

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФТФ
к.ф-м.н. Корель И. И.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежного кино

Образовательная программа: 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор

Курс: 2, семестры : 3 4

Физико-технический факультет,

		Семестр	
№	Вид деятельности	3	4
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	3	3
2	Всего часов	108	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	81	81
4	Лекции, час.	36	36
5	Практические занятия, час.	0	0
6	Лабораторные занятия, час.	36	36
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	16	20
8	Аттестация, час.	2	2
9	Консультации, час.	7	7
10	Самостоятельная работа, час.	27	27
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	контр.	контр.
12	Вид аттестации	Э	Э

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

ФГОС введен в действие приказом №1021 от 11.08.2016 г. , дата утверждения: 29.08.2016 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, базовая

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

ОИТ, протокол заседания кафедры №_____ от 29.08.2017

Утверждена на совете физико-технического факультета, протокол № 5 от 30.08.2017

Программу разработал:

профессор, Гоннов В. В.

Заведующий кафедрой:

д.т.н. Лабусов В. А.

Ответственный за образовательную программу:

профессор Гоннов В. В.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ПСК.21 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач; в части следующих результатов обучения:
31. знать основные виды и жанры кинотелефильмов
32. знать киноизобразительный стиль фильма
33. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;
у1. уметь отображать события и явления действительности

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
---	---------------------------

История зарубежного кино

ПСК.21.31 знать основные виды и жанры кинотелефильмов	
1.Периодизацию исторических этапов становления и эволюции игрового зарубежного кино;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
2.Основные направления и самые значительные течения в истории зарубежного кино;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
3.Историю формирования киноязыка и выразительных средств в игровом кино;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
ПСК.21.32 знать киноизобразительный стиль фильма	
4.Творческие биографии выдающихся зарубежных кинематографистов;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
5.Особенности развития национальных кинематографических школ;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
6.Кинопроцесс в его диалектической взаимосвязи;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
ПСК.21.33 знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	
7.Зависимость развития эстетики кинематографа от кинотехнического прогресса, особенно прихода звука и цвета;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
8.Важность изобразительной составляющей произведений киноискусства;	Лекции; Лабораторные работы
9.Анализировать игровые фильмы зарубежного кино в историческом и национальном контексте;	Лекции; Лабораторные работы
10.Видеть идеологическую составляющую произведений зарубежного игрового кино;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
11.Разбираться в стилистических направлениях мирового кино;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
ПСК.21.у1 уметь отображать события и явления действительности	
12.Оценивать изобразительную составляющую выдающихся зарубежных фильмов;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
13.Рассматривать и анализировать жанровое многообразие мирового кинематографа как единое поступательное развитие кинопроцесса;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
14.Анализировать информационную и эстетическую составляющие кинопроизведений мирового кино;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
15.Понимать коллективную взаимозависимость в творческой группе, участвующей в создании кинофильма;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
16.Прослеживать современные тенденции в кинопроизводстве;	Лекции; Лабораторные работы

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения
Семестр: 3			
Дидактическая единица: Рождение кинематографа			
1. Изобретение кинематографа. Эдисон, братья Люмьер и др. Первые шаги.	0	4	1
Дидактическая единица: Кинематограф начала века			
2. Поиски кинематографом своего "киноязыка". Джордж Смит, Эдвин Портер, Томас Инс.	0	4	1, 10, 2, 3, 4, 9
Дидактическая единица: "Немое" кино			
3. Творческий путь Чарльза Спенсера Чаплина	0	4	1, 11, 2, 3, 9
Дидактическая единица: Кино 20-х годов			
4. Рождение жанров в мировом кинематографе	0	4	1, 11, 13, 3, 4, 9
5. Поиски и находки французского Авангарда 20-х годов.	0	4	1, 11, 12, 13, 2, 3, 6, 7, 9
6. Выдающийся вклад немецкого кинематографа 20-х годов. Немецкий экспрессионизм. Неоромантизм. Камершпиль.	0	4	1, 10, 11, 2, 3, 4, 7
Дидактическая единица: Кинематограф 30-х годов			
7. Приход звука в кино. Проблемы, потери, обретения.	0	4	13, 15, 2, 7
8. Социальный кинематограф США 30-х годов. Джон Форд, Уильям Уайлер, Френк Капра, Фриц Ланг.	0	4	1, 10, 2, 3, 4, 7, 8, 9
9. Поэтический реализм во французском кино 30-х годов. Жан Виго, Марсель Карне, Жан Ренуар.	0	4	1, 11, 12, 2, 3, 4, 6, 8, 9
Семестр: 4			
Дидактическая единица: Мастера кинематографа			
10. Итальянский неореализм. Новый взгляд, влияние на последующий кинопроцесс в мировом кино.	0	4	1, 10, 11, 12, 2, 3, 4, 5, 7
11. "Новая волна" как чисто формальное явление ("течение") в французском кинематографе конца 50-х - начала 60-х годов. Разнообразие почерков, стилей, пристрастий. Жан-Люк Годар, Клод Шаброль, Луи Маль, Ален Рене, Клод Лелюш, Жак Деми и др.	0	4	1, 12, 13, 3, 4, 5, 6
12. Метаморфозы творчества Лукино Висконти. От документальности неореализма к барочным киноживописным полотнам.	0	4	1, 11, 12, 13, 2, 3, 4, 5, 8
13. Причудливый мир фильмов Фредерико Феллини от "Дороги" и "Ночей Кабирии" до "Сладкой жизни". От неореализма до образного апокалиптического метафорического языка. От "Восьми с половиной" до "Сатирикона", "Амаркорда", "Репетиции оркестра".	0	4	1, 11, 13, 2, 3, 4, 5, 6
14. Трагическое одиночество человека в фильмах Микеланджело Антониони "Приключение", "Ночь", "Затмение". Мир Антониони. Исследование проблемы некоммуниабельности в кинематографе на разных срезах современного общества. "Фотоувеличение", "Забриска Поинт"	0	4	1, 10, 11, 3, 4, 6, 8

15. Творчество испанского режиссера Луиса Бунюэля. От авангардного "Андалузского пса" до классического "Этот смутный объект желания". Сюрреалистическая "закваска" творчества мэтра.	0	4	1, 10, 3, 4, 7, 8
16. Японское кино. Тернистый путь классика мирового кино Акиры Куросавы.	0	4	1, 10, 11, 14, 4, 5, 7, 9
Дидактическая единица: Современный кинематограф в системе средств массовой коммуникации			
17. Эволюция массового кинематографа конца XX столетия.	0	2	1, 10, 13, 14, 16, 5, 7
18. "Последние из могикан" американского кино, философские и зрелищные фильмы Стенли Кубрика. Стивен Спилберг и его роль в расширении технических возможностей кино. Талантливые и ищущие фильмы Френсиса Форда Coppola.	0	4	1, 11, 14, 15, 2, 4, 9
19. "Постмодернизм" и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино.	0	2	1, 16, 7, 8

Таблица 3.2

Темы лабораторных работ	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 3				
Дидактическая единица: Кинематограф начала века				
1. "Ярмарочный" период кино.	0	4	1, 2	Просмотр и разбор фильма
2. Возникновение зрелищного кино. Ж. Мельес.	8	8	1, 10, 2, 3, 4, 9	Просмотр и разбор фильма
3. Рождение "комической". Мак Сеннет.	0	8	1, 10, 11, 2, 4, 7, 9	Просмотр и разбор фильма
4. Выдающиеся комиксы американского кино. Бастер Китон, Гарольд Ллойд, братья Маркс.	8	8	1, 10, 13, 2, 4, 7, 9	Просмотр и разбор фильмов
Дидактическая единица: Кинематограф 30-х годов				
5. Фильм "Большой вальс" Ж. Дювивье и Д. Руттенберга как удачный пример работы в звуковом кино и новых кинотехнологиях.	0	8	12, 13, 14, 15	Просмотр и разбор фильма
Семестр: 4				
Дидактическая единица: Кинематограф 30-х годов				
6. Освоении цвета и нового эстетического компонента кинематографа. "Унесенные ветром" В. Флеминга. Новые задачи изобразительного решения.	4	4	2, 4, 6, 8, 9	Просмотр и разбор фильма
Дидактическая единица: Мастера кинематографа				
7. Новаторство Орсона Уэллса и Грегга Толанда в фильме "Гражданин Кейн"	8	8	10, 4, 8	Просмотр и разбор фильма

8. Творчество шведского режиссера Ингмара Бергмана. Противоречивость и сложность художественных воззрений. Влияние творчества И. Бергмана на кинематографический процесс второй половины XX века.	8	8	15, 3, 5, 6, 8	Просмотр и разбор фильмов
9. Творчество выдающегося французского режиссера "Новой волны" Франсуа Трюффо.	0	8	10, 5, 6, 7, 9	Просмотр и разбор фильмов
10. Творчество выдающихся режиссеров польского кино Ежи Кавалеровича и Анджея Вайды.	0	8	10, 15, 16, 8, 9	Просмотр и разбор фильмов

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 3				
1	Контрольные работы	4, 5, 6	6	0
: Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3	14	4
: Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				
3	Дополнительная учебная деятельность	1	0	0
: Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				
4	Подготовка к аттестации	10, 11	7	3
: Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				
Семестр: 4				
1	Контрольные работы	10, 11, 12	6	0
: Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				
2	Подготовка к занятиям	13, 14, 15	14	4
: Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				
3	Дополнительная учебная деятельность	2	0	0
: Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				

4	Подготовка к аттестации	6, 7	7	3
: Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	Портал НГТУ
Размещение учебных материалов	ЭБС

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 3		
<i>Лабораторная:</i>	15	30
<i>Контрольные работы:</i>	15	30
<i>Экзамен:</i>	0	40
Семестр: 4		
<i>Лабораторная:</i>	15	30
<i>Контрольные работы:</i>	15	30
<i>Экзамен:</i>	0	40

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
		Контр. раб.	Экзамен
ПСК.21	з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов	+	+
	з2. знать киноизобразительный стиль фильма	+	+
	з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	+	+
	у1. уметь отображать события и явления действительности	+	+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Анненский А. И. Европа на ленте [Электронный ресурс] / А. И. Анненский. – [Б. м.] : Deutschland, 2010. – 546 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/60635/>. – Загл с экрана.
2. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Продюсерство кино и телевидения' и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Сидоренко В.И. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 711 с.: 60х90 1/16. - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01810-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=882282> - Загл. с экрана.
3. Головской В. Это было недавно... : избранные публикации за 30 лет [Электронный ресурс] / В. Головской. – М. : Директ-Медиа, 2011. – 514 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/74403/>. – Загл с экрана
4. Головской В. Между оттепелью и гласностью : кинематоргаф 70-х / [Электронный ресурс] / В. Головской. – М. : Директ-Медиа, 2011. – 412 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/74402/>. – Загл с экрана.
5. Анненский И. М. В театре и кино [Электронный ресурс]/ И. М. Анненский. – М. ; СПб : АСТ, 2010. – 72 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/60322/>. – Загл с экрана.

Дополнительная литература

1. Теплиц Е. История киноискусства. 1928-1933 : пер. с пол. / Ежи Теплиц. - М., 1971. - 276, [3] с. : ил., фот.
2. Робинсон Д. Чарли Чаплин : жизнь и творчество : [пер. с англ.] / Дэвид Робинсон. - М., 1990. - 669, [1] с. : ил., фот.
3. Бергман о Бергмане : Ингмар Бергман в театре и кино / [сост.: А. В. Парин, В. В. Гульченко]. - М., 1985. - 525, [1] с., [32] л. ил.
4. Висконти о Висконти : [сборник : пер. с итал. / предисл. В. Божовича]. - М., 1990. - 442, [3] с., [32] л. ил. : ил.
5. Антониони М. Антониони об Антониони : пер. с ит. / М. Антониони ; [вступ. ст. Баскакова В. Е.]. - М., 1986. - 399 с. : 32 л. ил.
6. Жанкола Ж. Кино Франции : пятая республика (1958-1978) / Жан-Пьер Жанкола. - М., 1984. - 403, [2] с. : ил.
7. Кино Италии. Неореализм. 1939-1961 : [сборник : пер. с итал. / сост., вступ. ст. и коммент. Г. Д. Богемского]. - М., 1989. - 430, [1] с., [8] л. ил.
8. Италия. Современное искусство : кино, театр, живопись, скульптура, архитектура / [отв. ред. Б. Зингерман] ; М-во культуры СССР, Ин-т истории искусств. - М., 1970. - 226, [1] с. : ил.
9. Садуль Ж. Чарли Чаплин : [пер. с фр.] / Ж. Садуль. - М., 1981. - 207, [2] с., [24] л. ил. : портр.
10. Богемский Г. Д. Актеры итальянского кино : Джульетта Мазина, Микеле Плачидо, Орнелла Мути / Г. Богемский. - М., 1990. - [64] с. : ил.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znanium.com" : <http://znanium.com/>

5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042

8.2 Специализированное программное обеспечение

1 Windows

2 Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	для просмотра фильмов

Специальное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Проектор	для просмотра фильмов
2	ЖК - телевизор 32"/82 Samsung LE-32B350F1	для просмотра фильмов
3	Жк телевизор Philips 32PFL5322	для просмотра фильмов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФТФ
к.ф-м.н., доцент И.И. Корель
“ ”
_____ Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежного кино

Образовательная программа: 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине История зарубежного кино приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ПСК.21 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепередачи, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач	31. знать основные виды и жанры кинотелефильмов	Возникновение зрелищного кино. Ж. Мельес. Выдающиеся комики американского кино. Бастер Китон, Гарольд Ллойд, братья Маркс. Выдающийся вклад немецкого кинематографа 20-х годов. Немецкий экспрессионизм. Неоромантизм. Камершпиль. Итальянский неореализм. Новый взгляд, влияние на последующий кинопроцесс в мировом кино. "Новая волна" как чисто формальное явление ("течение") в французском кинематографе конца 50-х - начала 60-х годов. Разнообразие почерков, стилей, пристрастий. Жан-Люк Годар, Клод Шаброль, Луи Маль, Ален Рене, Клод Лелюш, Жак Деми и др. Освоении цвета а нового эстетического компонента кинематографа. "Унесенные ветром" В. Флеминга. Новые задачи изобразительного решения. Поиски и находки французского Авангарда 20-х годов. Поиски кинематографом своего "киноязыка". Джордж Смит, Эдвин Портер, Томас Инс. Поэтический реализм во французском кино 30-х годов. Жан Виго, Марсель Карне, Жан Ренуар. Социальный кинематограф США 30-х годов. Джон Форд, Уильям Уайлер, Френк Капра, Фриц Ланг. Творческий путь Чарльза Спенсера Чаплина Творчество шведского режиссера Ингмара Бергмана. Противоречивость и сложность художественных воззрений. Влияние творчество И. Бергмана на кинематографический процесс второй половины XX века. "Ярмарочный" период кино.	Контрольные работы	Экзамен, вопросы 1-14
ПСК.21	32. знать киноизобразительный стиль фильма	Итальянский неореализм. Новый взгляд, влияние на последующий кинопроцесс в мировом кино. "Новая волна" как чисто формальное явление ("течение") в французском кинематографе конца 50-х - начала 60-х годов. Разнообразие почерков, стилей, пристрастий. Жан-Люк Годар,	Контрольные работы	Экзамен, вопросы 15-24

		Клод Шаброль, Луи Маль, Ален Рене, Клод Лелюц, Жак Деми и др. Освоении цвета а нового эстетического компонента кинематографа. "Унесенные ветром" В. Флеминга. Новые задачи изобразительного решения. Поэтический реализм во французском кино 30-х годов. Жан Виго, Марсель Карне, Жан Ренуар. Причудливый мир фильмов Фредерико Феллини от "Дороги" и "Ночей Кабирии" до "Сладкой жизни". От неореализма до образного апокалиптического метафорического языка. От "Восьми с половиной" до "Сатирикона", "Амаркорда", "Репетиции оркестра". Рождение жанров в мировом кинематографе Социальный кинематограф США 30-х годов. Джон Форд, Уильям Уайлер, Френк Капра, Фриц Ланг. Творчество выдающегося французского режиссера "Новой волны" Франсуа Трюффо. Трагическое одиночество человека в фильмах Микеланджело Антониони "Приключение", "Ночь", "Затмение". Мир Антониони. Исследование проблемы некоммуниабельности в кинематографе на разных срезах современного общества. "Фотоувеличение", "Забриска Пойнт"		
ПСК.21	33. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	Выдающийся вклад немецкого кинематографа 20-х годов. Немеций экспрессионизм. Неоромантизм. Камершпиль. Итальянский неореализм. Новый взгляд, влияние на последующий кинопроцесс в мировом кино. Метаморфозы творчества Лукино Висконти. От документальности неореализма к барочным киноживописным полотнам. Новаторство Орсона Уэллса и Грегга Толанда в фильме "Гражданин Кейн" Освоении цвета а нового эстетического компонента кинематографа. "Унесенные ветром" В. Флеминга. Новые задачи изобразительного решения. Поиски и находки французского Авангарда 20-х годов. Поэтический реализм во французском кино 30-х годов. Жан Виго, Марсель Карне, Жан Ренуар. Приход звука в кино. Проблемы, потери, обретения. Рождение жанров в мировом кинематографе Рождение "комической". Мак Сеннет. Социальный кинематограф США 30-х годов. Джон Форд, Уильям Уайлер, Френк Капра, Фриц Ланг. Творческий путь Чарльза	Контрольные работы	Экзамен, вопросы 1-10

		Спенсера Чаплина Творчество выдающегося французского режиссера "Новой волны" Франсуа Трюффо. Творчество выдающихся режиссеров польского кино Ежи Кавалеровича и Анджея Вайды. Трагическое одиночество человека в фильмах Микеланджело Антониони "Приключение", "Ночь", "Затмение". Мир Антониони. Исследование проблемы некоммунибельности в кинематографе на разных срезах современного общества. "Фотоувеличение", "Забриска Поинт"		
ПСК.21	у1. уметь отображать события и явления действительности	Итальянский неореализм. Новый взгляд, влияние на последующий кинопроцесс в мировом кино. "Новая волна" как чисто формальное явление ("течение") в французском кинематографе конца 50-х - начала 60-х годов. Разнообразие почерков, стилей, пристрастий. Жан-Люк Годар, Клод Шаброль, Луи Маль, Ален Рене, Клод Лелюц, Жак Деми и др. Поиски и находки французского Авангарда 20-х годов. "Постмодернизм" и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино. Поэтический реализм во французском кино 30-х годов. Жан Виго, Марсель Карне, Жан Ренуар. Приход звука в кино. Проблемы, потери, обретения. Причудливый мир фильмов Фредерико Феллини от "Дороги" и "Ночей Кабирии" до "Сладкой жизни". От неореализма до образного апокалиптического метафорического языка. От "Восьми с половиной" до "Сатирикона", "Амаркорда", "Репетиции оркестра". Творчество выдающихся режиссеров польского кино Ежи Кавалеровича и Анджея Вайды. Творчество шведского режиссера Ингмара Бергмана. Противоречивость и сложность художественных воззрений. Влияние творчества И. Бергмана на кинематографический процесс второй половины XX века. Фильм "Большой вальс" Ж. Дювивье и Д. Руттенберга как удачный пример работы в звуковом кино и новых кинотехнологиях. Эволюция массового кинематографа конца XX столетия. Японское кино. Тернистый путь классика мирового кино Акиры Куросавы.	Контрольные работы	Экзамен, вопросы 10-18

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 3 семестре - в форме экзамена, в 4 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности компетенций ПСК.21.

Кроме того, сформированность компетенции проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 4 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

В 3 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенции ПСК.21, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Паспорт экзамена

по дисциплине «История зарубежного кино», 3 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: из приведенного ниже списка выбирается два вопроса. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФТФ

Билет № _____

к экзамену по дисциплине «История зарубежного кино»

1. Вопрос 1
2. Вопрос 2.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись)
(дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный билет (тест) считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, при решении задачи допускает принципиальные ошибки, оценка составляет *10 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, при решении задачи допускает непринципиальные ошибки, например, вычислительные, оценка составляет *20 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики процессов, не допускает ошибок при

решении задачи, оценка составляет 30 баллов.

- Ответ на экзаменационный билет (тест) билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, не допускает ошибок и способен обосновать выбор метода решения задачи, оценка составляет 40 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «История зарубежного кино»

1. Изобретение кинематографа. Первые киносеансы - Франция, европейские страны, Россия. Кино как аттракцион.
2. Творческие поиски зрелищного кинематографа. "Волшебник" экрана Жорж Мельес. Иллюзионистский театр Мельеса и кинематограф.
3. Создание кинозрелища, изобретение трюков, применение цвета, разработка системы актерской игры. Мельес и его конкуренты.
4. Братья Люмьер и Жорж Мельес - два направления в развитии кинематографа.
5. Период ярмарочного кино (1900- 1908). Кино как дешевое развлечение. Элементы непостоянности, простоты, свежести видения мира.
6. Распространение изобретения братьев Люмьер по Европейским странам и в США. Оживление международного обмена. Мастера- одиночки.
7. Оператор как главная фигура раннего кинематографа.
8. Первые экранизации литературных произведений, подражание театральным постановкам.
9. Поиск раннего кинематографа своих выразительных средств.
10. Новаторство Брайтонской группы кинематографистов (Англия) в смелом использовании технических нововведений. Дж. Смит, Дж. Уильямсон.
11. Параллельные поиски (наряду с европейскими кинематографистами) киновыразительности Эдвина Портера (США).
12. Размежевание профессий, от универсального одиночки к киносъёмочной группе.
13. Ранний американский кинематограф. Рождение жанров в американском кино. Э. Портер, Т. Инс, М. Сеннет.
14. Отец американской "комической" Мак Сеннет (студия "Кистоун"), "Гэг", как основной принцип "комической". Актеры студии.
15. Творческий вклад и открытия Дэвида Уорка Гриффита.
16. Новаторские открытия Д. У. Гриффита в области киномонтажа. "Рождение нации", "Нетерпимость", "Сломанные побеги" (1915- 1919).
17. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина.
18. Комики американского кино Бастер Китон, Гарольд Ллойд, братья Маркс.
19. Французский Авангард 20-х годов. Социальный и эстетический протест. Утверждение права на существовании свободного творчества.
20. Немецкий экспрессионизм, как одно из ярких направлений 20-х годов. Принцип субъективной интерпретации действительности, тяготение к иррациональности.
21. Творчество немецких режиссеров периода экспрессионизма Р.Вине, Ф. Мурнау, Ф. Ланга.
22. Приход звука в кино. Звук как элемент новой эстетики повествовательной формы кино. Приобретения и потери.
23. Работа американских операторов Г. Томанда, Д. Руттенберга, на ранней стадии звукового кино. Новаторство и открытия

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «История зарубежного кино», 3 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по теме «Кинематограф 30-х годов», включает 2 задания.
Выполняется устно .

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если на все вопросы даны неполные ответы. Оценка составляет **8** баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если хотя бы один вопрос раскрыт полностью, а второй частично. Оценка составляет **15** баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если дан развернутый ответ на все вопросы, но с замечаниями. Оценка составляет **25** баллов.

Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если дан развернутый ответ на все вопросы. Оценка составляет **30** баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Пример варианта контрольной работы

Задание 1. Приход звука в кино. Проблемы, потери, обретения.

Задание 2. Выдающийся вклад немецкого кинематографа 20-х годов..

Паспорт экзамена

по дисциплине «История зарубежного кино», 4 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: из приведенного ниже списка выбирается два вопроса. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФТФ

Билет № _____

к экзамену по дисциплине «История зарубежного кино»

1. Вопрос 1
2. Вопрос 2.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись)
(дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный билет (тест) считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *10 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *20 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики процессов, оценка составляет *30 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов,

проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, оценка составляет 40 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «История зарубежного кино»

1. Становление жанров звукового кино в американском кинематографе 30-х годов
2. Фильмы социальной направленности и социального протеста в американском кино 30-х годов. Ф. Капра, Дж. Форд, У. Уайлер.
3. Освоение цвета как нового эстетического компонента кинематографа. "Унесенные ветром" В. Флеминга.
4. Поэтический реализм во французском кино 30-х годов. Стилистические особенности поэтического реализма.
5. Творчество режиссеров французского поэтического реализма Ж.Виго, М. Карне, Ж. Ренуар.
6. Новаторство фильма Орсона Уэллса "Гражданин Кейн" (1941).
7. Итальянский неореализм. Возникновение течения на волне антифашистского Движения Сопротивления. Первые фильмы. Р. Росселини, Де Сика, Де Сантис, Л. Висконти. (1945-1952).
8. Творчество Лукино Висконти. Разнообразие тем и художественных подходов.
9. Мир фильмов Федерико Феллини. Причудливое построение на экране своего внутреннего мира.
10. Творчество Микеланджело Антониони. Трагическое одиночество человека в его фильмах.
11. "Новая волна" французского кинематографа (1958-1962). Массовый приход в кино свежих творческих кадров. Ж.Л. Годар, К. Шаброль, Л. Маль, Ж. Деми, К. Лелюш.
12. Творчество Франсуа Трюффо.
13. Творческий путь испанского режиссера Луиса Бунюэля. От авангарда до классики последних фильмов. Сюрреалистические истоки творчества режиссера.
14. Противоречивость и сложность художественных воззрений шведского режиссера Ингмара Бергмана. Кризис идей и морали современного буржуазного общества.
15. Искания и находки послевоенного кинематографа Польши. Е. Кавалерович, А. Войда.
16. Творческий путь классика японского кино Акиры Куросавы. Идея необходимости творить добро. Острые проблемы социального и политического бытия.
17. Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового зрителя в конце XX столетия. Рождение новых высокотехнических зрелищных форм.
18. Последние классики американского кино. Творчество режиссеров С. Кубрика, Ф. Копполы, С. Спилберга.

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «История зарубежного кино», 4 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по теме «Современный кинематограф в системе средств массовой коммуникации», включает 2 задания. Выполняется устно .

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если на все вопросы даны неполные ответы. Оценка составляет **8** баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если хотя бы один вопрос раскрыт полностью, а второй частично. Оценка составляет **15** баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если дан развернутый ответ на все вопросы, но с замечаниями. Оценка составляет **25** баллов.

Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если дан развернутый ответ на все вопросы. Оценка составляет **30** баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Пример варианта контрольной работы

Задание 1. Эволюция массового кинематографа конца XX столетия.

Задание 2. Творчество шведского режиссера Ингмара Бергмана.