

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”  
ДЕКАН ФГО

д.ф.н. Ромм М. В.

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Художественная публицистика**

Образовательная программа: 42.03.02 Журналистика, профиль: Конвергентная журналистика

Курс: 4, семестр : 7

Факультет гуманитарного образования,

|    |                                                                                                      | Семестр |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| №  | Вид деятельности                                                                                     | 7       |
| 1  | Всего зачетных единиц (кредитов)                                                                     | 3       |
| 2  | Всего часов                                                                                          | 108     |
| 3  | Всего занятий в контактной форме, час.                                                               | 46      |
| 4  | Лекции, час.                                                                                         | 36      |
| 5  | Практические занятия, час.                                                                           | 0       |
| 6  | Лабораторные занятия, час.                                                                           | 0       |
| 7  | из них в активной и интерактивной форме, час.                                                        | 18      |
| 8  | Аттестация, час.                                                                                     | 2       |
| 9  | Консультации, час.                                                                                   | 8       |
| 10 | Самостоятельная работа, час.                                                                         | 62      |
| 11 | Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе) | контр.  |
| 12 | Вид аттестации                                                                                       | Э       |

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 42.03.02 Журналистика

ФГОС введен в действие приказом №951 от 07.08.2014 г. , дата утверждения: 25.08.2014 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, вариативная, по выбору студента

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 42.03.02 Журналистика

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Филологии, протокол заседания кафедры №6 от 20.06.2017

Утверждена на совете факультета гуманитарного образования, протокол № 6 от 21.06.2017

Программу разработал:

доцент, к.фил.н. Чурляева Т. Н.

Заведующий кафедрой:

доцент, д.фил.н. Мандрикова Г. М.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Мандрикова Г. М.

## 1. Внешние требования

Таблица 1.1

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Компетенция ФГОС: ОПК.13 способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними; в части следующих результатов обучения:</b>                                                                                                                                                                                      |  |
| з1. знать принципы работы журналиста с источниками информации, методы ее сбора, селекции, проверки и анализа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| у1. уметь работать с источниками информации, собирать её, проверять и анализировать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| <b>Компетенция ФГОС: ОПК.15 способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика; в части следующих результатов обучения:</b> |  |
| з3. иметь представление о специфике аналитической, расследовательской, художественно-публицистической журналистики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| <b>Компетенция ФГОС: ОПК.17 способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности; в части следующих результатов обучения:</b>                                                                                                                                                                                                                |  |
| з1. знать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| <b>Компетенция ФГОС: ПК.1 способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа; в части следующих результатов обучения:</b>                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| у1. уметь выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |

## 2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

| Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)                                                     | Формы организации занятий      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <i>Художественная публицистика</i>                                                                                                                  |                                |
| <b>ОПК.13.з1 знать принципы работы журналиста с источниками информации, методы ее сбора, селекции, проверки и анализа</b>                           |                                |
| 1. Знать основные этапы истории формирования жанров художественной публицистики и причины их развития                                               | Лекции; Самостоятельная работа |
| <b>ОПК.15.з3 иметь представление о специфике аналитической, расследовательской, художественно-публицистической журналистики</b>                     |                                |
| 2. Понимать специфику публицистического творчества вообще и художественной публицистики в частности                                                 | Лекции; Самостоятельная работа |
| 3. Уметь анализировать художественно-публицистические произведения, применяя схему жанрового анализа по основным критериям                          | Лекции; Самостоятельная работа |
| <b>ОПК.13.у1 уметь работать с источниками информации, собирать её, проверять и анализировать</b>                                                    |                                |
| 4. Владеть методикой и техникой работы над художественно-публицистическим текстом                                                                   | Лекции; Самостоятельная работа |
| <b>ОПК.17.з1 знать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности</b> |                                |
| 5. Знать и уметь использовать различные изобразительные средства языка                                                                              | Лекции; Самостоятельная работа |
| <b>ПК.1.у1 уметь выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа</b>                    |                                |
| 6. Владеть методами сбора информации, ее анализа и проверки                                                                                         | Лекции; Самостоятельная работа |

## 3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

| Темы лекций                                                                                                                                                                                                                                                          | Активные формы, час. | Часы | Ссылки на результаты обучения | Учебная деятельность                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Семестр: 7</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |      |                               |                                                                                                                                                                       |
| <b>Дидактическая единица: Публицистика как специфический род деятельности</b>                                                                                                                                                                                        |                      |      |                               |                                                                                                                                                                       |
| 1. Феномен художественной публицистики: определение, основные этапы и особенности развития, современное состояние. Типология жанров художественной публицистики. Функции публицистики.                                                                               | 2                    | 4    | 1, 2                          | Лекция-беседа. Работа в мини-группах. Выполнение письменных творческих заданий с последующей презентацией                                                             |
| <b>Дидактическая единица: Художественная публицистика как единство рационального и эмоционально-образного мышления</b>                                                                                                                                               |                      |      |                               |                                                                                                                                                                       |
| 2. Специфика публицистического образа. Деталь как элемент поэтики художественно-публицистических жанров, типы деталей.                                                                                                                                               | 2                    | 2    | 2                             | Лекция-беседа. Работа в мини-группах. Чтение с маркировкой, составление кластера                                                                                      |
| <b>Дидактическая единица: Поэтика художественно-публицистического текста</b>                                                                                                                                                                                         |                      |      |                               |                                                                                                                                                                       |
| 3. Основные компоненты поэтики художественно-публицистического текста: образ автора, пространственно-временная организация (сюжет и композиция, система персонажей, портрет, пейзаж, деталь), ассоциативный фон (контекст и подтекст), интонационно-речевой уровень. | 2                    | 4    | 2, 3                          | Лекция-беседа. Работа в мини-группах. Чтение с маркировкой, составление кластера, выполнение творческих письменных заданий.                                           |
| <b>Дидактическая единица: Образ автора и образ читателя в художественной публицистике</b>                                                                                                                                                                            |                      |      |                               |                                                                                                                                                                       |
| 8. Функции образа автора в публицистике, формы авторского присутствия в тексте. Типология образа читателя в художественно-публицистических жанрах. Приемы активизации читательского внимания.                                                                        | 2                    | 2    | 2, 3, 6                       | Лекция-беседа. Работа в мини-группах. Чтение с маркировкой, составление таблицы "Знал\Узнал", составление перечня вопросов, выполнение творческих письменных заданий. |
| <b>Дидактическая единица: Очерк как жанр художественной публицистики</b>                                                                                                                                                                                             |                      |      |                               |                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |               |                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>5. Очерк: определение жанра, история становления, основные разновидности.</p> <p>Очерк в современных СМИ (основные издания, авторы, особенности и тенденции развития).</p> <p>Путевой очерк: особенности жанрового содержания и формальной организации.</p> <p>Портретный очерк: публицистический образ человека как основа жанрового содержания портретного очерка.</p> <p>Разновидности портретного очерка. Приемы создания психологического портрета: анализ поведенческой и мотивационной сферы, роль портретной и речевой характеристики.</p> <p>Проблемный очерк: понятие конфликта как стержня внутренней организации.</p> <p>Разновидности проблемного очерка. Особенности очеркового решения публицистической проблемы (в отличие от аналитического подхода).</p> | 2 | 8 | 1, 2, 3, 5, 6 | <p>Лекция-беседа. Работа в мини-группах. Чтение с маркировкой, составление графического организатора, составление перечня вопросов, выполнение творческих письменных заданий.</p> |
| <b>Дидактическая единица: Композиция очерка</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |               |                                                                                                                                                                                   |
| <p>6. Композиционные особенности очеркового текста.</p> <p>Характеристика категории, общие приемы композиционного построения (монтаж, разработка мотива, сюжетное построение).</p> <p>Основные типы композиции (хроникальный, логический, эссеистский).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | 4 | 2, 3, 5, 6    | <p>Лекция-беседа. Работа в мини-группах. Чтение с маркировкой, составление графического организатора, составление перечня вопросов, выполнение творческих письменных заданий.</p> |
| <b>Дидактическая единица: Фельетон</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |               |                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |               |                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>9. История жанра, современный статус. Особенности жанрового содержания фельетона: комическое и его формы в фельетоне. Типология жанровых разновидностей (адресный и безадресный фельетон, публицистический и беллетризированный). Особенности композиционного построения фельетона (развитие ассоциативной темы, фабульное построение). Основные особенности внешней организации фельетона: использование форм других жанров, особенности интонационно-речевого уровня построения фельетона (разговорность, основные приемы языковой игры: каламбуры, парадоксы, ирония, роль цитаты). Специфика фельетонного образа и характеристика его разновидностей (персонифицированный образ и образ-тезис). Основные приемы сатирического заострения при создании фельетонного образа: гротеск, гипербола, литота. Локальные (уровень детали) и развернутые формы использования этих приемов. Особенности построения образа автора в фельетоне. Основные формы авторского присутствия (автор-участник события, автор-наблюдатель, автор - активный комментатор).</p> | 2 | 6 | 1, 2, 4, 5, 6 | <p>Лекция-беседа. Работа в мини-группах. Чтение с маркировкой, составление графического организатора, составление перечня вопросов, выполнение творческих письменных заданий.</p> |
| <b>Дидактическая единица: Памфлет - жанр сатирической публицистики</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |               |                                                                                                                                                                                   |
| <p>10. История жанра, особенности жанрового содержания и приемов его подачи. Сарказм как основа построения памфлетного образа. Особенности памфлетного стиля. Автор в памфлете.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 | 2 | 2, 3, 5, 6    | <p>Лекция-беседа. Работа в мини-группах. Чтение с маркировкой, составление графического организатора, составление перечня вопросов, выполнение творческих письменных заданий.</p> |
| <b>Дидактическая единица: Эссе как жанр художественной публицистики</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |               |                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |                  |                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9. Особенности жанрово-го содержания: понятие эссе. Композиционные особенности построения эссе (многообразие ракурсов изображения, жанровая гибкость, монтажность). Основные модели построения заголовка, зачина и концовки, приемы связывания отдельных фрагментов. Особенности речевого и интонационного построения эссе. | 2 | 4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Лекция-беседа. Работа в мини-группах. Чтение с маркировкой, составление графического организатора, составление перечня вопросов, выполнение творческих письменных заданий. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Самостоятельная работа обучающегося

| №                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Виды самостоятельной работы | Ссылки на результаты обучения | Часы на выполнение | Часы на консультации |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--------------------|----------------------|
| <b>Семестр: 7</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                             |                               |                    |                      |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Контрольные работы          | 1, 2, 3, 5, 6                 | 6                  | 2                    |
| Контрольная работа призвана проверить усвоение студентами логически структурированной учебной информации. контрольная работа состоит из списка вопросов, заданий, требующих развернутых ответов, и упражнений, связанных с публицистическим., подробная информация приведена в приложении №3 : Чурляева Т. Н. Художественная публицистика [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235747">http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235747</a> . - Загл. с экрана.                                                                              |                             |                               |                    |                      |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Подготовка к занятиям       | 2, 3, 4, 5                    | 46                 | 4                    |
| 1) чтение научной теоретической и критической литературы по предмету, ее конспектирование; 2) чтение публицистических произведений, конспектирование ее в читательский дневник; 3) составление папки-досье с материалами разных жанров, отражающих современное состояние жанров художественной публицистики; 4) выполнение контрольной работы по рекомендованной тематике.: Чурляева Т. Н. Художественная публицистика [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235747">http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235747</a> . - Загл. с экрана. |                             |                               |                    |                      |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Подготовка к аттестации     | 1, 2, 3, 5, 6                 | 10                 | 2                    |
| Экзамен устный по билетам. Для подготовки к экзамену студент должен повторить изученный в течение семестра материал, завершить все необходимые по курсу задания, в том числе графические организаторы., подробная информация приведена в приложении №2 : Чурляева Т. Н. Художественная публицистика [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235747">http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235747</a> . - Загл. с экрана.                                                                                                                    |                             |                               |                    |                      |

#### 5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

| Деятельность     | Информационно-коммуникационные технологии |
|------------------|-------------------------------------------|
| Информирование   | Среда электронного обучения НГТУ; ЭБС     |
| Консультирование | Среда электронного обучения НГТУ; ЭБС     |
| Контроль         | Среда электронного обучения НГТУ          |

|                               |                                       |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| Размещение учебных материалов | Среда электронного обучения НГТУ; ЭБС |
|-------------------------------|---------------------------------------|

## 6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

| Оцениваемые виды деятельности обучающихся | Максимальный балл |
|-------------------------------------------|-------------------|
| <b>Семестр: 7</b>                         |                   |
| <i>Подготовка к занятиям:</i>             |                   |
| <i>Лекция:</i>                            | 40                |
| <i>Контрольные работы:</i>                | 20                |
| <i>Экзамен:</i>                           | 40                |

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

| Коды компетенций ФГОС | Результаты обучения                                                                                                                    | Формы контроля |         |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------|
|                       |                                                                                                                                        | Контр. раб.    | Экзамен |
| <b>ОПК.13</b>         | з1. знать принципы работы журналиста с источниками информации, методы ее сбора, селекции, проверки и анализа                           | +              | +       |
|                       | у1. уметь работать с источниками информации, собирать её, проверять и анализировать                                                    | +              | +       |
| <b>ОПК.15</b>         | з3. иметь представление о специфике аналитической, исследовательской, художественно-публицистической журналистики                      | +              | +       |
| <b>ОПК.17</b>         | з1. знать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности | +              | +       |
| <b>ПК.1</b>           | у1. уметь выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа                  | +              | +       |

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

## 7. Литература

### Основная литература

1. Лазутина Г. В. Жанры журналистского творчества : [учебное пособие для вузов по направлению 030600 "Журналистика", специальности 030601 "Журналистика"] / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М., 2011. - 319, [1] с. : ил., табл.
2. Кривошеев, В. М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - М.: Университетская книга, 2010. - 192 с. - ISBN 978-5-98699-129-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468887> - Загл. с экрана.

### Дополнительная литература

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества : [сборник избранных трудов] / М. М. Бахтин ; [примеч. С. С. Аверинцева, С. Г. Бочарова]. - М., 1979. - 423 с., 1 л. портр.
2. Ким М. Н. Жанры современной журналистики / М. Н. Ким. - СПб., 2004. - 335 с.
3. Тертычный А. А. Жанры периодической печати : учебное пособие для вузов / А. А. Тертычный. - М., 2000. - 311 с.
4. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста : учебник для вузов / Г. В. Лазутина. - М., 2000. - 239 с.
5. Аграновский А. А. Избранное : очерки, фельетоны, статьи / Анатолий Аграновский. - М., 1980. - 796, [1] с. : портр.
6. Аграновский В. А. Вторая древнейшая : беседы о журналистике / Валерий Аграновский. - М., 1999. - 415 с. : ил.
7. Канетти Э. Человек нашего столетия : художественная публицистика : пер. нем. / Элиас Канетти ; [сост. и авт. предисл. Н. С. Павлова]. - М., 1990. - 473, [1] с.
8. Мориак Ф. Не покоряться ночи... : художественная публицистика ; пер. с фр. / Франсуа Мориак. - М., 1986. - 429, [2] с., [16] л. ил.
9. Эко У. Пять эссе на темы этики : пер. с итал. / Умберто Эко. - СПб., 2000. - 159 с.
10. Гинзбург Л. Я. Человек за письменным столом : эссе : из воспоминаний : четыре повествования / Лидия Гинзбург. - Л., 1989. - 608 с.
11. Салтыков-Щедрин М. Е. Я люблю Россию до боли сердечной : [сборник] / М. Е. Салтыков-Щедрин. - М., 1975. - 381, [2] с., портр. : ил.. - Посвящен 150-летию со дня рождения писателя.
12. Ким М. Н. Технология создания журналистского произведения / М. Н. Ким. - СПб., 2001. - 319 с.
13. Черникова Е. В. Основы творческой деятельности журналиста : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"] / Е. В. Черникова. - М., 2005. - 287 с.
14. Ершов Л. Ф. Сатира и современность / Л. Ершов. - М., 1978. - 272 с.

#### *Интернет-ресурсы*

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniy.com" : <http://znaniy.com/>
5. :

### **8. Методическое и программное обеспечение**

#### *8.1 Методическое обеспечение*

1. Чурляева Т. Н. Художественная публицистика [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: [http://elibrary.nstu.ru/source?bib\\_id=vtls000235747](http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235747). - Загл. с экрана.

#### *8.2 Специализированное программное обеспечение*

- 1 Windows
- 2 Office

## 9. Материально-техническое обеспечение

### Презентационное оборудование

| № | Наименование                                                                               | Назначение                                        |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1 | Презентационное оборудование<br>(мультимедиа-проектор, экран, компьютер<br>для управления) | Применяется для презентации учебных<br>материалов |

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”  
ДЕКАН ФГО  
д.ф.н., профессор М.В. Ромм  
“        ”        \_\_\_\_\_ г.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Художественная публицистика

Образовательная программа: 42.03.02 Журналистика, профиль: Конвергентная журналистика

# 1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине Художественная публицистика приведена в Таблице.

Таблица

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                                                 | Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)                                             | Темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Этапы оценки компетенций                                                                                                                                                                       |                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)                                                                                                                                  | Промежуточная аттестация (экзамен, зачет) |
| ОПК.13/ПА<br>способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними | з1. знать принципы работы журналиста с источниками информации, методы ее сбора, селекции, проверки и анализа | Дидактическая единица:1<br>Публицистика как специфический род деятельности 1.1 Феномен художественной публицистики: определение, основные этапы и особенности развития, современное состояние. Типология жанров художественной публицистики. Функции публицистики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Контрольные работы, разделы «Художественные средства публицистики. Специфика жанра эссе»; «Дифференциация сатирических жанров»; «Публицистика как специфический род деятельности»              | Экзамен, вопросы 1-4.                     |
| ОПК.13/ПА                                                                                                                                                                                               | у1. уметь работать с источниками информации, собирать её, проверять и анализировать                          | Дидактическая единица:7<br>Фельетон 7.9 История жанра, современный статус. Особенности жанрового содержания фельетона: комическое и его формы в фельетоне. Типология жанровых разновидностей (адресный и безадресный фельетон, публицистический и беллетризированный). Особенности композиционного построения фельетона (развитие ассоциативной темы, фабульное построение). Основные особенности внешней организации фельетона: использование форм других жанров, особенности интонационно-речевого уровня построения фельетона (разговорность, основные приемы языковой игры: каламбуры, парадоксы, ирония, роль цитаты). Специфика фельетонного образа и характеристика его разновидностей (персонифицированный образ и образ-тезис). Основные приемы сатирического заострения при создании фельетонного образа: гротеск, гипербола, литота. Локальные (уровень детали) и развернутые формы использования этих приемов. Особенности построения | Контрольные работы, разделы «Художественные средства публицистики. Специфика жанра эссе»; «Дифференциация сатирических жанров»; «Публицистика как специфический род деятельности»ы, разделы... | Экзамен, вопросы 19-24.                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                          |                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                          | <p>образа автора в фельетоне. Основные формы авторского присутствия (автор-участник события, автор-наблюдатель, автор - активный комментатор). Дидактическая единица:9 Эссе как жанр художественной публицистики 9.9 Особенности жанрового содержания: понятие эссе. Композиционные особенности построения эссе (многообразие ракурсов изображения, жанровая гибкость, монтажность). Основные модели построения заголовка, зачина и концовки, приемы связывания отдельных фрагментов. Особенности речевого и интонационного построения эссе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                          |                              |
| <p>ОПК.15/ПА способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, исследовательская, художественно-публицистическая журналистика</p> | <p>з3. иметь представление о специфике аналитической, исследовательской, художественно-публицистической журналистики</p> | <p>Дидактическая единица:1 Публицистика как специфический род деятельности 1.1 Феномен художественной публицистики: определение, основные этапы и особенности развития, современное состояние. Типология жанров художественной публицистики. Функции публицистики. Дидактическая единица:3 Поэтика художественно-публицистического текста 3.3 Основные компоненты поэтики художественно-публицистического текста: образ автора, пространственно-временная организация (сюжет и композиция, система персонажей, портрет, пейзаж, деталь), ассоциативный фон (контекст и подтекст), интонационно-речевой уровень. Дидактическая единица:4 Образ автора и образ читателя в художественной публицистике 4.8 Функции образа автора в публицистике, формы авторского присутствия в тексте. Типология образа читателя в художественно-публицистических жанрах. Приемы активизации читательского внимания. Дидактическая единица:5 Очерк как жанр художественной публицистики 5.5 Очерк: определение жанра, история</p> | <p>Контрольные работы, разделы «Художественные средства публицистики. Специфика жанра эссе»; «Дифференциация сатирических жанров»; «Публицистика как специфический род деятельности»</p> | <p>Экзамен, вопросы 1-30</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>становления, основные разновидности. Очерк в современных СМИ (основные издания, авторы, особенности и тенденции развития).</p> <p>Путевой очерк: особенности жанрового содержания и формальной организации.</p> <p>Портретный очерк: публицистический образ человека как основа жанрового содержания портретного очерка.</p> <p>Разновидности портретного очерка. Приемы создания психологического портрета: анализ поведенческой и мотивационной сферы, роль портретной и речевой характеристики. Проблемный очерк: понятие конфликта как стержня внутренней организации. Разновидности проблемного очерка.</p> <p>Особенности очеркового решения публицистической проблемы (в отличие от аналитического подхода).</p> <p>Дидактическая единица: 6</p> <p>Композиция очерка 6.6</p> <p>Композиционные особенности очеркового текста. Характеристика категории, общие приемы композиционного построения (монтаж, разработка мотива, сюжетное построение).</p> <p>Основные типы композиции (хроникальный, логический, эссеистский). Дидактическая единица: 7</p> <p>Фельетон 7.9</p> <p>История жанра, современный статус. Особенности жанрового содержания фельетона: комическое и его формы в фельетоне.</p> <p>Типология жанровых разновидностей (адресный и безадресный фельетон, публицистический и беллетризированный).</p> <p>Особенности композиционного построения фельетона (развитие ассоциативной темы, фабульное построение).</p> <p>Основные особенности внешней организации фельетона: использование форм других жанров, особенности интонационно-речевого уровня построения фельетона (разговорность, основные приемы языковой игры: каламбуры, парадоксы, ирония, роль цитаты).</p> <p>Специфика фельетонного образа и характеристика его</p> |  |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------|
|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                        | <p>разновидностей (персонифицированный образ и образ-тезис). Основные приемы сатирического заострения при создании фельетонного образа: гротеск, гипербола, литота. Локальные (уровень детали) и развернутые формы использования этих приемов. Особенности построения образа автора в фельетоне. Основные формы авторского присутствия (автор-участник события, автор-наблюдатель, автор - активный комментатор). Дидактическая единица:8 Памфлет - жанр сатирической публицистики 8.10 История жанра, особенности жанрового содержания и приемов его подачи. Сарказм как основа построения памфлетного образа. Особенности памфлетного стиля. Автор в памфлете. Дидактическая единица:9 Эссе как жанр художественной публицистики 9.9 Особенности жанров-го содержания: понятие эссе. Композиционные особенности построения эссе (многообразие ракурсов изображения, жанровая гибкость, монтажность). Основные модели построения заголовка, зачина и концовки, приемы связывания отдельных фрагментов. Особенности речевого и интонационного построения эссе.</p> |  |                        |
| ОПК.17/ПА способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности | з1. знать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности | <p>Дидактическая единица:5 Очерк как жанр художественной публицистики 5.5 Очерк: определение жанра, история становления, основные разновидности. Очерк в современных СМИ (основные издания, авторы, особенности и тенденции развития). Путевой очерк: особенности жанрового содержания и формальной организации. Портретный очерк: публицистический образ человека как основа жанрового содержания портретного очерка. Разновидности портретного очерка. Приемы создания психологического портрета: анализ поведенческой и мотивационной сферы, роль портретной и речевой</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | Экзамен, вопросы 10-30 |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>характеристики. Проблемный очерк: понятие конфликта как стержня внутренней организации. Разновидности проблемного очерка. Особенности очеркового решения публицистической проблемы (в отличие от аналитического подхода). Дидактическая единица:6 Композиция очерка 6.6 Композиционные особенности очеркового текста. Характеристика категории, общие приемы композиционного построения (монтаж, разработка мотива, сюжетное построение). Основные типы композиции (хроникальный, логический, эссеистский). Дидактическая единица:7 Фельетон 7.9 История жанра, современный статус. Особенности жанрового содержания фельетона: комическое и его формы в фельетоне. Типология жанровых разновидностей (адресный и безадресный фельетон, публицистический и беллетризированный). Особенности композиционного построения фельетона (развитие ассоциативной темы, фабульное построение). Основные особенности внешней организации фельетона: использование форм других жанров, особенности интонационно-речевого уровня построения фельетона (разговорность, основные приемы языковой игры: каламбуры, парадоксы, ирония, роль цитаты). Специфика фельетонного образа и характеристика его разновидностей (персонифицированный образ и образ-тезис). Основные приемы сатирического заострения при создании фельетонного образа: гротеск, гипербола, литота. Локальные (уровень детали) и развернутые формы использования этих приемов. Особенности построения образа автора в фельетоне. Основные формы авторского присутствия (автор-участник события, автор-наблюдатель, автор - активный комментатор). Дидактическая единица:8 Памфлет - жанр сатирической публицистики</p> |  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>8.10 История жанра, особенности жанрового содержания и приемов его подачи. Сарказм как основа построения памфлетного образа. Особенности памфлетного стиля. Автор в памфлете. Дидактическая единица: 9 Эссе как жанр художественной публицистики 9.9</p> <p>Особенности жанрового содержания: понятие эссе. Композиционные особенности построения эссе (многообразие ракурсов изображения, жанровая гибкость, монтажность). Основные модели построения заголовка, зачина и концовки, приемы связывания отдельных фрагментов. Особенности речевого и интонационного построения эссе.</p> |  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## 2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по **дисциплине** проводится в 7 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности компетенций ОПК.13/ПА, ОПК.15/ПА, ОПК.17/ПА.

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 7 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ОПК.13/ПА, ОПК.15/ПА, ОПК.17/ПА, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

### Общая характеристика уровней освоения компетенций.

**Ниже порогового.** Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

**Пороговый.** Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**Базовый.** Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

**Продвинутый.** Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирский государственный технический университет»  
Кафедра филологии

## Паспорт экзамена

по дисциплине «Художественная публицистика», 7 семестр

### 1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

### Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Факультет ФГО

Билет № 1

к экзамену по дисциплине «Художественная публицистика»

---

1. Феномен художественной публицистики: определение, основные этапы и особенности развития, современное состояние. Типология жанров художественной публицистики.
2. Образ читателя в художественно-публицистических жанрах. Приемы активизации читательского внимания.

Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ доцент, Мандрикова Г.М.  
(подпись)

(дата)

### 2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный билет считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы допускает более 50% неверных суждений, оценка составляет *0-19 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, если при ответе на вопросы количество верных суждений, данных при ответе на теоретические вопросы по дисциплине составляет 50% от общего количества, что демонстрирует посредственные знания о художественной публицистике, об основных теоретических понятиях, об особенностях основных художественно-публицистических жанров, оценка составляет *20-29 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студентом при ответе на вопросы частично даны ответы на теоретические вопросы по дисциплине (75% верных ответов от общего количества вопросов), что демонстрирует хорошие знания о

художественной публицистике, об основных теоретических понятиях, об особенностях основных художественно-публицистических жанров, оценка составляет 30-35 баллов.

- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы даны полные развернутые ответы на теоретические вопросы по дисциплине, что демонстрирует глубокие знания о художественной публицистике, об основных теоретических понятиях, об особенностях основных художественно-публицистических жанров, оценка составляет 36-40 баллов.

Экзамен считается сданным, если средняя сумма баллов по всем вопросам составляет не менее 20 баллов (по 100-балльной шкале).

### 3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины. К экзамену допускаются студенты, набравшие по дисциплине 30 и более баллов. Минимальное количество баллов за экзамен – 20, максимальное – 40.

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

#### 4. Вопросы к экзамену по дисциплине «Художественная публицистика»

1. Феномен художественной публицистики: определение, основные этапы и особенности развития, современное состояние. Типология жанров художественной публицистики.
2. Художественная публицистика как единство рационального и эмоционально-образного мышления.
3. Специфика публицистического образа.
4. Деталь как элемент поэтики художественно-публицистических жанров, типы деталей.
5. Основные компоненты поэтики художественно-публицистического текста: образ автора, пространственно-временная организация (сюжет и композиция, система персонажей, портрет, пейзаж, деталь), ассоциативный фон (контекст и подтекст), интонационно-речевой уровень.
6. Образ читателя в художественно-публицистических жанрах. Приемы активизации читательского внимания.
7. Очерк: определение жанра, история становления, основные разновидности.
8. Очерк в современных СМИ (основные издания, авторы, особенности и тенденции развития).
9. Образ автора в публицистике (функции, формы авторского присутствия в тексте).
10. Путевой очерк: особенности жанрового содержания и формальной организации.
11. Портретный очерк: публицистический образ человека как основа жанрового содержания портретного очерка.
12. Разновидности портретного очерка.
13. Приемы создания психологического портрета: анализ поведенческой и

мотивационной сферы, роль портретной и речевой характеристики.

14. Проблемный очерк: понятие конфликта как стержня внутренней организации.

15. Разновидности проблемного очерка.

16. Особенности очеркового решения публицистической проблемы (в отличие от аналитического подхода).

17. Композиция очеркового текста. Характеристика категории, общие приемы композиционного построения (монтаж, разработка мотива, сюжетное построение).

18. Основные типы композиции (хроникальный, логический, эссеистский).

19. Фельетон: определение, история жанра, современный статус. Особенности жанрового содержания фельетона: комическое и его формы в фельетоне.

20. Типология жанровых разновидностей (адресный и безадресный фельетон, публицистический и беллетризированный).

21. Особенности композиционного построения фельетона (развитие ассоциативной темы, фабульное построение). Основные особенности внешней организации фельетона: использование форм других жанров, особенности интонационно-речевого уровня построения фельетона (разговорность, основные приемы языковой игры: каламбуры, парадоксы, ирония, роль цитаты).

22. Специфика фельетонного образа и характеристика его разновидностей (персонифицированный образ и образ-тезис).

23. Основные приемы сатирического заострения при создании фельетонного образа: гротеск, гипербола, литота. Локальные (уровень детали) и развернутые формы использования этих приемов.

24. Особенности построения образа автора в фельетоне. Основные формы авторского присутствия (автор-участник события, автор-наблюдатель, автор – активный комментатор).

25. Pamфлет: история жанра, особенности жанрового содержания и приемов его подачи.

26. Сарказм как основа построения памфлетного образа.

27. Особенности памфлетного стиля.

28. Автор в памфлете.

29. Эссе: специфика жанра. Особенности жанрового содержания: понятие эссе.

30. Композиционные особенности построения эссе (многообразие ракурсов изображения, жанровая гибкость, монтажность). Основные модели построения заголовка, зачина и концовки, приемы связывания отдельных фрагментов.

Особенности речевого и интонационного построения эссе.

## Паспорт контрольной работы

по дисциплине «Художественная публицистика», 7 семестр

### 1. Методика оценки

Контрольная работа призвана проверить усвоение студентами логически структурированной учебной информации.

Контрольная работа состоит из списка вопросов, заданий, требующих развернутых ответов, и упражнений, связанных с публицистическим. Контрольная работа проводится по темам: «Художественные средства публицистики. Специфика жанра эссе»; «Дифференциация сатирических жанров»; «Публицистика как специфический род деятельности», включает 3 задания. Выполняется письменно.

### 2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если студентом допущены серьезные ошибки, связанные с незнанием теоретического материала, а также не владением методами анализа публицистического текста. Оценка составляет **0-4** балла.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если студент в целом справился с заданиями, но с серьезными ошибками. Оценка составляет **5-6** баллов.

Работа считается выполненной на **продвинутом** уровне, если студент успешно справился со всеми заданиями. Оценка составляет **7-10** баллов.

### 3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины. Минимальный балл за контрольную работу – 5, максимальный – 10.

### 4. Пример варианта контрольной работы

Вариант 1.

Тема: «Публицистика как специфический род деятельности»

Вопрос. Основные элементы поэтики публицистики

Задание:

Определите специфику образа и средства его создания в образцах опубликованных очерков, предложенных студентам для анализа. Какие средства типизации использовал автор? Какова роль детали и портретных зарисовок в очерке? С помощью каких средств достигается языковая экспрессия?

Упражнение 1. Напишите следующие зарисовки, которые войдут в структуру путевого и

портретного очерков:

Портретная зарисовка.

Характеристика личности.

Зарисовка быта и нравов.

Пейзаж или описание интерьера.

Упражнение 2. Напишите путевой очерк, используя заготовки.

Упражнение 3. Напишите портретный очерк.