

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра истории и политологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФТФ

к.ф-м.н. Корель И. И.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История русского и зарубежного изобразительного искусства

Образовательная программа: 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор

Курс: 2, семестры : 3 4

Физико-технический факультет,

		Семестр	
№	Вид деятельности	3	4
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	2	2
2	Всего часов	72	72
3	Всего занятий в контактной форме, час.	58	58
4	Лекции, час.	36	36
5	Практические занятия, час.	18	18
6	Лабораторные занятия, час.	0	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	34	6
8	Аттестация, час.	2	2
9	Консультации, час.	2	2
10	Самостоятельная работа, час.	14	14
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	контр.	контр.
12	Вид аттестации	3	ДЗ

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

ФГОС введен в действие приказом №1021 от 11.08.2016 г. , дата утверждения: 29.08.2016 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, базовая

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

ИиП, протокол заседания кафедры №_____ от 29.08.2017

Утверждена на совете физико-технического факультета, протокол № 5 от 30.08.2017

Программу разработал:

доцент, к.ф.н. Усова М. Т.

Заведующий кафедрой:

доцент, д.ф.н. Кущенко С. В.

Ответственный за образовательную программу:

профессор Гоннов В. В.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ПСК.21 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач; в части следующих результатов обучения:
з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов
з2. знать киноизобразительный стиль фильма
з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;
у1. уметь отображать события и явления действительности

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
<i>История русского и зарубежного изобразительного искусства</i>	
ПСК.21.з1 знать основные виды и жанры кинотелефильмов	
1.знать специфику кинематографических стилей и жанров	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПСК.21.з2 знать киноизобразительный стиль фильма	
2.иметь представление о кинематографической стилистике	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПСК.21.з3 знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	
3.иметь представление о творческо-производственной работе хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПСК.21.у1 уметь отображать события и явления действительности	
4.уметь использовать полученные знания в создании собственных работ, направленных на отражение событий и явлений действительности	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 3				
Дидактическая единица: Школы, направления и теории в культурологии и искусствоведении				
1. Культурология как интегративная наука.	0	12	1, 2, 3, 4	конспектируют, формулируют вопросы
2. Системные характеристики культуры и искусства	0	12	1, 2, 3, 4	конспектируют, формулируют вопросы
3. Мифология и религия в системе культуры	6	12	1, 2, 3, 4	дискуссия о проблемном характере искусства
Семестр: 4				
Дидактическая единица: Школы, направления и теории в культурологии и искусствоведении				
4. Динамика культуры	0	12	1, 2, 3, 4	конспектируют, формулируют вопросы
5. Типология культур	0	12	1, 2, 3, 4	конспектируют, формулируют вопросы
Дидактическая единица: Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия.				

6. Генезис культуры (первобытная культура)	0	12	1, 2, 3, 4	конспектируют, формулируют вопросы
--	---	----	------------	------------------------------------

Таблица 3.2

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 3				
Дидактическая единица: Школы, направления и теории в культурологии и искусствоведении				
1. Искусство, мораль и право в системе культуры	6	6	1, 2, 3, 4	дискуссия: обсуждают содержание сообщений. задают вопросы
2. Особенности современной культуры и кинематографического искусства	6	6	1, 2, 3, 4	дискуссия: обсуждение презентаций студентов
Дидактическая единица: Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия.				
4. Особенности средневековой культуры	8	4	1, 2, 3, 4	дискуссия; обсуждение презентаций студентов
6. Европейская культура Нового времени	8	2	1, 2, 3, 4	дискуссия; осуждение презентаций студентов
Семестр: 4				
Дидактическая единица: Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия.				
3. Древнейшие восточные цивилизации и античная культура	4	8	1, 2, 3, 4	дискуссия; обсуждение презентаций студентов
5. Европейская культура Возрождения	0	8	1, 2, 3, 4	подготовка сообщений по теме
7. Культура Российской империи	2	2	1, 2, 3, 4	дискуссия; обсуждение презентаций студентов

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 3				
1	реферат по темам курса	1, 2, 3, 4	2	0
контрольная работа проводится в виде написания реферата: Культурология : учебно-методическое пособие для студентов НГМУ очной формы обучения. - Новосибирск, 2014. - 152 с.				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3, 4	3	2
Изучение методической литературе по темам занятий: Культурология : учебно-методическое пособие для студентов НГМУ очной формы обучения. - Новосибирск, 2014. - 152 с.				
3	Подготовка к аттестации	1, 2, 3, 4	9	0
: Культурология : учебно-методическое пособие для студентов НГМУ очной формы обучения. - Новосибирск, 2014. - 152 с.				
Семестр: 4				
1	реферат по темам курса	1, 2, 3, 4	2	0
контрольная работа проводится в виде написания реферата: Культурология : учебно-методическое пособие для студентов НГМУ очной формы обучения. - Новосибирск, 2014. - 152 с.				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3, 4	5	0
: Культурология : учебно-методическое пособие для студентов НГМУ очной формы обучения. - Новосибирск, 2014. - 152 с.				

3	Подготовка к аттестации	1, 2, 3, 4	7	2
---	-------------------------	------------	---	---

: Культурология : учебно-методическое пособие для студентов НГМУ очной формы обучения. - Новосибирск, 2014. - 152 с.

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	Портал НГТУ
Консультирование	Портал НГТУ; ЭБС
Контроль	Портал НГТУ; Среда электронного обучения НГТУ
Размещение учебных материалов	Портал НГТУ; ЭБС

Таблица 5.2

Активные и интерактивные формы проведения занятий

№	Наименование активных форм	Коды формируемых компетенций
1	Дискуссия	ПСК.21;
Формируемые умения: з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов		
Краткое описание применения:		

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 3		
<i>Лекция:</i>	15	30
Контролирующие материалы приводятся в "Культурология : учебно-методическое пособие для студентов НГМУ очной формы обучения. - Новосибирск, 2014. - 152 с."		
<i>Практические занятия:</i>	15	30
Контролирующие материалы приводятся в "Культурология : учебно-методическое пособие для студентов НГМУ очной формы обучения. - Новосибирск, 2014. - 152 с."		
<i>Контрольные работы:</i>	10	20
Контролирующие материалы (список вопросов) приводятся в "Культурология : учебно-методическое пособие для студентов НГМУ очной формы обучения. - Новосибирск, 2014. - 152 с."		
<i>Зачет:</i>	10	20
Контролирующие материалы (список вопросов) приводятся в "Культурология : учебно-методическое пособие для студентов НГМУ очной формы обучения. - Новосибирск, 2014. - 152 с."		
Семестр: 4		
<i>Лекция:</i>	10	20
Контролирующие материалы приводятся в "Культурология : учебно-методическое пособие для студентов НГМУ очной формы обучения. - Новосибирск, 2014. - 152 с."		
<i>Практические занятия:</i>	20	40

Контролирующие материалы приводятся в "Культурология : учебно-методическое пособие для студентов НГМУ очной формы обучения. - Новосибирск, 2014. - 152 с."		
<i>Контрольные работы:</i>	10	20
Контролирующие материалы (тесты) приводятся в "Культурология : учебно-методическое пособие для студентов НГМУ очной формы обучения. - Новосибирск, 2014. - 152 с."		
<i>Зачет:</i>	10	20
Контролирующие материалы (список вопросов) приводятся в "Культурология : учебно-методическое пособие для студентов НГМУ очной формы обучения. - Новосибирск, 2014. - 152 с."		

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
		Контр. раб.	Зачет
ПСК.21	31. знать основные виды и жанры кинотелефильмов	+	+
	32. знать киноизобразительный стиль фильма	+	+
	33. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	+	+
	y1. уметь отображать события и явления действительности	+	+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. В 2 т.. Т. 2 : [учебник] / Н. М. Сокольникова. - М., 2011. - 206, [1] с. [4] л. цв. ил. : ил.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniy.com" : <http://znaniy.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Культурология : учебно-методическое пособие для студентов НГМУ очной формы обучения. - Новосибирск, 2014. - 152 с.

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Windows
- 2 Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	сопровождение лекций

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра истории и политологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФТФ
к.ф.-м.н., доцент И.И. Корель
“ ” _____ Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русского и зарубежного изобразительного искусства

Образовательная программа: 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине История русского и зарубежного изобразительного искусства приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ПСК.21 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач	31. знать основные виды и жанры кинотелефильмов	Генезис культуры (первобытная культура) Динамика культуры Древнейшие восточные цивилизации и античная культура Европейская культура Возрождения Европейская культура Нового времени Искусство, мораль и право в системе культуры Культура Российской империи Культурология как интегративная наука. Мифология и религия в системе культуры Особенности современной культуры Особенности средневековой культуры Системные характеристики культуры Типология культур	Контрольная работа. Паспорт контрольной работы.	Зачет, вопросы 1-18
ПСК.21	32. знать киноизобразительный стиль фильма	Генезис культуры (первобытная культура) Динамика культуры Древнейшие восточные цивилизации и античная культура Европейская культура Возрождения Европейская культура Нового времени Искусство, мораль и право в системе культуры Культура Российской империи Культурология как интегративная наука. Мифология и религия в системе культуры Особенности современной культуры Особенности средневековой культуры Системные характеристики культуры Типология культур	Контрольная работа. Паспорт контрольной работы.	Зачет, вопросы 1-18
ПСК.21	33. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	Генезис культуры (первобытная культура) Динамика культуры Древнейшие восточные цивилизации и античная культура Европейская культура Возрождения Европейская культура Нового времени Искусство, мораль и право в системе культуры Культура Российской империи Культурология как интегративная наука.	Контрольная работа. Паспорт контрольной работы.	Зачет, вопросы 1-3, 10-18

		Мифология и религия в системе культуры Особенности современной культуры Особенности средневековой культуры Системные характеристики культуры Типология культур		
ПСК.21	у1. уметь отображать события и явления действительности	Генезис культуры (первобытная культура) Динамика культуры Древнейшие восточные цивилизации и античная культура Европейская культура Возрождения Европейская культура Нового времени Искусство, мораль и право в системе культуры Культура Российской империи Культурология как интегративная наука. Мифология и религия в системе культуры Особенности современной культуры Особенности средневековой культуры Системные характеристики культуры Типология культур	Контрольная работа. Паспорт контрольной работы.	Зачет, вопросы 1-3, 10-18

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 3 семестре - в форме зачета, в 4 семестре - в форме дифференцированного зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ПСК.21. Зачет проводится в устной форме, по билетам. Билет составлен из 2 вопросов, приведенных в паспорте зачета, позволяющих оценить показатели сформированности соответствующих компетенций. Требования и правила оценки зачета сформулированы в паспорте зачета.

Кроме того, сформированность компетенции проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 4 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

В 3 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенции ПСК.21, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы,

большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра истории и политологии

Паспорт зачета

по дисциплине «История русского и зарубежного изобразительного искусства», 4 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в устной (письменной) форме, по билетам (тестам). Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов ____, второй вопрос из диапазона вопросов ____ (список вопросов приведен ниже). В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФТФ

Билет № ____

к зачету по дисциплине «История русского и зарубежного изобразительного искусства»

1. 1. Вопрос 1 Искусство как элемент культуры. Многообразие видов искусства
2. Вопрос 2. Изобразительное искусство эпохи Возрождения
3. Задача. Дать развернутые ответы на вопросы 1, 2

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись)
(дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на билет (тест) для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, при решении задачи допускает принципиальные ошибки, оценка составляет 5 баллов.
- Ответ на билет (тест) для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, при решении задачи допускает не принципиальные ошибки, например, вычислительные, оценка составляет 10 баллов.

- Ответ на билет (тест) для зачета билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики процессов, не допускает ошибок при решении задачи, оценка составляет 15 баллов.
- Ответ на билет (тест) для зачета билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, не допускает ошибок и способен обосновать выбор метода решения задачи, оценка составляет 20 баллов.

3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 10 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к зачету по дисциплине «История русского и зарубежного изобразительного искусства»

Вопросы к зачёту

3. Искусство как элемент культуры. Многообразие видов искусства
4. Основные категории искусства: стиль, жанр, выразительные средства
5. Основные этапы эволюции европейской культуры и искусства
6. Особенности синкретизма первобытной культуры
7. Доминанты древних культур Востока: Индия, Китай, Египет
8. Особенности античной скульптуры и архитектуры
9. Романский и готический стили в архитектуре и живописи
10. Искусство как элемент культуры. Многообразие видов искусства
11. Театр, музыка, литература эпохи Возрождения 10. Изобразительное искусство стран «Северного Возрождения»: Нидерланды, Германия, Франция
11. Особенности стилей барокко, рококо в архитектуре и живописи Нового Времени
12. Особенности стилей ампира и классицизма в архитектуре и живописи Нового Времени
13. Романтизм и реализм в европейском искусстве 19 века
14. Романтизм и реализм в русском искусстве 19 века
15. Импрессионизм и постимпрессионизм на рубеже веков
16. Модернизм и постмодернизм

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «История русского и зарубежного изобразительного искусства», 4 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по теме _Искусство как форма культуры -, включает 10 заданий. Выполняется письменно.

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если выполнено менее половины требуемого материала или не выполнено главное в содержании вопроса, с отрицательным ответом на наводящие вопросы или студент отказался от ответа без уважительной причины .

Оценка составляет **5** баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Оценка составляет **10** баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Оценка составляет **15** баллов.

Работа считается выполненной на **продвинутом** уровне, если уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Оценка составляет **20** баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Пример варианта контрольной работы

Тема: Искусство как форма культуры

В ходе работы студентам необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Какие две трактовки понятия искусства существуют в современном искусствознании?
2. Дайте определение искусству как виду эстетической деятельности.
3. Перечислите основные категории искусства.
4. Назовите классификацию видов искусства, принятую в современном искусствознании.
5. Что такое художественный образ и как он функционирует в произведении искусства. Приведите примеры.
6. Что такое стиль. Перечислите основные трактовки этого понятия.
7. Что такое жанр и как это понятие раскрывается в различных видах изобразительного искусства.
8. Что такое средства художественной выразительности? Рассмотрите несколько средств на примере киноискусства.
9. Каковы основные этапы развития европейского изобразительного искусства?
10. Каковы основные этапы развития отечественного изобразительного искусства?

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра истории и политологии

Паспорт зачета

по дисциплине «История русского и зарубежного изобразительного искусства», 4 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в устной (письменной) форме, по билетам (тестам). Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов ____, второй вопрос из диапазона вопросов ____ (список вопросов приведен ниже). В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФТФ

Билет № ____

к зачету по дисциплине «История русского и зарубежного изобразительного искусства»

1. 1. Вопрос 1 Искусство как элемент культуры. Многообразие видов искусства
2. Вопрос 2. Изобразительное искусство эпохи Возрождения
3. Задача. Дать развернутые ответы на вопросы 1, 2

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись)
(дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на билет (тест) для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, при решении задачи допускает принципиальные ошибки, оценка составляет 5 баллов.
- Ответ на билет (тест) для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, при решении задачи допускает не принципиальные ошибки, например, вычислительные, оценка составляет 10 баллов.

- Ответ на билет (тест) для зачета билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики процессов, не допускает ошибок при решении задачи, оценка составляет 15 баллов.
- Ответ на билет (тест) для зачета билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, не допускает ошибок и способен обосновать выбор метода решения задачи, оценка составляет 20 баллов.

3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 10 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к зачету по дисциплине «История русского и зарубежного изобразительного искусства»

Вопросы к зачёту

3. Искусство как элемент культуры. Многообразие видов искусства
4. Основные категории искусства: стиль, жанр, выразительные средства
5. Основные этапы эволюции европейской культуры и искусства
6. Особенности синкретизма первобытной культуры
7. Доминанты древних культур Востока: Индия, Китай, Египет
8. Особенности античной скульптуры и архитектуры
9. Романский и готический стили в архитектуре и живописи
10. Искусство как элемент культуры. Многообразие видов искусства
11. Театр, музыка, литература эпохи Возрождения 10. Изобразительное искусство стран «Северного Возрождения»: Нидерланды, Германия, Франция
11. Особенности стилей барокко, рококо в архитектуре и живописи Нового Времени
12. Особенности стилей ампира и классицизма в архитектуре и живописи Нового Времени
13. Романтизм и реализм в европейском искусстве 19 века
14. Романтизм и реализм в русском искусстве 19 века
15. Импрессионизм и постимпрессионизм на рубеже веков
16. Модернизм и постмодернизм

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «История русского и зарубежного изобразительного искусства», 4 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по теме _Искусство как форма культуры -, включает 10 заданий. Выполняется письменно.

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если выполнено менее половины требуемого материала или не выполнено главное в содержании вопроса, с отрицательным ответом на наводящие вопросы или студент отказался от ответа без уважительной причины .

Оценка составляет **5** баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Оценка составляет **10** баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Оценка составляет **15** баллов.

Работа считается выполненной на **продвинутом** уровне, если уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Оценка составляет **20** баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Пример варианта контрольной работы

Тема: Искусство как форма культуры

В ходе работы студентам необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Какие две трактовки понятия искусства существуют в современном искусствознании?
2. Дайте определение искусству как виду эстетической деятельности.
3. Перечислите основные категории искусства.
4. Назовите классификацию видов искусства, принятую в современном искусствознании.
5. Что такое художественный образ и как он функционирует в произведении искусства. Приведите примеры.
6. Что такое стиль. Перечислите основные трактовки этого понятия.
7. Что такое жанр и как это понятие раскрывается в различных видах изобразительного искусства.
8. Что такое средства художественной выразительности? Рассмотрите несколько средств на примере киноискусства.
9. Каковы основные этапы развития европейского изобразительного искусства?
10. Каковы основные этапы развития отечественного изобразительного искусства?