

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФТФ
к.ф-м.н. Корель И. И.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Звуковое решение фильма

Образовательная программа: 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор

Курс: 5, семестр : 9

Физико-технический факультет,

		Семестр
№	Вид деятельности	9
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	3
2	Всего часов	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	24
4	Лекции, час.	8
5	Практические занятия, час.	0
6	Лабораторные занятия, час.	8
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	12
8	Аттестация, час.	2
9	Консультации, час.	6
10	Самостоятельная работа, час.	84
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	РГЗ контр.
12	Вид аттестации	ДЗ

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

ФГОС введен в действие приказом №1021 от 11.08.2016 г. , дата утверждения: 29.08.2016 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, вариативная, по выбору студента

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

ОИТ, протокол заседания кафедры №_____ от 29.08.2017

Утверждена на совете физико-технического факультета, протокол № 5 от 30.08.2017

Программу разработал:

заведующий лабораторией, Зайцев Ю. А.

Заведующий кафедрой:

д.т.н. Лабусов В. А.

Ответственный за образовательную программу:

профессор Гоннов В. В.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ПСК.21 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач; в части следующих результатов обучения:	
31. знать основные виды и жанры кинотелефильмов	
32. знать киноизобразительный стиль фильма	
33. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	
у1. уметь отображать события и явления действительности	
Компетенция ФГОС: ПСК.24 способность и готовность использовать технику художественного киноосвещения в кино-, телепавильоне, в интерьерах и на натуре; в части следующих результатов обучения:	
у1. уметь реализовывать на практике возможности техники художественного киноосвещения в павильоне, интерьере, на натуре	

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
Звуковое решение фильма	
ПСК.21.31 знать основные виды и жанры кинотелефильмов	
1. О технических средствах для создания кино;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
2. Принципы передачи зрительной и звуковой информации;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
ПСК.21.32 знать киноизобразительный стиль фильма	
3. Способы фиксации и воспроизведения изображения и звука;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
4. Различные виды звукозаписывающей аппаратуры;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
ПСК.21.33 знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	
5. Технологию звукозаписи, обработка звукового сигнала, звуковые эффекты.	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
ПСК.21.у1 уметь отображать события и явления действительности	
6. Цифровые процессы звукозаписи;	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
ПСК.24.у1 уметь реализовывать на практике возможности техники художественного киноосвещения в павильоне, интерьере, на натуре	
7. Организационно- технологическую структуру фильмопроизводства, нормативно- техническую документацию.	Лекции; Лабораторные работы

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 9				
Дидактическая единица: Синхронная запись.				

1. Контрапункт изображения и звука - неотъемлемое правило при создании высокохудожественного фильма. "Кинематограф органической слиянности звука и изображения, как соизмеримых и равнозначных элементов, выстраивающих фильм в целом" (С.М. Эйзенштейн).	0	1	5, 6, 7	
Дидактическая единица: Звук в кино и телевидении.				
2. Роль звукорежиссера в современном кино и телефильмах. Творческая работа звукорежиссера и режиссера в процессе написания экспликации. Проблемы в работе звукорежиссера на съемочной площадке в процессе производства фильма.	0	1	3, 4, 6	
3. Экспликация звукового решения кино и телефильма. Совместная творческая работа звукорежиссера и кинорежиссера.	0	1	3, 4	
4. Особенности речевого звучания в кино и телевидении. Работа над речевыми фонограммами в кино и телефильме: диалог; монолог; дикторский текст; массовые сцены. Ритмическое построение речевых фонограмм.	2	2	4, 5, 6	Особенности речевого звучания в кино и телевидении
5. Функция музыки в кино и телефильме. Эмоциональное значение музыки. Музыкальная характеристика характеров героев, места и времени действия. Внутрикадровая и закадровая музыка. Создание музыкального образа. Песня в фильме. Значение национального музыкального колорита.	2	2	1, 2, 3	Функция музыки в кино и тел
Дидактическая единица: История возникновения звукозаписи.				
6. Роль звука в кино и телевидении. Использование музыки в немом кино (тапер, ансамбль, оркестр, певцы). Значение эмоциональной музыки в немом кино, в которой были заложены все основные элементы функций музыки в звуковом кино.	0	1	6, 7	

Таблица 3.2

Темы лабораторных работ	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
-------------------------	----------------------	------	-------------------------------	----------------------

Семестр: 9				
Дидактическая единица: Синхронная запись.				
1. Функция шумов в кино и телефильмах. Многообразие шумов в природе. Отбор шумов. Создание эмоционального настроения шумовым оформлением эпизодов и фильма в целом. Шумы мотивированные и немотивированные. Шумы природные и искусственно возданные. Полифония шумового решения фильма. Ритмическое построение шумовой фонограммы.	1	1	1, 2, 4, 5	Функция шумов в кино и телефильма
2. Синхронная запись актерских сцен. Особенности записи музыки и шумов в павильоне и на натуре. Последующее озвучание.	1	1	3, 5	Синхронная запись актерских сцен.
3. Монтаж фонограммы. Работа и последующее сведение речевых фонограмм, музыкальных фонограмм, шумовых фонограмм. Перезапись фильма как творческий процесс, от которого в итоге зависит окончательный художественный результат.	1	1	1, 2	Монтаж фонограммы
4. Процессы передачи и записи звука. Акустические характеристики. Натуральные и искусственные источники звука. Системы записи звука в кино и телевидении. Их характеристика.	1	1	5	Процессы передачи и записи звука
5. Микрофоны. Типы, характеристики. Выбор микрофонов для записи речи, музыки, шумов в кино. Частотный и динамический диапазоны звука.	2	2	5, 6, 7	
6. Реверберация и её применение. Аппаратура и методы обработки звуковых сигналов. Стереофония, системы и их выбор.	2	2	2, 4, 5, 6, 7	

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 9				
1	Ответы на вопросы по пройденным темам	3, 4, 6	10	0

1. История возникновения звукозаписи. 2. Звук в кино и телевидении . 3. Микрофоны их типы и характеристики. 4. Основные элементы речевой выразительности в кино и телевидении. 5. Выразительные средства музыки в кино и телевидении. 6. Влияние пространства между источником и приёмником звука. 7. Реверберация и её применение. 8. Первичная запись звука. 9. Синхронная запись звука. 10. Запись симфонического оркестра. : Электроакустика и звуковое вещание : учебное пособие для вузов по специальности 201100 (210405) - "Радиосвязь, радиовещание и телевидение" направления подготовки 210400 - "Телекоммуникации" / И. А. Алдошина [и др.] ; [под ред. Ю. А. Ковалгина]. - М., 2007. - 871, [1] с. : ил.				
2	РГЗ	4, 5, 6	20	0
: Электроакустика и звуковое вещание : учебное пособие для вузов по специальности 201100 (210405) - "Радиосвязь, радиовещание и телевидение" направления подготовки 210400 - "Телекоммуникации" / И. А. Алдошина [и др.] ; [под ред. Ю. А. Ковалгина]. - М., 2007. - 871, [1] с. : ил.				
3	Просмотр лекций, подготовка к лабораторным работам	1, 2, 4	24	0
: Электроакустика и звуковое вещание : учебное пособие для вузов по специальности 201100 (210405) - "Радиосвязь, радиовещание и телевидение" направления подготовки 210400 - "Телекоммуникации" / И. А. Алдошина [и др.] ; [под ред. Ю. А. Ковалгина]. - М., 2007. - 871, [1] с. : ил.				
4	Дополнительная учебная деятельность	1, 2, 3	0	0
: Электроакустика и звуковое вещание : учебное пособие для вузов по специальности 201100 (210405) - "Радиосвязь, радиовещание и телевидение" направления подготовки 210400 - "Телекоммуникации" / И. А. Алдошина [и др.] ; [под ред. Ю. А. Ковалгина]. - М., 2007. - 871, [1] с. : ил.				
5	Подготовка отснятого материала	4	15	3
: Электроакустика и звуковое вещание : учебное пособие для вузов по специальности 201100 (210405) - "Радиосвязь, радиовещание и телевидение" направления подготовки 210400 - "Телекоммуникации" / И. А. Алдошина [и др.] ; [под ред. Ю. А. Ковалгина]. - М., 2007. - 871, [1] с. : ил.				
6	Консультации преподавателя по курсовой работе	3, 4	15	3
1) Синхронная съёмка и запись звука на видеокамеру. 2) Запись звука с использованием компьютера и звуковых программ. 3) Обработка звука использованием программ для работы со звуком. : Электроакустика и звуковое вещание : учебное пособие для вузов по специальности 201100 (210405) - "Радиосвязь, радиовещание и телевидение" направления подготовки 210400 - "Телекоммуникации" / И. А. Алдошина [и др.] ; [под ред. Ю. А. Ковалгина]. - М., 2007. - 871, [1] с. : ил.				

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	Портал НГТУ
Размещение учебных материалов	ЭБС

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 9		
<i>Лекция:</i>	5	10
<i>Лабораторная:</i>	5	10
<i>Контрольные работы:</i>	5	20
<i>РГЗ:</i>	5	20
<i>Экзамен:</i>	0	40

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля		
		Контр. раб.	Защита РГЗ	Зачет
ПСК.21	з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов	+	+	+
	з2. знать киноизобразительный стиль фильма	+	+	+
	з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;			+
	у1. уметь отображать события и явления действительности	+		
ПСК.24	у1. уметь реализовывать на практике возможности техники художественного киноосвещения в павильоне, интерьере, на натуре		+	+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Организация канала кино. – М. : Директ-Медиа, 2007 // Университетская библиотека online [Электронный ресурс] : ЭБС. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/67694/>. – Загл. с экрана.
2. Хофф, Ф. Устройство аудио- и видеоаппаратуры [Электронный ресурс] / Ф. Хофф; Пер. с англ. - М.: ДМК Пресс, 2007. - 288 с.: ил. - (Серия «Учебник»). - ISBN 5-94074-038-3. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406723> - Загл. с экрана.
3. Шерель А. А. Аудиокультура XX века: история, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию : очерки / А. А. Шерель. – М. : Прогресс-Традиция, 2004. – 575 с.
4. Жинкин Н. И. Механизмы речи [Электронный ресурс] / Н. И. Жинкин. – М. : Директ-Медиа, 2008. – 1104 с. – (Психология: классические труды). – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru/book/39168/>. – Загл с экрана.

Дополнительная литература

1. Герман И. П. Физика организма человека / И. Герман ; пер. с англ. под ред. А. М. Мелькумянца и С. В. Ревенко. - Долгопрудный, 2011. - 991 с. : ил., табл.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniy.com" : <http://znaniy.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Электроакустика и звуковое вещание : учебное пособие для вузов по специальности 201100 (210405) - "Радиосвязь, радиовещание и телевидение" направления подготовки 210400 - "Телекоммуникации" / И. А. Алдошина [и др.] ; [под ред. Ю. А. Ковалгина]. - М., 2007. - 871, [1] с. : ил.
2. Кирьянов Д. В. Adobe Premiere Pro CS3 и After Effects CS3 на примерах : [+ видеокурс] / Дмитрий Кирьянов, Елена Кирьянова. - СПб., 2008. - 384 с. : ил. + 1 CD-ROM (видеокурс).

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Windows
- 2 Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	для просмотра фильмов

Специальное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Комплект оборудования для аудиозаписи	для выполнения работ по аудиозаписи

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФТФ
к.ф-м.н., доцент И.И. Корель
“ ” _____ Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Звуковое решение фильма

Образовательная программа: 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине Звуковое решение фильма приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ПСК.21 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач	з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов	Функция музыки в кино и телефильме. Эмоциональное значение музыки. Музыкальная характеристика характеров героев, места и времени действия. Внутрикадровая и закадровая музыка. Создание музыкального образа. Песня в фильме. Значение национального музыкального колорита. Функция шумов в кино и телефильмах. Многообразие шумов в природе. Отбор шумов. Создание эмоционального настроения шумовым оформлением эпизодов и фильма в целом. Шумы мотивированные и немотивированные. Шумы природные и искусственно возданные. Полифония шумового решения фильма. Ритмическое построение шумовой фонограммы.	Контрольные работы РГЗ, разделы 1-2	Зачет, вопросы 1-10
ПСК.21	з2. знать киноизобразительный стиль фильма	Особенности речевого звучания в кино и телевидении. Работа над речевыми фонограммами в кино и телефильме: диалог; монолог; дикторский текст; массовые сцены. Ритмическое построение речевых фонограмм. Функция музыки в кино и телефильме. Эмоциональное значение музыки. Музыкальная характеристика характеров героев, места и времени действия. Внутрикадровая и закадровая музыка. Создание музыкального образа. Песня в фильме. Значение национального музыкального колорита. Функция шумов в кино и телефильмах. Многообразие шумов в природе. Отбор шумов. Создание эмоционального настроения шумовым оформлением эпизодов и фильма в целом. Шумы	Контрольные работы РГЗ, разделы 2-3	Зачет, вопросы 10-20

		мотивированные и немотивированные. Шумы природные и искусственно возданные. Полифония шумового решения фильма. Ритмическое построение шумовой фонограммы. Экспликация звукового решения кино и телефильма. Совместная творческая работа звукорежиссера и кинорежиссера.		
ПСК.21	з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	Контрапункт изображения и звука - неотъемлемое правило при создании высокохудожественного фильма. "Кинематограф органической слиянности звука и изображения, как соизмеримых и равнозначных элементов, выстраивающих фильм в целом" (С.М. Эйзенштейн). Особенности речевого звучания в кино и телевидении. Работа над речевыми фонограммами в кино и телефильме: диалог; монолог; дикторский текст; массовые сцены. Ритмическое построение речевых фонограмм.		Зачет, вопросы 20-28
ПСК.21	у1. уметь отображать события и явления действительности	Особенности речевого звучания в кино и телевидении. Работа над речевыми фонограммами в кино и телефильме: диалог; монолог; дикторский текст; массовые сцены. Ритмическое построение речевых фонограмм.	Контрольные работы, разделы 1-2	
ПСК.24 способность и готовность использовать технику художественного киноосвещения в кино-, телепавильоне, в интерьерах и на натуре	у1. уметь реализовывать на практике возможности техники художественного киноосвещения в павильоне, интерьере, на натуре	Контрапункт изображения и звука - неотъемлемое правило при создании высокохудожественного фильма. "Кинематограф органической слиянности звука и изображения, как соизмеримых и равнозначных элементов, выстраивающих фильм в целом" (С.М. Эйзенштейн). Роль звука в кино и телевидении. Использование музыки в немом кино (тапер, ансамбль, оркестр, певцы). Значение эмоциональной музыки в немом кино, в которой были заложены все основные элементы функций музыки в звуковом кино.	РГЗ, разделы 1-2	Зачет, вопросы 1-10

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 9 семестре - в форме дифференцированного зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ПСК.21, ПСК.24.

Зачет проводится в устной (письменной) форме, по билетам (тестам). или

Зачет проводится в форме письменного тестирования, варианты теста составляются из вопросов, приведенных в паспорте зачета, позволяющих оценить показатели сформированности соответствующих компетенций

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 9 семестре обязательным этапом текущей аттестации являются расчетно-графическое задание (работа) (РГЗ(Р)), контрольная работа. Требования к выполнению РГЗ(Р), контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте РГЗ(Р), контрольной работы.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ПСК.21, ПСК.24, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Паспорт зачета

по дисциплине «Звуковое решение фильма», 9 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: из приведенного ниже списка выбирается два вопроса. В ходе зачета преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФТФ

Билет № _____

к зачету по дисциплине «Звуковое решение фильма»

1. Вопрос 1
2. Вопрос 2.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись)
(дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на билет (тест) для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, при решении задачи допускает принципиальные ошибки, оценка составляет *7 баллов*.
- Ответ на билет (тест) для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, при решении задачи допускает не принципиальные ошибки, например, вычислительные, оценка составляет *10 баллов*.
- Ответ на билет (тест) для зачета билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики процессов, не допускает ошибок при решении задачи,

оценка составляет 15 баллов.

- Ответ на билет (тест) для зачета билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, не допускает ошибок и способен обосновать выбор метода решения задачи, оценка составляет 20 баллов.

3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 10 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к зачету по дисциплине «Звуковое решение фильма»

1. Что такое изобразительно-звуковой образ в кино?
2. Как использовалась музыка в немом кино и какую функцию она выполняла?
3. Как работают в содружестве звукорежиссер и режиссер. Что такое звуковая экспликация фильма?
4. Какие проблемы возникают при работе звукорежиссера (звукооператора) на натурной съемочной площадке и в павильоне?
5. Какие виды речевых фонограмм могут быть в кино и телефильмах?
6. Какова роль музыки в фильме, её место и значение?
7. Что способна выразить музыка?
8. Что такое «музыкальный образ»?
9. Какова функция шумов в фильме?
10. Как путем правильного использования музыки и шумов создается эмоциональный настрой эпизода и фильма в целом?
11. Как понимается термин «ритмическое построение»?
12. Что такое «закадровая» и «внутрикадровая» музыка и шумы?
13. Что такое «контрапункт изображения и звука»? Почему часто необходим такой контрапункт и что он привносит?
14. Как осуществляется синхронная запись актерских сцен?
15. Каковы особенности записи музыки и шумов в павильоне и в натуре?
16. Как осуществляется монтаж фонограммы, если фильм снят на киноплёнку?
17. Как монтируется фонограмма в видеофильме?
18. Что такое перезапись фильма?
19. Какие системы звукозаписи существуют в фильмопроизводстве?
20. Как правильно выбрать микрофон для той или иной съемки?
21. Какими свойствами обладают направленные и сферические микрофоны?
22. Что такое «ветрозащита» микрофона и как она организуется?
23. Как выбрать держатели и удочки для микрофона?
24. В чем особенности записи диктора? Какие правила при этом надо соблюдать?
25. Каковы принципы монтажа изображения под фонограмму?
26. Что такое стереофоническое звучание фильма?
27. Как оснащены современные кинотеатры звуковоспроизводящей аппаратурой? Какую цель преследует система «Долби»?
28. Что такое реверберация, в каких случаях она используется и для чего?

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «Звуковое решение фильма», 7 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по теме Изобразительно-звуковой образ в кино, включает 2 задания. Выполняется устно.

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если на все вопросы даны неполные ответы. Оценка составляет **7** баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если хотя бы один вопрос раскрыт полностью, а второй частично. Оценка составляет **10** баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если дан развернутый ответ на все вопросы, но с замечаниями. Оценка составляет **15** баллов.

Работа считается выполненной на **продвинутом** уровне, если дан развернутый ответ на все вопросы. Оценка составляет **20** баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Примеры заданий для контрольной работы

1. История возникновения звукозаписи.
2. Звук в кино и телевидении .
3. Микрофоны их типы и характеристики.
4. Основные элементы речевой выразительности в кино и телевидении.
5. Выразительные средства музыки в кино и телевидении.
6. Влияние пространства между источником и приёмником звука.
7. Реверберация и её применение.
8. Первичная запись звука.

Паспорт расчетно-графического задания (работы)

по дисциплине «Звуковое решение фильма», 7 семестр

1. Методика оценки

В рамках расчетно-графического задания (работы) по дисциплине студенты должны выполнить работу по различным типам записи звука.

При выполнении расчетно-графического задания (работы) студенты должны выполнить четыре задания.

Задание 1. Запись диктора в павильоне для уже смонтированного этюда (небольшого фильма) и практическая раскладка записанного текста. Сведение изображения и дикторского текста (на компьютере).

Задание 2. Подбор музыки (3–4 фрагмента) для отснятого этюда, последующее сведение этих музыкальных фонограмм и наложение на изображение (компьютерное).

Задание 3. Подбор шумов к снятому этюду, их монтаж (компьютерный) и конечная перезапись.

Задание 4. Осуществить самостоятельную запись шумов на натуре с оценкой изобразности или бытового значения.

2. Критерии оценки

- Работа считается **не выполненной**, если выполнены не все части РГЗ(Р), отсутствует анализ объекта, диагностические признаки не обоснованы, аппаратные средства не выбраны или не соответствуют современным требованиям, оценка составляет 7 баллов.
- Работа считается выполненной **на пороговом** уровне, если части РГЗ(Р) выполнены формально: анализ объекта выполнен без декомпозиции, диагностические признаки недостаточно обоснованы, аппаратные средства не соответствуют современным требованиям, оценка составляет 10 баллов.
- Работа считается выполненной **на базовом** уровне, если анализ объекта выполнен в полном объеме, признаки и параметры диагностирования обоснованы, алгоритмы разработаны, но не оптимизированы, аппаратные средства выбраны без достаточного обоснования, оценка составляет 15 баллов.
- Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если анализ объекта выполнен в полном объеме, признаки и параметры диагностирования обоснованы, алгоритмы разработаны и оптимизированы, выбор аппаратных средств обоснован, оценка составляет 20 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за РГЗ(Р) учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.