных съемок с одновременным монтажом. Уточнение и развитие драматургии фильма в съемочный период и внесение изменений в режиссерский сценарий. Просмотр и оценка отснятого материала. Предварительный отбор дублей,	Контрольные работы РГЗ, разделы...	Экзамен, вопросы 29-32
---------	--------------------------------------	--	------------------------------------	------------------------

		черновой монтаж. Формирование изобразительного материала. Работа режиссера с оператором и художником над изобразительным решением фильма. Отбор материала по изобразительно-стилистическому принципу. Приемы жанрового решения изобразительного ряда. Светотеневое и светотональное решение фильма. Изобразительная трактовка объекта при помощи различных приемов съемки. Примеры изобразительных решений с использованием декораций, макетов, костюмов, грима, мультипликации и дорисовки кадра.		
ПСК.215	у3. уметь проявлять дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде	Драматическая организация материала. Режиссерский замысел. Степень участия режиссера в сценарной работе над фильмом. Экранная интерпретация режиссером литературного источника. Уточнение и дальнейшее развитие драматургии фильма в период разработки режиссерского сценария, а также в процессе съемок. Приемы и методы перевода описательной части сценария в экранно-монтажное повествование. Поэпизодная съемка. Поиски приемов и способов съемки отражающих драматическое напряжение, настроение и атмосферу эпизода. Работа режиссера над музыкальной драматургией. Создание звукозрительной драматургии фильма. Подчинение всех компонентов фильма общему драматургическому замыслу. Режиссерская экспликация фильма. Оформление в письменном виде режиссерского замысла. Определение сверхзадачи и сквозного действия фильма, образов-характеров, мест съемок и т.д. Развернутое толкование сценария, какими средствами режиссер предполагает воспользоваться для осуществления своего замысла: изобразительных, звуковых и т.д. Обоснование необходимых производственных, технических и творческих сил, времени и материальных затрат на производство фильма. Режиссерский расчет на предполагаемого зрителя.		Экзамен, вопросы 33-34.
ПСК.216 способность и готовность к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе	31. знать в общих чертах специфику творческих профессий в съемочном коллективе	Начало работы над фильмом. Выбор сценарного материала. Анализ литературного сценария. Изучение исходного сценарного материала: знакомство со средой, прототипами (или документальными героями), образом их жизни, местами событий. Изучение документов, мемуаров, периодики, эпохи (в исторических фильмах), проверка фактического материала. Изучение изобразительного материала (иконография). Работа с автором над уточнением сценария. Формирование творческой группы. Выбор оператора, художника, композитора и т.д. Организация динамики фильма. Приемы построения внутрикадрового движения, понятие о мизансцене в театре и кино.	Контрольные работы РГЗ, разделы...	Экзамен, вопросы 10-17

		Связь мизансцены с пластическим решением фильма, его монтажно-ритмическим строем. Использование движения камеры, изменения плана, ракурса, как специфического выразительного средства экрана. Способы передачи авторского эмоционального восприятия посредством движения камеры. Экранные средства управления вниманием зрителя, выделения главного, акцентировка деталей. Навыки творческого использования специальных методов съемок кинокамерой, технические возможности электронной телевизионной техники. Режиссер в кино и на телевидении. Профессия режиссера в сценических и экранных искусствах. Место и функция режиссера в кино и на телевидении. Режиссер как автор фильма. Личность режиссера. Общественная и художественная позиция. Культура режиссера. Многосторонняя эрудиция. Индивидуальное авторское видение. Режиссер и его съемочная группа. Создание коллектива единомышленников.		
ПСК.216	у1. уметь выявлять функции представителей разных творческих профессий в съемочном коллективе	Начало работы над фильмом. Выбор сценарного материала. Анализ литературного сценария. Изучение исходного сценарного материала: знакомство со средой, прототипами (или документальными героями), образом их жизни, местами событий. Изучение документов, мемуаров, периодики, эпохи (в исторических фильмах), проверка фактического материала. Изучение изобразительного материала (иконография). Работа с автором над уточнением сценария. Формирование творческой группы. Выбор оператора, художника, композитора и т.д. Режиссерский (постановочный) сценарий. Режиссерская раскадровка литературного сценария. Подготовка совместно с творческой группой режиссерского сценария, как творческого, производственного и экономического документа для студии. Знакомство со схемами записи режиссерского сценария. Умение пользоваться сменой крупности планов. Темпоритм монтажа в метрах (либо времени). Обозначение звучащего текста и диалога, синхронного и несинхронного звука, музыки, шумов, титров. Режиссерский сценарий, как подробный план фильма для съемочной группы.		Экзамен, вопросы 20-25
ПСК.216	у2. уметь избирать пути формирования взаимоотношений с представителями других творческих профессий в съемочном	Начало работы над фильмом. Выбор сценарного материала. Анализ литературного сценария. Изучение исходного сценарного материала: знакомство со средой, прототипами (или документальными героями), образом их жизни, местами событий. Изучение документов, мемуаров, периодики, эпохи (в исторических фильмах), проверка фактического материала. Изучение	РГЗ, разделы...	Экзамен, вопросы 5-15

	коллективе	изобразительного материала (иконография). Работа с автором над уточнением сценария. Формирование творческой группы. Выбор оператора, художника, композитора и т.д. Режиссерский (постановочный) сценарий. Режиссерская раскадровка литературного сценария. Подготовка совместно с творческой группой режиссерского сценария, как творческого, производственного и экономического документа для студии. Знакомство со схемами записи режиссерского сценария. Умение пользоваться сменой крупности планов. Темпоритм монтажа в метрах (либо времени). Обозначение звучащего текста и диалога, синхронного и несинхронного звука, музыки, шумов, титров. Режиссерский сценарий, как подробный план фильма для съемочной группы.		
--	------------	--	--	--

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 7 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности компетенций ПСК.215, ПСК.216.

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 7 семестре обязательным этапом текущей аттестации являются расчетно-графическое задание (работа) (РГЗ(Р)), контрольная работа. Требования к выполнению РГЗ(Р), контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте РГЗ(Р), контрольной работы.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ПСК.215, ПСК.216, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание

курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Паспорт экзамена

по дисциплине «Кино-телережиссура», 7 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: из приведенного ниже списка выбирается два вопроса. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФТФ

Билет № _____

к экзамену по дисциплине «Кино-телережиссура»

1. Вопрос 1
2. Вопрос 2.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись)
(дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный билет считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *10 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *20 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики процессов, оценка составляет *30 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит

комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, оценка составляет 40 *баллов*.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «Кино-телережиссура»

1. Профессия режиссёра в сценарических и экранных искусствах. Общее и различное в этих искусствах.
2. Режиссёр как автор фильма. Необходимые профессиональные качества: личность режиссёра, общественная и художественная позиция, культура и многосторонняя эрудиция.
3. Режиссёр и его съёмочная группа. Особая роль оператора, как единомышленника режиссёра. Индивидуальное авторское видение.
4. Материал фильма. Отличие материала экранной режиссуры от сценической. Материал фильма в натуре и в плёнке. Анализ и отбор материала для фильма.
5. Режиссёрское прочтение и толкование литературного материала. Принципы отбора материала: драматургической, изобразительной, динамической.
6. Режиссёрский замысел. Драматическая организация материала. Участие режиссёра в сценарной работе над фильмом.
7. Экранная интерпретация режиссёром литературного источника. Разработка режиссёрского сценария. Степень участия в этом оператора.
8. Приёмы и методы перевода описательной части сценария в экранно-монтажное повествование.
9. Формирование изобразительного материала. Работа режиссёра с оператором и художником над изобразительным решением фильма.
10. Приёмы жанрового решения изобразительного ряда. Изобразительная трактовка объекта при помощи различных приёмов съёмки.
11. Работа режиссёра над музыкально драматургией. Создание звукозрительной драматургии фильма.
12. Понятие о мизансцене в театре и кино. Связь мизансцены с пластическим решением фильма, его монтажно-ритмическим строем.
13. Способы передачи авторского эмоционального восприятия посредством движения камеры.
14. Создание экранного времени и пространства. Методы соединения в фильме различных реальных мест в единое место действия, создания нового экранного пространства.
15. Монтажные приёмы, позволяющие решать проблемы экранного времени. Общее и различное в подходе к проблеме времени и пространства в сценическом и экранных видах искусства
16. Звукозрительная организация материала. Определение роли звуковой составляющей на стадии режиссёрского сценария, а затем во время непосредственного создания фильма.
17. Работа режиссёра с композитором. Музыкальная драматургия фильма. Музыкальная оригинальная и музыка компилятивная.
18. Принципы и методы использования на экране звучащей речи: диалог, монолог, внутренний монолог, текст от автора, дикторский комментарий.
19. Построение шумовой партитуры фильма. Роль и значение шумов, как сильно и выразительного компонента звука. Образное и бытовое использование шумов.
20. Начало работы над фильмом. Выбор сценарного материала, анализ литературного

- сценария, изучения выбранного материала для будущего фильма.
21. Изучение предложенного материала: знакомство со средой, местами событий, документами, необходимой литературой по теме, изобразительным материалом.
 22. Режиссерская экспликация фильма. Определение средств, предполагает воспользоваться режиссер при воплощении своего замысла.
 23. Режиссерский (постановочный) сценарий. Режиссерская раскадровка литературного сценария. Совместная творческая работа с оператором фильма. Режиссерский сценарий, как подробный план фильма для съемочной группы.
 24. Подготовительный период. Составление календарного плана, сметы, технической документации. Выбор натуры. Работа с художником над эскизами декораций, костюмов, грима, комбинированных съемок.
 25. Подготовительный период. Подбор актеров, фото и кинопробы исполнителей. Работа с оператором, художником, композитором, с административной группой по организации съемок.
 26. Съемочный период. Организация объектных съемок, съемки в павильоне и на натуре. Работа с актерами репетиционная и на площадке.
 27. Съемочный период. Соблюдение единства стилей всех компонентов, точности изобразительно трактовки и среды. Уточнение некоторых драматургических моментов. Просмотр и оценка отснятого материала, отбор дублей.
 28. Монтажно-тонировочный период. Просмотр материала, окончательный отбор дублей. Монтаж фильма по принципам драматургического построения, ритмической организации, изобразительно-тонального решения.
 29. Специфика монтажа синхронных кадров, монтажа под музыкальную фонограмму, монтаж речевых и шумовых фонограмм.
 30. Работа с актерами над речевыми образами персонажей. Запись и подготовка фонограмм к сведению на одну пленку. Перезапись.
 31. Документальное кино. Особенности материала режиссера-документалиста. Общественная значимость, актуальность кинодокументалистики. Собственная гражданская позиция режиссера.
 32. Отличие документального метода от постановочного. Специфика написания режиссерского сценария, метода подготовки к съемкам.
 33. Трансформация сценария документального фильма по ходу съемок. Работа режиссера с документальным героем. Монтаж документального материала. Роль дикторского текста. Работа со звуковыми фонограммами
 34. Специфика работы режиссера и оператора в документальных жанрах кино и телевидения

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «Кино-телережиссура», 7 семестр

1. Методика оценки

В качестве контрольной работы студент создает документальный этюд на любую из тем на выбор.

2. Критерии оценки

Контрольная работа считается **невыполненной**, если тема этюда не раскрыта, художественной ценности работа не представляет. Оценка составляет **5** баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если тема этюда раскрыта частично, имеются значительные недочеты в стиле. Оценка составляет **10** баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если тема этюда раскрыта, но имеются замечания к работе. Оценка составляет **15** баллов.

Работа считается выполненной на **продвинутом** уровне, если тема этюда раскрыта полностью, работа имеет художественную ценность. Оценка составляет **20** баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Варианты контрольной работы

1. Документальные зарисовки "Время года": зима, весна, лето, осень.
2. Документальная зарисовка: "Город, в котором я живу"
3. Документальный этюд: "Моя семья, мои друзья".
4. Документальная миниатюра "Будни и праздники"

Паспорт расчетно-графического задания (работы)

по дисциплине «Кино-телережиссура», 7 семестр

1. Методика оценки

В рамках расчетно-графического задания (работы) по дисциплине студенты должны снять игровой этюд на двух, трех актеров на заданную тему.

При выполнении расчетно-графического задания (работы) студенты должны осуществить все обязательные этапы создания этюда: написание сценария, режиссёрский сценарий, экспликация, съёмки, монтаж, озвучание.

2. Критерии оценки

- Работа считается **не выполненной**, если выполнены не все части РГЗ(Р), отсутствует анализ объекта, диагностические признаки не обоснованы, аппаратные средства не выбраны или не соответствуют современным требованиям, оценка составляет 5 баллов.
- Работа считается выполненной **на пороговом** уровне, если части РГЗ(Р) выполнены формально: анализ объекта выполнен без декомпозиции, диагностические признаки недостаточно обоснованы, аппаратные средства не соответствуют современным требованиям, оценка составляет 10 баллов.
- Работа считается выполненной **на базовом** уровне, если анализ объекта выполнен в полном объеме, признаки и параметры диагностирования обоснованы, алгоритмы разработаны, но не оптимизированы, аппаратные средства выбраны без достаточного обоснования, оценка составляет 15 баллов.
- Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если анализ объекта выполнен в полном объеме, признаки и параметры диагностирования обоснованы, алгоритмы разработаны и оптимизированы, выбор аппаратных средств обоснован, оценка составляет 20 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за РГЗ(Р) учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.