

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФТФ
к.ф-м.н. Корель И. И.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История и теория документального кино

Образовательная программа: 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор

Курс: 3, семестры : 5 6

Физико-технический факультет,

		Семестр	
№	Вид деятельности	5	6
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	3	3
2	Всего часов	108	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	60	44
4	Лекции, час.	18	18
5	Практические занятия, час.	0	0
6	Лабораторные занятия, час.	36	18
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	18	18
8	Аттестация, час.	2	2
9	Консультации, час.	4	6
10	Самостоятельная работа, час.	48	64
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)		
12	Вид аттестации	Э	Э

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

ФГОС введен в действие приказом №1021 от 11.08.2016 г. , дата утверждения: 29.08.2016 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, вариативная, по выбору студента

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

ОИТ, протокол заседания кафедры №_____ от 29.08.2017

Утверждена на совете физико-технического факультета, протокол № 5 от 30.08.2017

Программу разработал:

профессор, Гоннов В. В.

Заведующий кафедрой:

д.т.н. Лабусов В. А.

Ответственный за образовательную программу:

профессор Гоннов В. В.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ПСК.21 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач; в части следующих результатов обучения:
з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов
з2. знать киноизобразительный стиль фильма
з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;
Компетенция ФГОС: ПСК.210 способность и готовность использовать постановочные и документальные методы съемок; в части следующих результатов обучения:
у3. владеть постановочным и документальным методами съемок
Компетенция ФГОС: ПСК.211 способность и готовность анализировать творческий процесс как объект управления; в части следующих результатов обучения:
з1. знать определение понятия "творческий процесс"
у1. уметь формулировать цель и задачи членов творческого коллектива

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
<i>История и теория документального кино</i>	
ПСК.21.з1 знать основные виды и жанры кинотелефильмов	
1.Основные направления формирования и развития языка экранной документалистики;	Лекции; Самостоятельная работа
2.Периодизацию этапов становления и эволюции кинодокументалистики;	Лекции; Самостоятельная работа
3.Творчество ведущих мастеров документального кино, их творчество и эстетические устремления;	Лекции
ПСК.21.з2 знать киноизобразительный стиль фильма	
4.Особенности и различия кинохроники и документального фильма;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
5.Идеологические составляющие документально фильма в зависимости от времени и политической конъюнктуры того или иного исторического этапа;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
6.Принципы работы автора с документальным материалом, исходя из определенных целей и задач, при создании документально фильма;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
ПСК.21.з3 знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	
7.Творческие подходы мастеров кино при создании фильмов на архивных материалах;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
8.Ответственность авторов кинодокументалистики перед историей и грядущими поколениями;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
ПСК.211.з1 знать определение понятия "творческий процесс"	
9.Знать жанры документального кино;	Лекции; Лабораторные работы
ПСК.210.у3 владеть постановочным и документальным методами съемок	
10.Методами анализа кинодокументалистики в историческом и национальном контексте;	Лекции; Лабораторные работы
11.Принципами периодизации основных этапов развития документального кино;	Лекции
12.Навыками работы с фильмотечным материалом и справочной литературой по теории документально кино;	Лекции; Самостоятельная работа

13. Умением анализировать просмотренные фильмы;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
ПСК.211.y1 уметь формулировать цель и задачи членов творческого коллектива	
14. Умением видеть идеологическую составляющую документальных фильмов на социальные темы;	Лекции; Самостоятельная работа
15. Анализом художественных выразительных средств документальных фильмов разных жанров;	Лекции; Лабораторные работы
16. Пониманием эстетики "документализации" в современном киноискусстве;	Лекции; Лабораторные работы
17. Умением различать информационную и эстетическую функции кинодокумента;	Лекции
18. Пониманием силы воздействия на зрителя кинодокумента и в связи с этим меры ответственности художника.	Лекции

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения
Семестр: 5			
Дидактическая единица: Рождение документального кинематографа.			
1. Экранная документалистика в контексте средств массовой информации. Структура образа в документальном произведении. Документалист и жизненный материал.	0	2	6, 9
2. Первые документальные съемки (1895г) изобретателей кино братьев Люмьер. Идеология первых фильмов, как "ожившая фотография". Эффект присутствия, возможность для зрителя собственными глазами увидеть события, непосредственным свидетелем которых зритель мог и не быть.	0	2	1, 2, 3
3. Первые документальные съемки и фильмы, как начало создания кинохроники и превращение документального кино в средство массовой визуальной информации. Первые документальные съемки в России, их основная тематика (военные парады, торжественные выходы царствующих особ, пожары, стихийные бедствия, этнографические и экзотические видовые съемки). Рождение канонических форм короткометражного фильма и киножурнала (1900-1910).	0	2	10, 8, 9
5. Рождение репортажной хроники. Большое значение репортажной хроники в годы 1-ой мировой войны. Требование к операторам умения не только запечатлеть само событие, но и проникновения в его социальную сущность.	0	2	15, 5, 7
6. Агитационно - пропагандистские и культурно-просветительские документальные фильмы первых послереволюционных лет (1917- 1922). Информационная хроника первых лет революции. Вклад в документальный кинематограф тех лет Г.Болтянского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова. Периодический экранный журнал "Кинонеделя". Слияние информации, заложенной в те или иные факты, с их художественной образной интерпретацией.	0	2	10, 8, 9

8. Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова. Слияние информации, заложенной в те или иные факты, с их художественной образной интерпретацией. От фактов повседневного быта - к явлениям бытия, от явлений бытия - "коммунистической расшифровке мира", к синтетической картине новой, революционной эпохи во множестве ее разноликих подробностей. Новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического киногероя. "Кино-Правда"(1922-1925), "Киноглаз" (1927), "Человек с киноаппаратом" (1929).	0	2	10, 8, 9
9. Французский "авангард", немецкое экспериментальное кино, развитие хроникального и экспедиционного кино. Понятие "фотогений" как лозунг борьбы за обновленное кино (Деллюк). Непосредственный контакт с современной реальностью, расширение и углубление взгляда на мир, обогащение киноязыка. эксперименты в области абстрактного фильма в немецком немом кино.	0	2	15, 16, 17, 18
10. Творчество голландского режиссера и оператора Иориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство. "Мост" (1928), "Дождь" (1929).	0	2	4, 6
11. Творческое наследие Э.И.Шуб. Новаторское осмысление старой хроники, динамическое сопоставление кадров, острота социальных противоречий, возможность эмоционального воздействия кинодокумента. режиссерский стиль Эсфири Шуб, характерными чертами которого были простота и смысловая ясность построения фильма. "Падение династии Романовых" (1927), "Россия Николая II и лев Толстой" (1928).	0	2	1, 2, 6, 8
Семестр: 6			
Дидактическая единица: Рождение документального кинематографа.			
12. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения. Миротворчество советской и немецкой хроники 30-х и начала 40-х годов. М.Кауфман, И.Копалин "Весной" (1929), "Москва" (1927), Лени Руфеншталь и ее фильм "Триумф воли" (1934).	0	2	10, 5, 8
13. Школа Дж.Грирсона и американское документальное кино 30-х годов. Фильм, как творческая интерпретация современной действительности. "Рабачьи суда" (1929), "Индустриальная Британия" (1933), "Ночная почта" (1936). Создание в 1937 году киноцентра, ставшим объединением документалистов.	0	2	10, 11, 12, 9
15. Документальный фильм-памфлет. Основатель этого жанра Александр Медведкин, его жизнь и творчество. Работа кинопоезда в годы 1-ой пятилетки. Влияние творчества и деятельности А.Медведкина на мировой кинопроцесс.	0	2	10, 9
16. На пути к исследованию личности человека: документалистика кино и телевидения 50 годов. Исследование глубинных жизненных процессов. Уход от простой информационной перечислительности. Способы и средства проникновения в характеры людей и социальную сферу, которая их окружает. "Повесть о нефтяниках Каспия" (1953г., Р.Кармен), "Незабываемые встречи" (1959г. , А.Ованесов).	0	2	2, 5, 7, 9

17. Золотая пора шестидесятников в Советской кинодокументалистике. Социальный контекст, "новая достоверность", изменение системы кинонаблюдения, новые приемы провокации, синхронной исповедальности. "Люди голубого огня" (1961г., Р.Григорьев), "Голоса целины" (1961г., Л.Дербышев). Сопряжение подлинного факта с личностным, авторским восприятием, с социальным анализом действительности. Фильмы Г.Астанина, Р.Кармена, И.Копалина, Л.Кристи, Е.Учителя, Б.Галантера, Л.Гуревича, И.Герштейна.	0	2	11, 12, 13, 14, 15
18. Открытия "группы 30-ти" и "система -верите" во Франции, английское "свободное кино" и новое американское кино. Заслуги этих теорий и направлений в исследовании жизни и внутреннего мира человека.	0	2	10, 8, 9
21. Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы. Своеобразие школ кинематографистов России - Москва, Санкт - Петербург, Екатеринбург, Новосибирск.	0	2	10, 8, 9
22. Новосибирская школа документального кино 60-90 годы. Своеобразие тем и подходов к творческим задачам, единый взгляд на природу документального кино и разнообразие творческих почерков. Фильмы режиссеров В.Соломина, Ю.Шиллера, Ю.Малашина, В.Гоннова, В.Эйлера, Л.Сикорука, Р.Ерназаровой, В.Гнедкова.	0	2	3, 4, 5
23. Актуальные проблемы производства и развития документального кино и телевидения. Конкретный анализ текущего репертуара документального кино и телевидения.	0	2	1, 2

Таблица 3.2

Темы лабораторных работ	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 5				
Дидактическая единица: Рождение документального кинематографа.				
1. Съёмки оператора А.Дранкова в Ясной Поляне Л.Толстого.	2	4	5, 6, 7, 9	просмотр и обсуждение работ мастеров зарубежного и отечественного документального кино.
2. Шовинистическая пропаганда тех лет, стремление оправдать империалистическую войну (1914 -1917)	2	4	4, 5, 7, 9	просмотр и обсуждение работ мастеров зарубежного и отечественного документального кино.
Дидактическая единица: Документальное кино в 60-90 годы.				
3. Документальные фильмы Г.Болтянского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова.	2	4	10, 7	просмотр и обсуждение работ мастеров зарубежного и отечественного документального кино.
Дидактическая единица: Документальные фильмы первых послереволюционных лет.				
4. Фильмы выдающегося американского кинематографиста Роберта Флаэрти.	4	8	10, 15, 16, 8, 9	просмотр и обсуждение работ мастеров зарубежного и отечественного документального кино.

5. Публицистические и экспедиционные фильмы И. Ивенса : "Песня о героях" (1932), "Боринаж" (1933), "Испанская земля" (1937).	4	8	13, 16, 5, 6, 8	просмотр и обсуждение работ мастеров зарубежного и отечественного документального кино.
Дидактическая единица: Рождение жанра репортажа.				
7. Фильм В.Лисаковича "Катюша" (1964).	4	8	10, 6, 7, 8, 9	просмотр и обсуждение работ мастеров зарубежного и отечественного документального кино.
Семестр: 6				
Дидактическая единица: Актуальные проблемы документального кино.				
6. "Разгром немецких войск под Москвой" (1942, Л.Варламов, И.Копалин), "Берлин" (1945, Ю.Райзман), "Битва за нашу Советскую Украину" (1943, А.Довженко).	6	6	7, 8, 9	просмотр и обсуждение работ мастеров зарубежного и отечественного документального кино.
Дидактическая единица: Документальные фильмы первых послереволюционных лет.				
8. "Дети четверга" (Л.Андерсон), "Мамочка не позволяет" (К.Рейс, Т.Ричардсон), "Хроника одного лета" (Ж.Руш), "Прекрасный май" (К.Маркер), "Ночь и туман" (А.Рене), "Умереть в Мадриде" (Ф.Россиф).	8	8	5, 6	просмотр и обсуждение работ мастеров зарубежного и отечественного документального кино.
Дидактическая единица: Философский документальный фильм.				
9. Фильм Михаила Ромма. "Обыкновенный фашизм".	4	4	4, 5, 7	просмотр и обсуждение работ мастеров зарубежного и отечественного документального кино.

Таблица 3.3

	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 5				
Дидактическая единица: Экспедиционное кино.				
0.	0	0		

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 5				
1	Подготовка к занятиям	1, 2, 4	25	4
: Паршукова Г. Б. Методика поиска профессиональной информации : учебно-методическое пособие для вузов / Г. Б. Паршукова. - СПб., 2006. - 222, [1] с.				
2	Дополнительная учебная деятельность	7, 8	0	0
: Паршукова Г. Б. Методика поиска профессиональной информации : учебно-методическое пособие для вузов / Г. Б. Паршукова. - СПб., 2006. - 222, [1] с.				
3	Подготовка к аттестации	4, 5, 6	23	0
: Паршукова Г. Б. Методика поиска профессиональной информации : учебно-методическое пособие для вузов / Г. Б. Паршукова. - СПб., 2006. - 222, [1] с.				

Семестр: 6				
1	Подготовка к занятиям	5, 6, 7	44	6
: Паршукова Г. Б. Методика поиска профессиональной информации : учебно-методическое пособие для вузов / Г. Б. Паршукова. - СПб., 2006. - 222, [1] с.				
2	Дополнительная учебная деятельность	12, 13, 14	0	0
: Паршукова Г. Б. Методика поиска профессиональной информации : учебно-методическое пособие для вузов / Г. Б. Паршукова. - СПб., 2006. - 222, [1] с.				
3	Подготовка к аттестации	5, 6, 7	20	0
: Паршукова Г. Б. Методика поиска профессиональной информации : учебно-методическое пособие для вузов / Г. Б. Паршукова. - СПб., 2006. - 222, [1] с.				

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	Портал НГТУ
Размещение учебных материалов	ЭБС

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 5		
<i>Лекция:</i>	20	40
<i>Лабораторная:</i>	20	40
<i>Зачет:</i>	0	20
Семестр: 6		
<i>Лекция:</i>	15	30
<i>Лабораторная:</i>	15	30
<i>Экзамен:</i>	0	40

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
			Экзамен
ПСК.21	31. знать основные виды и жанры кинотелефильмов		+
	32. знать киноизобразительный стиль фильма		+

	з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	+
ПСК.210	у3. владеть постановочным и документальным методами съемок	+
ПСК.211	з1. знать определение понятия "творческий процесс"	+
	у1. уметь формулировать цель и задачи членов творческого коллектива	+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Головской В. Это было недавно... : избранные публикации за 30 лет [Электронный ресурс] / В. Головской. – М. : Директ-Медиа, 2011. – 514 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/74403/>. – Загл с экрана
2. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Продюсерство кино и телевидения' и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Сидоренко В.И. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 711 с.: 60х90 1/16. - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01810-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=882282> - Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Документальный экран в борьбе : [сборник статей] / Всесоюз. науч.-исслед. ин-т киноискусства Госкино СССР ; [предисл. Н. Суменова]. - М., 1984. - 223, [1] с., [24] л. ил.
2. История Советского кино, 1917-1967. В 4 т.. Т. 1. 1917-1931 / [Х. Абдул-Касимова и др.] ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М., 1969. - 753, [2] с. : ил.
3. История Советского кино, 1917-1967. В 4 т.. Т. 4 / [Х. Абдул-Касимова и др.] ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М., 1978. - 483, [2] с. : ил.
4. Телевизионная журналистика : учебник для вузов / редкол.: Г. В. Кузнецов и др. - М., 2002. - 300 с.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znanium.com" : <http://znanium.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Паршукова Г. Б. Методика поиска профессиональной информации : учебно-методическое пособие для вузов / Г. Б. Паршукова. - СПб., 2006. - 222, [1] с.
2. Ким М. Н. Репортаж: технология жанра / М. Н. Ким. - СПб., 2005. - 221 с.

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Windows

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	для просмотра фильмов

Специальное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	ЖК - телевизор 32"/82 Samsung LE-32B350F1	для просмотра фильмов
2	Жк телевизор Philips 32PFL5322	для просмотра фильмов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФТФ
к.ф-м.н., доцент И.И. Корель
“ ” _____ Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория документального кино

Образовательная программа: 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине История и теория документального кино приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ПСК.21 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач	з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов	Актуальные проблемы производства и развития документального кино и телевидения. Конкретный анализ текущего репертуара документального кино и телевидения. На пути к исследованию личности человека: документалистика кино и телевидения 50 годов. Исследование глубинных жизненных процессов. Уход от простой информационной перечислительности. Способы и средства проникновения в характеры людей и социальную сферу, которая их окружает. "Повесть о нефтяниках Каспия" (1953г., Р.Кармен), "Незабываемые встречи" (1959г. , А.Ованесов). Новосибирская школа документального кино 60-90 годы. Своеобразие тем и подходов к творческим задачам, единый взгляд на природу документального кино и разнообразие творческих почерков. Фильмы режиссеров В.Соломина, Ю.Шиллера, Ю.Малашина, В.Гоннова, В.Эйслера, Л.Сикорука, Р.Ерназаровой, В.Гнедкова. Первые документальные съемки (1895г) изобретателей кино братьев Люмьер. Идеология первых фильмов, как "ожившая фотография". Эффект присутствия, возможность для зрителя собственными глазами увидеть события, непосредственным свидетелем которых зритель мог и не быть. Творческое наследие Э.И.Шуб. Новаторское осмысление старой хроники, динамическое сопоставление кадров, острота социальных противоречий, возможность эмоционального воздействия кинодокумента. режиссерский		Зачет Экзамен, вопросы 1-10

		стиль Эсфири Шуб, характерными чертами которого были простота и смысловая ясность построения фильма. "Падение династии Романовых" (1927), "Россия Николая II и лев Толстой" (1928).		
ПСК.21	з2. знать киноизобразительный стиль фильма	Публицистические и экспедиционные фильмы И. Ивенса : "Песня о героях" (1932), "Боринаж" (1933), "Испанская земля" (1937). Рождение репортажной хроники. Большое значение репортажной хроники в годы 1-ой мировой войны. Требование к операторам умения не только запечатлеть само событие, но и проникновения в его социальную сущность. Съемки оператора А.Дранкова в Ясной Поляне Л.Толстого. Творчество голландского режиссера и оператора Иориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство. "Мост" (1928), "Дождь" (1929). Фильм Михаила Ромма. "Обыкновенный фашизм". Шовинистическая пропаганда тех лет, стремление оправдать империалистическую войну (1914 -1917) Экранная документалистика в контексте средств массовой информации. Структура образа в документальном произведении. Документалист и жизненный материал.		Зачет Экзамен, вопросы 10-20
ПСК.21	з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	Документальные фильмы Г.Болтянского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова. Публицистические и экспедиционные фильмы И. Ивенса : "Песня о героях" (1932), "Боринаж" (1933), "Испанская земля" (1937). Рождение репортажной хроники. Большое значение репортажной хроники в годы 1-ой мировой войны. Требование к операторам умения не только запечатлеть само событие, но и проникновения в его социальную сущность. Фильм В.Лисаковича "Катюша" (1964). Шовинистическая пропаганда тех лет, стремление оправдать империалистическую войну (1914 -1917)		Зачет Экзамен, вопросы 1-10

ПСК.210 способность и готовность использовать постановочные и документальные методы съемок	у3. владеть постановочным и документальным методами съемок	Документальные фильмы Г.Болтянского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова. Золотая пора шестидесятников в Советской кинодокументалистике. Социальный контекст, "новая достоверность", изменение системы кинонаблюдения, новые приемы провокации, синхронной исповедальности. "Люди голубого огня" (1961г., Р.Григорьев), "Голоса целины" (1961г., Л.Дербышев). Сопряжение подлинного факта с личностным, авторским восприятием, с социальным анализом действительности. Фильмы Г.Астанина, Р.Кармена, И.Копалина, Л.Кристи, Е.Учителя, Б.Галантера, Л.Гуревича, И.Герштейна. Первые документальные съемки и фильмы, как начало создания кинохроники и превращение документального кино в средство массовой визуальной информации. Первые документальные съемки в России, их основная тематика (военные парады, торжественные выходы царствующих особ, пожары, стихийные бедствия, этнографические и экзотические видовые съемки). Рождение канонических форм короткометражного фильма и киножурнала (1900-1910). Публицистические и экспедиционные фильмы И. Ивенса : "Песня о героях" (1932), "Боринаж" (1933), "Испанская земля" (1937). Фильмы выдающегося американского кинематографиста Роберта Флаэрти. Школа Дж.Грирсона и американское документальное кино 30-х годов. Фильм, как творческая интерпретация современной действительности. "Рабачьи суда" (1929), "Индустриальная Британия" (1933), "Ночная почта" (1936). Создание в 1937 году киноцентра, ставшим объединением документалистов.		Зачет Экзамен, вопросы 10-20
ПСК.211 способность и готовность анализировать творческий процесс как объект	з1. знать определение понятия "творческий процесс"	Агитационно - пропагандистские и культурно-просветительские документальные фильмы первых послереволюционных лет (1917- 1922).		Зачет, вопросы 10-20

управления		Информационная хроника первых лет революции. Вклад в документальный кинематограф тех лет Г.Болтянского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова. Периодический экранный журнал "Кинонеделя". Слияние информации, заложенной в те или иные факты, с их художественной образной интерпретацией. Первые документальные съемки и фильмы, как начало создания кинохроники и превращение документального кино в средство массовой визуальной информации. Первые документальные съемки в России, их основная тематика (военные парады, торжественные выходы царствующих особ, пожары, стихийные бедствия, этнографические и экзотические видовые съемки). Рождение канонических форм короткометражного фильма и киножурнала (1900-1910). Фильмы выдающегося американского кинематографиста Роберта Флаэрти.		
ПСК.211	у1. уметь формулировать цель и задачи членов творческого коллектива	Золотая пора шестидесятников в Советской кинодокументалистике. Социальный контекст, "новая достоверность", изменение системы кинонаблюдения, новые приемы провокации, синхронной исповедальности. "Люди голубого огня" (1961г., Р.Григорьев), "Голоса целины" (1961г., Л.Дербышев). Сопряжение подлинного факта с личностным, авторским восприятием, с социальным анализом действительности. Фильмы Г.Астанина, Р.Кармена, И.Копалина, Л.Кристи, Е.Учителя, Б.Галантера, Л.Гуревича, И.Герштейна. Публицистические и экспедиционные фильмы И. Ивенса : "Песня о героях" (1932), "Боринаж" (1933), "Испанская земля" (1937). Рождение репортажной хроники. Большое значение репортажной хроники в годы 1-ой мировой войны. Требование к операторам умения не только запечатлеть само событие, но и		Зачет Экзамен, вопросы 1-10

		проникновения в его социальную сущность. Французский "авангард", немецкое экспериментальное кино, развитие хроникального и экспедиционного кино. Понятие "фотогений" как лозунг борьбы за обновленное кино (Деллюк). Непосредственный контакт с современной реальностью, расширение и углубление взгляда на мир, обогащение киноязыка. эксперименты в области абстрактного фильма в немецком немом кино.		
--	--	--	--	--

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 5 семестре - в форме зачета, в 6 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности компетенций ПСК.21, ПСК.210, ПСК.211.

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ПСК.21, ПСК.210, ПСК.211, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Паспорт экзамена

по дисциплине «История и теория документального кино», 5 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: два вопроса выбираются из списка, приведенного ниже. В ходе зачета преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФТФ

Билет № _____

к экзамену по дисциплине «История и теория документального кино»

1. Вопрос 1
2. Вопрос 2.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись)
(дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный билет (тест) считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *10 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *20 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики процессов, оценка составляет *30 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения,

способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, оценка составляет 40 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

Вопросы к экзамену по дисциплине «История и теория документального кино»

1. Первые документальные съемки (Европа, Россия, США)
2. Кинохроника и документальный фильм. Особенности и различия.
3. Диалектическое взаимодействие кинодокументалиста и выбранного им жизненного материала.
4. Первые документальные съемки в России и их тематика. Первые российские документалисты.
5. Рождение жанра кинорепортажа, его цели и задачи.
6. Художественный репортаж, его цели и возможности.
7. Рождение репортажной хроники. Значение репортажной хроники в годы 1-й мировой войны.
8. Документальные съемки (репортаж) и идеология времен 1-ой мировой войны. Патриотизм и шовинизм.
9. Рождение жанров документального кино. Агитационно-пропагандистская и культурно-просветительные фильмы первых послереволюционных лет в России (1917-1922).
10. Поэтический мир фильмов немого периода выдающегося американского кинематографиста Роберта Флаэрти "Нанук с Севера", "Моана южных морей".
11. Звуковые документальные фильмы Р. Флаэрти 30-х годов. "Индустриальная Британия", "Человек из Арана". Эстетическая связь с английской школой документального кино.
12. Вклад Дж. Грирсона в теорию и практику документального кино, его организационная роль в содружестве британских кинодокументалистов. Киноманифест "Рыбачьи суда".
13. Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова. Поиски особой киновыразительности в документальном кино немого периода. Киноки и теория киноглаза.
14. Революционная творческая работа со звуком в документальном кино Дзиги Вертова. "Симфония Донбасса" ("Энтузиазм")
15. Сравнительный анализ творчества пионеров документального кино Роберта Флаэрти и Дзиги Вертова.
16. Новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического героя в фильмах Дзиги Вертова.
17. Документальная основа некоторых фильмов французского "авангарда" и немецкого экспериментального кино 20-х годов.
18. Творчество голландского режиссера и оператора Иориса Ивенса, его вклад в мировое документальное киноискусство.
19. Два направления, два основных пристрастия Иориса Ивенса - поэтическое образное кино и кино политическое, социальное.
20. Творческое наследие советского документалиста Эсфири Шуб. "Монтажный" фильм - новое слово в документалистике.

Паспорт экзамена

по дисциплине «История и теория документального кино», 6 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: из приведенного ниже списка выбирается два вопроса. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФТФ

Билет № _____

к экзамену по дисциплине «История и теория документального кино»

1. Вопрос 1
2. Вопрос 2.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись) (дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный билет (тест) считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *10 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *20 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики процессов, оценка составляет *30 баллов*.

- Ответ на экзаменационный билет (тест) билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, оценка составляет 40 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «История и теория документального кино»

1. Открытие и метод Эсфири Шуб и последующие документальные фильмы "монтажной" документалистики.
2. Многогранное творчество Александра Медведкина, документалиста, автора игровых сатирических фильмов, пропагандиста, просветителя и публициста.
3. Александр Медведкин - создатель жанра документального фильма - памфлета. Работа его агитпоезда в годы первой пятилетки. Влияние творчества Медведкина на мировой кинопроцесс.
4. Подвиг советских документалистов в период II Мировой Войны. Прославление доблести советского человека, разоблачение бесчеловечности фашизма.
5. Публицистическая, гуманистическая и обличительная сущность фильмов последних военных лет. "Битва за нашу Советскую Украину", "Берлин", "Суд народов" и др.
6. Творчество выдающегося советского документалиста Романа Кармена, его вклад в хроникальную историю Великой отечественной войны.
7. Послевоенные фильмы Романа Кармена "Повесть о нефтяниках Каспия", "Великая отечественная", "Неизвестная война" и др. История, пафос и поэзия. Многообразие послевоенного творчества Р. Кармена.
8. Золотая пора творчества советских кинодокументалистов 60-х годов. Социальный контекст, "новая достоверность", изменение системы кинонаблюдателя.
9. Новое польское документальное кино (50-е - 60-е годы).
10. Новаторство чешских документалистов послевоенного времени.
11. Открытие "группы 30-ти" и "синема-верите" французских документалистов, английское "свободное кино" и новое американское кино 50-х - 60-х годов.
12. Жесткое, шокирующее документальное кино Г. Джаконетти. "Собачья жизнь" и последующие модификации темы.
13. Философский, исследовательско-аналитический документальный фильм Михаила Рома "Обыкновенный фашизм" и его влияние на последующий кинематографический процесс.
14. Открытия новых возможностей документального кино в творчестве супругов Торндайк (ГДР), монтаж современной хроники и современного репортажа.
15. Методы провокации в политических фильмах В. Хайновского и Г. Шоймана (ГДР). Расширение возможностей подходов к документальному кино.
16. Документальное российское кино на новом этапе. Новаии документалистики 70-х - 80-х годов. Своеобразие кинематографических школ - Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург.
17. Новосибирская школа документального кино 60-е - 90-е годы.
18. Растерянность и безвременье российского документального кино 90-х годов.
19. Российское документальное кино 2000-х. Находки и потери.
20. Перспективы развития документального кино. О чем нам хотят рассказать документалисты дня сегодняшнего. Тема для дискуссии.