

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра истории и политологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО

д.ф.н. Ромм М. В.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Современная мировая художественная культура

Образовательная программа: 42.03.02 Журналистика, профиль: Конвергентная журналистика

Курс: 4, семестр : 7

Факультет гуманитарного образования,

		Семестр
№	Вид деятельности	7
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	3
2	Всего часов	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	61
4	Лекции, час.	36
5	Практические занятия, час.	18
6	Лабораторные занятия, час.	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	10
8	Аттестация, час.	2
9	Консультации, час.	5
10	Самостоятельная работа, час.	47
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	контр.
12	Вид аттестации	3

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 42.03.02 Журналистика

ФГОС введен в действие приказом №951 от 07.08.2014 г. , дата утверждения: 25.08.2014 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, вариативная, по выбору студента

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 42.03.02 Журналистика

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

ИиП, протокол заседания кафедры №6 от 20.06.2017

Утверждена на совете факультета гуманитарного образования, протокол № 6 от 21.06.2017

Программу разработал:

доцент, к.ф.н. Усова М. Т.

Заведующий кафедрой:

доцент, д.ф.н. Кущенко С. В.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Мандрикова Г. М.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ОК.2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; в части следующих результатов обучения:	
з1. знать общие закономерности и национальные особенности развития Российского государства и общества	
у2. уметь анализировать тенденции современного общественно-политического и социокультурного развития	
Компетенция ФГОС: ПК.1 способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа; в части следующих результатов обучения:	
у1. уметь выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
<i>Современная мировая художественная культура</i>	
ПК.1.у1 уметь выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	
1.иметь опыт отбора тем для публикаций, сбора и обработки информации по темам	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОК.2.з1 знать общие закономерности и национальные особенности развития Российского государства и общества	
2.знает различия и общность отечественной и мировой культуры	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОК.2.у2 уметь анализировать тенденции современного общественно-политического и социокультурного развития	
3.анализировать тенденции современного общественно-политического и социокультурного развития	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 7				
Дидактическая единица: Школы, направления и теории в культурологии.				

1. Культурология как интегративная наука.	0	8	1, 2, 3	при подготовке к занятию студенты прочитывают литературу из предложенного списка, составляют конспекты, формулируют возникающие вопросы. Готовят доклады по вопросам, соответствующим теме практического занятия. Участвуют в дискуссиях. Студенты знакомятся со следующими вопросами: Родоплеменной характер социальной организации. Первые формы брачно-семейных отношений. Особенности первобытного (мифологического) сознания. Отделение теоретической деятельности от наглядно-предметной. Специфика первобытного искусства. Формирование религиозных представлений.
2. Системные характеристики культуры	0	8	1, 2, 3	при подготовке к занятию студенты прочитывают литературу из предложенного списка, составляют конспекты, формулируют возникающие вопросы. Готовят доклады по вопросам, соответствующим теме практического занятия.
3. Мифология и религия в системе культуры	0	8	1, 2, 3	при подготовке к занятию студенты прочитывают литературу из предложенного списка, составляют конспекты, формулируют возникающие вопросы. Готовят доклады по вопросам, соответствующим теме практического занятия. Участвуют в дискуссиях. Студенты знакомятся со следующими вопросами: Родоплеменной характер социальной организации. Первые формы брачно-семейных отношений. Особенности первобытного (мифологического) сознания. Отделение теоретической деятельности от наглядно-предметной. Специфика первобытного искусства. Формирование религиозных представлений.

4. Динамика культуры	0	4	1, 2, 3	при подготовке к занятию студенты прочитывают литературу из предложенного списка, составляют конспекты, формулируют возникающие вопросы. Готовят доклады по вопросам, соответствующим теме практического занятия. Участвуют в дискуссиях. Студенты знакомятся со следующими вопросами: Родоплеменной характер социальной организации. Первые формы брачно-семейных отношений. Особенности первобытного (мифологического) сознания. Отделение теоретической деятельности от наглядно-предметной. Специфика первобытного искусства. Формирование религиозных представлений.
5. Типология культур	0	4	1, 2, 3	конспектируют, формулируют вопросы по теме лекции
Дидактическая единица: Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия.				
6. Генезис культуры (первобытная культура)	0	4	1, 2, 3	при подготовке к занятию студенты прочитывают литературу из предложенного списка, составляют конспекты, формулируют возникающие вопросы. Готовят доклады по вопросам, соответствующим теме практического занятия.

Таблица 3.2

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 7				
Дидактическая единица: Школы, направления и теории в культурологии.				
1. Искусство, мораль и право в системе культуры	1	2	1, 2, 3	дискуссия о роли современного искусства в обществе
2. Социально-культурные характеристики науки и техники	0	2	1, 2, 3	подготовка докладов по теме, обсуждение презентаций студентов
3. Язык культуры и проблема межкультурной коммуникации	0	2	1, 2, 3	подготовка докладов по теме, обсуждение презентаций студентов
4. Особенности современной культуры	1	0	1, 2, 3	дискуссия о стилистике, выразительных средствах произведений современной художественной культуры
Дидактическая единица: Основные культурно-исторические и туристские центры в контексте мирового культурного наследия.				

5. Древнейшие восточные цивилизации и античная культура	1	2	1, 2	дискуссия о влиянии достижений античной культуры на современное искусство
6. Особенности средневековой культуры	1	2	1, 2	дискуссия об особенностях рыцарской культуры и ее влияния на современность
7. Особенности древнерусской культуры	0	2	1, 2, 3	при подготовке к занятию студенты прочитывают литературу из предложенного списка, составляют конспекты, формулируют возникающие вопросы. Готовят доклады по вопросам, соответствующим теме практического занятия.
8. Европейская культура Возрождения	2	2	1, 2, 3	дискуссия о влиянии идеалов эпохи Возрождения на современную художественную культуру
9. Европейская культура Нового времени	2	2	1, 2, 3	дискуссия о роли буржуазной культуры и ее влиянии на современное искусство
10. Культура Российской империи	2	2	1, 2, 3	дискуссия о проблемах складывания современной отечественной культуры

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 7				
1	Контрольные работы	1, 2, 3	5	0
контрольная работа проводится в письменном виде: Усова М. Т. Культурология [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / М. Т. Усова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000157558 . - Загл. с экрана.				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3	17	3
Изучение методической литературы по темам занятий: Усова М. Т. Культурология [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / М. Т. Усова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000157558 . - Загл. с экрана.				
3	Подготовка к аттестации	2, 3	25	2
отбор тем по современной художественной культуре для публикаций: Усова М. Т. Культурология [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / М. Т. Усова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000157558 . - Загл. с экрана.				

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	Портал НГТУ
Консультирование	Портал НГТУ; Среда электронного обучения НГТУ
Контроль	Портал НГТУ; Среда электронного обучения НГТУ
Размещение учебных материалов	Портал НГТУ; Среда электронного обучения НГТУ

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS.

Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 7		
<i>Лекция:</i>	15	30
Контролирующие материалы (список вопросов) приводятся в "Усова М. Т. Культурология [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / М. Т. Усова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vils000157558 . - Загл. с экрана."		
<i>Практические занятия:</i>	15	30
Контролирующие материалы (тесты) приводятся в "Усова М. Т. Культурология [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / М. Т. Усова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vils000157558 . - Загл. с экрана."		
<i>Контрольные работы:</i>	10	20
Контролирующие материалы (список вопросов) приводятся в "Усова М. Т. Культурология [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / М. Т. Усова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vils000157558 . - Загл. с экрана."		
<i>Зачет:</i>	10	20

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
		Контр. раб.	Зачет
ОК.2	з1. знать общие закономерности и национальные особенности развития Российского государства и общества	+	+
	у2. уметь анализировать тенденции современного общественно-политического и социокультурного развития	+	+
ПК.1	у1. уметь выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	+	+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Плавская Е. Л. Мировая культура и искусство : [учебное пособие по специальности 100103 "Социально-культурный сервис и туризм" заочной формы обучения] / Е. Л. Плавская ; Новосиб. гос. техн. ун-т, [Фак. гуманитар. образования]. - Новосибирск, 2010. - 49, [2] с. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000143840

Дополнительная литература

1. Грани современного искусства [Электронный ресурс] : мультимедийное периодическое издание. - М., 2005. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с контейнера.

Интернет-ресурсы

1. Усова М. Т. история зарубежного искусства [Электронный ресурс] / М. Т. Усова. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000170299. - Загл. с экрана.

2. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>

3. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>

4. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>

5. ЭБС "Znaniium.com" : <http://znaniium.com/>

6. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Усова М. Т. Культурология [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / М. Т. Усова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000157558. - Загл. с экрана.

8.2 Специализированное программное обеспечение

1 Windows

2 Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	сопровождение лекций

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра истории и политологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
д.ф.н., профессор М.В. Ромм
“ ” _____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная мировая художественная культура

Образовательная программа: 42.03.02 Журналистика, профиль: Конвергентная журналистика

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине Современная мировая художественная культура приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ПК.1 способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	у1. уметь выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	Дидактическая единица: Школы, направления и теории в культурологии. .1 Искусство, мораль и право в системе культуры .1 Культурология как интегративная наука. .2 Системные характеристики культуры .2 Социально-культурные характеристики науки и техники .3 Язык культуры и проблема межкультурной коммуникации .3 Мифология и религия в системе культуры .4 Динамика культуры .4 Особенности современной культуры .5 Типология культур .5 Древнейшие восточные цивилизации и античная культура .6 Особенности средневековой культуры .6 Генезис культуры (первобытная культура) .7 Особенности древнерусской культуры .8 Европейская культура Возрождения .9 Европейская культура Нового времени .10 Культура Российской империи	Контрольная работа, вопросы 1-10	Зачет, вопросы 1-16
ОК.2/ПА способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	з1. знать общие закономерности и национальные особенности развития Российского государства и общества	Дидактическая единица: Школы, направления и теории в культурологии. .1 Искусство, мораль и право в системе культуры .1 Культурология как интегративная наука. .2 Системные характеристики культуры .2 Социально-культурные характеристики науки и техники .3 Язык культуры и проблема межкультурной коммуникации .3 Мифология и религия в системе культуры .4 Динамика культуры .4 Особенности современной культуры .5 Типология культур .5 Древнейшие восточные цивилизации и античная культура .6 Особенности средневековой	Контрольная работа, вопросы 1-3	Зачет, вопросы 1-7

		культуры .6 Генезис культуры (первобытная культура) .7 Особенности древнерусской культуры .8 Европейская культура Возрождения .9 Европейская культура Нового времени .10 Культура Российской империи		
ОК.2/ПА	у2. уметь анализировать тенденции современного общественно-политического и социокультурного развития	.1 Культурология как интегративная наука. Дидактическая единица: Школы, направления и теории в культурологии. .1 Искусство, мораль и право в системе культуры .2 Системные характеристики культуры .2 Социально-культурные характеристики науки и техники .3 Язык культуры и проблема межкультурной коммуникации .3 Мифология и религия в системе культуры .4 Особенности современной культуры .4 Динамика культуры .5 Типология культур .6 Генезис культуры (первобытная культура) .7 Особенности древнерусской культуры .8 Европейская культура Возрождения .9 Европейская культура Нового времени .10 Культура Российской империи	Контрольная работа , вопросы. 4-10.	Зачет, вопросы 8-16

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 7 семестре - в форме зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ПК.1, ОК.2/ПА.

Зачет проводится в устной форме, по билетам.

Кроме того, сформированность компетенции проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 7 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ПК.1, ОК.2/ПА, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра истории и политологии

Паспорт зачета

по дисциплине «Современная мировая художественная культура», 7 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов 1-7, второй вопрос из диапазона вопросов 8-16 (список вопросов приведен ниже). В ходе зачета преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № _____

к зачету по дисциплине «Современная мировая художественная культура»

Вопрос 1 Искусство как элемент культуры. Многообразие видов искусства
Вопрос 2. Искусство современного кинематографа

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись) (дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на билет для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *0-4 баллов*.
- Ответ на билет для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *5-10 баллов*.
- Ответ на билет для зачета билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить

качественные характеристики процессов,
оценка составляет 11-14 баллов.

- Ответ на билет для зачета билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, оценка составляет 15-20 баллов.

3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 10 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к зачету по дисциплине «Современная мировая художественная культура»

- 1 Искусство как элемент культуры. Многообразие видов искусства
- 2 Основные категории искусства: стиль, жанр, выразительные средства
- 3 Основные этапы эволюции европейской культуры и искусства
- 4 Особенности синкретизма первобытной культуры
- 5 Доминанты древних культур Востока: Индия, Китай, Египет
- 6 Особенности античной скульптуры и архитектуры
- 7 Романский и готический стили в архитектуре и живописи
- 8 Искусство как элемент культуры. Многообразие видов искусства
- 9 Театр, музыка, литература эпохи Возрождения
10. Изобразительное искусство стран «Северного Возрождения»: Нидерланды, Германия, Франция
11. Особенности стилей барокко, рококо в архитектуре и живописи Нового Времени
12. Особенности стилей ампира и классицизма в архитектуре и живописи Нового Времени
13. Романтизм и реализм в европейском искусстве 19 века
14. Романтизм и реализм в русском искусстве 19 века
15. Импрессионизм и постимпрессионизм на рубеже веков
16. Модернизм и постмодернизм

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «Современная мировая художественная культура», 7 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по теме Искусство как форма культуры, включает 10 заданий. Выполняется письменно.

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если студент выполнил менее 5 заданий, допустил содержательные и стилистические ошибки. Оценка составляет **1-4** баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если студент выполнил более 5 заданий, но неточно ответил на вопросы, допустил стилистические ошибки. Оценка составляет **5-10** баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если студент выполнил более 7 заданий и дал точные ответы, но допустил стилистические ошибки. Оценка составляет **11-14** баллов.

Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если студент выполнил все 10 заданий и дал максимально точные ответы, не допустив стилистических ошибок. Оценка составляет **15- 20**баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Пример варианта контрольной работы

Тема: Искусство как форма культуры

В ходе работы студентам необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Какие две трактовки понятия искусства существуют в современном искусствознании?
2. Дайте определение искусству как виду эстетической деятельности.
3. Перечислите основные категории искусства.
4. Назовите классификацию видов искусства, принятую в современном искусствознании.
5. Что такое художественный образ и как он функционирует в произведении искусства? Приведите примеры.
6. Что такое стиль? Перечислите основные трактовки этого понятия.
7. Что такое жанр и как это понятие раскрывается в различных видах искусства?
8. Что такое средства художественной выразительности? Рассмотрите несколько средств на примере киноискусства.
9. Каковы основные этапы развития европейского искусства?

10. Каковы основные этапы развития отечественного искусства?