

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО

д.ф.н. Ромм М. В.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История отечественной литературы

Образовательная программа: 42.03.02 Журналистика, профиль: Конвергентная журналистика

Курс: 1 2 3, семестры : 2 3 4 5 6

Факультет гуманитарного образования,

		Семестр				
№	Вид деятельности	2	3	4	5	6
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	3	3	3	3	3
2	Всего часов	108	108	108	108	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	62	62	62	62	61
4	Лекции, час.	36	36	36	36	36
5	Практические занятия, час.	18	18	18	18	18
6	Лабораторные занятия, час.	0	0	0	0	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	12,25	20,5	31,5	18,5	17,25
8	Аттестация, час.	2	2	2	2	2
9	Консультации, час.	6	6	6	6	5
10	Самостоятельная работа, час.	46	46	46	46	47
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	контр.	контр.	контр.	контр.	контр.
12	Вид аттестации	Э	Э	Э	Э	Э

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 42.03.02 Журналистика

ФГОС введен в действие приказом №951 от 07.08.2014 г. , дата утверждения: 25.08.2014 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, базовая

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 42.03.02 Журналистика

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Филологии, протокол заседания кафедры №6 от 20.06.2017

Утверждена на совете факультета гуманитарного образования, протокол № 6 от 21.06.2017

Программу разработал:

доцент, к.фил.н. Чурляева Т. Н.

доцент, к.фил.н. Букаты Е. М.

доцент, к.фил.н. Масолова Е. А.

Заведующий кафедрой:

доцент, д.фил.н. Мандрикова Г. М.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Мандрикова Г. М.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ОПК.4 способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности; в части следующих результатов обучения:	
з3. знать наиболее показательные для каждого литературного этапа произведения, их стилистические и содержательные особенности	
у1. уметь использовать базовые литературоведческие понятия для анализа литературного произведения	
у3. уметь ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы	

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
---	---------------------------

История отечественной литературы

ОПК.4.у3 уметь ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы	
1.Иметь представление о развитии и становлении литератур различных периодов	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
2.Иметь представление о влиянии социально-исторического контекста на формирование литературы изучаемого периода	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.4.з3 знать наиболее показательные для каждого литературного этапа произведения, их стилистические и содержательные особенности	
3.Иметь представление о месте и роли в изучаемом литературном процессе наиболее выдающихся классиков отечественной литературы	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
4.Знать основные периоды развития изучаемой в курсе отечественной литературы, факты, имена авторов и название художественных произведений, относящихся к классике отечественной литературы, содержания произведений, отмеченных в списке обязательной литературы для чтения	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.4.у1 уметь использовать базовые литературоведческие понятия для анализа литературного произведения	
5.Уметь анализировать художественное произведение в связи с художественным методом конкретной исторической эпохи, понимать специфику жанра, композиции, образности	Практические занятия; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 2				
Дидактическая единица: Фольклор				
1. Фольклор как вид народной культуры. Основы древнеславянских верований	0,25	4	1, 2, 3, 4	Лекция
2. Система фольклорных жанров. Календарные праздники. Обряды. Жанр заговора	0	4	1, 2, 3, 4	Лекция
3. Поэтика сказок	0	4	1, 2, 3, 4	Лекция
4. Жанр былины	0	3	1, 2, 3, 4	Лекция

5. Баллады. Лирические песни	0	2	1, 2, 3, 4	Лекция
6. Народная драма	0	2	1, 2, 3, 4	Лекция
Дидактическая единица: Древнерусская литература				
7. Древнерусская литература, ее особенности, периодизация.	0	2	1, 2, 3, 4	Лекция
8. летописание. Повесть временных лет	0	3	1, 2, 3, 4	Лекция
9. Агиография. Эволюция жанра жития	0	3	1, 2, 3, 4	Лекция
10. Повести о нашествии монголо-татар на Русь	0	4	1, 2, 3, 4	Лекция
11. Жанр хождения.. Публицистика 16 века. Переписка И.Грозного	0	3	1, 2, 3, 4	Лекция
12. Литература второй половины 17 века. Новеллистика и демократическая сатира	0	2	1, 2, 3, 4	Лекция
Семестр: 3				
Дидактическая единица: Вводная часть. Историческая и социокультурная ситуация. Лит.направления				
1. Историческая картина русской жизни на рубеже 18-19 вв. Литературные общества, кружки и журналы начала 19 в.	0	2	1, 2, 3, 4	лекция
2. Философия и эстетика русского романтизма. Жанровая система	0	2	1, 2, 3, 4	лекция
Дидактическая единица: Литературный процесс				
3. Поэзия В.А. Жуковского. Баллады	1	2	1, 2, 3, 4	лекция
4. Поэзия К.Н Батюшкова	0,25	2	1, 2, 3, 4	лекция
5. Поэты- декабристы. Поэзия К.Ф. Рылеева	0	2	1, 2, 3, 4	лекция
6. Поэты пушкинского круга	1	2	1, 2, 3, 4	лекция
7. Поэзия Е.А. Баратынского	1	2	1, 2, 3, 4	лекция
8. "Горе от ума" А. С. Грибоедова	0,25	2	1, 2, 3, 4	лекция
9. Творчество А.С.Пушкина	0	8	1, 2, 3, 4	лекция
10. Творчество М.Ю.Лермонтова	0	6	1, 2, 3, 4	лекция
11. Творчество Н.В. Гоголя	0	6	1, 2, 3, 4	лекция
Семестр: 4				
Дидактическая единица: Повести и романы третьей трети XIX века				

4. Роман Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы": "мысль семейная", мотив деградации и смерти; особенности жанра, своеобразие психологического анализа; значение Евангельских реминисценций; система образов и типологическая общность героев; специфика хронотопа; полемика по поводу финала произведения; образ автора.	0	2	1, 2, 3, 4	
Дидактическая единица: Повести и романы XIX века				
4. Повесть Тургенева "Ася": изображение внутреннего мира героев в ситуации переживания любви; поэтическая символика; настоящее и прошлое, эмоциональная атмосфера; изображение внутреннего мира главного героя; психологическая двойственность человека; образ Н.Н. и образ-понятие "лишний человек". Религиозные символы в повести И.С. Тургенева "Ася". Психопоетика повести Тургенева "Первая любовь".	0	4	1, 2, 3, 4	
5. Роман Тургенева "Рудин": христианское миропонимание; мотивы дороги, странствия, дома, приюта, гнезда, холода и тьмы; эволюция "лишнего человека"; смысл эпилога.	0	1	1, 2, 3, 4	
6. Роман Тургенева "Дворянское гнездо": мир "дворянского гнезда"; лейтмотив тишины; художественное воплощение христианской концепции человека; проблема трагического выбора между счастьем и долгом; понимание счастья и долга разными героями романа. Смысл эпилога.	0	1	1, 2, 3, 4	
7. Роман Тургенева "Отцы и дети": жанровое своеобразие; сходство судеб и подобие характеров Павла Петровича Кирсанова и Базарова; смысл эпилога.	0	1	1, 2, 3, 4	
Дидактическая единица: Повести и романы третьей трети XIX века				
8. Роман Ф.М. Достоевского "Идиот": система персонажей, замысел о "положительно-прекрасном человеке" и его воплощение, смысл названия, загадка имени князя Мышкин; сюжетный архетип.	0	2	1, 2, 3, 4	

9. "Братья Карамазовы" как итог творчества Достоевского: идеология, проблематика, типология персонажей, жанр; семантика названия романа, смысл эпиграфа, система персонажей, концепция жизни четырех братьев, роль Зосимы в романе, евангельский подтекст; художественная структура романа "Братья Карамазовы" (эмпирический и метафизический план); "Легенда о великом инквизиторе", ее место в романе; символика чисел.	0	2	1, 2, 3, 4	
Дидактическая единица: Повести и романы XIX века				
9. Любовь в жизни тургеневского героя. Женские характеры в творчестве Тургенева. Человек и природа в творчестве Тургенева.	0	1	1, 2, 3, 4	
10. Роман Гончарова "Обыкновенная история": система персонажей; взаимное непонимание в романе; диалогический конфликт; смысл финала.	0	3	1, 2, 3, 4	
12. "Обрыв" как "эпос страсти": принцип соотношения главных и второстепенных персонажей в романе; разнообразие проявления страсти в романе; вопрос о "падении" женщины в романе; этика и эстетика любви в понимании любви разными героями романа; мотив "обрыва"; система образов; роман в романе. Гончаров о романе "Обрыв".	0	3	1, 2, 3, 4	
Дидактическая единица: Повести и романы третьей трети XIX века				
13. Повести Л.Н. Толстого "Казаки": изображение станицы и ее жителей; амбивалентность эпического; сюжетно-композиционное соотношение эпического и личностного в "Казаках" Л.Н. Толстого; поиск положительного героя.	0	1	1, 2, 3, 4	

14. Творческая история романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир". Смысл названия книги Л.Н. Толстого. Своеобразие композиции романа-эпопеи Л.Н.Толстого "Война и мир". Типология образов. Человек и история в художественной системе романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир". Изображение исторических личностей. Авторские праведники в романе Л.Н. Толстого "Война и мир". Духовные искания Андрея Болконского и причины его трагедии. Духовные искания Пьера Безухова. Мифологема луны и воды в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Жанровое своеобразие "Войны и мира". Ирония и ассоциативные связи в "Войне и мире" Л.Н. Толстого.	0	2	1, 2, 3, 4	
15. Человек и семья в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Смысл эпиграфа к роману Л.Н. Толстого "Анна Каренина". История создания романа Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Духовная эволюция Константина Левина и причина его спасения. Светские характеры в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Роман Л.Н. Толстого "Анна Каренина" в контексте православной культуры (образ Анны). "Семейное" и "крестьянское" в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Композиция сюжета романа Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Циклизация в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина".	0	2	1, 2, 3, 4	
17. Социальный, религиозный, моральный и мифопоэтический дискурс романа Л.Н. Толстого "Воскресение".	0	2	1, 2, 3, 4	

20. Чеховское понимание счастья и представление о счастливом человеке. Религиозное сознание героев Чехова в рассказах "Студент", "На святках", "Архиерей". Роль художественной детали в прозе Чехова. Эволюцию повествовательных форм в прозе Чехова. Специфика сюжетов чеховских рассказов. Формы выражения авторской позиции и оценки в прозе Чехова.	0	1	1, 2, 3, 4	
---	---	---	------------	--

23. М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города"	3	2	1, 2, 3, 4	Объекты сатирического обличения в "Истории одного города". 1. 2. Соотношение "исторической" и "обыкновенной" сатиры; 3. Символика города Глупов; 4. Сатирические аллюзии; 5. Щедринская концепция истории, власти и человека; 6. Идея "превратного течения времени"; 7. Роль анахронизмов; 8. Градоначальники; поглощение человека социальной ролью; 9. Система героев-автоматов; 10. Юродивые; 11. Народ "на поприще истории"; 12. Тратовка финала. Литература: 1. Манн Ю.В. О гротеске в литературе. М., 1966 2. Овсянко-Куликовский Д.Н. Салтыков (Щедрин) в 50-60 годах; Политическая сатира Салтыкова. - "История одного города"// Овсянко-Куликовский Д.Н. Литературно-критические работы. М., 1989. 3. Эйхенбаум Б.М. "История одного города" М.Е. Салтыкова-Щедрина: (Комментарии) // Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969. - см в Интернете Дополнительно: 1. Прокопенко З. Салтыков-Щедрин в школьном изучении (эта книга есть в ГПНТБ. Пробейте в "Ирбисе" по компьютеру "Салтыков-Щедрин") 2. Бушмин Салтыков-Щед
Дидактическая единица: Драматургия второй трети XIX века				
13. Театр Островского как модель национального мира. Народная трагедия Островского "Гроза". Жанр психологической драмы у Островского. "Бесприданница".	2	2	1, 2, 3, 4	Студенты участвуют в обсуждении предложенных преподавателем вопросов

15. "Снегурочка" А.Н. Островского	0,25	1	1, 2, 3, 4	1. Функция "Пролога" как "предсюжета" весенней сказки. Семантика "рубежности, пограничности" в художественном времени и пространстве пролога. 2. Фольклорно-мифологическая основа сюжета сказки. Соотношение в героях сказки мифологических и "человеческих" элементов, ключевые мотивы в формировании семантики образов (Весны Красны, Мороза, Снегурочки, Леля, Елены Прекрасной и др.). 3. Бинарная природа Снегурочки. Модель обряда инициации в основе сюжетной линии Снегурочки. Элементы "пороговости, лиминальности" в ее образе. 4. Художественное пространство Снегурочки и мира берендеев. 5. Мир берендеев: а) черты утопии в устройстве мира берендеев; значение образа царя Берендея; б) несовершенство мира берендеев (корысть, лень, праздность, тщеславие, хвастовство, ложь, непостоянство человеческих отношений). 6. Обособленность Снегурочки в мире берендеев: 7. а) чувство "красоты" у Снегурочки и берендеев; 8. б) этика человеческих отношений в понимании Снегурочки и берендеев. 9. Любовь как движущая сила конфликт
Дидактическая единица: Драматургия третьей трети XIX века				

22. Основные черты поэтики чеховской драматургии. Экзистенциальная проблематика пьесы "Чайка": и связанные с ней судьбы талантливых героев. Поэтическое новаторство пьесы "Чайка". Столкновение духовности с воинствующим мещанством в пьесах "Дядя Ваня" и "Три сестры". Значение символов в пьесах Чехова. Смена культурных эпох в комедии "Вишневый сад". Жанровое своеобразие пьесы "Вишневый сад". Вишневый сад в "Вишневом саду" как средство сюжетного развития, как пространство и как метафора.	0,25	2	1, 2, 3, 4	Студенты работают в малых группах
--	------	---	------------	-----------------------------------

Дидактическая единица: Поэзия второй трети XIX века

14. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Поэт и его Муза. Поэт и народ. Лирический герой Некрасова в сборнике "Стихотворения". Стихотворный мартиролог Некрасова. Реконструкция народного восприятия действительности в поэме Некрасова "Мороз, Красный нос". Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо": варианты расположения глав; фольклорный колорит; образ народа; проблема счастья.	0	1	1, 2, 3, 4	
---	---	---	------------	--

Семестр: 5

Дидактическая единица: Методы и принципы изучения литературного процесса

1. Теоретические аспекты изучения русской литературы первой половины XX века.	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование 2. реферирование 3. обобщение информации в виде графических организаторов
2. Кризис сознания и русская литература конца XIX - начала XX веков. Историческое и культурное развитие России конца XIX - начала XX века. Особенности литературного процесса. Модернизм. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков и в первые десятилетия XX века	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование 2. реферирование 3. обобщение информации в виде графических организаторов

Дидактическая единица: Символизм как мироощущение и поэтический метод

3. Философия и эстетика русского символизма	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала 2. Обобщение информации в виде графических организаторов
4. "Младший символизм" и лирика А.Блока (1880-1821)	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование учебного материала 2. Обобщение информации в виде графических организаторов
Дидактическая единица: Неклассическая парадигма художественности				
5. Постсимволизм как культурное и литературное явление	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала 2. Обобщение информации в виде графических организаторов
6. Акмеизм как поэтическое течение. Поэзия А. Ахматовой (1889-1921): проблематика и поэтика	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала 2. Обобщение информации в виде графических организаторов
Дидактическая единица: Неореализм как художественный метод				
7. Особенности развития прозы конца XIX - начала XX вв. Феномен неореализма и творчество И. Бунина (1900-1930)	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала 2. Обобщение информации в виде графических организаторов
8. Творчество М. Горького (1900 - 1910)	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала 2. Обобщение информации в виде графических организаторов
9. Творчество Л. Андреева (1900-е гг.)	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала 2. Обобщение информации в виде графических организаторов
10. Творчество Е. Замятина (1900-1920-е гг.)	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала 2. Обобщение информации в виде графических организаторов
Дидактическая единица: Модель революционной культуры. Смена культурного кода. Вина и ответственность за революцию.				

11. Литература пролетарского мироощущения. Послереволюционная поэзия С. Есенина, В. Маяковского, А. Блока.	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала 2. Реферирование ст. Г.Белой "Срыв культуры: нераспознанное поражение" с помощью таблицы (задание 2) (См.: Чурляева Т.Н. История второй половины XX века: социокультурный контекст: учеб. пособие / Т.Н. Чурляева.- Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2009. - С. 50.
12. Литературный процесс 1920-х гг. Экспериментаторство и новации. Литературные группировки	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала 2. обобщение информации в виде графических организаторов
13. Осмысление социального переворота и новой исторической действительности в романе Б. Пильняка "Голый год"	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование учебного материала 2. Обобщение информации в виде графических организаторов
14. Проблема исторического самоопределения в новой социальной ситуации в цикле рассказов И. Бабеля "Конармия"	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала 2. Обобщение информации в виде графических организаторов
Дидактическая единица: Монументализм. Тоталитаризм. Соцреализм. Утопия и антиутопия. Гротеск и фантастика. Ирония.				
15. Литературный процесс 30-х гг. Исследование национального бытия и самосознания в романе Л. Леонова "Вор"	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала 2. Обобщение информации в виде графических организаторов
16. Творческий путь А. Платонова	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала 2. Обобщение информации в виде графических организаторов
17. Творческий путь М. Булгакова	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала 2. Обобщение информации в виде графических организаторов
Дидактическая единица: Абсурдизм как поэтический принцип построения текста				
18. "Поздний авангард". Творчество Д. Хармса	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала 2. Обобщение информации в виде графических организаторов
Семестр: 6				

Дидактическая единица: Особенности литературного процесса второй половины XX века				
1. Литературный процесс 1940-1960-х годов - смена эстетических принципов и художественной системы Изменение социокультурной ситуации и периодизация литературного процесса: война (героическое состояние мира); послевоенное десятилетие (усиление тоталитарных явлений в общественной жизни); "оттепель" конца 50- начала 60-х г. (попытки демократизации и гуманизации общества).	1	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала 2. реферирование глав из работы Х. Ортега-и-Гассета "Восстание масс" (1, 5, 6, 7, 8) с последующим выполнением заданий 3. обобщение информации в виде графических организаторов
Дидактическая единица: Военная проза периода ВОВ				
2. Литература периода Великой Отечественной войны. Общие черты литературы военных лет. Общие черты поэтики. Жанрово-стилевая система. Система поэтических жанров. А. Твардовский "Василий Теркин".	1	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование 2. Реферирование 3. Графическое оформление информации
Дидактическая единица: Литература первого послевоенного десятилетия				
3. Тема "возвращения" в литературе послевоенных лет. Кризис в развитии литературы. Формирование в обстоятельствах войны нового типа социального мышления (А. Солженицын, К. Воробьев, В. Астафьев, Б. Окуджава). Реалистические тенденции в прозе послевоенных лет. В. Панова "Спутники", В. Некрасова "В окопах Сталинграда"	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование 2. Реферирование 3. Графическое оформление информации
4. Творческий путь Б. Пастернака. Лирика. Роман "Доктор Живаго"	0,25	4	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование 2. Реферирование 3. Графическое оформление информации
5. Эволюция поэтической системы А. Ахматовой. Историческая проблематика в лирике 30-40-х гг. Жанровые модификации в поздней лирике. Концепция поэтического творчества (цикл "Тайны ремесла").	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование 2. Реферирование 3. Графическое оформление информации
Дидактическая единица: Литература середины 1950 - середины 1960-х годов				

6. Литературный процесс середины 1950-х - середины 1960-х гг. Социальная и всемирно-историческая ситуация, определившая идейные и эстетические ценности литературы периода "оттепели". Различные картины мира в литературе "оттепели". Формирование различных литературно-эстетических течений.	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала 2. Реферирование статьи Д.С. Лихачева "О русской интеллигенции" с последующим выполнением заданий 3. Графическое оформление информации
7. Трансформация эстетических принципов социалистического реализма в литературе середины 1950-х-1960-х гг. П. Нилин "Жестокость".	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование 2. Реферирование статьи А. Синявского "Что такое социалистический реализм" 3. Графическое оформление информации
Дидактическая единица: Лагерная проза				
8. "Лагерная" проза о невозможности преодоления ситуации несвободы. Г. Владимов "Верный Руслан": о соотношении природного и социального в человеке. Ю. Даниэль "Искушение": фатальная отчужденность человека в обществе.	0,25	4	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала 2. Реферирование работы В. Кормера "Двойное сознание интеллигенции и псевдокультура". 3. Графическое оформление информации
9. Утверждение нравственных возможностей человека в прозе А. Солженицына. Роман "В круге первом".	0,25	4	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала 2. Реферирование 3. Графическое оформление информации
Дидактическая единица: Деревенская проза				
10. Различные пути освоения народного характера и проблем национальной жизни в прозе этого периода. Рассказы. В. Тендрякова. В. Солоухин. Повесть "Капля росы". Ю. Казаков. Рассказы.	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование 2. Реферирование 3. Графическое оформление информации
11. Формирование концепции онтологической личности в повести В. Белова "Привычное дело"	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование 2. Реферирование 3. Графическое оформление материала
Дидактическая единица: Бытовая проза				
12. Исследование социально-детерминированной личности в повести В. Семина "Семеро в одном доме"	0,25	2	1, 2, 3, 4	Конспектирование, реферирование, графическое оформление информации
Дидактическая единица: Молодежная проза				

13. Проблема духовной самостоятельности человека в "молодой" прозе 1950-60-х гг. Повести и рассказы А. Битова, Ю. Казакова.	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала 2. Реферирование статьи Л.Б. брусиковской "Культура повседневности в эпоху "оттепели" (метаморфозы стиля) 3. Графическое оформление информации
Дидактическая единица: Военная проза				
14. Новые тенденции в прозе о Великой Отечественной войне 50-60-х гг. Значение "военной" прозы в поисках концепции нравственно ответственной личности. Пафос правды о войне: социальной и психологической. Роман В. Гроссмана "Жизнь и судьба"	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование лекционного материала
Дидактическая единица: "Громкая" поэзия				
15. Авангардистские тенденции в лирике А. Вознесенского.	0,25	2	1, 2, 3, 4	1. Конспектирование 2. Реферирование 3. Графическое оформление информации

Таблица 3.2

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 2				
Дидактическая единица: Фольклор				
1. Малые жанры фольклора. Загадки, пословицы и поговорки. Заговоры,	1,5	2	1, 2, 3, 4, 5	Чтение и анализ учебной литературы. Работа в группах
2. Жанры несказочной прозы. Былички, бывальщины и др.	1,5	2	1, 2, 3, 4, 5	Чтение и анализ учебной литературы. Работа в группах
3. Жанр сказки	1,5	2	1, 2, 3, 4, 5	Чтение и анализ учебной литературы. Работа в группах
4. Исторические песни	1	2	1, 2, 3, 4, 5	Чтение и анализ учебной литературы. Работа в группах
Дидактическая единица: Древнерусская литература				
5. Слово о полку Игореве	1	2	1, 2, 3, 4, 5	Чтение и анализ фрагмента текста, учебной литературы. Работа в группах
6. Житие Сергия Радонежского	1,5	2	1, 2, 3, 4, 5	Чтение и анализ учебной литературы. Работа в группах
7. Повесть о Петре и Февронии	1,5	2	1, 2, 3, 4, 5	Чтение и анализ учебной литературы. Работа в группах
Дидактическая единица: Литература 18 века				
8. Повесть "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина	1,5	2	1, 2, 3, 4, 5	Чтение и анализ учебной литературы. Работа в группах
9. "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева	1	2	1, 2, 3, 4, 5	Чтение и анализ учебной литературы. Работа в группах
Семестр: 3				

Дидактическая единица: Вводная часть. Историческая и социокультурная ситуация. Лит.направления				
1. Кружки и лит.общества начала 19 века	2	2	1, 2, 3, 4, 5	Чтение и обсуждение учебных текстов. Работа в группе
Дидактическая единица: Литературный процесс				
2. Поэзия В.А. Жуковского. Баллада "Эолова арфа"	1,5	2	1, 2, 3, 4, 5	Чтение и обсуждение учебных текстов. Работа в группе
3. Поэзия декабристов. Лирика К.Ф.Рылеева	1,5	2	1, 2, 3, 4, 5	Чтение и обсуждение учебных текстов. Работа в группе
4. Поэзия А.В. Кольцова. Дума "Лес"	2	2	1, 2, 3, 4, 5	Чтение и обсуждение учебных текстов. Работа в группе
5. "Маленькие трагедии" А.С. Пушкина	2	2	1, 2, 3, 4, 5	Чтение и обсуждение учебных текстов. Работа в группе
6. Творчество Ф. И. Тютчева	2	2	1, 2, 3, 4, 5	Чтение, обсуждение учебных текстов. Работа в группе
7. Личность и творческий путь А.С. Пушкина. Обсуждение монографии Ю.М. Лотмана "Пушкин"	2	2	1, 2, 3, 4, 5	Опрос и обсуждение монографии
8. Драма "Маскарад" М.Ю. Лермонтова	2	2	1, 2, 3, 4, 5	Чтение и обсуждение учебных текстов. Работа в группе
9. "Петербургские повести" Н.В. Гоголя	2	2	1, 2, 3, 4, 5	Чтение и обсуждение учебных текстов. Работа в группе
Семестр: 4				
Дидактическая единица: Повести и романы XIX века				

1. Повесть И.С. Тургенева "Фауст"	4	2	1. Специфика жанра (эпистолярный? дневниковый?) 2. Повести Тургенева как "элегии в прозе". Поэтика воспоминания в "Фаусте" (элегическая тональность, власть времени как универсальный закон бытия, оппозиции: "странничество - покой", "молодость - старость", мотив утраченного). 3. Оппозиция "жизнь - система" в повести: 1. а) Павел и Ельцова-старшая как оппоненты в сюжете; 2. б) метафизическое основание "системы" Ельцовой-старшей; генеалогия Ельцовых, ее роль в сюжете; 3. в) победа Павла Б. в метафизическом поединке с Ельцовой-старшей, смысл "победы" и степень ее бесспорности. 4. Функция портрета и его проекция в сюжет повести. 5. Гетевский фон тургеневского "Фауста" ("Фауст", "Страдания молодого Вертера"). 6. Функция метатипов в сюжете повести (Манон Леско, Улисс, Фауст, Мефистофель, Гретхен). 7. "Хронология" любви в повести: "первое", "последнее", "завтра" любви. Соотношение категорий "счастья", "любви", "долга", "смерти". Философия жизни и любви. Литература 1. Маркович В.М. О "трагическом значении..."
--	----------	----------	--

2. "Изображение внутреннего мира героев в повести И.С. Тургенева "Ася": ситуация переживания любви и поэтическая символика"	6	4	1, 2, 3, 4, 5	1. Вступление, рассказ Н.Н. о встрече с Асей, эпилог: настоящее и прошлое, эмоциональная атмосфера, основные мотивы и образы-символы. 2. Ситуация переживания любви: эмоциональные события ожидания, зарождения, развития чувства, расставания героев. 3. Изображение внутреннего мира главного героя. 4. Особенности создания образа Аси. 5. История любви героев и символический план повести. 6. Образ Н.Н. и образ-понятие "лишний человек". Вопросы и задания: 1. Составьте хронологическую таблицу развития действия: глава, время описания действия (день, несколько дней, время дня и т.д.), описанные события, ключевая ситуация. Почему рассказчик сохранил последовательность событий, не сразу изложил известную ему историю Аси? 2. Обратите внимание на описание места действия, пейзажные зарисовки. Случайно ли выбрано место действия? В чем своеобразие пейзажа в этой повести? 3. Найдите в тексте и объясните смысл образов луны, соловья, богомольцев, фрау Луизе. 4. Для чего писатель упоминает о литературных образах (Татьяна, Евгений, Анна Каренина)?
--	----------	----------	----------------------	---

3. Роман И.С. Тургенева "Дворянское гнездо": мир "дворянского гнезда"; лейтмотив тишины; образ Лизы: художественное воплощение христианской концепции человека"	4	2	1. Усадьбы Васильевское и Лаврики, дом Калитиных как "дворянские гнезда": - хронотоп дворянского гнезда: описание места действия, настоящий и ретроспективный планы повествования; - обитатели: образы помещиков, образы слуг; - образ жизни и эмоциональная атмосфера. 2. Образы-символы дворянского гнезда. Вопросы и задания 1. Анализируя "придорожный пейзаж", обратите внимание на следующее: А) что фиксирует автор? Б) Как это характеризует героя? В) Какова роль воспоминаний в этом отрывке? 2. Почему важны указания: "он ехал домой", "возвращаюсь я на родину", "Вот я и дома"? Чем можно объяснить, что герой был "словно гость" в первый вечер? Когда в нем "глубоко и сильно" проявилось "чувство родины"? 3. Что в описании "господского домика" выделено автором? Какие топонимические детали в описании дворянской усадьбы воспринимаются обязательными? Какова роль образов слуг, Антона и Апраксии, в создании образа "дворянского гнезда"? Как формируется ретроспективный план повествования? Какие слова чаще всего используются
--	----------	----------	--

5. Роман И.А. Гончарова "Обрыв"	4	4	1, 2, 3, 4, 5	I. Тема красоты в романе "Обрыв" 1. Философско-религиозный спор о человеке 1860-х годов. 2. Спор о человеке как содержательный и структуроорганизующий центр романа: А) мотив поиска совершенной красоты (образ Райского), Б) как образ Наташи соотносится с другими женскими образами романа? В) система женских образов в романе; Г) образ Марфеньки и Веры как воплощение двух типов женской красоты; Г) Праведничество как доминирующая идея в содержании образа бабушки. 3. Авторская концепция человека в романе "Обрыв". Как автор решает проблему красоты человека? Что для него означает "красивый человек"? II. "Обрыв" как "эпос страсти" (И.А. Гончаров): а) принцип соотношения главных и второстепенных персонажей в романе; б) разнообразие проявления страсти в романе (Беловодова, Марфенька, Вера, бабушка, Крицкая, Наташа, дворовая Марина, Ульяна Козлова; Райский, Волохов, Тушин, Козлов, Савелий и др.); в) вопрос о "падении" женщины в романе; г) этика и эстетика любви в понимании любви разными героями романа. III
Дидактическая единица: Повести и романы третьей трети XIX века				

6. Повесть Ф.М.Достоевского "Двойник"	2	2	1, 2, 3, 4, 5	1. Мотив двойничества. Двойничество и раздвоенность сознания. 2. Наполеоновская фабула в повести "Двойник" 3. "Двойник" как продолжение петербургского текста русской литературы. Петербург в художественном пространстве повести Достоевского. 4. Стилистические приемы в "Двойнике". Литература 1. Виноградов В.В. К морфологии натурального стиля (Опыт лингвистического анализа петербургской поэмы "Двойник" // Виноградов В.В. Поэтика русской литературы.- М., 1076. - С. 101 - 141. 2. Захаров В.Н. Библийский архетип "Двойника" Достоевского // Проблемы исторической поэтики. Петрозаводск, 1990. 3. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы. - Спб., 2003. С. 5-66. 4. Ким Юн Кюн. Типология двойников в творчестве Достоевского и повесть "Двойник": Автореф. - М., 2003. 5. Жукова Ю.А. Наполеоновская фабула в произведениях Ф.М. Достоевского (от "Двойника" до "Преступления и наказания": Автореф. - Магнитогорск, 2007. Студенты пишут эссе Петербург в художественном пространстве повести Достоевского "Дв
Дидактическая единица: Драматургия второй трети XIX века				

8. Роман Гончарова "Обломов"	6	4	1, 2, 3, 4, 5	1. Один день из жизни Обломова. Портреты, деятельность и характеры посетителей Обломова. 2. Сон Обломова. Поэтический мир Обломовки. Мотив сна в романе. Обертоны мотива. 3. Любовь Облова и Ольги Ильинской. Роль пейзажа в раскрытии их чувств. 4. Жизнь Ильи Ильича на Выборгской. Медленное угасание. 5. Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына. Литература 1. Краснощекова Е.А. Иван Александрович Гончаров. Мир творчества.- Спб, 1997. 2. Отрадин М. "Трудный опыт объективирования" // От Пушкина до Белого: Проблемы поэтики русского реализма XIX - начала XX вв. - СПб., 1992. 3. Отрадин М. Проза И. А. Гончарова в литературном контексте. - СПб., 1994. 4. Кантор В. Долгий навык к сну // Вопросы литературы. - 1989. - № 1. 5. Недзвецкий В. Гончаров - романист и художник. - Л., 1989. Письменная домашняя работа Обломов и Штольц как "симпатизирующие крайности"; принцип соотношения образов в романе Гончарова "Обломов" как "общность антитез". Авторское отношение к героям.
------------------------------	---	---	---------------	--

Семестр: 5

Дидактическая единица: Символизм как мироощущение и поэтический метод

1. Художественная структура символистского неомифологического романа. Роман Ф.Сологуба "Мелкий бес"	2	2	1, 2, 3, 4, 5	Работа в малых группах
---	---	---	---------------	------------------------

Дидактическая единица: Неклассическая парадигма художественности

2. Поэзия русского футуризма. Раннее творчество В. Маяковского	2	2	1, 2, 3, 4, 5	Работа в малых группах
--	---	---	---------------	------------------------

Дидактическая единица: Неореализм как художественный метод

3. Творчество А. П. Куприна. Повести "Олеся", "Поединок", рассказ Штабс-капитан Рыбников"	2	4	1, 2, 3, 4, 5	Работа в малых группах
Дидактическая единица: Модель революционной культуры. Смена культурного кода. Вина и ответственность за революцию.				
5. Этические и психологические проблемы в литературе о революции. Противоречивая поэтика А. Фадеева в романе "Разгром"	2	2	1, 2, 3, 4, 5	Работа в малых группах
6. Новые черты реализма в литературе 1920-х гг. Роман Ю. Олеши "Зависть"	2	4	1, 2, 3, 4, 5	Работа в малых группах
Дидактическая единица: Монументализм. Тоталитаризм. Соцреализм. Утопия и антиутопия. Гротеск и фантастика. Ирония.				
7. Комедия Н. Эрдмана "Самоубийца"	2	2	1, 2, 3, 4, 5	Работа в малых группах
Дидактическая единица: Абсурдизм как поэтический принцип построения текста				
8. Повесть Д. Хармса "Старуха": авангардистская эстетика и поэтика	2	2	1, 2, 3, 4, 5	Работа в малых группах
Семестр: 6				
Дидактическая единица: Военная проза периода ВОВ				
1. Социально-психологическая и философско-психологическая повести в годы войны (К. Симонов "Дни и ночи", А. Платонов. "Одухотворенные люди", Л. Леонов "Взятие Великошумска")	2	4	1, 2, 3, 4, 5	Работа в малых группах
Дидактическая единица: Литература первого послевоенного десятилетия				
2. Изменение художественного мира и эстетики в литературе первых послевоенных лет. Рассказ А. Платонова "Возвращение"	2	2	1, 2, 3, 4, 5	Работа в малых группах
Дидактическая единица: Литература середины 1950 - середины 1960-х годов				
4. Психологическая драма конца 50-х - начала 60-х годов: характеры и конфликты (А. Арбузов "Иркутская история", А. Володин "Пять вечеров")	2	2	1, 2, 3, 4, 5	Работа в малых группах
7. Повести Ю. Трифонова рубежа 60-х гг. ("Обмен", "Другая жизнь").	0	4	1, 2, 3, 4, 5	Работа в малых группах
Дидактическая единица: Деревенская проза				
3. Осмысление народного характера в малой прозе А. Солженицына ("Матренин двор")	2	2	1, 2, 3, 4, 5	Работа в малых группах
Дидактическая единица: Военная проза				

5. Исследование личности в ситуации войны в прозе 50-60-х гг. (М. Шолохов "Судьба человека", В. Богомолов "Иван" Г. Бакланов "Пядь земли")	2	2	1, 2, 3, 4, 5	Работа в малых группах
Дидактическая единица: "Тихая" поэзия				
6. Воплощение онтологического мироощущения в лирике Н. Рубцова.	2	2	1, 2, 3, 4, 5	Работа в малых группах

Таблица 3.3

Темы для самостоятельного изучения	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 2				
Дидактическая единица: Литература 18 века				
1. Эстетика классицизма и сентиментализма	0	2	1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение учебной литературы
2. Поэтика "Путешествия из Петербурга в Москву" А. Н. Радищева	0	2	1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение научной литературы
3. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н. М. Карамзина "Бедная Лиза"	0	2	1, 2, 3, 4, 5	Самостоятельное изучение научной литературы

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 2				
1	Контрольные работы	2, 3, 4, 5	2	2
Выполнение заданий: Литература Московской и домосковской Руси : аналитическое пособие / [А. В. Архангельская и др. ; редкол.: А. С. Демин (отв. ред.) и др.] ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ин-т мировой лит. РАН им. А. М. Горького. - М., 2008. - 817 с. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 257 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00265-2. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89 - Загл. с экрана.				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3, 4, 5	23	2
Чтение художественной и учебной литературы: Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01801-1. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3 - Загл. с экрана. Литература Московской и домосковской Руси : аналитическое пособие / [А. В. Архангельская и др. ; редкол.: А. С. Демин (отв. ред.) и др.] ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ин-т мировой лит. РАН им. А. М. Горького. - М., 2008. - 817 с.				
3	Подготовка к аттестации	1, 2, 3, 4, 5	15	2
Повторение пройденного, изучение спецлитературы: Литература Московской и домосковской Руси : аналитическое пособие / [А. В. Архангельская и др. ; редкол.: А. С. Демин (отв. ред.) и др.] ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ин-т мировой лит. РАН им. А. М. Горького. - М., 2008. - 817 с. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 257 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00265-2. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89 - Загл. с экрана.				

4	Самостоятельное изучение теоретического материала	1, 2, 3, 4, 5	6	0
Студент изучает темы, приведенные в таблице 3.3 : Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01801-1. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3 - Загл. с экрана. Литература Московской и домосковской Руси : аналитическое пособие / [А. В. Архангельская и др. ; редкол.: А. С. Демин (отв. ред.) и др.] ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ин-т мировой лит. РАН им. А. М. Горького. - М., 2008. - 817 с.				
Семестр: 3				
1	Контрольные работы	1, 2, 3, 4, 5	1	0
Выполнение заданий: Букаты Е. М. История русской литературы (первая треть XIX века). Экзаменационные вопросы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Букаты ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2010]. - Режим доступа: http://ciu.nstu.ru/fulltext/unofficial/2012/lib_20382_1325496171.docx. - Загл. с экрана.				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3, 4, 5	35	4
Чтение научной и художественной литературы: Букаты Е. М. История русской литературы (первая треть XIX века). Экзаменационные вопросы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Букаты ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2010]. - Режим доступа: http://ciu.nstu.ru/fulltext/unofficial/2012/lib_20382_1325496171.docx. - Загл. с экрана.				
3	Подготовка к аттестации	1, 2, 3, 4, 5	10	2
Чтение учебной литературы, повторение пройденного: Букаты Е. М. История русской литературы (первая треть XIX века). Экзаменационные вопросы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Букаты ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2010]. - Режим доступа: http://ciu.nstu.ru/fulltext/unofficial/2012/lib_20382_1325496171.docx. - Загл. с экрана.				
Семестр: 4				
1	Контрольные работы	2, 3, 4, 5	5	1
: Букаты Е. М. История русской литературы (первая треть XIX века). Экзаменационные вопросы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Букаты ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2010]. - Режим доступа: http://ciu.nstu.ru/fulltext/unofficial/2012/lib_20382_1325496171.docx. - Загл. с экрана.				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3, 4, 5	24	4
В течение семестра студенты 1) читают художественную литературу 2) читают и конспектируют указанную к занятиям критическую литературу, 3) пишут эссе к каждому практическому занятию : Чурляева Т. Н. Программа курса История русской литературы (первая половина XX в.) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://ciu.nstu.ru/fulltext/unofficial/2012/lib_1576_1326587288.doc. - Загл. с экрана. Букаты Е. М. История русской литературы (первая треть XIX века). Экзаменационные вопросы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Букаты ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2010]. - Режим доступа: http://ciu.nstu.ru/fulltext/unofficial/2012/lib_20382_1325496171.docx. - Загл. с экрана.				
3	Подготовка к аттестации	1, 2, 3, 4, 5	17	1
При подготовке к экзамену студенты читают научно-исследовательскую литературу, учебники, конспекты лекций : Букаты Е. М. История русской литературы (первая треть XIX века). Экзаменационные вопросы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Букаты ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2010]. - Режим доступа: http://ciu.nstu.ru/fulltext/unofficial/2012/lib_20382_1325496171.docx. - Загл. с экрана.				
Семестр: 5				
1	Контрольные работы	2, 3, 4, 5	10	2

Изучение литературоведческих источников, филологический анализ поэтических текстов, письменное оформление исследования по заданным параметрам.: Чурляева Т. Н. Программа курса История русской литературы (первая половина XX в.) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://ciu.nstu.ru/fulltext/unofficial/2012/lib_1576_1326587288.doc . - Загл. с экрана. Чурляева Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века) [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235461 . - Загл. с экрана.				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3, 4, 5	26	2
Овладение теоретическим материалом курса. Чтение художественной литературы. Чтение конспектов лекций. Графическая организация учебного теоретического и практического материала. Работа с понятийным аппаратом, ведение словаря ключевых терминов: Чурляева Т. Н. Программа курса История русской литературы (первая половина XX в.) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://ciu.nstu.ru/fulltext/unofficial/2012/lib_1576_1326587288.doc . - Загл. с экрана. Чурляева Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века) [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235461 . - Загл. с экрана. Чурляева Т. Н. История русской литературы второй половины XX века: социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2009. - 104, [2] с.. - Режим доступа: http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2009/churlyaeva.pdf				
3	Подготовка к аттестации	1, 2, 3, 4, 5	10	2
Аналитическое чтение критической и литературоведческой литературы, составление графических организаторов конспектов лекций и теоретических источников, рефлексивное чтение художественной литературы: Чурляева Т. Н. Программа курса История русской литературы (первая половина XX в.) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://ciu.nstu.ru/fulltext/unofficial/2012/lib_1576_1326587288.doc . - Загл. с экрана. Чурляева Т. Н. История русской литературы второй половины XX века: социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2009. - 104, [2] с.. - Режим доступа: http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2009/churlyaeva.pdf				
Семестр: 6				
1	Контрольные работы	1, 2, 3, 4, 5	10	2
Изучение литературоведческих источников, филологический анализ поэтических текстов, письменное оформление исследования по заданным параметрам.: Чурляева Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века) [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235461 . - Загл. с экрана. Чурляева Т. Н. История русской литературы второй половины XX века: социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2009. - 104, [2] с.. - Режим доступа: http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2009/churlyaeva.pdf				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3, 4, 5	25	2
Овладение теоретическим материалом курса. Чтение художественной литературы. Чтение конспектов лекций. Графическая организация учебного теоретического и практического материала. Работа с понятийным аппаратом, ведение словаря ключевых терминов: Чурляева Т. Н. Программа курса История русской литературы (первая половина XX в.) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://ciu.nstu.ru/fulltext/unofficial/2012/lib_1576_1326587288.doc . - Загл. с экрана. Чурляева Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века) [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235461 . - Загл. с экрана.				
3	Подготовка к аттестации	1, 2, 3, 4, 5	12	1

Аналитическое чтение критической и литературоведческой литературы, составление графических организаторов конспектов лекций и теоретических источников, рефлексивное чтение художественной литературы: Чурляева Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века) [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235461. - Загл. с экрана. Чурляева Т. Н. История русской литературы второй половины XX века: социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2009. - 104, [2] с. - Режим доступа: <http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2009/churlyaeva.pdf>

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	Среда электронного обучения НГТУ
Консультирование	e-mail; e-mail:bukaty@corp.nstu.ru; e-mail::masolova@corp.nstu.ru; e-mail:masolova@corp.nstu.ru; Среда электронного обучения НГТУ
Контроль	e-mail; e-mail:bukaty@corp.nstu.ru; e-mail:masolova@corp.nstu.ru; Среда электронного обучения НГТУ; ЭБС
Размещение учебных материалов	e-mail; e-mail:bukaty@corp.nstu.ru; e-mail:masolova@corp.nstu.ru; Среда электронного обучения НГТУ; ЭБС

Таблица 5.2

Активные и интерактивные формы проведения занятий

№	Наименование активных форм
1	РКМЧП
Краткое описание применения: Развитие критического мышления через чтение и письмо	
2	РКМЧП
Краткое описание применения: Развитие критического мышления через чтение и письмо	

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS.

Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 2		
<i>Подготовка к занятиям:</i>	0	3
<i>Самостоятельное изучение теоретического материала:</i>	0	10

Лекция:	0	12
Контролирующие материалы приводятся в "Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01801-1. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3 - Загл. с экрана."		
Практические занятия:	0	25
Контрольные работы:	0	10
Экзамен №1:	0	40
Экзамен №4:	0	40
Семестр: 3		
Подготовка к занятиям:	0	5
Лекция:	0	20
Практические занятия:	0	25
РГЗ:	0	
Экзамен №1:	0	40
Экзамен №4:	0	40
Семестр: 4		
Дополнительная учебная деятельность:	0	
Лекция:	2	4
Лекция:	2	4
Практические занятия №2:	21	51
Практические занятия №2:	21	51
РГЗ №3:	0	
РГЗ №3:	0	
Экзамен №1:	0	40
Экзамен №4:	25	40
Экзамен №4:	24	40
Семестр: 5		
Лекция: Посещение	0	10
Лекция: Активная работа на занятии	0	10
Практические занятия: Активная работа на занятии	0	30
Контрольные работы: Выполнение контрольной работы	0	10
Контролирующие материалы приводятся в "Чурляева Т. Н. История русской литературы (первая половина XX в.) [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235781 . - Загл. с экрана."		
Экзамен: Подготовка к экзамену	0	40
Контролирующие материалы приводятся в "Чурляева Т. Н. История русской литературы (первая половина XX в.) [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235781 . - Загл. с экрана."		
Семестр: 6		
Лекция: Посещение	0	10
Лекция: Активная работа на занятии	0	10
Практические занятия: Активная работа на занятии	0	30
Контрольные работы: Выполнение контрольной работы	0	10
Контролирующие материалы приводятся в "Чурляева Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века) [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235461 . - Загл. с экрана."		
Экзамен: Подготовка к экзамену	0	40
Контролирующие материалы приводятся в "Чурляева Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века) [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235461 . - Загл. с экрана."		

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
		Контр. раб.	Экзамен
ОПК.4	з3. знать наиболее показательные для каждого литературного этапа произведения, их стилистические и содержательные особенности	+	+
	у1. уметь использовать базовые литературоведческие понятия для анализа литературного произведения	+	+
	у3. уметь ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы	+	+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Русская литература первой половины XX века : [учебное пособие для вузов по филологическим специальностям / С. Я. Гончарова-Грабовская и др.] ; под ред. С. Я. Гончаровой-Грабовской. - Минск, 2009. - 398 с.
2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 10-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 336 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00246-1. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/FA3709B3-EC8B-440A-AAD2-E72E114C328D> - Загл. с экрана.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 247 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01755-7. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7> - Загл. с экрана.
4. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 748 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13090> — Загл. с экрана.
5. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века (1950 - 1990-е годы). В 2 т.. Т. 1. 1953-1968 : [учебное пособие для вузов по направлению подготовки и специальности "Филология"] / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - М., 2010. - 412, [1] с.
6. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века (1950 - 1990-е годы). В 2 т.. Т. 2. 1968-1990 : [учебное пособие для вузов по направлению подготовки и специальности "Филология"] / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - М., 2010. - 684, [2] с.
7. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - Москва, 2012. - 670, [1] с.
8. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - Москва, 2012. - 670, [1] с.
9. История русской литературы XX века. [В 2 ч.]. Ч. 1 : учебник для бакалавров / [В. В. Агеносов и др.] ; под ред. В. В. Агеносова. - Москва, 2013. - 795 с.. - Авт. указаны на 9-10-й с..
10. Аникин В. П. Устное народное творчество : [учебник для учреждений высшего профессионального образования] / В. П. Аникин. - М., 2011. - 745, [1] с.

Дополнительная литература

1. Осип Мандельштам и феноменологическая парадигма русского модернизма : сб. науч. тр. / Воронеж. гос. ун-т, Филол. фак., Каф. рус. лит. XX в., лаб. по изучению мирового лит. процесса XX в. ; [под ред. А. А. Житинева]. – Воронеж : ВГУ, 2008. – 188 с.
2. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов по филологическим специальностям / О. Б. Лебедева. – М., 2000. – 415 с. : ил.
3. Литература Московской и домосковской Руси : аналитическое пособие / [А. В. Архангельская и др. ; редкол.: А. С. Демин (отв. ред.) и др.] ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ин-т мировой лит. РАН им. А. М. Горького. – М., 2008. – 817 с.
4. Аникин В. П. Русское устное народное творчество : [Учебник]. – М., 2001. – 726 с.
5. Кусков В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. – М., 1998. – 336 с. : ил.
6. Обрядовая поэзия. Кн. 1. Календарный фольклор / сост. Ю. Г. Круглова. – М., 1997. – 576 с. : ил.
7. Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века : [учебное пособие] / Ю. И. Минералов. – М., 2007. – 382, [1] с.
8. Русский фольклор. Хрестоматия : Учеб. пособие для вузов по спец. "Филология" / сост.: Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М., 2001. – 479 с.
9. Поэтика русской литературы : [сборник статей к 70-летию профессора Ю. В. Манна] / [редкол.: Н. Д. Томарченко (отв. ред.) и др.]. – М., 2002. – 366 с.
10. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века (40-60 годы) : [учебное пособие для вузов по специальности "Русский язык и литература"] / Ю. И. Минералов. – М., 2008. – 299, [2] с.
11. Лихачев Д. С. Историческая поэтика русской литературы : Смех как мировоззрение и другие работы. – СПб., 1997. – 508, LXXIII с.
12. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX в. 1800-1830-е годы : [учебное пособие для вузов] / Ю. И. Минералов. – М., 2007. – 366, [1] с.
13. История русской литературы XIX века, 70-90-е годы : учебник / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – М., 2001. – 798 с. – Имен. указ.: с. 780-798.
14. История русской литературы XIX века, 70-90-е годы : учебник / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – М., 2001. – 798 с. – Имен. указ.: с. 780-798.
15. История русской литературы XIX века (вторая половина) : учебник для педагогических ин-тов / под ред. Н. Н. Скатова ; [авт.: Н. Н. Скатов и др.]. – М., 1991. – 512 с.
16. История русской литературы второй половины XIX века. Поэзия : практикум : хрестоматия / ред.-сост. : Н. Н. Старыгина. – М., 2000. – 438 с.
17. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века (70-90 годы) : [учебное пособие для вузов по специальности 052600 "Литературное творчество"] / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – М., 2006. – 486, [1] с.
18. Старыгина Н. Н. История русской литературы второй половины XIX века : Практикум: Учеб. пособие для пед. вузов по спец. "Рус. яз. и лит." / Под ред. Н. Н. Старыгиной. – М., 1998. – 256 с.
19. Барштейн А. И. Тенденция развития и типология советской прозы 70–начала 80-х годов : [пособие для студентов-русистов нац. вузов] / А. И. Барштейн ; Шяуляйс. пед. ин-т им. К. Прейкшаса. – Вильнюс : М-во высш. и сред. спец. образования ЛитССР, 1985. – 84, [8] с.
20. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века (70-90 годы) : [учебное пособие для вузов по специальности 052600 "Литературное творчество"] / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – М., 2006. – 486, [1] с.
21. Белая Г. А. Художественный мир современной прозы / Г. А. Белая. – М. : Наука, 1983. – 191 с.

22. Богуславский А. О. Русская советская драматургия. Основные проблемы развития : 1946–1966 / А. О. Богуславский, В. А. Диев ; АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. – М. : Наука, 1968. – 239 с.
23. История древнерусской литературы : аналитическое пособие / [А. В. Архангельский и др. ; редкол.: А. С. Демин (отв. ред.) и др.] ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ин-т мировой лит. РАН им. А. М. Горького. – М., 2008. – 817 с.
24. Вайль П. Шестидесятые. Мир советского человека / П. Вайль, А. Генис. – М. : Новое лит. обозрение, 1996. – 368 с.
25. Древнерусская литература : хрестоматия / [сост. Н. И. Прокофьев]. – М., 2000. – 577 с.
26. Воздвиженский В. Г. Движение прозы конца пятидесятых шестидесятых годов / В. Г. Воздвиженский, В. Л. Якименко // Современная русская советская литература : кн. для учителя. В 2 ч. Ч. 1. Литературный процесс 50–80-х годов / под. ред.: А. Г. Бочарова, Г. А. Белой. – М. : Просвещение, 1987. – С. 9–60.
27. Глинкин П. Е. Страницы подвига: очерк русской прозы 1941–1945 годов / П. Е. Глинкин. – М. : Современник, 1978. – 230 с.
28. Гройс Б. Сталинизм как эстетический феномен [Электронный ресурс] / Б. Гройс // Синтаксис. – 1987. – № 17. – С. 98–110. – Режим доступа: http://imwerden.de/pdf/syntaxis_17.pdf. – Загл. с экрана.
29. Зезина М. Р. Советская художественная интеллигенция и власть в 1950-е – 60-е годы / М. Р. Зезина ; МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. – М. : Диалог-МГУ, 1999. – 398 с.
30. Кузьменко Ю. Б. Советская литература вчера, сегодня, завтра / Ю. Б. Кузьменко. – М. : Сов. писатель, 1981. – 440 с.
31. Синявский А. Поэзия Пастернака [Электронный ресурс] / А. Синявский // Пастернак Б. Л. Стихотворения и поэмы / Б. Л. Пастернак. – М.-Л., 1965. – Режим доступа: http://www.sovlit.ru/docs/sinyavskiy_pasternak.pdf. – Загл. с экрана.
32. Терц (Синявский) А. Люди и звери: по книге Г. Владимова «Верный Руслан: История караульной собаки» / А. Терц (Синявский) // Вопросы литературы. – 1990. – № 1. – С. 61–86.
33. Павловский А. И. Анна Ахматова: жизнь и творчество : кн. для учителя / А. И. Павловский. – М. : Просвещение, 1991. – 191 с.
34. Овчаренко А. И. Большая литература : основные тенденции развития сов. худож. прозы 1945–1985 годов. Шестидесятые годы / А. И. Овчаренко. – М. : Современник, 1985. – 446 с.
35. Немзер А. С. Рождество и Воскресение : о романе А. И. Солженицына «В круге первом» / А. С. Немзер // Литературное обозрение. – 1990. – № 6. – С. 31–37.
36. Макина М. А. Деревенская проза 60-70-х годов в ее историко-литературном и современном контексте : учеб. пособие к спецкурсу / М. А. Макина. – Л. : ЛГПИ, 1980. – 81 с.
37. Ланщиков А. П. Исповедальная проза и ее герой / А. П. Ланщиков // Октябрь. – 1968. – № 2. – С. 29–37.
38. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века, 70-90-е годы : учебник для филологических специальностей вузов / В. И. Кулешов. – М., 1983. – 398, [1] с.
39. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века, 70-90-е годы : учебник для филологических специальностей вузов / В. И. Кулешов. – М., 1983. – 398, [1] с.
40. История русской литературы XIX века, 40-60-е годы : учебное пособие для вузов по спец. "Филология" / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М., 2001. – 507 с.
41. Кулешов В. И. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского : очерк / В. И. Кулешов. – М., 1984. – 206, [2] с., [16] л. ил., [1] л. портр.
42. История русской литературы XIX века, 40-60-е годы : учебное пособие для вузов по спец. "Филология" / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М., 1998. – 507 с.
43. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество : учебное пособие для высших педагогических учебных заведений / Э. Ф. Шафранская. – М., 2008. – 345, [3] с. : табл.

44. Минц З. Г. Поэтика Александра Блока. - СПб., 1999. - 727 с.
45. Аношкина В. Н. История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы. В 2 ч. Ч. 2 : учебное пособие для вузов по спец. "Филология" / [В. Н. Аношкина, Т. А. Алпанова, С. А. Джанумов и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - М., 2001. - 256 с. : ил.
46. Лихачев Д. С. Избранное : Великое наследие: Классические произведения Древней Руси ; Заметки о русском / Д. С. Лихачев. - СПб., 1998. - 559, [1] с., портр.
47. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века : учебник для высш. учеб. заведений. - М., 1999. - 453 с.
48. Белая Г. А. Дон Кихоты революции - опыт побед и поражений : [синкретическое исследование русской литературы, критики и эстетики 20-х годов] / Г. А. Белая ; [Рос. гос. гуманитар. ун-т]. - [2-е изд., доп.]. - М. : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2004. - 621 с.
49. История русской литературы XI-XIX веков. В 2 ч. Ч. 2 : [учебное пособие для филологических факультетов вузов / ред.-изд. совет: В. А. Сластин (пред.) и др.] ; под ред. Л. Д. Громовой, А. С. Курилова. - М., 2000. - 223 с.
50. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X-XVII веков / Д. С. Лихачев. - СПб., 1999. - 205 с.
51. Русская драматургия XVIII века / сост. , авт. вступ. ст. и коммент. Г. Н. Моисеева. - М., 1987. - 539, [3] с.
52. Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века : антология : [сб. ст. / Рос. гос. гуманитар. ун-т ; сост. и авт. вступ. ст., с.7-27, Г. А. Белая]. - М. : РГГУ, 2003. - 718 с. - (Русская культура XX века : избр. тексты).
53. История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы. В 2 ч. Ч. 1 : учебное пособие для вузов по специальности "Филология" / [В. Н. Аношкина, Т. А. Алпанова, С. А. Джанумов и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - М., 2001. - 286 с.
54. Лихачев Д. С. "Слово о полку Игореве" и культура его времени / Д. С. Лихачев. - Л., 1978. - 358, [2] с.
55. Русская драматургия XVIII - XIX вв.. - М., 2007. - 700, [1] с. ; в суперобл.
56. Белингов А. В. Сдача и гибель советского интеллигента. Юрий Олеся : монография / А. В. Белингов ; [предисл. М. О. Чудаковой]. - М. : Культура, 1997. - 539 с.
57. История русской литературы. В 4 т.. Т. 2 / редкол.: А. С. Бушмин [и др.] ; гл. ред. Н. И. Пруцков ; АН СССР, Ин-т рус. лит. - Л., 1981. - 653, [2] с.
58. Литература древней Руси : хрестоматия / сост. Л. А. Дмитриев ; под ред. Д. С. Лихачева. - СПб, 1997. - 544 с.
59. Вольная русская поэзия XVIII-XIX веков. В 2 т.. Т.1. Вторая половина XVIII - первая половина XIX века / [сост., подгот. текста и примеч. С. А. Рейсера]. - Л., 1988. - 670, [1] с. : 16 л. ил.
60. Бенькович М. А. Из истории русского философского романа / М. А. Бенькович ; отв. ред. Г. А. Белая. - Кишинев : Штиинца, 1991. - 106, [2] с.
61. О классиках русской литературы : сборник статей / В. Г. Белинский, И. А. Гончаров, Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский, Д. И. Писарев. - Ростов н/Дону, 1975. - 285, [2] с.
62. Творогов О. В. Энциклопедия "Слова о полку Игореве". Т. 1. А-В : В 5 т. / Ин-т рус. литературы (Пушкинский Дом);Редкол. :О. В. Творогов (отв. ред.) и др. - СПб., 1995. - 276с.
63. Русская литература XVIII века. [1] / [гл. ред. Д. В. Тевекелян ; сост.: А. Р. Курилкин, М. Л. Майофис]. - М., 2001. - 669, [1] с.. - Феофан Прокопович, А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, М. М. Херасков, А. А. Ржевский, И. Ф. Богданович, В. И. Майков, В. И. Лукин, Д. И. Фонвизин, В. П. Петров, Екатерина II.
64. Малыгина Н. М. Андрей Платонов: поэтика «возвращения» : монография / Н. М. Малыгина. - М. : ТЕИС, 2005. - 333 с.

65. Курилов А. С. История романтизма в русской литературе : Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790-1825) / Редкол. : А. С. Курилов (отв. ред.) и др. - М., 1979. - 312с.
66. Творогов О. В. Энциклопедия "Слова о полку Игореве". Т. 2. Г-И : В 5 т. / Ин-т рус. литературы (Пушкинский Дом); Редкол. : О. В. Творогов (отв. ред.) и др. - СПб., 1995. - 334с.
67. Русская литература - век XVIII. Лирика : [сборник / под общ. ред. Западова В. А. и др. ; сост., подгот. текстов и коммент. Н. Д. Кочетковой и др.]. - М., 1990. - 734, [1] с., [12] л. ил. : ил.
68. Васильев И. Е. Обэриуты: теоретическая платформа и творческая практика : учеб. пособие / И. Е. Васильев. - Свердловск : Урал. гос. ун-т, 1991. - 93 с.
69. Шаталов С. Е. История романтизма в русской литературе : Романтизм в русской литературе 20-30-х годов XIX в. (1825-1840) / Редкол. : С. Е. Шаталов (отв. ред.) и др. - М., 1979. - 328с.
70. Творогов О. В. Энциклопедия "Слова о полку Игореве". Т. 3. К-О : В 5 т. / Ин-т рус. литературы (Пушкинский Дом); Редкол. : О. В. Творогов (отв. ред.) и др. - СПб., 1995. - 387с.
71. Русская литература - век XVIII. [Т. 2] : сборник / сост. , подгот. текстов и коммент. П. Е. Бухаркина и др. ; вступ. ст. Ю. В. Стенника, с. 5-24. - М., 1991. - 718, [1] с., [16] л. ил.
72. Давыдова Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция: (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) : учеб. пособие : [для вузов по специальности 021500 «Изд. дело и редактирование»] / Т. Т. Давыдова ; [предисл. Н. М. Солнцевой]. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 329 с.
73. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин : биография писателя : пособие для учащихся / Ю. М. Лотман. - Л., 1983. - 250, [5] с. : ил.
74. Творогов О. В. Энциклопедия "Слова о полку Игореве". Т. 4. П-Слово : В 5 т. / Ин-т рус. литературы (Пушкинский Дом); Редкол. : О. В. Творогов (отв. ред.) и др. - СПб., 1995. - 330с.
75. Русская поэзия XVIII века : [сборник / вступ. ст. и сост. Г. Макогоненко ; примеч. П. Орлова]. - М., 1972. - 192 с.
76. Мандельштам О. Э. Камень / Осип Мандельштам ; изд. подгот. Л. Я. Гинзбург [и др.] ; [отв. ред. С. А. Рейсер]. - Л., 1990. - 398 с. : 1 л. портр.
77. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь : книга для учителя / Ю. М. Лотман. - М., 1988. - 348, [3] с.
78. Творогов О. В. Энциклопедия "Слова о полку Игореве". Т. 5. Слово Даниила Заточника - Я. Дополнения. Карты. Указатели : В 5 т. / Ин-т рус. литературы (Пушкинский Дом); Редкол. : О. В. Творогов (отв. ред.) и др. - СПб., 1995. - 399с.
79. Русская поэзия XVIII века : [стихи] / [вступит. ст. А. Буланова ; примеч. Вл. Муравьева]. - Волгоград, 1978. - 126, [1] с.
80. Гинзбург Л. Я. О лирике. - М., 1997. - 408с.
81. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин" : комментарий : пособие для учителя / Ю. М. Лотман. - Л., 1983. - 414, [2] с.
82. Демкова Н. С. Сочинения Протопопа Аввакума и публицистическая литература раннего старообрядчества : материалы и исследования / Н. С. Демкова. - СПб., 1998. - 332 с.
83. Русская проза XVIII века. М. Д. Чулков ; Н. И. Новиков ; Д. И. Фонвизин ; А. Н. Радищев ; И. А. Крылов ; Н. М. Карамзин / [вступ. ст., сост. и примеч. Г. Макогоненко]. - М., 1971. - 718, [1] с.
84. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. - М., 1999. - 414 с.
85. Критика первой четверти XIX века / [сост.: М. Л. Майофис, А. Р. Курилкин]. - М., 2002. - 524 с.
86. Калугин В. В. Андрей Курбский и Иван Грозный : (Теоретические взгляды и литературная техника древнерусского писателя). - М., 1998. - 416 с. : ил.

87. Старинные диковинки. Кн. 1 : волшебнo-бoгатырские повести XVIII века / [сост., подгот. текста, примеч. и поясн. Ю. М. Медведева ; редкол.: А. В. Гулыга и др. ; ил. А. Л. Клименко]. - М., 1991. - 491, [2] с., [8] л. цв. ил. : портр.
88. Жирмунский В. М. Творчество Анны Ахматовой / В. М. Жирмунский ; АН СССР. - Л., 1973. - 182, [2] с. : фот.
89. Демин А. С. О художественности древнерусской литературы. - М., 1998. - 847 с.
90. Старинные диковинки. Кн. 2 : волшебнo-бoгатырские повести XVIII века / [сост., подгот. текста, примеч. и поясн. Ю. М. Медведева ; редкол.: А. В. Гулыга и др. ; ил. А. Л. Клименко]. - М., 1992. - 505, [2] с., [8] л. цв. ил. : ил.
91. Шмид В. Проза как поэзия : Пушкин. Достоевский. Чехов. Авангард / Вольф Шмид. - СПб., 1998. - 352 с.
92. Добренко Е. А. Политэкономия соцреализма / Е. Добренко. - М. : Новое лит. обозрение, 2007. - 585 с. - (Библиотека журнала «Неприкосновенный запас». Новое литературное обозрение).
93. Сперанский М. Н. История древней русской литературы / М. Н. Сперанский. - СПб., 2002. - 542 с. : портр.
94. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века : Учебник для ун-тов и пед. ин-тов. - М., 1951. - 686с.
95. Долгополов Л. К. На рубеже веков : о рус. лит. конца XIX – нач. XX в. - Л. : Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1985. - 351 с.
96. Истрин В. М. Очерки истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII вв.) : учебное пособие / В. М. Истрин. - М., 2003. - 381 с. : ил.
97. Панченк А. М. Словарь русских писателей XVIII века. Вып. 2. (К-П) / Редкол. : А. М. Панченко (отв. ред.) и др. - М., 1999. - 508с.
98. Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. - М., 2004. - 395, [1] с.
99. Библиотека литературы Древней Руси. Т. 1.. XI-XII века / под ред. Д. С. Лихачева [и др.]. - СПб., 1997. - 543 с.
100. Жирмунский В. М. Поэтика русской поэзии. - СПб., 2001. - 485 с.
101. Библиотека литературы Древней Руси. Т. 2. XI - XII века / под ред. Д. С. Лихачева [и др.]. - СПб., 2000. - 555с.
102. Библиотека литературы Древней Руси. Т. 3. XI - XII века / под ред. Д. С. Лихачева [и др.]. - СПб., 2000. - 413 с.
103. Библиотека литературы Древней Руси. Т. 4.. XII век / под ред. Д. С. Лихачева [и др.]. - СПб., 1997. - 687 с.
104. Кихней Л. Г. Философско-эстетические принципы акмеизма и художественная практика Осипа Мандельштама / Л. Г. Кихней. - М. : Диалог-МГУ, 1997. - 232 с.
105. Библиотека литературы Древней Руси. Т. 5.. XIII век / под ред. Д. С. Лихачева [и др.]. - СПб., 1997. - 527 с.
106. Кихней Л. Г. Поэзия Анны Ахматовой : Тайны ремесла / Л. Г. Кихней. - М., 1997. - 145 с.
107. Библиотека литературы Древней Руси. Т. 6. XIV - середина XV века / под ред. Д. С. Лихачева [и др.]. - СПб., 2000. - 583 с.
108. Проблемы поэтики русской литературы XX века в контексте культурной традиции : материалы междунар. науч. конф. (заочной), Москва, 9 янв. 2006 г. / [ред.-сост. Л. Г. Кихней]. - М. : МАКС Пресс, 2006. - 119, [1] с.
109. Библиотека литературы Древней Руси. Т. 7. Вторая половина XV века / под ред. Д. С. Лихачева [и др.]. - СПб., 2000. - 581 с.

110. Минц З. Г. Поэтика русского символизма / З. Г. Минц. – СПб. : Искусство-СПб, 2004. – 478 с. – (Блок и русский символизм : избр. тр. в 3-х кн.).
111. Библиотека литературы Древней Руси. Т. 9. Конец ХУ - первая половина ХУІ века / под ред. Д. С. Лихачева [и др.]. – СПб., 2000. – 566 с.
112. Русская литература ХХ века: школы, направления, методы творческой работы : учеб. для вузов / [науч. ред. С. И. Тимина]. – СПб. : Logos ; М. : Logos, 2002. – 586 с.
113. Библиотека литературы Древней Руси. Т. 10. ХУІ век / [под ред. Д. С. Лихачева и др.]. – СПб., 2000. – 618 с.
114. Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы ХХ века : антология : [сб. ст. / Рос. гос. гуманитар. ун-т ; сост. и авт. вступ. ст., с.7-27, Г. А. Белая]. – М. : РГГУ, 2003. – 718 с. – (Русская культура ХХ века : избр. тексты).
115. Спивак Р. С. Русская философская лирика. 1910-е годы. И. Бунин. А. Блок. В. Маяковский : учебное пособие / Р. С. Спивак. – М., 2003. – 407 с.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniy.com" : <http://znaniy.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01801-1. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3> - Загл. с экрана.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы ХУІІІ века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 257 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00265-2. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89> - Загл. с экрана.
3. Чурляева Т. Н. История русской литературы (первая половина ХХ в.) [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235781. - Загл. с экрана.
4. Чурляева Т. Н. История русской литературы (вторая половина ХХ века) [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000235461. - Загл. с экрана.
5. Чурляева Т. Н. История русской литературы второй половины ХХ века: социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2009. - 104, [2] с.. - Режим доступа: <http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2009/churlyaeva.pdf>
6. Чурляева Т. Н. Программа курса История русской литературы (первая половина ХХ в.) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Н. Чурляева ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: http://ciu.nstu.ru/fulltext/unofficial/2012/lib_1576_1326587288.doc. - Загл. с экрана.

7. Букаты Е. М. История русской литературы (первая треть XIX века). Экзаменационные вопросы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Букаты ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2010]. - Режим доступа: http://ciu.nstu.ru/fulltext/unofficial/2012/lib_20382_1325496171.docx. - Загл. с экрана.

8.2 Специализированное программное обеспечение

1 Windows

2 Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	для лекционных и практических занятий

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
д.ф.н., профессор М.В. Ромм
“ ” _____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной литературы

Образовательная программа: 42.03.02 Журналистика, профиль: Конвергентная журналистика

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине История отечественной литературы приведена в Таблице.

В последние две колонки таблицы разработчиком вносятся наименования мероприятий текущего и промежуточного контроля с указанием семестра (для многосеместровых дисциплин) и диапазоны вопросов, разделы или этапы выполнения задания, которыми проверяются соответствующие показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОПК.4/ПА способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	з3. знать наиболее показательные для каждого литературного этапа произведения, их стилистические и содержательные особенности	Авангардистские тенденции в лирике А. Вознесенского. Агиография. Эволюция жанра жития Акмеизм как поэтическое течение. Поэзия А. Ахматовой (1889-1921): проблематика и поэтика Баллады. Лирические песни "Братья Карамазовы" как итог творчества Достоевского: идеология, проблематика, типология персонажей, жанр; семантика названия романа, смысл эпиграфа, система персонажей, концепция жизни четырех братьев, роль Зосимы в романе, евангельский подтекст; художественная структура романа "Братья Карамазовы" (эмпирический и метафизический план); "Легенда о великом инквизиторе", ее место в романе; символика чисел. Воплощение онтологического мироощущения в лирике Н. Рубцова. "Горе от ума" А. С. Грибоедова Драма "Маскарад" М.Ю. Лермонтова Древнерусская литература, ее особенности, периодизация. Жанр былины Жанр сказки Жанр хождения.. Публицистика 16 века. Переписка И.Грозного Жанры сказочной прозы. Былички, бывальщины и др. Житие Сергия Радонежского Изменение художественного мира и эстетики в литературе первых послевоенных лет. Рассказ А. Платонова "Возвращение" "Изображение внутреннего мира героев в повести И.С. Тургенева "Ася": ситуация переживания любви и поэтическая символика" Исследование личности в ситуации войны в прозе 50-60-х гг. (М. Шолохов "Судьба человека", В. Богомолов "Иван" Г. Бакланов "Пядь земли") Исследование социально-детерминированной личности в повести В. Семина "Семеро в одном доме" Историческая картина русской жизни на рубеже 18-19 вв. Литературные общества, кружки и журналы начала 19 в. Исторические песни Комедия Н. Эрмана "Самоубийца" Кризис сознания и русская литература конца XIX - начала XX веков. Историческое и культурное развитие России конца XIX - начала XX века. Особенности литературного процесса. Модернизм. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков и в первые десятилетия XX века Кружки и лит.общества начала 19 века "Лагерная" проза о невозможности преодоления ситуации несвободы. Г. Владимов "Верный Руслан": о соотношении природного и социального в человеке. Ю. Даниэль "Искушение": фатальная отчужденность человека в обществе. Летописание. Повесть временных лет Литература второй половины 17 века. Новеллистика и демократическая сатира Литература периода Великой Отечественной войны. Общие черты литературы военных лет. Общие черты поэтики. Жанрово-стилевая система. Система поэтических жанров. А. Твардовский "Василий Теркин". Литература пролетарского мироощущения. Послереволюционная поэзия С. Есенина, В. Маяковского, А. Блока. Литературный процесс середины	Контрольные работы	Экзамен в 2-6 семестрах

		1950-х - середины 1960-х гг. Социальная и всемирно-историческая ситуация, определившая идейные и эстетические ценности литературы периода "оттепели". Различные картины мира в литературе "оттепели". Формирование различных литературно-эстетических течений. Литературный процесс 1920-х гг. Экспериментаторство и новации. Литературные группировки Литературный процесс 1940-1960-х годов - смена эстетических принципов и художественной системы Изменение социокультурной ситуации и периодизация литературного процесса: война (героическое состояние мира); послевоенное десятилетие (усиление тоталитарных явлений в общественной жизни); "оттепель" конца 50- начала 60-х г. (попытки демократизации и гуманизации общества). Литературный процесс 30-х гг. Исследование национального бытия и самосознания в романе Л. Леонова "Вор" Личность и творческий путь А.С. Пушкина. Обсуждение монографии Ю.М. Лотмана "Пушкин" Любовь в жизни тургеневского героя. Женские характеры в творчестве Тургенева. Человек и природа в творчестве Тургенева. "Маленькие трагедии" А.С. Пушкина Малые жанры фольклора. Загадки, пословицы и поговорки. Заговоры, М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города" "Младший символизм" и лирика А.Блока (1880-1821) Народная драма Новые тенденции в прозе о Великой Отечественной войне 50-60-х гг. Значение "военной" прозы в поисках концепции нравственно ответственной личности. Пафос правды о войне: социальной и психологической. Роман В. Гроссмана "Жизнь и судьба" Новые черты реализма в литературе 1920-х гг. Роман Ю.Олеши "Зависть" "Обрыв" как "эпос страсти": принцип соотношения главных и второстепенных персонажей в романе; разнообразие проявления страсти в романе; вопрос о "падении" женщины в романе; этика и эстетика любви в понимании любви разными героями романа; мотив "обрыва"; система образов; роман в романе. Гончаров о романе "Обрыв". Осмысление народного характера в малой прозе А. Солженицына ("Матренин двор") Осмысление социального переворота и новой исторической действительности в романе Б. Пильняка "Голый год" Основные черты поэтики чеховской драматургии. Экзистенциальная проблематика пьесы "Чайка": и связанные с ней судьбы талантливых героев. Поэтическое новаторство пьесы "Чайка". Столкновение духовности с воинствующим мещанством в пьесах "Дядя Ваня" и "Три сестры". Значение символов в пьесах Чехова. Смена культурных эпох в комедии "Вишневый сад". Жанровое своеобразие пьесы "Вишневый сад". Вишневый сад в "Вишневом саде" как средство сюжетного развития, как пространство и как метафора. Особенности развития прозы конца XIX - начала XX вв. Феномен неореализма и творчество И. Бунина (1900- 1930) "Петербургские повести" Н.В. Гоголя Повести Л.Н. Толстого "Казаки": изображение станицы и ее жителей; амбивалентность эпического; сюжетно-композиционное соотношение эпического и личностного в "Казаках" Л.Н. Толстого; поиск положительного героя. Повести о нашествии монголо-татар на Русь Повести Ю. Трифонова рубежа 60-х гг. ("Обмен", "Другая жизнь"). Повесть "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина Повесть Д. Хармса "Старуха": авангардистская эстетика и поэтика Повесть И.С. Тургенева "Фауст" Повесть о Петре и Февронии Повесть Тургенева "Ася": изображение внутреннего мира героев в ситуации переживания любви; поэтическая символика; настоящее и прошлое, эмоциональная атмосфера; изображение внутреннего мира главного героя; психологическая двойственность человека; образ Н.Н. и образ-понятие "лишний человек". Религиозные символы в повести И.С. Тургенева "Ася". Психопоэтика повести Тургенева "Первая любовь". Повесть Ф.М.Достоевского "Двойник" "Поздний авангард".		
--	--	---	--	--

		Творчество Д. Хармса Постсимволизм как культурное и литературное явление Поэзия А.В. Кольцова. Дума "Лес" Поэзия В.А. Жуковского. Баллада "Эолова арфа" Поэзия В.А. Жуковского. Баллады Поэзия декабристов. Лирика К.Ф.Рылеева Поэзия Е.А. Баратынского Поэзия К.Н. Батюшкова Поэзия русского футуризма. Раннее творчество В. Маяковского Поэтика "Путешествия из Петербурга в Москву" А. Н. Радищева Поэтика сказок Поэты- декабристы. Поэзия К.Ф. Рылеева Поэты пушкинского круга Проблема духовной самостоятельности человека в "молодой" прозе 1950-60-х гг. Повести и рассказы А. Битова, Ю. Казакова. Проблема исторического самоопределения в новой социальной ситуации в цикле рассказов И. Бабея "Конармия" Психологическая драма конца 50-х - начала 60-х годов: характеры и конфликты (А. Арбузов "Иркутская история", А. Володин "Пять вечеров") "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева Различные пути освоения народного характера и проблем национальной жизни в прозе этого периода. Рассказы. В. Тендрякова. В. Солоухин. Повесть "Капля росы". Ю. Казаков. Рассказы. Роман Гончарова "Обломов" Роман Гончарова "Обыкновенная история": система персонажей; взаимное непонимание в романе; диалогический конфликт; смысл финала. Роман И.А. Гончарова "Обрыв" Роман И.С. Тургенева "Дворянское гнездо": мир "дворянского гнезда"; лейтмотив тишины; образ Лизы: художественное воплощение христианской концепции человека" Роман Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы": "мысль семейная", мотив деградации и смерти; особенности жанра, своеобразие психологического анализа; значение Евангельских реминисценций; система образов и типологическая общность героев; специфика хронотопа; полемика по поводу финала произведения; образ автора. Роман Тургенева "Дворянское гнездо": мир "дворянского гнезда"; лейтмотив тишины; художественное воплощение христианской концепции человека; проблема трагического выбора между счастьем и долгом; понимание счастья и долга разными героями романа. Смысл эпилога. Роман Тургенева "Отцы и дети": жанровое своеобразие; сходство судеб и подобие характеров Павла Петровича Кирсанова и Базарова; смысл эпилога. Роман Тургенева "Рудин": христианское миропонимание; мотивы дороги, странствия, дома, приюта, гнезда, холода и тьмы; эволюция "лишнего человека"; смысл эпилога. Роман Ф.М. Достоевского "Идиот": система персонажей, замысел о "положительно-прекрасном человеке" и его воплощение, смысл названия, загадка имени князя Мышкин; сюжетный архетип. Система фольклорных жанров. Календарные праздники. Обряды. Жанр заговора Слово о полку Игореве "Снегурочка" А.Н. Островского Социально-психологическая и философско-психологическая повести в годы войны (К. Симонов "Дни и ночи", А. Платонов. "Одухотворенные люди", Л. Леонов "Взятие Великошумска") Социальный, религиозный, моральный и мифопоэтический дискурс романа Л.Н. Толстого "Воскресение". Творческая история романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир". Смысл названия книги Л.Н. Толстого. Своеобразие композиции романа-эпопеи Л.Н.Толстого "Война и мир". Типология образов. Человек и история в художественной системе романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир". Изображение исторических личностей. Авторские праведники в романе Л.Н. Толстого "Война и мир". Духовные искания Андрея Болконского и причины его трагедии. Духовные искания Пьера Безухова. Мифологема луны и воды в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Жанровое своеобразие "Войны и мира". Ирония и ассоциативные связи в "Войне и мире" Л.Н. Толстого. Творческий путь А. Платонова Творческий путь Б. Пастернака. Лирика. Роман "Доктор Живаго" Творческий		
--	--	--	--	--

		путь М. Булгакова Творчество А. П. Куприна. Повести "Олеся", "Поединок", рассказ Штабс-капитан Рыбников Творчество А.С.Пушкина Творчество Е. Замятина (1900-1920-е гг.) Творчество Л. Андреева (1900-е гг.) Творчество М. Горького (1900 - 1910) Творчество М.Ю.Лермонтова Творчество Н.В. Гоголя Творчество Ф. И. Тютчева Театр Островского как модель национального мира. Народная трагедия Островского "Гроза". Жанр психологической драмы у Островского. "Бесприданница". Тема "возвращения" в литературе послевоенных лет. Кризис в развитии литературы. Формирование в обстоятельствах войны нового типа социального мышления (А. Солженицын, К. Воробьев, В. Астафьев, Б. Окуджава). Реалистические тенденции в прозе послевоенных лет. В. Панова "Спутники", В. Некрасова "В окопах Сталинграда" Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Поэт и его Муза. Поэт и народ. Лирический герой Некрасова в сборнике "Стихотворения". Стихотворный мартиролог Некрасова. Реконструкция народного восприятия действительности в поэме Некрасова "Мороз, Красный нос". Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо": варианты расположения глав; фольклорный колорит; образ народа; проблема счастья. Теоретические аспекты изучения русской литературы первой половины XX века. Трансформация эстетических принципов социалистического реализма в литературе середины 1950-х-1960-х гг. П. Нилин "Жестокость". Утверждение нравственных возможностей человека в прозе А. Солженицына. Роман "В круге первом". Философия и эстетика русского романтизма. Жанровая система Философия и эстетика русского символизма Фольклор как вид народной культуры. Основы древнеславянских верований Формирование концепции онтологической личности в повести В. Белова "Привычное дело" Художественная структура символистского неомифологического романа. Роман Ф.Сологуба "Мелкий бес" Человек и семья в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Смысл эпиграфа к роману Л.Н. Толстого "Анна Каренина". История создания романа Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Духовная эволюция Константина Левина и причина его спасения. Светские характеры в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Роман Л.Н. Толстого "Анна Каренина" в контексте православной культуры (образ Анны). "Семейное" и "крестьянское" в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Композиция сюжета романа Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Циклизация в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Чеховское понимание счастья и представление о счастливом человеке. Религиозное сознание героев Чехова в рассказах "Студент", "На святках", "Архиерей". Роль художественной детали в прозе Чехова. Эволюцию повествовательных форм в прозе Чехова. Специфика сюжетов чеховских рассказов. Формы выражения авторской позиции и оценки в прозе Чехова. Эволюция поэтической системы А. Ахматовой. Историческая проблематика в лирике 30-40-х гг. Жанровые модификации в поздней лирике. Концепция поэтического творчества (цикл "Тайны ремесла"). Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н. М. Карамзина "Бедная Лиза" Эстетика классицизма и сентиментализма Этические и психологические проблемы в литературе о революции. Противоречивая поэтика А. Фадеева в романе "Разгром"		
ОПК.4/ПА	у1. уметь использовать базовые литературоведческие понятия для анализа литературного	Воплощение онтологического мироощущения в лирике Н. Рубцова. Драма "Маскарад" М.Ю. Лермонтова Жанр сказки Жанры сказочной прозы. Былички, бывальщины и др. Житие Сергия Радонежского Изменение художественного мира и эстетики в литературе первых послевоенных лет. Рассказ А. Платонова "Возвращение" "Изображение внутреннего мира героев в повести И.С. Тургенева "Ася": ситуация переживания любви и поэтическая символика" Исследование личности в ситуации войны в прозе 50-60-х гг.	Контрольные работы	Экзамен в 2-6 семестрах

	произведен ия	(М. Шолохов "Судьба человека", В. Богомолов "Иван" Г. Бакланов "Пядь земли") Исторические песни Комедия Н. Эрдмана "Самоубийца" Кружки и лит.общества начала 19 века Личность и творческий путь А.С. Пушкина. Обсуждение монографии Ю.М. Лотмана "Пушкин" "Маленькие трагедии" А.С. Пушкина Новые черты реализма в литературе 1920-х гг. Роман Ю.Олеши "Зависть" Осмысление народного характера в малой прозе А. Солженицына ("Матренин двор") "Петербургские повести" Н.В. Гоголя Повести Ю. Трифонова рубежа 60-х гг. ("Обмен", "Другая жизнь"). Повесть "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина Повесть Д. Хармса "Старуха": авангардистская эстетика и поэтика Повесть И.С. Тургенева "Фауст" Повесть о Петре и Февронии Повесть Ф.М.Достоевского "Двойник" Поэзия А.В. Кольцова. Дума "Лес" Поэзия В.А. Жуковского. Баллада "Эолова арфа" Поэзия декабристов. Лирика К.Ф.Рылеева Поэзия русского футуризма. Раннее творчество В. Маяковского Психологическая драма конца 50-х - начала 60-х годов: характеры и конфликты (А. Арбузов "Иркутская история", А. Володин "Пять вечеров") "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева Роман Гончарова "Обломов" Роман И.А. Гончарова "Обрыв" Роман И.С. Тургенева "Дворянское гнездо": мир "дворянского гнезда"; лейтмотив тишины; образ Лизы: художественное воплощение христианской концепции человека" Слово о полку Игореве Социально-психологическая и философско-психологическая повести в годы войны (К. Симонов "Дни и ночи", А. Платонов. "Одухотворенные люди", Л. Леонов "Взятие Великошумска") Творчество А. П. Куприна. Повести "Олеся", "Поединок", рассказ Штабс-капитан Рыбников" Творчество Ф. И. Тютчева Художественная структура символистского неомифологического романа. Роман Ф.Сологуба "Мелкий бес" Этические и психологические проблемы в литературе о революции. Противоречивая поэтика А. Фадеева в романе "Разгром"		
ОПК.4/ПА	у3. уметь ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы	Авангардистские тенденции в лирике А. Вознесенского. Агиография. Эволюция жанра жития Акмеизм как поэтическое течение. Поэзия А. Ахматовой (1889-1921): проблематика и поэтика Баллады. Лирические песни "Братья Карамазовы" как итог творчества Достоевского: идеология, проблематика, типология персонажей, жанр; семантика названия романа, смысл эпиграфа, система персонажей, концепция жизни четырех братьев, роль Зосимы в романе, евангельский подтекст; художественная структура романа "Братья Карамазовы" (эмпирический и метафизический план); "Легенда о великом инквизиторе", ее место в романе; символика чисел. Воплощение онтологического мироощущения в лирике Н. Рубцова. "Горе от ума" А. С. Грибоедова Драма "Маскарад" М.Ю. Лермонтова Древнерусская литература, ее особенности, периодизация. Жанр былины Жанр сказки Жанр хождения.. Публицистика 16 века. Переписка И.Грозного Жанры сказочной прозы. Былички, бывальщины и др. Житие Сергия Радонежского Изменение художественного мира и эстетики в литературе первых послевоенных лет. Рассказ А. Платонова "Возвращение" "Изображение внутреннего мира героев в повести И.С. Тургенева "Ася": ситуация переживания любви и поэтическая символика" Исследование личности в ситуации войны в прозе 50-60-х гг. (М. Шолохов "Судьба человека", В. Богомолов "Иван" Г. Бакланов "Пядь земли") Исследование социально-детерминированной личности в повести В. Семина "Семеро в одном доме" Историческая картина русской жизни на рубеже 18-19 вв. Литературные общества, кружки и журналы начала 19 в. Исторические песни Комедия Н. Эрдмана "Самоубийца" Кризис сознания и русская литература конца XIX - начала XX веков. Историческое и культурное развитие России конца XIX - начала XX века. Особенности литературного процесса.	Контрольные работы	Экзамен в 2-6 семестрах

		Модернизм. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков и в первые десятилетия XX века Кружки и лит.общества начала 19 века "Лагерная" проза о невозможности преодоления ситуации несвободы. Г. Владимов "Верный Руслан": о соотношении природного и социального в человеке. Ю. Даниэль "Искушение": фатальная отчужденность человека в обществе. Летописание. Повесть временных лет Литература второй половины 17 века. Новеллистика и демократическая сатира Литература периода Великой Отечественной войны. Общие черты литературы военных лет. Общие черты поэтики. Жанрово-стилевая система. Система поэтических жанров. А. Твардовский "Василий Теркин". Литература пролетарского мироощущения. Послереволюционная поэзия С. Есенина, В. Маяковского, А. Блока. Литературный процесс середины 1950-х - середины 1960-х гг. Социальная и всемирно-историческая ситуация, определившая идейные и эстетические ценности литературы периода "оттепели". Различные картины мира в литературе "оттепели". Формирование различных литературно-эстетических течений. Литературный процесс 1920-х гг. Экспериментаторство и новации. Литературные группировки Литературный процесс 1940-1960-х годов - смена эстетических принципов и художественной системы Изменение социокультурной ситуации и периодизация литературного процесса: война (героическое состояние мира); послевоенное десятилетие (усиление тоталитарных явлений в общественной жизни); "оттепель" конца 50- начала 60-х г. (попытки демократизации и гуманизации общества). Литературный процесс 30-х гг. Исследование национального бытия и самосознания в романе Л. Леонова "Вор" Личность и творческий путь А.С. Пушкина. Обсуждение монографии Ю.М. Лотмана "Пушкин" Любовь в жизни тургеневского героя. Женские характеры в творчестве Тургенева. Человек и природа в творчестве Тургенева. "Маленькие трагедии" А.С. Пушкина Малые жанры фольклора. Загадки, пословицы и поговорки. Заговоры, М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города" "Младший символизм" и лирика А.Блока (1880-1821) Народная драма Новые тенденции в прозе о Великой Отечественной войне 50-60-х гг. Значение "военной" прозы в поисках концепции нравственно ответственной личности. Пафос правды о войне: социальной и психологической. Роман В. Гроссмана "Жизнь и судьба" Новые черты реализма в литературе 1920-х гг. Роман Ю.Олеши "Зависть" "Обрыв" как "эпос страсти": принцип соотношения главных и второстепенных персонажей в романе; разнообразие проявления страсти в романе; вопрос о "падении" женщины в романе; этика и эстетика любви в понимании любви разными героями романа; мотив "обрыва"; система образов; роман в романе. Гончаров о романе "Обрыв". Осмысление народного характера в малой прозе А. Солженицына ("Матренин двор") Осмысление социального переворота и новой исторической действительности в романе Б. Пильняка "Голый год" Основные черты поэтики чеховской драматургии. Экзистенциальная проблематика пьесы "Чайка": и связанные с ней судьбы талантливых героев. Поэтическое новаторство пьесы "Чайка". Столкновение духовности с воинствующим мещанством в пьесах "Дядя Ваня" и "Три сестры". Значение символов в пьесах Чехова. Смена культурных эпох в комедии "Вишневый сад". Жанровое своеобразие пьесы "Вишневый сад". Вишневый сад в "Вишневом саде" как средство сюжетного развития, как пространство и как метафора. Особенности развития прозы конца XIX - начала XX вв. Феномен неореализма и творчество И. Бунина (1900- 1930) "Петербургские повести" Н.В. Гоголя Повести Л.Н. Толстого "Казачьи" изображение станицы и ее жителей; амбивалентность эпического; сюжетно-композиционное соотношение эпического и		
--	--	--	--	--

		личностного в "Казаках" Л.Н. Толстого; поиск положительного героя. Повести о нашествии монголо-татар на Русь Повести Ю. Трифонова рубежа 60-х гг. ("Обмен", "Другая жизнь"). Повесть "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина Повесть Д. Хармса "Старуха": авангардистская эстетика и поэтика Повесть И.С. Тургенева "Фауст" Повесть о Петре и Февронии Повесть Тургенева "Ася": изображение внутреннего мира героев в ситуации переживания любви; поэтическая символика; настоящее и прошлое, эмоциональная атмосфера; изображение внутреннего мира главного героя; психологическая двойственность человека; образ Н.Н. и образ-понятие "лишний человек". Религиозные символы в повести И.С. Тургенева "Ася". Психопэтика повести Тургенева "Первая любовь". Повесть Ф.М. Достоевского "Двойник" "Поздний авангард". Творчество Д. Хармса Постсимволизм как культурное и литературное явление Поэзия А.В. Кольцова. Дума "Лес" Поэзия В.А. Жуковского. Баллада "Эолова арфа" Поэзия В.А. Жуковского. Баллады Поэзия декабристов. Лирика К.Ф. Рылеева Поэзия Е.А. Баратынского Поэзия К.Н. Батюшкова Поэзия русского футуризма. Раннее творчество В. Маяковского Поэтика "Путешествия из Петербурга в Москву" А. Н. Радищева Поэтика сказок Поэты- декабристы. Поэзия К.Ф. Рылеева Поэты пушкинского круга Проблема духовной самостоятельности человека в "молодой" прозе 1950-60-х гг. Повести и рассказы А. Битова, Ю. Казакова. Проблема исторического самоопределения в новой социальной ситуации в цикле рассказов И. Бабеля "Конармия" Психологическая драма конца 50-х - начала 60-х годов: характеры и конфликты (А. Арбузов "Иркутская история", А. Володин "Пять вечеров") "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева Различные пути освоения народного характера и проблем национальной жизни в прозе этого периода. Рассказы. В. Тендрякова. В. Солоухин. Повесть "Капля росы". Ю. Казаков. Рассказы. Роман Гончарова "Обломов" Роман Гончарова "Обыкновенная история": система персонажей; взаимное непонимание в романе; диалогический конфликт; смысл финала. Роман И.А. Гончарова "Обрыв" Роман И.С. Тургенева "Дворянское гнездо": мир "дворянского гнезда"; лейтмотив тишины; образ Лизы: художественное воплощение христианской концепции человека" Роман Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы": "мысль семейная", мотив деградации и смерти; особенности жанра, своеобразие психологического анализа; значение Евангельских реминисценций; система образов и типологическая общность героев; специфика хронотопа; полемика по поводу финала произведения; образ автора. Роман Тургенева "Дворянское гнездо": мир "дворянского гнезда"; лейтмотив тишины; художественное воплощение христианской концепции человека; проблема трагического выбора между счастьем и долгом; понимание счастья и долга разными героями романа. Смысл эпилога. Роман Тургенева "Отцы и дети": жанровое своеобразие; сходство судеб и подобие характеров Павла Петровича Кирсанова и Базарова; смысл эпилога. Роман Тургенева "Рудин": христианское миропонимание; мотивы дороги, странствия, дома, приюта, гнезда, холода и тьмы; эволюция "лишнего человека"; смысл эпилога. Роман Ф.М. Достоевского "Идиот": система персонажей, замысел о "положительно-прекрасном человеке" и его воплощение, смысл названия, загадка имени князя Мышкин; сюжетный архетип. Система фольклорных жанров. Календарные праздники. Обряды. Жанр заговора Слово о полку Игореве "Снегурочка" А.Н. Островского" Социально-психологическая и философско-психологическая повести в годы войны (К. Симонов "Дни и ночи", А. Платонов. "Одухотворенные люди", Л. Леонов "Взятие Великошумска") Социальный, религиозный, моральный и		
--	--	---	--	--

		мифопоэтический дискурс романа Л.Н. Толстого "Воскресение". Творческая история романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир". Смысл названия книги Л.Н. Толстого. Своеобразие композиции романа-эпопеи Л.Н.Толстого "Война и мир". Типология образов. Человек и история в художественной системе романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир". Изображение исторических личностей. Авторские праведники в романе Л.Н. Толстого "Война и мир". Духовные искания Андрея Болконского и причины его трагедии. Духовные искания Пьера Безухова. Мифологема луны и воды в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Жанровое своеобразие "Войны и мира". Ирония и ассоциативные связи в "Войне и мире" Л.Н. Толстого. Творческий путь А. Платонова Творческий путь Б. Пастернака. Лирика. Роман "Доктор Живаго" Творческий путь М. Булгакова Творчество А. П. Куприна. Повести "Олеся", "Поединок", рассказ Штабс-капитан Рыбников" Творчество А.С.Пушкина Творчество Е. Замятина (1900-1920-е гг.) Творчество Л. Андреева (1900-е гг.) Творчество М. Горького (1900 - 1910) Творчество М.Ю.Лермонтова Творчество Н.В. Гоголя Творчество Ф. И. Тютчева Театр Островского как модель национального мира. Народная трагедия Островского "Гроза". Жанр психологической драмы у Островского. "Бесприданница". Тема "возвращения" в литературе послевоенных лет. Кризис в развитии литературы. Формирование в обстоятельствах войны нового типа социального мышления (А. Солженицын, К. Воробьев, В. Астафьев, Б. Окуджава). Реалистические тенденции в прозе послевоенных лет. В. Панова "Спутники", В. Некрасова "В окопах Сталинграда" Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Поэт и его Муза. Поэт и народ. Лирический герой Некрасова в сборнике "Стихотворения". Стихотворный мартиролог Некрасова. Реконструкция народного восприятия действительности в поэме Некрасова "Мороз, Красный нос". Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо": варианты расположения глав; фольклорный колорит; образ народа; проблема счастья. Теоретические аспекты изучения русской литературы первой половины XX века. Трансформация эстетических принципов социалистического реализма в литературе середины 1950-х-1960-х гг. П. Нилин "Жестокость". Утверждение нравственных возможностей человека в прозе А. Солженицына. Роман "В круге первом". Философия и эстетика русского романтизма. Жанровая система Философия и эстетика русского символизма Фольклор как вид народной культуры. Основы древнеславянских верований Формирование концепции онтологической личности в повести В. Белова "Привычное дело" Художественная структура символистского неомифологического романа. Роман Ф.Сологуба "Мелкий бес" Человек и семья в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Смысл эпиграфа к роману Л.Н. Толстого "Анна Каренина". История создания романа Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Духовная эволюция Константина Левина и причина его спасения. Светские характеры в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Роман Л.Н. Толстого "Анна Каренина" в контексте православной культуры (образ Анны). "Семейное" и "крестьянское" в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Композиция сюжета романа Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Циклизация в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Чеховское понимание счастья и представление о счастливом человеке. Религиозное сознание героев Чехова в рассказах "Студент", "На святках", "Архиерей". Роль художественной детали в прозе Чехова. Эволюцию повествовательных форм в прозе Чехова. Специфика сюжетов чеховских рассказов. Формы выражения авторской позиции и оценки в прозе Чехова. Эволюция поэтической системы А. Ахматовой. Историческая проблематика в лирике 30-40-х гг. Жанровые модификации в поздней лирике.		
--	--	---	--	--

		Концепция поэтического творчества (цикл "Тайны ремесла"). Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н. М. Карамзина "Бедная Лиза" Эстетика классицизма и сентиментализма Этические и психологические проблемы в литературе о революции. Противоречивая поэтика А. Фадеева в романе "Разгром"		
--	--	--	--	--

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 2 семестре - в форме экзамена, в 3 семестре - в форме экзамена, в 4 семестре - в форме экзамена, в 5 семестре - в форме экзамена, в 6 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности компетенций ОПК.4/ПА.

Форма проведения экзамена описана в Паспортах экзамена для каждого из семестров отдельно.

Кроме того, сформированность компетенции проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

Во всех указанных семестрах (2-6 семестры) обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспортах контрольной работы для каждого из семестров отдельно.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенции ОПК.4/ПА, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Паспорт экзамена

по дисциплине «История отечественной литературы», 2 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: один вопрос из раздела «фольклор», другой вопрос из раздела «литература XI-XVII вв. или литература XVIII в.», третье – практическое задание: анализ фрагмента художественного произведения из указанных выше разделов (список вопросов приведен ниже). В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № 6

к экзамену по дисциплине «История русской литературы (фольклор и русская литература XI-XVIII вв.)»

1. Понятие сказочной, мифологической прозы: былички, бывальщины, легенды, предания. Определения жанров, их особенности; тематические группы. Сюжетостроение, характер художественного вымысла. Типология героев. Особенности повествования. Стилъ и язык.
2. Повести (13 в.) о нашествии монголо-татар на Русь: причины и характеристики монголо-татарского нашествия: «Повесть о битве на Калке» (битва 1223 г.); «Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем» (разорение 1237 г.), Летописи об осаде и гибели русских городов.
3. Определите жанр и название произведения. Охарактеризуйте характеры героев, особенности сюжета, психологизма, роль художественного пространства и времени, тропы, особенности художественной речи.

Зачем, царь, сильных во Израиле истребил, и воевод, дарованных тебе богом для борьбы с врагами, различным казням предал, и святую кровь их победоносную в церквах Божьих пролил, и кровью мученическою обагрив церковные пороги, и на доброхотов твоих, душу свою за тебя положивших, неслыханные от начала мира муки, и смерти, и притеснения измыслил, обвиняя невинных православных в изменах, и чародействе, и в ином непотребстве и с усердием тщась свет во тьму обратить и сладкое назвать горьким? В чем же провинились перед тобой и чем прогневали тебя христиане — соратники твои? Не они ли разгромили прегордые царства и обратили их в покорные тебе во всем, а у них же прежде в рабстве были предки наши? Не сдались ли тебе крепости немецкие, по мудрости их, им от бога дарованной? За это ли нам, несчастным, воздал, истребляя нас и со всеми близкими нашими? Или ты, царь, мнишь, что бессмертен, и впал в невиданную ересь, словно не боишься предстать перед неподкупным судьей — надеждой христианской, богоначальным Иисусом, который придет вершить справедливый суд над вселенной и уж тем более не помянет гордых притеснителей и взыщет за все прегрешения власти их, как говорится: «Он есть Христос мой, восседающий на престоле херувимском одесную величайшего из высших, — судья между мной и тобой».

Какого только зла и каких гонений от тебя не претерпел! И каких бед и напастей на меня не обрушил! И каких грехов и измен не возвел на меня! А всех причиненных, тобой различных бед по порядку не могу и исчислить, ибо множество их и горем еще объята душа моя. Но обо всем вместе скажу: до конца всего лишен был и из земли Божьей тобою без вины изгнан. И воздал ты мне злом за добро мое и за любовь мою непримиримой ненавистью. И кровь моя, которую я, словно воду, проливал за тебя, обличает тебя перед Богом моим. Бог читает в сердцах: я же в уме своем постоянно размышлял, и совесть моя была моим свидетелем, и искал, и в мыслях своих оглядывался на себя самого, и не понял, и не нашел, в чем же я перед тобой согрешил. Полки твои водил, и выступал с ними, и никакого тебе бесчестия не принес, одни лишь победы пресветлые с помощью ангела Господня одерживал для твоей же славы, и никогда полков твоих не обратил спиной к врагам, а напротив — преславно одолевал на похвалу тебе. И все это не один год и не два, а в течение многих лет трудился, и много пота продал, и много перенес, так что мало мог видеть родителей своих, и с женой своей не бывал, и вдали от отчества своего находился, в самых дальних крепостях твоих против врагов твоих сражался и страдал от телесных мук, которым господь мой Иисус Христос свидетель; а как часто ранен был варварами в различных битвах, и все тело мое покрыто ранами. Но тебе, царь, до всего этого и дела нет.

Хотел перечислить по порядку все ратные подвиги мои, которые совершил я во славу твою, но потому не называю их, что Бог их еще лучше ведает. Он ведь, Бог, за все это воздаст и не только за это, но и за чашу воды студеной. И еще, царь, говорю тебе при этом: уже не увидишь, думаю, лица моего до дня Страшного суда. И не надейся, что буду я молчать обо всем: до последнего дня жизни моей буду беспрестанно со слезами обличать тебя перед безначальной Троицей, в которую я верую, и призываю на помощь херувимского владыки мать, надежду мою и заступницу, владычицу Богородицу, и всех святых, избранных Божьих, и государя моего князя Федора Ростиславича¹.

Не думай, царь, и не помышляй в заблуждении своем, что мы уже погибли и истреблены тобою без вины, и заточены, и изгнаны несправедливо, и не радуйся этому, гордясь словно суетной победой: казенные тобой, у престола Господня стоя, вызывают об отмщении тебе, заточенные же и несправедливо изгнанные тобой из страны вызываем день и ночь к Богу, обличая тебя.

Утверждаю: зав. кафедрой филологии _____ доцент Г.М.Мандрикова
(подпись)

(дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный билет считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не читал произведения из списка художественной литературы, допускает принципиальные ошибки, оценка составляет *0-49 баллов (здесь и ниже указана итоговая оценка по дисциплине)*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать знание немногих художественных произведений, причинно-следственные связи явлений, при ответе допускает не принципиальные ошибки, оценка составляет *50-60 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику художественных произведений, проводит анализ текстов, не допускает ошибок в ответе на экзаменационный билет, оценка составляет *61-80 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы демонстрирует полноту читательской эрудиции, проводит сравнительный анализ произведений, проводит комплексный анализ, не допускает ошибок и способен обосновать выбор метода анализа, оценка составляет *81-100 баллов*.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

¹ ...государя моего князя Федора Ростиславича. — Предок автора, князь ярославский и смоленский, канонизированный православной церковью.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «История русской литературы (фольклор и русская литература XI-XVIII вв.)»

1. Фольклор: понятие, художественный метод и предмет фольклора, специфика. Отличие фольклора от литературы.
2. Система жанров фольклора. Фольклористика как наука, ее разделы и связь с другими науками.
3. Особенности мышления первобытного человека. Основные божества. Особенности мифологического мышления: виды мифов, славянские боги и демонические существа. Мифологическая структура мира. Язычество после принятия христианства.
4. Заговоры: генезис, особенности композиции, образной системы. Классификация заговоров. Синкретизм заговора, художественные средства, тропы.
5. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки; их поэтика и функции.
6. Понятие несказочной, мифологической прозы: былички, бывальщины, легенды, предания. Определения жанров, их особенности; тематические группы. Сюжетостроение, характер художественного вымысла. Типология героев. Особенности повествования. Стиль и язык.
7. Календарно-обрядовая поэзия. Принципы построения народного календаря. Календарные обряды, их ход, жанровые разновидности и поэтика обрядовых песен. Художественная специфика обрядовой поэзии.
8. Сказка: определение жанра. Источники сказочных мотивов. Типы сказок, поэтика, композиционная структура.
9. Исторические песни: определение жанра, происхождение, типология, периодизация, тематика.
10. Былины: происхождение и предмет былин. Особенности былинного героя. Былинное пространство и время. Циклизация былин. Типология былин (героические, новеллистические, сказочные), их поэтика.
11. Народная баллада: определение термина. Типология баллад (исторические, семейно-бытовые, социально-бытовые, баллады-пародии, «новые» - жестокий романс), их поэтика. Типы сюжетов.
12. Разрушение жанра народной баллады и влияния. Романс: определение, сюжеты, поэтика.
13. Лирические песни: происхождение, предмет. Жанровая классификация: протяжные, частые, хороводные игровые, - их поэтика. Принципы и формы использования традиций в литературе.
14. Народная драма: генезис, типы драматических представлений. Типы драм и сюжетов. «Царь Максимилиан»: сюжет, конфликт, герои, художественное время.
15. Мировоззрение в Древней Руси. Особенности древнерусской литературы: бытование произведений, организующие начала древнерусской литературы. Жанровая система. Периодизация.
16. Древнее летописание. Византийские хроники и русские летописи. Начальное летописание. «Начальный свод».
17. «Повесть временных лет»: композиция, типы повествования, стиль монументального историзма. Литературный этикет в летописи.
18. «Поучение Владимира Мономаха» (12 в.): основные идеи, дидактизм, черты поэтики.
19. «Слово о полку Игореве»: история открытия и публикации, время написания и автор, историческая основа сюжета, идея, поэтика, композиция, ритмичность, жанр.
20. Эволюция жанра жития в древнерусской литературе. Цель жития. Житие Феодосия Печерского (кон.11-нач.12 в.). Сказание о Борисе и Глебе (серед.11 или нач.12 в.). Повесть о житии Александра Невского (13 в.). Житие Михаила Черниговского (Сказание об убиении в Орде Михаила Черниговского и его боярина Феодора) (кон.13-нач.14 в.). «Житие Сергия Радонежского» (ок.1418 г.) Епифания Премудрого и его поэтика.
21. Житийно-биографические повести: «Повесть об Ульянии Осоргиной» (1620-30 гг.), «Житие протопопа Аввакума» (1672).
22. «Киево-Печерский патерик» (13 в.): история создания, образы, литературное и идеологическое значение.
23. Повести (13 в.) о нашествии монголо-татар на Русь: причины и характеристики монголо-татарского нашествия: «Повесть о битве на Калке» (битва 1223 г.); «Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем» (разорение 1237 г.), Летописи об осаде и гибели русских городов.

24. Памятники Куликовского цикла (кон.14 – перв.пол. 15 в.): Задонщина (1380-90 гг.), Летописная повесть о Куликовской битве (нач.15 в.), Сказание о Мамаевом побоище (ок. нач.15 в.).
25. Жанр хождения: определение термина. «Хождение» игумена Даниила (12 в.): автор, цели и поэтика. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина (15 в.): биография автора, новизна формы, реалистичность, темы, автобиографичность и индивидуальность.
26. Общие черты литературы 16 века. Церковная публицистика 16 в.: произведения Иосифа Волоцкого, игумена Даниила, Вассиана Патрикеева, Максима Грека.
27. Светская публицистика 16 в.: произведения Ивана Пересветова, Ивана Грозного. Переписка И. Грозного с А.М. Курбским: характеристики, полемика о стиле. «История о великом князе Московском» (1573) А.М. Курбского.
28. «Домострой» (16 в.): смысл названия, назначение текста, основные идеи и композиция.
29. «Повесть о Петре и Февронии» (16 в.): время написания и автор, жанровая природа (фольклорные и агиографические мотивы), черты социального конфликта, композиция, образы главных героев и сюжет, соотношение с сюжетами мировой литературы.
30. Новеллистика второй половины 17 века: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о бражнике», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Фроле Скобееве». Сюжеты и поэтика.
31. Демократическая сатира второй половины 17 века: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Сказание о роскошном житии и веселии». Сюжеты и поэтика.
32. Барокко в литературе 17 в.: Симеон Полоцкий и его последователи.
33. Общая характеристика литературы 18 века: философская картина мира, своеобразие национальной концепции литературы, рационалистический тип эстетического сознания, периодизация.
34. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Своеобразие русского классицизма.
35. Эстетика классицизма: концепция личности, типология конфликта, система жанров.
36. Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма.
37. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева: структура повествования, соотношение автора и героя, особенности сюжета и композиции, жанровое своеобразие.
38. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»: концепция личности, особенности конфликта. Автор-повествователь, функции читателя. Своеобразие сюжета и композиции; внесюжетные элементы текста; характер хронотопа, функции пейзажа.

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «История отечественной литературы», 2 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по теме «Былины», включает 10 заданий. Выполняется письменно.

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если студент выполнил 1-2 задания из предложенных. Оценка составляет **0-2** баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если студент выполнил 3-5 задания из предложенных. Оценка составляет **3-5** баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если студент выполнил 8 заданий с небольшими ошибками. Оценка составляет 6-8 баллов.

Работа считается выполненной на **продвинутом** уровне, если студент выполнил все задания без ошибок, аргументировал свои ответы. Оценка составляет **10** баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Пример варианта контрольной работы

Тема: Былины.

1. Охарактеризуйте происхождение жанра былин и предмет изображения в былине.
2. Назовите 3 различных основания для классификаций былин и одну из классификаций приведите подробно.
3. Как в народе назывался жанр былин? Кто был обычным исполнителем этого жанра?
4. Назовите 5-6 имён популярных или известных вам былинных богатырей
5. Опишите характер любимого и/или интересного вам богатыря и перечислите известные вам факты его биографии.
6. Назовите причины и возможные варианты разворачивания конфликта между богатырём-отцом и богатырём-сыном?
7. Опишите причины и участников социального конфликта (богатырь/ри и князь) на примере одной из былин.
8. Чем примечательна смерть главного героя в былине «Смерть Василия Буслаева» (вариант названия: «Василий Буслаев молиться ездил»)? Охарактеризуйте дидактический и поэтический смысл события.
9. Назовите и охарактеризуйте элементы композиции былин.
10. Охарактеризуйте художественные принципы организации повествования в былинах.

Паспорт экзамена

по дисциплине «История отечественной литературы» (первая треть XIX в.), 3 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов, посвященных авторам 1800-1820 годов, второй вопрос из диапазона вопросов, касающихся авторов 1820-50х годов (список вопросов приведен ниже). Третий вопрос – практическое задание: анализ фрагмента или целого художественного текста. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № 1_____

к экзамену по дисциплине «История русской литературы (первая треть XIX в.)»

1. Социокультурная и литературная ситуация 1800-1830 годов. Хронологические рамки периода. Принципы периодизации. История и этико-философские основы данного периода.
2. Поэма «Руслан и Людмила»: традиции и новаторство.
3. Практическое задание: *Определите автора и название произведения. Охарактеризуйте образную систему стихотворения, характер мироощущения лирического героя. Выявите мотивные для данного автора образы, основные тропы, особенности сюжета и художественного пространства, стиля, поэтического синтаксиса, художественной речи, определите стихотворный размер.*

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.
К отцу, весь издрогнув, малютка приник;
Обняв, его держит и греет старик.

"Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?"
"Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:
Он в темной короне, с густой бородой".
"О нет, то белеет туман над водой".

"Дитя, оглянися; младенец, ко мне;
Веселого много в моей стороне;
Цветы бирюзовы, жемчужны струи;
Из золота слиты чертоги мои".

"Родимый, лесной царь со мной говорит:

Он золото, перлы и радость сулит".
"О нет, мой младенец, ослышался ты:
То ветер, проснувшись, колыхнул листы".

"Ко мне, мой младенец; в дуброве моей
Узнаешь прекрасных моих дочерей:
При месяце будут играть и летать,
Играя, летая, тебя усыплять".

"Родимый, лесной царь созвал дочерей:
Мне, вижу, кивают из темных ветвей".
"О нет, все спокойно в ночной глубине:
То ветлы седые стоят в стороне".

"Дитя, я пленился твоей красотой:
Неволей иль волей, а будешь ты мой".
"Родимый, лесной царь нас хочет догнать;
Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать".

Ездок оробелый не скачет, летит;
Младенец тоскует, младенец кричит;
Ездок подгоняет, ездок доскакал...
В руках его мертвый младенец лежал.

Утверждаю: зав. кафедрой филологии _____ доцент Г.М.Мандрикова
(подпись) (дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный билет считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не читал произведения из списка художественной литературы, допускает принципиальные ошибки, оценка составляет *0-49 баллов (здесь и ниже указана итоговая оценка по дисциплине = сумма текущего рейтинга и экзаменационной оценки)*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать знание немногих художественных произведений, причинно-следственные связи явлений, при ответе допускает непринципиальные ошибки, оценка составляет *50-60 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику художественных произведений, проводит анализ текстов, не допускает ошибок в ответе на экзаменационный билет, оценка составляет *61-80 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы демонстрирует полноту читательской эрудиции, проводит сравнительный анализ произведений, проводит комплексный анализ, не допускает ошибок и способен обосновать выбор метода анализа, оценка составляет *81-100 баллов*.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «История русской литературы (первая треть XIX в.)»

1. Социокультурная и литературная ситуация 1800-1830-х годов.
2. «Беседа» и «Арзамас» как отражение литературной борьбы 1810-х гг.
3. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
4. Своеобразие романтизма В.А.Жуковского. особенности его жизни и творчества до 1814 г.
5. Мир баллад Жуковского. «Эолова арфа» как символ поэзии Жуковского.
6. Творчество Жуковского 1815-24 гг. своеобразие его эстетики.
7. Путь Жуковского к эпосу. Его переводческая деятельность.
8. Особенности романтизма К.Н.Батюшкова. Его творческий путь.
9. Общая характеристика декабристской поэзии: проблема героя, историзма, жанрово-стилевое своеобразие.
10. Творчество К.Ф.Рылеева. «Думы» как идейно-художественное единство.
11. Своеобразие поэтов пушкинского круга.
12. Характеристика одного из поэтов пушкинского круга.
13. Поэзия Е.Баратынского.
14. Система образов и принципы их изображения в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
15. Драматургическое новаторство Грибоедова в комедии «Горе от ума».
16. Поэзия А.В.Кольцова. Место думы «Лес» в его творчестве.
17. Личность А.С.Пушкина и особенности его биографии в трактовке Ю.М.Лотмана.
18. Лицейская лирика Пушкина.
19. Лирика Пушкина послелицейского петербургского периода (1817-20).
20. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила»: проблематика и поэтика.
21. Своеобразие романтизма Пушкина в лирике периода южной ссылки.
22. Проблема героя и жанра романтической поэмы в южных поэмах Пушкина: «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Гаврилиада».
23. Поэма «Цыганы» как этап творческой эволюции Пушкина.
24. Особенности пушкинской лирики периода Северной ссылки.
25. Вопросы историзма в творчестве Пушкина 1820-х гг. Личность и народ в трагедии «Борис Годунов».
26. Драматургическое новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов».
27. Место стихотворных повестей «Граф Нулин», «Домик в Коломне» в творчестве Пушкина.
28. Пушкинская лирика «периода скитаний» (1826-30 гг.).
29. Лирика Пушкина в болдинскую осень 1830 г.
30. Проблема героя и принципы его изображения в романе «Евгений Онегин».
31. Художественное своеобразие романа Пушкина «Евгений Онегин».
32. «Маленькие трагедии» как художественное единство.
33. «Повести Белкина» Пушкина как прозаический цикл.
34. «Медный всадник» Пушкина: проблематика и поэтика.
35. Проблема «героя века» и принципы его изображения в повести Пушкина «Пиковая дама».
36. Проблематика и мир героев «Капитанской дочки» Пушкина.
37. Жанровое своеобразие и формы повествования в «Капитанской дочке».
38. Лирика Лермонтова: основные мотивы, эволюция.
39. Ранние поэмы Лермонтова: от кавказских поэм к сатирическим.
40. «Песнь о купце Калашникове»: мир героев и поэтика.
41. Поэма «Демон» и ее общественно-философское содержание.
42. Мцыри и Демон как выражение лермонтовской концепции личности.
43. Проблематика и поэтика драмы Лермонтова «Маскарад». Общественно-философская проблематика романа «Герой нашего времени». Роман Лермонтова в оценке Белинского.
44. Жанровое своеобразие и формы повествования в романе Лермонтова.
45. Поэзия Ф.И. Тютчева.
46. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя как художественное единство.
47. Проблема идеала и действительности в сборнике Гоголя «Миргород».
48. «Петербургские повести» как прозаический цикл.

49. Проблема искусства в цикле и повести «Портрет» как эстетический манифест. Повесть «Нос» и формы фантастического в «Петербургских повестях». Проблема «маленького человека» в повестях Гоголя: принципы изображения героя в «Записках сумасшедшего» и «Шинели».
50. Драматургическое новаторство Гоголя в комедии «Ревизор». Особенности сюжета и композиции.
51. Жанровое своеобразие поэмы Гоголя «Мертвые души». Особенности сюжета и композиции поэмы.
52. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя как итоговое произведение писателя.

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «История отечественной литературы» (первая треть XIX в.), 3 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по теме «Поэты пушкинского круга», включает 10 заданий. Выполняется письменно.

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если студент выполнил 1-2 задания из предложенных заданий №1-5. Оценка составляет **0-2** баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если студент выполнил 3 задания из предложенных заданий №1-5. Оценка составляет **3** баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если студент выполнил (№1-5 из предложенных заданий) с небольшими ошибками. Оценка составляет **4-5** баллов.

Работа считается выполненной на **продвинутом** уровне, если студент выполнил все задания без ошибок, аргументировал свои ответы. Оценка составляет **10** баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Пример варианта контрольной работы

Тема: Поэты пушкинского круга.

1. Дайте определение термину «Поэты пушкинского круга». Чем данное понятие отличается от понятий «Поэты пушкинской поры», «Поэты пушкинской плеяды»?
2. Кто из исследователей ввёл термин «Поэты пушкинского круга» в научный оборот?
3. Перечислите всех поэтов пушкинского круга.
4. Кто из поэтов пушкинского круга самый старший? Кто самый младший и проживший самую короткую жизнь?
5. Назовите тематическое «амплуа» для каждого из поэтов пушкинского круга.
6. Проанализируйте одно из стихотворений (на ваш выбор): назовите его автора. В анализе необходимо обратиться к следующим аспектам поэтики текста: образная система, тропы, ритмическая организация, мотивная структура, название/эпиграф, сюжет (если есть), композиция, звукопись, фоника, стиль. На каких из уровней поэтики текста проявляется специфика «амплуа» поэта.

Гусар	Песня (Налей и мне, товарищ мой...)	Моя молитва
Напрасно думаете вы, Чтобы гусар, питомец славы,	Налей и мне, товарищ мой,	Души невидимый хранитель, Услышь моление мое!

Любил лишь только бой кровавый И был отступником любви. Амур не вечно пастушком В свирель без умолка играет: Он часто, скучив посошком, С гусарской саблею гуляет; Он часто храбрости огонь Любовным пламенем питает - И тем милей бывает он! Он часто с грозным барабаном Мешает звук любовных слов; Он так и нам под доломаном Вселяет зверство и любовь. В нас сердце не всегда желает Услышать стон, увидеть бой... Ах, часто и гусар вздыхает, И в кивере его весной Голубка гнездышко свивает... 1822	И я, как ты, студент лихой: Я пью вино, не заикаясь, И верен Вакху мой обет: Пройду беспечно через свет, От хмеля радости качаясь. Свобода, песни и вино – Вот что на радость нам дано, Вот наша троица святая! Любовь - но что любовь? Она Без Вакха слишком холодна, А с Вакхом слишком удалая. Вчера я знал с Лилетой рай, Сегодня та и тот - прощай: Она другого полюбила; Но я не раб любви моей, Налейте мой стакан полней! Не за твое здоровье, Лиля! А то ли Бахус, о друзья, Он усладитель бытия, Он никогда не изменяет: Вчера, сегодня, завтра - наш! Любите звон веселых чаш: Он глас печали заглушает! <i>Август - начало сентября 1823</i>	Благослови мою обитель И стражем стань у врат ее, Да через мой порог смиренный Не прешагнет, как тать ночной, Ни обольститель ухищренный, Ни лень с убитою душой, Ни зависть с глазом ядовитым, Ни ложный друг с коварством скрытым. Всегда надежною броней Пусть будет грудь моя одета, Да не сразит меня стрелой Измена мстительного света. Не отдавай души моей На жертву суетным желаньям; Но воспитай спокойно в ней Огонь возвышенных страстей. Уста мои сомкни молчаньем, Все чувства тайной осени, Да взор холодный их не встретит, Да луч тщеславья не просветит На незамеченные дни. Но в душу влей покоя сладость, Посей надежды семена И отжени от сердца радость: Она - неверная жена. 1826
--	--	---

Паспорт экзамена

по дисциплине «История отечественной литературы», 4 семестр

1. Методика оценки

1. Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов 1-13, второй вопрос из диапазона вопросов 14-26 (список вопросов приведен ниже). В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4), а также преподаватель вправе задавать студенту вопросы, ориентированные на проверку знания художественных текстов, обязательных при изучении данного курса. В билет входит выполнение теста по данному курсу (третий вопрос). Тест формируется из диапазона предложенных тестов и включает 15 тестовых заданий.
2. Для студентов, получивших в ходе семестра 50 и более баллов, возможен экзамен в форме защиты проекта с компьютерной презентацией. Тема проекта выбирается студентом из представленного списка экзаменационных вопросов и согласуется с преподавателем в конце семестра при определении балла рейтинга студента по изучаемой дисциплине. Компьютерная презентация должна соответствовать требованиям, выдвигаемым к подобного рода материалам (См. Компьютерная презентация в учебном процессе. Руководство для слушателей программ повышения квалификации. Составители: Л. А. Голышкина, Э. И. Кропотова. – Новосибирск: НГТУ, 2016. – 20 с.

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № 4

к экзамену по дисциплине «История отечественной литературы»

1. Вопрос 1. Роман Гончарова «Обыкновенная история»: система персонажей; взаимное непонимание в романе; диалогический конфликт; смысл финала.
2. Вопрос 2. «Война и мир» Л.Н. Толстого: история создания, система образов.
3. Тест.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись)
(дата)

Пример теста для экзамена

1. К раннему периоду творчества Л.Толстого **не** принадлежит
 - а) «Казачьи»
 - б) «Детство»
 - в) «Утро помещика»
 - г) «После бала»
2. Хронологическая последовательность романов «великого пятикнижия» Достоевского.
 - а) «Бесы»
 - б) «Идиот»
 - в) «Преступление и наказание»
 - г) «Подросток»
 - д) «Братья Карамазовы»
3. Жанры поздней прозы Чехова
 - а) сценка
 - б) повесть
 - в) анекдот
 - г) психологическая новелла
4. Хронологическая последовательность произведений Л. Толстого:
 - а) «Война и мир»
 - б) «Воскресение»
 - в) «Казачьи»
 - г) «Анна Каренина»
5. Названа в романе Достоевского инфернальницей:
 - а) Соня Мармеладова

- б) Дуня Раскольников
- в) Настасья Филипповна
- г) Грушенька

6. Сон о «дите» в романе Достоевского «Братья Карамазовы» снится

- а) Зосиме
- б) Алеше
- в) Ивану
- г) Дмитрию

7. Хронологическая последовательность произведений Достоевского

- а) «Братья Карамазовы»
- б) «Униженные и оскорбленные»
- в) «Преступление и наказание»
- г) «Бедные люди»

8. Произведения раннего периода творчества Чехова:

- а) «Толстый и тонкий»
- б) «Крыжовник»
- в) «Хамелеон»
- г) «Смерть чиновника»
- д) «Ионыч»

9. Не входит в «маленькую трилогию» Чехова:

- а) «Дама с собачкой»
- б) «Крыжовник»
- в) «О любви»
- г) «Человек в футляре»

10. Жанры поздней прозы Чехова

- а) сценка
- в) повесть
- в) анекдот
- г) психологическая новелла

11. Поздним чеховским новеллам **не** присущ

- а) напряженный, острый сюжет
- б) открытый финал
- в) подтекст
- г) персонаж как «плохой хороший человек»

12. В финале пьесы А. Чехова ... герой совершает самоубийство.

- а) «Чайка»
- б) «Дядя Ваня»
- в) «Три сестры»
- г) «Вишневый сад»

13. Хронология пьес Чехова.

- а) «Леший»
- б) «Вишневый сад»
- в) «Чайка»
- г) «Три сестры»

14. Фамилия градоначальника - героя финала «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина

- а) Брудастого
- б) Фердыщенко
- в) Угрюм-Бурчеева
- г) Перехват-Залихвастского

15. В главе «Семейный суд» из романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» решается участь

- а) Порфирия
- б) Анны
- в) Степана
- г) Павла

2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный билет считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать знание основных закономерностей историко-литературного процесса, не прочитал художественный текст // художественные тексты, входящий // входящие в билет на экзамене; не выполнил тест; оценка составляет 0-10 *баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, знает основные закономерности историко-литературного процесса, читал художественные тексты, входящие в формулировку заданий экзаменационного билета, при ответе на экзаменационные вопросы допускает не принципиальные ошибки, например, хронологические; выполнил тест на 30%; оценка составляет 11-20 *баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, показывает знание основных закономерностей историко-литературного процесса, читал художественные тексты, входящие в формулировку заданий экзаменационного билета, не допускает хронологических и фактических ошибок, выполнил тест на 50-70%; оценка составляет 21-30 *баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ творчества разных писателей, проводит комплексный анализ художественного текста, не допускает ошибок, выполнил тест на 71-100%; оценка составляет 31-40 *баллов*.

3. Шкала оценки

В общую шкалу оценки входит следующее: учет посещения занятий (10 баллов), оценки за контрольные недели (4 балла), работа на практических занятиях (10 баллов), написание эссе (РГЗ) (30 баллов), создание блок-схем (дневник читателя) – 6 баллов, ответ на экзамене (40 баллов).

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «История отечественной литературы»

1. Любовь в жизни тургеневского героя. Женские характеры в творчестве Тургенева.
2. Человек и природа в творчестве Тургенева.

3. Поэтика и проблематика повести Тургенева «Фауст»: специфика жанра; оппозиция «жизнь-система»; функция портрета и его проекция в сюжет повести; соотношение категорий «счастья», «любви», «долга», «смерти»; роль эпитафия; образ рассказчика; изображение природы.
4. Повесть Тургенева «Ася»: изображение внутреннего мира героев в ситуации переживания любви; поэтическая символика; настоящее и прошлое, эмоциональная атмосфера; изображение внутреннего мира главного героя; психологическая двойственность человека; образ Н.Н. и образ-понятие «лишний человек»; религиозные символы.
5. Роман Тургенева «Рудин»: христианское миропонимание; мотивы дороги, странствия, дома, приюта, гнезда, холода и тьмы; эволюция «лишнего человека»; смысл эпилога.
6. Роман Тургенева «Дворянское гнездо»: мир «дворянского гнезда»; лейтмотив тишины; художественное воплощение христианской концепции человека. Проблема трагического выбора между счастьем и долгом в романе Тургенева «Дворянское гнездо». Понимание счастья и долга разными героями романа. Смысл эпилога.
7. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»: мир «дворянского гнезда»; лейтмотив тишины; образ Лизы: художественное воплощение христианской концепции человека.
8. «Стихотворения в прозе» Тургенева: история названия, основные темы, мотивы; структурно-жанровое своеобразие; образы повествователя и лирического героя; своеобразие психологизма.
9. Роман Гончарова «Обыкновенная история»: система персонажей; взаимное непонимание в романе; диалогический конфликт; смысл финала.
10. «Обломов» Гончарова: роман о разных видах любви; авторское отношение к героям; взаимное непонимание в романе. Авторское отношение к героям.
11. «Обрыв» Гончарова: образ художника в романе; система образов; роман в романе. Гончаров о романе «Обрыв». «Обрыв» как «эпос страсти»: принцип соотношения главных и второстепенных персонажей в романе; разнообразие проявления страсти в романе; вопрос о «падении» женщины в романе; этика и эстетика любви в понимании любви разными героями романа; мотив «обрыва» в романе.
12. Жанр психологической драмы у Островского. «Бесприданница». Мир берендеев в пьесе Островского «Снегурочка». Смысл финала весенней сказки Островского «Снегурочка».
13. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Поэт и его Муза. Поэт и народ. Лирический герой Некрасова в сборнике «Стихотворения». Стихотворный мартиролог Некрасова.
14. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: варианты расположения глав; фольклорный колорит; образ народа; проблема счастья.
15. «История одного города» Салтыкова-Щедрина: функции использования различных жанров фольклора и древней русской литературы; своеобразие жанра; полемика с концепциями исторического развития России; символика города Глупов; сатирические аллюзии; щедринская концепция истории, власти и человека; градоначальники: поглощение человека социальной ролью: идея «превратного течения времени»; роль анахронизмов; лейтмотив цивилизации; система героев-автоматов; народ «на поприще истории»; юродивые; трактовка финала.
16. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»: «мысль семейная», жанровое своеобразие; мотив деградации и смерти; значение Евангельских реминисценций; система образов и типологическая общность героев; своеобразие психологического анализа; специфика хронотопа; полемика по поводу финала произведения; образ автора.

17. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского: смысл названия, своеобразие жанра, роль эпиграфа, семантика имен героев, тема счастья, трагедия героев.
18. Повесть Достоевского «Двойник»: мотив двойничества; двойничество и раздвоенность сознания; наполеоновская фабула; «Двойник» как продолжение петербургского текста русской литературы; Петербург в художественном пространстве повести Достоевского; библейский архетип в повести Достоевского «Двойник»; стилистические приемы в «Двойнике».
19. Роман Достоевского «Идиот»: система персонажей, замысел о «положительно-прекрасном человеке» и его воплощение, смысл названия, загадка имени князя Мышкин. Сюжетный архетип в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
20. «Братья Карамазовы» Достоевского: идеология, проблематика, смысл эпиграфа, семантика названия, типология персонажей, своеобразие жанра; «Легенда о великом инквизиторе»; символика чисел.
21. «Война и мир» Л.Н. Толстого: история создания, система образов.
22. Духовные искания Андрея Болконского и причины его трагедии.
23. Духовные искания Пьера Безухова.
24. Идея соборности в романе Толстого «Война и мир».
25. Достоевский и Толстой: моральный дискурс романов «Преступление и наказание» и «Воскресение».
26. Антропонимы в романе Толстого «Воскресение».

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «История отечественной литературы», 4 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по темам «Творчество Толстого», «Творчество Достоевского», включает 4 задания. Выполняется письменно. Контрольная работа представляет собой тезисное изложение материала. Студент может создавать кластер, при этом должен быть развернутый ответ (15-20 предложений) на каждый из вопросов контрольной работы.

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если выполнено 0-24%. Оценка составляет 0 баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если выполнено 25%-50%. Оценка составляет 5 баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если выполнено 51%-80%. Оценка составляет 8 баллов.

Работа считается выполненной на **продвинутом** уровне, если выполнено 82-100%.

Максимальная оценка за контрольную работу 20 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

В общую шкалу оценки входит следующее: посещение занятий – 10 баллов, оценки за контрольную неделю – 4 балла, выполнение контрольной работы – 20 баллов, работа на практических занятиях 20 баллов, создание блок-схем (дневник читателя) – 6 баллов, ответ на экзамене – 40 баллов.

4. Пример варианта контрольной работы

1. Сны в романе Толстого «Война и мир».
2. Типология образов в романе Толстого «Война и мир».
3. Роль эпиграфа к роману Достоевского «Братья Карамазовы».
4. Стилистические особенности повести Достоевского «Двойник».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт экзамена

по дисциплине «История отечественной литературы», 5 семестр

1. Методика оценки

- Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый и второй вопросы историко-литературного характера, включая общеконцептуальную проблематику, характеристику творческих индивидуальностей писателей и их произведений, а также практический аспект, связанный с непосредственно литературоведческим анализом художественного текста, который включает историко-литературный, структурно-поэтический, нарратологический подходы. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № 2

к экзамену по дисциплине «История русской литературы (первая половина XX в.)»

- Споры о художественном методе Л. Андреева. Проблема отчуждения, экзистенциальные мотивы и образы.
- Миф как выражение психологизма в рассказе Е. Замятина «Наводнение».

Утверждаю: зав. кафедрой _____ доц., Мандрикова Г.М.
(подпись)

(дата)

3. Критерии оценки

- Ответ на билет для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы, не знает научную и художественную литературу по проблеме, не демонстрирует навыков литературоведческого анализа литературного материала, допускает в устной речи фактические, стилистические, речевые ошибки, оценка составляет *0-19 баллов*.
- Ответ на билет для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы слабое знание научной и художественной литературы по проблеме, демонстрирует наличие репродуктивных навыков анализа литературного материала, в

ответе наблюдается нарушение логики изложения, присутствуют серьезные стилистические и речевые недочеты, оценка составляет 20-29 *баллов*.

- Ответ на билет для зачета билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы, демонстрирует знание научной и художественной литературы по проблеме; умение делать выводы на основе изученного, демонстрирует сформированные навыки литературоведческого анализа литературного материала, логично, но с некоторыми стилистическими и речевыми недочетами излагает суть проблемы, оценка составляет 30-35 *баллов*.
- Ответ на билет для зачета билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы, демонстрирует хорошее знание научной и литературоведческой литературы по проблеме, а также понимание сущностных концепций, умение делать самостоятельные обоснованные выводы на основе изученного, умение применять основные литературоведческие понятия и методики анализа литературного материала, содержательно и стилистически грамотно излагает суть проблемы, оценка составляет 36-40 *баллов*.

4. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине зачетные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины. К экзамену допускаются студенты, набравшие по дисциплине 30 и более баллов. Экзамен считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 20 баллов (из 40 баллов возможных).

5. Вопросы к экзамену по дисциплине «История русской литературы (первая половина XX в.)»

1. Общие тенденции развития литературы конца XIX - первой половины XX вв. Влияние философии, религии, науки на развитие литературы конца XIX - первой половины XX вв.
2. Философия и эстетика русского символизма. Этапы развития русского символизма. Статьи-манифесты Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта и др.
3. Теория символа (границы символа, специфика, структура).
4. Идея пути в творческом сознании А. Блока («трилогия вочеловечивания»). Принципы циклизации.
5. Эволюция лирического сюжета в цикле А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
6. Категория стихия во втором томе лирики А. Блока.
7. Трагическая судьба личности в «страшном мире» (третий том лирики А. Блока).
8. Постсимволизм как альтернативная стратегия неклассических парадигм художественности (эстетика, поэтика). Диалог-спор о судьбе русского символизма в статьях В. Иванова, А. Блока, С. Городецкого, Д. Мережковского и др.
9. Акмеизм. Литературные манифесты Н. Гумилева, С. Городецкого. Концепция слова в эстетике акмеизма.
10. Ранняя поэзия А. Ахматовой. Особенности поэтики.
11. Неореализм. Эстетика и поэтика.
12. Неореализм в прозе И. Бунина. Эстетика, поэтика. Проблема русского национального характера в ранней прозе И. Бунина. Философские рассказы И. Бунина 1910-х гг. (проблематика и поэтика).
13. Неореалистические черты прозы Е. Замятина: поэтика. Тема духовного захолустья в ранних повестях. Экзистенциальная проблематика рассказа «Наводнение».
14. Неоромантизм М. Горького: проблематика, поэтика ранних рассказов. Пьеса «На дне» в контексте неоромантизма. Проблема национального характера в повести «Городок Окуров», цикле рассказов «По Руси». Роль и значение рассказчика в композиции повествования.

15. Идеология, проблематика и поэтика литературы 20- гг. Поэтические особенности литературы пролетарского мироощущения.
16. Цикл рассказов И. Бабеля в контексте литературы пролетарского мироощущения. Поэтика (способы отражения авторской оценки и авторской позиции)
17. Литература 30-х гг.: проблематика, поэтика.
18. Роман А. Платонова «Чевенгур»: поэтика (аллегоричность как основной принцип поэтики)
19. Повести М. Булгакова. Проблема личности в условиях изменившегося мира.
20. Философская проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: роль слова, текста, художника в реальности и культуре.

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «История отечественной литературы», 5 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится в конце семестра, призвана выявить у студентов накопленные знания и умения анализировать отдельные тексты, проводить сопоставительный анализ, излагать имеющуюся по предмету изучения информацию в определенной жанровой форме. Контрольные задания тематически и содержательно отражают весь объем изученного в течение семестра материала. Контрольная работа включает 1 задание. Выполняется письменно.

Требования к контрольной работе

Контрольная работа должна включать:

- I. Обзор литературоведческих и критических работ по выбранной теме;
- II. Социально-исторический и литературный контекст времени, когда произведение было написано /напечатано/ и контекст его современного прочтения;
- III. Определение исходных литературоведческих понятий, которые будут использованы в работе;
- IV. Интерпретацию произведения в соответствии с выбранной темой;
- V. Итоговые выводы;
- VI. Список использованной литературы.

Порядок выполнения:

Библиографический поиск и отбор литературы

Выбрав тему, студенту необходимо определиться с литературой, которую он будет использовать при написании контрольной работы. Помощь в выборе литературы окажут консультации преподавателя и библиографа.

Ознакомившись с литературой по теме контрольной работы, студент отбирает для работы несколько (5 – 10) книг, статей. Выбирая книгу или статью, следует обратить внимание на автора и выходные данные работы (место издания, год) и учитывать это при написании работы.

Составление плана, конспектирование и написание контрольной работы

Определившись с темой и литературой, следует составить план контрольной работы. План должен состоять из 2 – 3 пунктов, введения и заключения, списка использованной литературы. Пункты плана должны быть логически последовательны. Следует учитывать, что план отражает структуру работы. Каждый пункт плана должен быть раскрыт.

Во введении необходимо объяснить, почему выбрана именно эта тема, обосновать ее актуальность, сформулировать цель и основные задачи, которые предполагается раскрыть в контрольной работе. Здесь же дается краткий обзор используемой литературы.

Используемые при написании контрольной работы цитаты вводятся в текст без сокращений, берутся в кавычки и на них делаются сноски внизу страницы.

В заключении студентам следует обобщить уже изложенный материал и сделать выводы.

Студенты могут составить различные приложения: таблицы, графики или иллюстрации и разместить их в конце контрольной работы.

Изучение выбранной литературы производится в соответствии с планом. При чтении книг и статей рекомендуется выписывать на отдельные карточки основные факты, которые могут быть непосредственно использованы в работе. Каждая выписка должна сопровождаться выходными данными книги с указанием страницы, откуда сделана эта запись. Все это позволит в дальнейшем быстро и четко скомпоновать собранный материал в соответствии с пунктами плана.

2. Критерии оценки

Задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

9–10 баллов – **продвинутый уровень** – студент достаточно полно и корректно раскрыл выбранную тему, сделал обзор литературоведческих и критических работ по выбранной теме, описал социально-исторический и литературный контекст времени написания произведения, корректно использовал литературоведческий и филологический инструментарий, дал толкование (интерпретацию) исследуемого художественного явления, в тексте работы отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

7–8 баллов – **базовый уровень** – студент достаточно полно и корректно раскрыл выбранную тему, сделал обзор литературоведческих и критических работ по выбранной теме, описал социально-исторический и литературный контекст времени написания произведения, корректно использовал литературоведческий и филологический инструментарий, дал толкование (интерпретацию) исследуемого художественного явления, но оценка снижается, если допущены 1–3 орфографические или стилистические ошибки (не более 3–х).

5–6 баллов – **пороговый** – если недостаточно полно раскрыл выбранную тему, обзор литературоведческих и критических работ по выбранной теме сделан на недостаточном количестве необходимых научных источников, некорректно использовал литературоведческий и филологический инструментарий, использует вместо интерпретации исследуемого художественного явления комментарий, ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок.

До 5 баллов – ответ считается **неудовлетворительным** – если студент не раскрыл выбранную тему, не сделал обзора литературоведческих и критических работ по выбранной теме, некорректно или вовсе не использовал литературоведческий и филологический инструментарий, не произвел анализа исследуемого художественного явления, ответе присутствуют больше 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины. Минимальный балл за контрольную работу – 5 баллов, максимальный – 10.

4. Пример варианта контрольной работы

Раскройте поэтические и эстетические особенности литературно-художественного явления, исходя из заявленной темы:

1. Идеино-художественное своеобразие прозы И.А. Бунина
2. Символика рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

3. Неореалистическая поэтика повестей И. Бунина «Деревня», «Суходол».
4. Импрессионизм в творчестве И.А. Бунина.
5. Эстетика символизма. Основные принципы и манифесты.
6. Творчество «старших» и «младших» символистов.
7. Поэзия Серебряного века: основные школы и направления.
8. Раннее творчество М. Горького.
9. Неоромантические мотивы в произведениях М. Горького «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы».
10. Драматургия М. Горького.
11. Проблематика и поэтика пьесы М. Горького «На дне».
12. Лирика А.А. Блока. Основные темы, мотивы поэтических сборников писателя.
13. Идеино - художественное своеобразие поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
14. Футуристическое творчество В.В. Маяковского.
15. Акмеизм в творчестве А. Ахматовой.
16. Особенности лирического героя поэзии О.Мандельштама.
17. Проблемы художественного метода и стиля в творчестве П. Платонова.
18. Проблематика и поэтика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Паспорт экзамена

по дисциплине «История отечественной литературы», 6 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос историко-литературного характера, включая общеконцептуальную проблематику, характеристику творческих индивидуальностей писателей и их произведений, выбирается из диапазона вопросов, второй вопрос практического характера, связанный с непосредственно литературоведческим анализом художественного текста, который включает историко-литературный, структурно-поэтический, нарратологический подходы (образцы фрагментов художественных произведений см. в приложении). В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № 1

к экзамену по дисциплине «История русской литературы (вторая половина XX в.)»

1. Докажите, что социально-психологическая драма 1950-1960-х гг. отвечала духу противоречивого времени «оттепели».
2. Назовите автора и название произведения. Проанализируйте повествовательный фрагмент по схеме: а) выявите основной тематический и сюжетобразующий мотивы; б) раскройте суть художественного приема, использованного автором, покажите его связь с жанрово-стилевыми особенностями повествования.

«...Если в это время вы высунетесь из высокого тулупного воротника и оглянетесь вокруг, то увидите, что в окрестном мире нет ничего другого, кроме печальной, все больше сгущающейся мглы да вас, затерявшихся посредине ее. Поскорее завернетесь вы снова в тулуп и вполне доверитесь кучеру, который, наверное, знает свое дело, де еще неслышному, странно вдруг замедлившемуся течению времени.

Подхваченное плавным течением времени воображение ваше начнет оживлять картины пережитого вами – и лица людей, и их глаза, и их слова. Каждая картина принесет свое настроение. Если вы пусты, то именно теперь вы и поймете и увидите с беспощадной очевидностью, что вы совершенно пусты, а если душа полна, хотя бы хорошей, светлой любовью к женщине, то и печаль ваша, навеянная зимней дорогой, останется светлой, и образ любимой женщины, как бы прорисовываясь на успокаивающейся и наконец совсем установившейся озерной глади, заслонит все.

Вдруг, казалось бы, ни с того ни с сего начнут вспоминаться многие стихи русских

поэтов, и больше всего Пушкина. Даже те, которые вы думали, что не знаете наизусть, начнут складываться, вспоминаться по строчкам и вспомнятся полностью. Вы лучше и глубже почувствуете их, и вовсе не случайно, не то чтобы ни с того ни с сего, а потому, что когда-нибудь, много времени назад, они впервые дрогнули в душе поэта во время такой же зимней дороги, посреди таких же вечерних равнин.

Вспоминая свое настоящее, думая о нем, вы заметите, что все события, факты, фактики, радости, огорчения, заботы, встречи, споры, размолвки, удачи, хорошие и дурные поступки – что все это, мельтешащее обычно в сознании человека, тотчас просеется через волшебное сито, и многое, что казалось в вашей личной жизни большим, важным и значительным, вдруг провалится в темноту, а то, что казалось мелочью или даже совсем не вспоминалось, останется на ситах, обретет размеры и явственность, заполнит все ваши мысли и движения души.

Нужно непременно поверить зимней дороге, что это-то, значит, и есть самое главное, самое нужное, а не то, что казалось главным и нужным в житейской суете...»

Утверждаю: зав. кафедрой _____ доц., Мандрикова Г.М.
(подпись)

(дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на билет для экзамена считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы, не знает научную и художественную литературу по проблеме, не демонстрирует навыков литературоведческого анализа литературного материала, допускает в устной речи фактические, стилистические, речевые ошибки, оценка составляет *0-19 баллов*.
- Ответ на билет для экзамена засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы слабое знание научной и художественной литературы по проблеме, демонстрирует наличие репродуктивных навыков анализа литературного материала, в ответе наблюдается нарушение логики изложения, присутствуют серьезные стилистические и речевые недочеты, оценка составляет *20-29 баллов*.
- Ответ на билет для экзамена засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы, демонстрирует знание научной и художественной литературы по проблеме; умение делать выводы на основе изученного, демонстрирует сформированные навыки литературоведческого анализа литературного материала, логично, но с некоторыми стилистическими и речевыми недочетами излагает суть проблемы, оценка составляет *30-35 баллов*.
- Ответ на билет для экзамена засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы, демонстрирует хорошее знание научной и литературоведческой литературы по проблеме, а также понимание сущностных концепций, умение делать самостоятельные обоснованные выводы на основе изученного, умение применять основные литературоведческие понятия и методики анализа литературного материала, содержательно и стилистически грамотно излагает суть проблемы, оценка составляет *36-40 баллов*.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины. К экзамену допускаются студенты, набравшие по дисциплине 30 и более баллов. Экзамен считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 20 баллов (из 40 баллов возможных).

4. **Темы к экзамену по дисциплине «История русской литературы (вторая половина XX в.)»**

1. Общие тенденции развития литературы второй половины XX века. Проблема периодизации. Литературный процесс. Состав литературы.
2. Проза военных лет: поэтика и эстетика.
3. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как лироэпическая поэма.
4. Образ войны в прозе военных лет (А. Платонов «Одухотворенные люди», Л. Леонов «Взятие Великошумска»).
5. Реалистическое изображение войны в повести К. Симонова «Дни и ночи».
6. Литература первого послевоенного десятилетия: эстетика и поэтика. Основные темы и проблемы.
7. Тема возвращения в литературе первого послевоенного десятилетия. Проблема нравственного самоопределения в рассказе А. Платонова «Возвращение».
8. Историческая проза: роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Концепция истории в романе. Концепция личности.
9. Лирика Б. Пастернака: основные мотивы и образы.
10. Проза о войне. Новая поэтика прозы о войне в повестях В. Некрасова «В окопах Сталинграда», В. Пановой «Спутники».
11. Литература 50-60-х гг.: основные тенденции развития.
12. Социально-психологическая повесть П. Нилина «Жестокость» как свидетельство изменения эстетики соцреализма.
13. «Зрелая» лирика А. Ахматовой: проблема времени и существования в сб. «Седьмая книга».
14. Лагерная проза. Этико-философская проблематика романа А. Солженицына «В круге первом».
15. Проблема вины и покаяния в повести Ю. Даниэля «Искушение».
16. Проблема свободы в повести Г. Владимова «Верный Руслан».
17. Трагедия нравственно ответственной личности в негуманной среде в повести П. Нилина «Жестокость».
18. Человек и среда в реалистической прозе 50-60-х гг. (В. Семин).
19. «Молодая» проза 1950-60-х гг. Проблематика и поэтика (А. Битов, Ю. Казаков и др.).
20. Деревенская проза 50-60-х гг. (В. Солоухин, А. Солженицын, В. Белов и др.). Стилиевые течения деревенской прозы.
21. Рассказ А. Солженицына «Матренин двор»: проблема осмысления народного характера.
22. Социально-исторический и нравственно-философский смысл повести В. Белова «Привычное дело».
23. Проблематика и поэтика прозы о войне 1950-60-х гг. (И. Богомолов, Г. Бакланов, М. Шолохов).
24. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: проблематика, поэтика, жанровые особенности.
25. Образ мира в «громкой поэзии» (А. Вознесенский). Черты реалистической и авангардистской поэтики.
26. «Тихая» поэзия. Воплощение онтологического сознания в лирике Н. Рубцова.
27. Психологическая драма 1950-60-х гг.: характеры и конфликты (А. Арбузов, А. Володин).
28. Традиции критического реализма в прозе Ю. Трифонова («Обмен», «Другая жизнь»).

Фрагменты литературных произведений, анализ которых студент должен осуществить согласно второму вопросу экзаменационного билета:

- «Если в это время вы высунетесь из высокого тулупного воротника и оглянетесь вокруг, то увидите, что в окрестном мире нет ничего другого, кроме печальной, все больше сгущающейся мглы да вас, затерявшихся посредине ее. Поскорее завернетесь вы снова в тулуп и вполне доверитесь кучеру, который, наверное, знает свое дело, де еще неслышному, странно вдруг замедлившемуся течению времени.

Подхваченное плавным течением времени воображение ваше начнет оживать картины пережитого вами – и лица людей, и их глаза, и их слова. Каждая картина принесет свое настроение. Если вы пусты, то именно теперь вы и поймете и увидите с беспощадной очевидностью, что вы совершенно пусты, а если душа полна, хотя бы хорошей, светлой любовью к женщине, то и печаль ваша, навеянная зимней дорогой, останется светлой, и образ любимой женщины, как бы прорисовываясь на успокаивающейся и наконец совсем установившейся озерной глади, заслонит все.

Вдруг, казалось бы, ни с того ни с сего начнут вспоминаться многие стихи русских поэтов, и больше всего Пушкина. Даже те, которые вы думали, что не знаете наизусть, начнут складываться, вспоминаться по строчкам и вспомнятся полностью. Вы лучше и глубже почувствуете их, и вовсе не случайно, не то чтобы ни с того ни с сего, а потому, что когда-нибудь, много времени назад, они впервые дрогнули в душе поэта во время такой же зимней дороги, посреди таких же вечерних равнин.

Вспоминая свое настоящее, думая о нем, вы заметите, что все события, факты, фактики, радости, огорчения, заботы, встречи, споры, размолвки, удачи, хорошие и дурные поступки – что все это, мельтешащее обычно в сознании человека, тотчас просеется через волшебное сито, и многое, что казалось в вашей личной жизни большим, важным и значительным, вдруг провалится в темноту, а то, что казалось мелочью или даже совсем не вспоминалось, останется на ситах, обретет размеры и явственность, заполнит все ваши мысли и движения души.

Нужно непременно поверить зимней дороге, что это-то, значит, и есть самое главное, самое нужное, а не то, что казалось главным и нужным в житейской суете».

- «...Из этих окопов мы несколько раз поднимались в атаку, но немцы опять укладывали нас огнем пулеметов, шквальным минометным и артиллерийским огнем. Мы даже не можем подавить их минометы, потому что не видим их. А немцы с высот просматривают и весь плацдарм, и переправу, и тот берег. Мы держимся, зацепившись за подножие, мы уже пустили корни, и все же странно, что они до сих пор не сбросили нас в Днестр. Мне кажется, что будь мы на тех высотах, а они здесь, мы бы уже искупали их.

Даже оторвавшись от стереотрубы и закрыв глаза, даже во сне я вижу эти высоты, неровный гребень со всеми ориентирами, кривыми деревцами, воронками, белыми камнями, проступившими из земли, словно это обнажается вымытый ливнем скелет высоты.

Когда кончится война и люди будут вспоминать о ней, наверное, вспомнят великие сражения, в которых решался исход войны, решались судьбы человечества. Войны всегда остаются в памяти великими сражениями. И среди них не будет места нашему плацдарму. Судьба его – как судьба одного человека, когда решаются судьбы миллионов. Но, между прочим, нередко судьбы и трагедии миллионов начинаются судьбой одного человека. Только об этом забывают почему-то...».

- «Но она не знала, что спит и что все это, кроме теперешней травы, солнышка и березняка, только сон. Ей казалось, что все, что ей снится, вовсе не сон, и прошлое было для нее настоящим, потому что она никогда не ощущала времени.

Над ней вздыхала ветром голубая ласковая весна, и в снах к ней возвращалось только то, что повторялось не однажды и что запоминалось, а то, что было однажды, ей почти никогда не снилось. Она не помнила краткую, словно августовская зарница, пору начала, когда в глухую предвесеннюю ночь в темном хлеву ее облизала мать и руки человека чистили ноздри новорожденной, вызывая первое дыхание. Те же руки бережно обтерли соломой ее плоское тельце и подхватили, легкую, длинноногую, чтобы унести в избу.

Человеческое жилье просто и нехитро отдало ей все, что у него было хорошего. За печью, на длинной соломе, было очень тепло, сухо. Скамейка загораживала проход между печью и стеной...».

- «...-Ну, вот так, давай, вроде проехали мостик-то, - приговаривал ездовой. – Нам бы только с тобой накладную-то не ухайдакать, накладную-то... А ведь я тебя, Парменко, еще вот каким помню. Ведь ты тогда еще у матки титьку сосал, вот я тебя каким помню. И матку твою помню, звали Пуговкой, до того мала была да кругла, сгонили покойную головушку на колбасу, матку-то. Я, бывало, на ней за сеном ездил в масленицу, на старые стожья, дорога-то была вся через пень-колоду, дак она, матка-то твоя, как ящерка с возом-то, где ползком, где скоком, до того послушна была в оглоблях. Не то что ты теперешной. Ведь ты, дурак, и не пахивал, и в извозе дальше сельба не ездивал, ты ведь одно вино да начальство возишь, у тебя жизнь-то как у Христа за пазухой. Я ведь тебя еще каким помню? Ну, конечно дело, тебе тоже досталось. Помнишь, как семенной горох возили, а ты из оглобель-то вывернулся! Да как мы тебя, прохвоста, всем миром из канавы на ноги ставили? А ведь я тебя еще вот эконьким помню-то, - бывало, бежишь по мосту весь праздничной, дак копытка-ти у тебя так и брякают, так и брякают, и никакой-то заботушки у тебя тогда не было. А теперь что? Ну, возишь ты вина вдоволь, ну там кормят тебя, поят, а дальше что? Вот

сдадут тебя тоже на колбасу, в любой момент могут, а ты что? Да ничего, пойдешь как миленький...»

- «Только теперь, во второй раз выйдя на улицу, Лара толком осмотрелась по сторонам. Была зима. Был город. Был вечер.

Была ледяная стужа. Улицы покрывал черный лед, толстый, как стеклянные донышки битых пивных бутылок. Было больно дышать. Воздух забит был серым инеем, и казалось, что он щекочет и покалывает свою косматую щетиной точно так же, как шерстил и лез Ларе в рот седой мех ее обледенелой горжетки. С колотящимся сердцем Лара шла по пустым улицам. По дороге дымились двери чайных и харчевен. Из тумана выныривали обмороженные лица прохожих, красные, как колбаса, и бородатые морды лошадей и собак в ледяных сосульках. Покрытые толстым слоем льда и снега окна домов точно были замазаны мелом, и по их непрозрачной поверхности двигались цветные отсветы зажженных елок и тени веселящихся, словно людям на улице показывали из домов туманные картины на белых, развешанных перед волшебным фонарем простынях...»

- «...Он как-то сказал:

- Мы будем воевать до последнего солдата. Русские всегда так воюют. Но шансов у нас все-таки мало. Нас может спасти только чудо. Иначе нас задавят. Задавят организованностью и танками.

Чудо?...

Недавно ночью шли мимо солдаты. Я дежурил у телефона и вышел покурить. Они шли и пели, тихо, вполголоса. Я даже не видел их, я только слышал их шаги по асфальту и тихую, немного даже грустную пеню про Днипро и журавлей. Я подошел. Бойцы расположились на отдых вдоль дороги, на примятой траве, под акациями. Мигали огоньками сигарок. И чей-то молодой, негромкий голос доносился откуда-то из-под деревьев.

- Нет, Вась... Ты уж не говори... Лучше нашей нигде не сыщешь. Ей-богу... Как масло земля – жирная, настоящая. – Он даже причмокнул как-то по особенному. – А хлеб взойдет – с головой закроет...

А город пылал, и красные отсветы прыгали по стенам цехов, и где-то совсем недалеко трещали автоматы то чаще, то реже, и взлетали ракеты, и впереди неизвестность и почти неминуемая смерть.

Я так и не увидел того, кто это сказал. Кто-то крикнул: «Приготовиться к движению!» Все зашевелилось, загремели котелками. И пошли. Пошли медленным, тяжелым солдатским шагом. Пошли к тому неизвестному месту, которое на карте их командира отмечено, должно быть, красным крестиком.

Я долго стоял еще и прислушивался к удалявшимся и затихшим потом совсем шагам солдат.

Есть детали, которые запоминаются на всю жизнь. И не только запоминаются. Маленькие, как будто незначительные, они въедаются, впитываются как-то в тебя, начинают прорастать, вырастают во что-то большое, значительное, вбирают в себя всю сущность происходящего, становятся как бы символом.

Я помню одного убитого бойца. Он лежал на спине, раскинув руки, и к губе его прилип окурок. Маленький, еще дымившийся окурок. И это было страшней всего, что я видел до и после на войне. Страшнее разрушенных городов, распоротых животов, оторванных рук и ног. Раскинутые руки и окурок на губе. Минуту назад была еще жизнь, мысли, желания. Сейчас – смерть...»

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «История отечественной литературы», 6 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится в конце семестра, призвана выявить у студентов накопленные знания и умения анализировать отдельные тексты, проводить сопоставительный анализ, излагать имеющуюся по предмету изучения информацию в определенной жанровой форме. Контрольные задания тематически и содержательно отражают весь объем изученного в течение семестра материала. Контрольная работа включает 1 задание. Выполняется письменно.

Требования к контрольной работе

Контрольная работа должна включать:

- I. Обзор литературоведческих и критических работ по выбранной теме;
- II. Социально-исторический и литературный контекст времени, когда произведение было написано /напечатано/ и контекст его современного прочтения;
- III. Определение исходных литературоведческих понятий, которые будут использованы в работе;
- IV. Интерпретацию произведения в соответствии с выбранной темой;
- V. Итоговые выводы;
- VI. Список использованной литературы.

Порядок выполнения:

Библиографический поиск и отбор литературы

Выбрав тему, студенту необходимо определиться с литературой, которую он будет использовать при написании контрольной работы. Помощь в выборе литературы окажут консультации преподавателя и библиографа.

Ознакомившись с литературой по теме контрольной работы, студент отбирает для работы несколько (5 – 10) книг, статей. Выбирая книгу или статью, следует обратить внимание на автора и выходные данные работы (место издания, год) и учитывать это при написании работы.

Составление плана, конспектирование и написание контрольной работы

Определившись с темой и литературой, следует составить план контрольной работы. План должен состоять из 2 – 3 пунктов, введения и заключения, списка использованной литературы. Пункты плана должны быть логически последовательны. Следует учитывать, что план отражает структуру работы. Каждый пункт плана должен быть раскрыт.

Во введении необходимо объяснить, почему выбрана именно эта тема, обосновать ее актуальность, сформулировать цель и основные задачи, которые предполагается раскрыть в контрольной работе. Здесь же дается краткий обзор используемой литературы.

Используемые при написании контрольной работы цитаты вводятся в текст без сокращений, берутся в кавычки и на них делаются сноски внизу страницы.

В заключении студентам следует обобщить уже изложенный материал и сделать выводы.

Студенты могут составить различные приложения: таблицы, графики или иллюстрации и разместить их в конце контрольной работы.

Изучение выбранной литературы производится в соответствии с планом. При чтении книг и статей рекомендуется выписывать на отдельные карточки основные факты, которые могут быть непосредственно использованы в работе. Каждая выписка должна сопровождаться выходными данными книги с указанием страницы, откуда сделана эта запись. Все это позволит в дальнейшем быстро и четко скомпоновать собранный материал в соответствии с пунктами плана.

2. Критерии оценки

Задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

9–10 баллов – **продвинутый уровень** – студент достаточно полно и корректно раскрыл выбранную тему, сделал обзор литературоведческих и критических работ по выбранной теме, описал социально-исторический и литературный контекст времени написания произведения, корректно использовал литературоведческий и филологический инструментарий, дал толкование (интерпретацию) исследуемого художественного явления, в тексте работы отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

7–8 баллов – **базовый уровень** – студент достаточно полно и корректно раскрыл выбранную тему, сделал обзор литературоведческих и критических работ по выбранной теме, описал социально-исторический и литературный контекст времени написания произведения, корректно использовал литературоведческий и филологический инструментарий, дал толкование (интерпретацию) исследуемого художественного явления, но оценка снижается, если допущены 1–3 орфографические или стилистические ошибки (не более 3–х).

5–6 баллов – **пороговый** – если недостаточно полно раскрыл выбранную тему, обзор литературоведческих и критических работ по выбранной теме сделан на недостаточном количестве необходимых научных источников, некорректно использовал литературоведческий и филологический инструментарий, использует вместо интерпретации исследуемого художественного явления комментарий, ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок.

До 5 баллов – ответ считается **неудовлетворительным** – если студент не раскрыл выбранную тему, не сделал обзора литературоведческих и критических работ по выбранной теме, некорректно или вовсе не использовал литературоведческий и филологический инструментарий, не произвел анализа исследуемого художественного явления, ответе присутствуют больше 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины. Минимальный балл за контрольную работу – 5 баллов, максимальный – 10.

4. Пример варианта контрольной работы

Раскройте поэтические и эстетические особенности литературно-художественного явления, исходя из заявленной темы:

1. Образ войны в прозе военных лет.
2. Философская концепция войны в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».