

«

»

“ ”

“ ”

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История телевизионной документалистики

: 55.05.03

: 3, : 5 6

		5	6
1	()	3	3
2		108	108
3	, .	60	44
4	, .	18	18
5	, .	0	0
6	, .	36	18
7	, .	18	18
8	, .	2	2
9	, .	4	6
10	, .	48	64
11	(, ,)		
12			

(): 55.05.03

1021 11.08.2016 . , : 29.08.2016 .

: 1, ,

(): 55.05.03

, _____ 29.08.2017

- , 5 30.08.2017

:

, . . .

:

.

:

. . .

1.

1.1

Компетенция ФГОС: ПСК.21 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач; в части следующих результатов обучения:	
1.	
3.	- ,
Компетенция ФГОС: ПСК.210 способность и готовность использовать постановочные и документальные методы съемок; в части следующих результатов обучения:	
1.	
2.	
3.	
Компетенция ФГОС: ПСК.211 способность и готовность анализировать творческий процесс как объект управления; в части следующих результатов обучения:	
3.	

2.

2.1

(, , ,)	
-----------	--

.21. 1	
1.Основные направления формирования и развития языка экранной документалистики;	;
2.Периодизацию этапов становления и эволюции кинодокументалистики;	;
3.Творчество ведущих мастеров документального кино, их творчество и эстетические устремления;	;
.21. 3	
4.Особенности и различия кинохроники и документального фильма;	;
5.Идеологические составляющие документально фильма в зависимости от времени и политической конъюнктуры того или иного исторического этапа;	;
6.Принципы работы автора с документальным материалом, исходя из определенных целей и задач, при создании документально фильма;	;
.210. 1	
7.Творческие подходы мастеров кино при создании фильмов на архивных материалах;	;
8.Ответственность авторов кинодокументалистики перед историей и грядущими поколениями;	;
9.Знать жанры документального кино;	;
.210. 2	
10.Методами анализа кинодокументалистики в историческом и национальном контексте;	;
11.Принципами периодизации основных этапов развития документального кино;	;
12.Навыками работы с фильмотечным материалом и справочной литературой по теории документально кино;	;

.210. 3	
13. Умение анализировать просмотренные фильмы;	;
14. Умение видеть идеологическую составляющую документальных фильмов на социальные темы;	;
15. Анализом художественных выразительных средств документальных фильмов разных жанров;	;
.211. 3	
16. Пониманием эстетики "документализации" в современном киноискусстве;	;
17. Умение различать информационную и эстетическую функции кинодокумента;	
18. Пониманием силы воздействия на зрителя кинодокумента и в связи с этим меры ответственности художника.	

3.

3.1

: 5			
:			
1.	0	2	6, 9
2. (1895) " " , , .	0	2	1, 2, 3
3. , (, , , , ,). (1900-1910).	0	2	10, 8, 9
5. 1- . , .	0	2	15, 5, 7
6. - - (1917- 1922). , , , , , " " , , .	0	2	10, 8, 9

<p>8.</p> <p>“ (1922-1925), ” “ (1927), ” “ (1929). ”</p>	0	2	10, 8, 9
<p>9.</p> <p>().</p>	0	2	15, 16, 17, 18
<p>10.</p> <p>“ (1928), ” “ (1929). ”</p>	0	2	4, 6
<p>11.</p> <p>“ (1927), ” “ (1928). ”</p>	0	2	1, 2, 6, 8
: 6			
:			
<p>12.</p> <p>40- “ (1929), ” “ (1927), ” “ (1934). ”</p>	0	2	10, 5, 8
<p>13.</p> <p>30- “ (1933), ” “ (1929), ” “ (1936). ”</p> <p>1937</p>	0	2	10, 11, 12, 9
<p>15.</p> <p>1-</p>	0	2	10, 9
<p>16.</p> <p>50 “ (1953 ., .), ” “ (1959 ., .). ”</p>	0	2	2, 5, 7, 9

17.	" (1961 ..), " (1961 ..).	0	2	11, 12, 13, 14, 15
18.	" 30- " " - " "	0	2	10, 8, 9
21.	70-90	0	2	10, 8, 9
22.	60-90	0	2	3, 4, 5
23.		0	2	1, 2

3.2

: 5				
:				
1.	2	6	5, 6, 7, 9	
2.	2	6	4, 5, 7, 9	
(1914 -1917)				
: 60-90				
3.	4	6	10, 7	
:				
4.	4	6	10, 15, 16, 8, 9	

1		1, 11, 12, 2	43	6
: . . . : /- ., 2005. - 221 .				
2		10, 6, 8	0	0
: /- ., 2006. - 222, [1] . : -				
3		14, 16	21	0
: . . . : /- ., 2005. - 221 .				

5.

- , (. 5.1).

5.1

	-

6.

(),

-
15-

ECTS.

. 6.1.

6.1

	.	
: 5		
<i>Лабораторная:</i>	40	80
<i>Зачет:</i>	0	20
: 6		
<i>Лабораторная:</i>	30	60
<i>Экзамен:</i>	0	40

6.2

6.2

.21	1.	+
	3. ; - ,	+
.21 0	1.	+
	2.	+

	3.	+
1 .21	3.	+

1

7.

1. Головской В. Это было недавно... : избранные публикации за 30 лет [Электронный ресурс] / В. Головской. – М. : Директ-Медиа, 2011. – 514 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/74403/>. – Загл с экрана

2. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Продюсерство кино и телевидения' и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Сидоренко В.И. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 711 с.: 60x90 1/16. - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01810-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=882282> - Загл. с экрана.

1. Документальный экран в борьбе : [сборник статей] / Всесоюз. науч.-исслед. ин-т киноискусства Госкино СССР ; [предисл. Н. Суменова]. - М., 1984. - 223, [1] с., [24] л. ил.
2. История Советского кино, 1917-1967. В 4 т.. Т. 1. 1917-1931 / [Х. Абдул-Касымова и др.] ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М., 1969. - 753, [2] с. : ил.
3. История Советского кино, 1917-1967. В 4 т.. Т. 4 / [Х. Абдул-Касымова и др.] ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М., 1978. - 483, [2] с. : ил.
4. Телевизионная журналистика : учебник для вузов / редкол.: Г. В. Кузнецов и др. - М., 2002. - 300 с.

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>

2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>

3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>

4. ЭБС "Znanium.com" : <http://znanium.com/>

5. :

8.

8.1

1. Паршукова Г. Б. Методика поиска профессиональной информации : учебно-методическое пособие для вузов / Г. Б. Паршукова. - СПб., 2006. - 222, [1] с.

2. Ким М. Н. Репортаж: технология жанра / М. Н. Ким. - СПб., 2005. - 221 с.

8.2

1 Windows

2 Office

9. -

1	(- , ,)	

1	- 32"/82 Samsung LE-32B350F1	
2	Philips 32PFL5322	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФТФ
к.ф.-м.н., доцент И.И. Корель
“ ” _____ Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История телевизионной документалистики

Образовательная программа: 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине История телевизионной документалистики приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ПСК.21 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач	з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов	Актуальные проблемы производства и развития документального кино и телевидения. Конкретный анализ текущего репертуара документального кино и телевидения. На пути к исследованию личности человека: документалистика кино и телевидения 50 годов. Исследование глубинных жизненных процессов. Уход от простой информационной перечислительности. Способы и средства проникновения в характеры людей и социальную сферу, которая их окружает. "Повесть о нефтяниках Каспия" (1953г., Р.Кармен), "Незабываемые встречи" (1959г. , А.Ованесов). Творческое наследие Э.И.Шуб. Новаторское осмысление старой хроники, динамическое сопоставление кадров, острота социальных противоречий, возможность эмоционального воздействия кинодокумента. режиссерский стиль Эсфири Шуб, характерными чертами кторого были простота и смысловая ясность построения фильма. "Падение династии Романовых" (1927), "Россия Николая II и лев Толстой" (1928).		Экзамен, вопросы 1-8
ПСК.21	з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	Публицистические и экспедиционные фильмы И. Ивенса : "Песня о героях" (1932), "Боринаж" (1933), "Испанская земля" (1937). Съемки оператора А.Дранкова в Ясной Поляне Л.Толстого. Творчество голландского режиссера и оператора Йориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство. "Мост" (1928), "Дождь" (1929). Фильм Михаила Ромма. "Обыкновенный фашизм". Экранная документалистика в контексте средств массовой		Экзамен, вопросы 9-15

		информации. Структура образа в документальном произведении. Документалист и жизненный материал.		
ПСК.210 способность и готовность использовать постановочные и документальные методы съемок	з1. знать постановочные и документальные методы съемок	Публицистические и экспедиционные фильмы И. Ивенса : "Песня о героях" (1932), "Боринаж" (1933), "Испанская земля" (1937). Фильм В.Лисаковича "Катюша" (1964).		Экзамен, вопросы 16-22
ПСК.210	у2. уметь избирать для практической деятельности наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок	Документальные фильмы Г.Болтянского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова. Золотая пора шестидесятников в Советской кинодокументалистике. Социальный контекст, "новая достоверность", изменение системы кинонаблюдения, новые приемы провокации, синхронной исповедальности. "Люди голубого огня" (1961г., Р.Григорьев), "Голоса целины" (1961г., Л.Дербышев). Сопряжение подлинного факта с личностным, авторским восприятием, с социальным анализом действительности. Фильмы Г.Астанина, Р.Кармена, И.Копалина, Л.Кристи, Е.Учителя, Б.Галантера, Л.Гуревича, И.Герштейна. Первые документальные съемки и фильмы, как начало создания кинохроники и превращение документального кино в средство массовой визуальной информации. Первые документальные съемки в России, их основная тематика (военные парады, торжественные выходы царствующих особ, пожары, стихийные бедствия, этнографические и экзотические видовые съемки). Рождение канонических форм короткометражного фильма и киножурнала (1900-1910). Фильмы выдающегося американского кинематографиста Роберта Флаэрти. Школа Дж.Грирсона и американское документальное кино 30-х годов. Фильм, как творческая интерпретация современной действительности. "Рабачьи суда" (1929), "Индустриальная Британия" (1933), "Ночная почта" (1936). Создание в 1937 году киноцентра, ставшим объединением		Экзамен, вопросы 1-20

		документалистов.		
ПСК.210	уз. владеть постановочным и документальным методами съемок	Золотая пора шестидесятников в Советской кинодокументалистике. Социальный контекст, "новая достоверность", изменение системы кинонаблюдения, новые приемы провокации, синхронной исповедальности. "Люди голубого огня" (1961г., Р.Григорьев), "Голоса целины" (1961г., Л.Дербышев). Сопряжение подлинного факта с личностным, авторским восприятием, с социальным анализом действительности. Фильмы Г.Астанина, Р.Кармена, И.Копалина, Л.Кристи, Е.Учителя, Б.Галантера, Л.Гуревича, И.Герштейна.		Экзамен, вопросы 10-20
ПСК.211 способность и готовность анализировать творческий процесс как объект управления	уз. уметь организовать творческий процесс	Публицистические и экспедиционные фильмы И. Ивенса : "Песня о героях" (1932), "Боринаж" (1933), "Испанская земля" (1937). Французский "авангард", немецкое экспериментальное кино, развитие хроникального и экспедиционного кино. Понятие "фотогений" как лозунг борьбы за обновленное кино (Деллюк). Непосредственный контакт с современной реальностью, расширение и углубление взгляда на мир, обогащение киноязыка. эксперименты в области абстрактного фильма в немецком немом кино.		Экзамен, вопросы 8-15

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по **дисциплине** проводится в 5 семестре - в форме зачета, в 6 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности компетенций ПСК.21, ПСК.210, ПСК.211.

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ПСК.21, ПСК.210, ПСК.211, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер,

необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Паспорт экзамена

по дисциплине «История телевизионной документалистики», 5 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: два вопроса выбираются из списка, приведенного ниже. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФТФ

Билет № _____

к экзамену по дисциплине «История телевизионной документалистики»

1. Вопрос 1
2. Вопрос 2.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись) _____ (дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный билет считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, при решении задачи допускает принципиальные ошибки, оценка составляет *10 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, при решении задачи допускает непринципиальные ошибки, например, вычислительные, оценка составляет *20 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики процессов, не допускает ошибок при решении задачи,

оценка составляет 30 баллов.

- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, не допускает ошибок и способен обосновать выбор метода решения задачи, оценка составляет 40 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «История телевизионной документалистики»

1. Первые документальные съемки (Европа, Россия, США)
2. Кинохроника и документальный фильм. Особенности и различия.
3. Диалектическое взаимодействие кинодокументалиста и выбранного им жизненного материала.
4. Первые документальные съемки в России и их тематика. Первые российские документалисты.
5. Рождение жанра кинорепортажа, его цели и задачи.
6. Художественный репортаж, его цели и возможности.
7. Рождение репортажной хроники. Значение репортажной хроники в годы 1-й мировой войны.
8. Документальные съемки (репортаж) и идеология времен 1-ой мировой войны. Патриотизм и шовинизм.
9. Рождение жанров документального кино. Агитационно-пропагандистская и культурно-просветительные фильмы первых послереволюционных лет в России (1917-1922).
10. Поэтический мир фильмов немого периода выдающегося американского кинематографиста Роберта Флаэрти "Нанук с Севера", "Моана южных морей".
11. Звуковые документальные фильмы Р. Флаэрти 30-х годов. "Индустриальная Британия", "Человек из Арана". Эстетическая связь с английской школой документального кино.
12. Вклад Дж. Грирсона в теорию и практику документального кино, его организационная роль в содружестве британских кинодокументалистов. Киноманифест "Рыбачьи суда".
13. Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова. Поиски особой киновыразительности в документальном кино немого периода. Киноки и теория киноглаза.
14. Революционная творческая работа со звуком в документальном кино Дзиги Вертова. "Симфония Донбасса" ("Энтузиазм")
15. Сравнительный анализ творчества пионеров документального кино Роберта Флаэрти и Дзиги Вертова.
16. Новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического героя в фильмах Дзиги Вертова.
17. Документальная основа некоторых фильмов французского "авангарда" и немецкого экспериментального кино 20-х годов.
18. Творчество голландского режиссера и оператора Йориса Ивенса, его вклад в мировое документальное киноискусство.

Паспорт экзамена

по дисциплине «История телевизионной документалистики», 6 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: из приведенного ниже списка выбирается два вопроса. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФТФ

Билет № _____

к экзамену по дисциплине «История телевизионной документалистики»

1. Вопрос 1
2. Вопрос 2.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись) _____ (дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный билет (тест) считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *10 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *20 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики процессов, оценка составляет *30 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) билет засчитывается на **продвинутом** уровне,

если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, оценка составляет 40 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «История телевизионной документалистики»

1. Два направления, два основных пристрастия Иориса Ивенса - поэтическое образное кино и кино политическое, социальное.
2. Творческое наследие советского документалиста Эсфири Шуб. "Монтажный" фильм - новое слово в документалистике.
3. Открытие и метод Эсфири Шуб и последующие документальные фильмы "монтажной" документалистики.
4. Многогранное творчество Александра Медведкина, документалиста, автора игровых сатирических фильмов, пропагандиста, просветителя и публициста.
5. Александр Медведкин - создатель жанра документального фильма - памфлета. Работа его агитпоезда в годы первой пятилетки. Влияние творчества Медведкина на мировой кинопроцесс.
6. Подвиг советских документалистов в период II Мировой Войны. Прославление доблести советского человека, разоблачение бесчеловечности фашизма.
7. Публицистическая, гуманистическая и обличительная сущность фильмов последних военных лет. "Битва за нашу Советскую Украину", "Берлин", "Суд народов" и др.
8. Творчество выдающегося советского документалиста Романа Кармена, его вклад в хроникальную историю Великой отечественной войны.
9. Послевоенные фильмы Романа Кармена "Повесть о нефтяниках Каспия", "Великая отечественная", "Неизвестная война" и др. История, пафос и поэзия. Многообразие послевоенного творчества Р. Кармена.
10. Золотая пора творчества советских кинодокументалистов 60-х годов. Социальный контекст, "новая достоверность", изменение системы кинонаблюдателя.
11. Новое польское документальное кино (50-е - 60-е годы).
12. Новаторство чешских документалистов послевоенного времени.
13. Открытие "группы 30-ти" и "синема-верите" французских документалистов, английское "свободное кино" и новое американское кино 50-х - 60-х годов.
14. Жесткое, шокирующее документальное кино Г. Джаконетти. "Собачья жизнь" и последующие модификации темы.
15. Философский, исследовательско-аналитический документальный фильм Михаила Рома "Обыкновенный фашизм" и его влияние на последующий кинематографический процесс.
16. Открытия новых возможностей документального кино в творчестве супругов Торндайк (ГДР), монтаж современной хроники и современного репортажа.
17. Методы провокации в политических фильмах В. Хайновского и Г. Шоймана (ГДР). Расширение возможностей подходов к документальному кино.
18. Документальное российское кино на новом этапе. Новации документалистики 70-х - 80-х годов. Своеобразие кинематографических школ - Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург.
19. Новосибирская школа документального кино 60-е - 90-е годы.
20. Растерянность и безвременье российского документального кино 90-х годов.
21. Российское документальное кино 2000-х. Находки и потери.
22. Перспективы развития документального кино. О чем нам хотят рассказать документалисты дня сегодняшнего. Тема для дискуссии.