

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФТФ

к.ф-м.н. Корель И. И.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История отечественного кино

Образовательная программа: 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор

Курс: 1, семестры : 1 2

Физико-технический факультет,

		Семестр	
№	Вид деятельности	1	2
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	3	4
2	Всего часов	108	144
3	Всего занятий в контактной форме, час.	80	81
4	Лекции, час.	36	36
5	Практические занятия, час.	0	0
6	Лабораторные занятия, час.	36	36
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	20	16
8	Аттестация, час.	2	2
9	Консультации, час.	6	7
10	Самостоятельная работа, час.	28	63
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	контр.	
12	Вид аттестации	Э	Э

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

ФГОС введен в действие приказом №1021 от 11.08.2016 г. , дата утверждения: 29.08.2016 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, базовая

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

ОИТ, протокол заседания кафедры №_____ от 29.08.2017

Утверждена на совете физико-технического факультета, протокол № 5 от 30.08.2017

Программу разработал:

старший преподаватель, Кожемякин А. Г.

Заведующий кафедрой:

д.т.н. Лабусов В. А.

Ответственный за образовательную программу:

профессор Гоннов В. В.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ПСК.21 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач; в части следующих результатов обучения:
з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов
з2. знать киноизобразительный стиль фильма
з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;
у1. уметь отображать события и явления действительности

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
<i>История отечественного кино</i>	
ПСК.21.з1 знать основные виды и жанры кинотелефильмов	
1.периодизацию истории отечественного кино и общие характерные черты каждого периода	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
ПСК.21.з2 знать киноизобразительный стиль фильма	
2.ключевые фигуры отечественного кино, их творчество и эстетические устремления	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
ПСК.21.з3 знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	
3.анализировать просматриваемые фильмы	Лекции; Лабораторные работы; Самостоятельная работа
ПСК.21.у1 уметь отображать события и явления действительности	
4.соотносить просмотренный фильм с эпохой, в которую он был создан.	Лабораторные работы; Самостоятельная работа

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения
Семестр: 1			
Дидактическая единица: Экранная культура немого кино			
1. Первые киносеансы в России, первые киносъёмки. Рождение национального российского кинематографа (1908 1913) "Понизовая вольница". Организация отечественного кинопроизводства (А Дранков, А.Ханжонков). Просветительская роль экранизации классики. Первый в истории полнометражный фильм "Оборона Севастополя" (В.Гончаров). Первые документальные съёмки. В.Старевич и его мультипликационные фильмы.	0	2	1, 2, 3
2. Операторы российского дореволюционного кино А.Дранков, Ж.Мейер, Л.Форестье, Е.Славинский, А.Левицкий, Г.Гибер, П.Ермолов, Ю.Желябужский. Съёмки фильмов на натуре, работа в первых кинопавильонах. Поиски светотеневых решений освещения ("1812 год", "Песня про купца Калашникова", "Дворянское гнездо", "Пиковая дама" и др.).	0	2	1, 2, 3

3. Мастерство русского дореволюционного кино. Фильмы Я.Протазанова и их связь с театральными традициями ("Анфиса", "Николай Ставрогин", "Пиковая дама", "Отец Сергей"). Е.Бауэр и его роль в разработке изобразительных средств кино ("Жизнь за жизнь", "Разорванные цепи", "Ната Бартенева"). В.Гардин и его экранизации русской классики ("Крейцера соната", "Дворянское гнездо", "Война и мир"). Вклад в кинематограф П.Чардынина. Выдающиеся актёры дореволюционного кино.	0	2	1, 2, 3
4. Новаторские поиски Л.Кулешова. Динамизм развития действия, энергичный ритм, применение крупных планов, привлечение исполнителей-непрофессионалов. "Эффект Кулешова" и его разработки киноязыка. Создание коллектива единомышленников. "Проект инженера Грайта", "Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков", "По закону".	0	2	1, 2, 3
5. "Монтаж аттракционов" С.Эйзенштейна и его выдающийся вклад в теорию и практику мирового кинематографа, "Стачка", "Броненосец Потёмкин", "Октябрь".	0	4	1, 2, 3
6. Повествовательное и метафорическое кино В.Пудовкина и А.Довженко. "Мать", "Конец Санкт-Петербурга", "Потомок Чингиз-хана", "Звенигора", "Арсенал", "Земля".	0	4	1, 2, 3
7. Формирование своеобразной операторской школы в советском кино. Выдающиеся кинооператоры Э.Тиссэ, А.Головня, А.Москвин, Д.Демуцкий.	0	2	1, 2, 3
Дидактическая единица: Формирование классического кино (30-е годы)			
8. Организация кинопроизводственной индустрии. Кино - массовое и элитное. Звук как элемент новой эстетики и повествовательной формы кино. Особая роль драматургии и актёрского мастерства. Новые задачи кинорежиссуры и изобразительного решения.	0	2	1, 2, 3
9. Синтез эпических начал в творчестве советских кинематографистов 30-х годов. Классические фильмы этого периода "Чапаев" (братья Васильевы), "Трилогия о Максиме" (Г.Козинцев, Л.Трауберг), "Депутат Балтики" (И.Хейфиц, А.Зархи), "Мы из Кронштадта" (Е.Дзиган).	0	4	1, 2, 3
10. Эволюция системы выразительных средств экрана в условиях звука и повествовательных тенденций. Творчество С.Эйзенштейна "Александр Невский", "Иван Грозный", В.Пудовкина "Суворов", А.Довженко "Щорс", И.Савченко "Богдан Хмельницкий", М.Ромма "Мечта", М.Донского "Детство Горького".	0	4	1, 2, 3
11. Достижения советских комедиографов. Выразительные формы комедии: Г.Александров "Весёлые ребята", "Волга-Волга"; И.Пырьев "Трактористы", "Свинарка и пастух"; А.Ивановский "Музыкальная история", "Антон Иванович сердится".	0	4	1, 2, 3
12. Разработка принципов экранизации литературы: "Гроза" и "Пётр I" (Вл.Петров); "Бесприданница" (Я.Протазанов); "Пышка" (М.Ромм); "Маскарад" (С.Герасимов).	0	4	1, 2, 3
Семестр: 2			
Дидактическая единица: Место кинематографа в социальном контексте 40-60 годов			

13. Участие кинематографа в противостоянии II-ой мировой войны. Формы и методы интеграции в пропагандистской системе. "Секретарь райкома" (И.Пырьев); "Она защищает Родину" (Ф.Эрмлер); "Радуга" (М.Донской); "Два бойца" (Л.Луков); "Жила-была девочка" (В.Эйсымонт).	0	4	1, 2, 3
14. Два новых направления жанрово-стилевых поисков кинематографа: документализм и живописно поэтическое кино. Новаторские фильмы М.Хуциева ("Застава Ильича", М.Калатозова ("Летят журавли"), М.Ромма ("9 дней одного года"), Г.Чухрая ("Баллада о солдате"), С.Бондарчука ("Судьба человека"), А.Тарковского ("Иваново детство") и др.	0	2	1, 2, 3
15. Новые подходы к экранизации. "Дама с собачкой", "В городе С" И.Хейфица; "Сорок первый" Г.Чухрая; "Война и мир" С.Бондарчука; "Гамлет" Г.Козинцева; "Солярис" А.Тарковского.	0	4	1, 2, 3
16. Стилиевые направления и мощные творческие индивидуальности. А.Тарковский ("Андрей Рублёв"), В.Шукшин ("Живёт такой парень", "Ваш сын и брат").	0	2	1, 2, 3
17. Философская, лирическая и эксцентрическая комедия. Э.Рязанов ("Берегитесь автомобиля", "Зигзаг удачи", "Старики-разбойники"). Г.Данелия ("Я шагаю по Москве", "Не горюй", "Совсем пропащий"). Л.Гайдай ("Операция Ы и другие приключения Шурика", "Кавказская пленница", "Бриллиантовая рука").	0	2	1, 2, 3
Дидактическая единица: Время великих художников			
18. Творчество Андрея Тарковского в контексте мировой культуры. Оригинальность художественного мира и киноязыка. Философский кинематограф. "Зеркало", "Сталкер", "Ностальгия", "Жертвоприношение".	0	2	1, 2, 3
19. Российское кино в 70 80 годы. Новое переосмысление подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны. "Освобождение" (Ю.Озеров), "А зори здесь тихие" (С.Ростоцкий), "Проверки на дорогах" (А.Герман) и др.	0	4	1, 2, 3
20. Исследование проблем современности в творчестве С.Соловьёва ("Сто дней после детства", "Наследница по прямой", "Спасатель", "Асса"). Г.Панфилова ("Начало", "Прошу слова", "Валентина"). В.Абдрашитова ("Остановился поезд", "Плюмбум или опасная игра", "Охота на лис", "Время танцора").	0	4	1, 2, 3
21. Русская история и национальный характер в творчестве Никиты Михалкова ("Неоконченная пьеса для механического пианино", "Пять вечеров", "Несколько дней из жизни Обломова", "Родня", "Утомлённые солнцем", "Сибирский цирюльник").	0	2	1, 2, 3
22. Кинематограф доперестроечного периода. Непризнанные советской эпохой таланты. Творчество С.Параджанова, К.Муратовой, А.Сокурова. Метафорический кинематограф Т.Абуладзе и особая роль его фильма "Покаяние" в период "перестройки".	0	2	1, 2, 3
23. Российский кинематограф постперестроечного периода. Открытия и потери. Творчество В.Хотиненко, В.Балабанова, В.Тодоровского, А.Рогожкина.	0	4	1, 2, 3
24. Теледрама и телефильм как новая форма киноэкранной культуры, проблемы экранной выразительной формы телефильма.	0	4	1, 2, 3

Таблица 3.2

Темы лабораторных работ	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 1				
Дидактическая единица: Экранная культура немого кино				
1. Первый в истории полнометражный фильм "Оборона Севастополя" (В.Гончаров).	0	4	1, 2, 3, 4	Просмотр и разбор фильма.
2. "Пиковая дама"	4	4	1, 2, 3, 4	Просмотр и разбор фильма.
3. В.Гардин и его экранизации русской классики "Дворянское гнездо"	0	4	1, 2, 3, 4	Киновикторина по фильмам дореволюционного русского кино.
4. "Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков"	6	6	1, 2, 3, 4	Просмотр и разбор фильма.
5. "Броненосец Потёмкин" С.Эйзенштейна	0	4	1, 2, 3, 4	Просмотр и разбор фильма. Контрольный опрос по теме.
6. кино В.Пудовкина и А.Довженко "Мать"	6	6	1, 2, 3, 4	Просмотр и разбор фильмов.
Дидактическая единица: Формирование классического кино (30-е годы)				
7. "Чапаев" (братья Васильевы)	0	4	1, 2, 3, 4	Просмотр и разбор фильмов.
8. Творчество М.Ромма "Мечта"	4	4	1, 2, 3, 4	Просмотр и разбор фильмов.
Семестр: 2				
Дидактическая единица: Место кинематографа в социальном контексте 40-60 годов				
9. "Два бойца" (Л.Луков)	4	4	1, 2, 3, 4	Просмотр и разбор фильма.
10. Новаторский фильм Г.Чухрая "Баллада о солдате"	0	4	1, 2, 3, 4	Просмотр и разбор фильма.
11. "Солярис" А.Тарковского	8	8	1, 2, 3, 4	Просмотр и разбор фильма.
12. В.Шукшин "Живёт такой парень"	4	4	1, 2, 3, 4	Просмотр и разбор фильма.
13. Э.Рязанов "Берегитесь автомобиля"	0	4	1, 2, 3, 4	Просмотр и разбор фильма.
Дидактическая единица: Кинокультура в телевизионную эру				
14. "Освобождение" Ю.Озеров	0	8	1, 2, 3, 4	Просмотр и разбор фильма.
15. Т.Абуладзе "Покаяние"	0	4	1, 2, 3, 4	Просмотр и разбор фильма.

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 1				
1	Контрольные работы	4	9	0

: Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				
2	Подготовка к занятиям	1, 2	10	6
: Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				
3	Дополнительная учебная деятельность	4	0	0
: Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				
4	Подготовка к аттестации	3	9	0
: Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				
Семестр: 2				
1	Подготовка к занятиям	1, 2	50	7
: Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				
2	Дополнительная учебная деятельность	2	0	0
: Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				
3	Подготовка к аттестации	3, 4	13	0
: Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042				

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	Портал НГТУ
Размещение учебных материалов	ЭБС

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставить оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 1		
<i>Лабораторная:</i>	15	30
<i>Контрольные работы:</i>	15	30
<i>Экзамен:</i>	0	40
Семестр: 2		
<i>Лекция:</i>	15	30
<i>Лабораторная:</i>	15	30
<i>Экзамен:</i>	0	40

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
		Контр. раб.	Экзамен
ПСК.21	з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов	+	
	з2. знать киноизобразительный стиль фильма		+
	з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;		+
	у1. уметь отображать события и явления действительности		+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Ватолин В. А. Люди-вехи новосибирского кино / В. Ватолин. - Новосибирск, 2010. - 201, [2] с. : ил.
2. Николай и Александра. Последние пять лет. История гражданской войны [Электронный ресурс] : фильмы цикла "Россия. Забытые годы". - М., 2006. - 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). - Загл. с контейнера.
3. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство кино и телевидения" и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Сидоренко В.И. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 711 с.: 60х90 1/16. - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01810-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=882282> - Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. История Советского кино, 1917-1967. В 4 т.. Т. 4 / [Х. Абдул-Касимова и др.] ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М., 1978. - 483, [2] с. : ил.
2. Вайсфельд И. В. Так начиналось искусство кино / И. Вайсфельд. - М., 1988. - 62, [1] с.
3. Кино. Энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич ; редкол.: Ю. С. Афанасьев [и др.]. - М., 1986. - 640 с., [96] л. ил. : ил.

4. Актеры советского кино. Вып. 10 : [сборник / сост. М. А. Ильина]. - М., 1974. - 270, [1] с. : ил.
5. Годы и фильмы : (избранные киносценарии) / [сост. Л. Ильина ; вступ. ст. Р. Юренева]. - М., 1980. - 366, [2] с.
6. Козинцев Г. М. Собрание сочинений. В 5 т.. Т. 2 / Григорий Козинцев. - Л., 1983. - [2], 527 с. : портр.
7. Теплиц Е. История киноискусства. 1928-1933 : пер. с пол. / Ежи Теплиц. - М., 1971. - 276, [3] с. : ил., фот.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniy.com" : <http://znaniy.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Организация самостоятельной работы студентов Новосибирского государственного технического университета : методическое руководство / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Ю. В. Никитин, Т. Ю. Сурнина]. - Новосибирск, 2016. - 19, [1] с. : табл.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234042

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Windows
- 2 Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	для просмотра фильмов

Специальное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	ЖК - телевизор 32"/82 Samsung LE-32B350F1	для просмотра фильмов
2	Жк телевизор Philips 32PFL5322	для просмотра фильмов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра оптических информационных технологий

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФТФ
к.ф-м.н., доцент И.И. Корель
“ ” _____ Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественного кино

Образовательная программа: 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине История отечественного кино приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ПСК.21 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач	31. знать основные виды и жанры кинотелефильмов	В.Гардин и его экранизации русской классики "Дворянское гнездо" Мастерство русского дореволюционного кино. Фильмы Я.Протазанова и их связь с театральными традициями ("Анфиса", "Николай Ставрогин", "Пиковая дама", "Отец Сергей"). Е.Бауэр и его роль в разработке изобразительных средств кино ("Жизнь за жизнь", "Разорванные цепи", "Ната Бартенева"). В.Гардин и его экранизации русской классики ("Крейцера соната", "Дворянское гнездо", "Война и мир"). Вклад в кинематограф П.Чардынина. Выдающиеся актёры дореволюционного кино. Новаторские поиски Л.Кулешова. Динамизм развития действия, энергичный ритм, применение крупных планов, привлечение исполнителей-непрофессионалов. "Эффект Кулешова" и его разработки киноязыка. Создание коллектива единомышленников. "Проект инженера Грайта", "Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков", "По закону". Операторы российского дореволюционного кино А.Дранков, Ж.Мейер, Л.Форестье, Е.Славинский, А.Левицкий, Г.Гибер, П.Ермолов, Ю.Желябужский. Съёмки фильмов на натуре, работа в первых кинопавильонах. Поиски светотеневых решений освещения ("1812 год", "Песня про купца Калашникова", "Дворянское гнездо", "Пиковая дама" и др.). "Пиковая дама"	Контрольные работы	
ПСК.21	32. знать киноизобразительный стиль фильма	Мастерство русского дореволюционного кино. Фильмы Я.Протазанова и их связь с театральными традициями ("Анфиса", "Николай Ставрогин", "Пиковая дама", "Отец Сергей"). Е.Бауэр и его роль в разработке изобразительных средств кино ("Жизнь за жизнь", "Разорванные цепи", "Ната Бартенева"). В.Гардин и его экранизации русской классики ("Крейцера соната", "Дворянское гнездо", "Война и мир"). Вклад в кинематограф П.Чардынина. Выдающиеся актёры дореволюционного кино. "Монтаж аттракционов" С.Эйзенштейна и его выдающийся вклад в теорию и практику мирового кинематографа, "Стачка", "Броненосец Потёмкин", "Октябрь". Новаторские		Экзамен, вопросы 1-10

		поиски Л.Кулешова. Динамизм развития действия, энергичный ритм, применение крупных планов, привлечение исполнителей-непрофессионалов. "Эффект Кулешова" и его разработки киноязыка. Создание коллектива единомышленников. "Проект инженера Грайта", "Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков", "По закону". Операторы русского дореволюционного кино А.Дранков, Ж.Мейер, Л.Форестье, Е.Славинский, А.Левицкий, Г.Гибер, П.Ермолов, Ю.Желябужский. Съёмки фильмов на натуре, работа в первых кинопавильонах. Поиски светотеневых решений освещения ("1812 год", "Песня про купца Калашникова", "Дворянское гнездо", "Пиковая дама" и др.). Первые киносеансы в России, первые киносъёмки. Рождение национального русского кинематографа (1908 1913) "Понизовая вольница". Организация отечественного кинопроизводства (А Дранков, А.Ханжонков). Просветительская роль экранизации классики. Первый в истории полнометражный фильм "Оборона Севастополя" (В.Гончаров). Первые документальные съёмки. В.Старевич и его мультипликационные фильмы.		
ПСК.21	з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	В.Гардин и его экранизации русской классики "Дворянское гнездо" Мастерство русского дореволюционного кино. Фильмы Я.Протазанова и их связь с театральными традициями ("Анфиса", "Николай Ставрогин", "Пиковая дама", "Отец Сергей"). Е.Бауэр и его роль в разработке изобразительных средств кино ("Жизнь за жизнь", "Разорванные цепи", "Ната Бартенева"). В.Гардин и его экранизации русской классики ("Крейцера соната", "Дворянское гнездо", "Война и мир"). Вклад в кинематограф П.Чардынина. Выдающиеся актёры дореволюционного кино. Новаторские поиски Л.Кулешова. Динамизм развития действия, энергичный ритм, применение крупных планов, привлечение исполнителей-непрофессионалов. "Эффект Кулешова" и его разработки киноязыка. Создание коллектива единомышленников. "Проект инженера Грайта", "Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков", "По закону". Операторы русского дореволюционного кино А.Дранков, Ж.Мейер, Л.Форестье, Е.Славинский, А.Левицкий, Г.Гибер, П.Ермолов, Ю.Желябужский. Съёмки фильмов на натуре, работа в первых кинопавильонах. Поиски светотеневых решений освещения ("1812 год", "Песня про купца Калашникова", "Дворянское гнездо", "Пиковая дама" и др.). Первые киносеансы в России, первые киносъёмки. Рождение национального русского кинематографа (1908 1913) "Понизовая вольница". Организация отечественного		Экзамен, вопросы 10-15

		кинопроизводства (А Дранков, А.Ханжонков). Просветительская роль экранизации классики. Первый в истории полнометражный фильм "Оборона Севастополя" (В.Гончаров). Первые документальные съёмки. В.Старевич и его мультипликационные фильмы. Первый в истории полнометражный фильм "Оборона Севастополя" (В.Гончаров). "Пиковая дама"		
ПСК.21	у1. уметь отображать события и явления действительности	"Броненосец Потёмкин" С.Эйзенштейна В.Шукшин "Живёт такой парень" "Два бойца" (Л.Луков) кино В.Пудовкина и А.Довженко "Мать" Новаторский фильм Г.Чухрая "Баллада о солдате" "Солярис" А.Тарковского		Экзамен, вопросы 15-25

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 1 семестре - в форме экзамена, в 2 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности компетенций ПСК.21.

Кроме того, сформированность компетенции проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 1 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенции ПСК.21, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Паспорт экзамена

по дисциплине «История отечественного кино», 1 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: из приведенного ниже списка выбирается два вопроса. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФТФ

Билет № _____

к экзамену по дисциплине «История отечественного кино»

1. Вопрос 1
2. Вопрос 2.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись) (дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный билет (тест) считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *10 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *20 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики процессов, оценка составляет *30 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов,

проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, оценка составляет 40 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «История отечественного кино»

1. Русский-советский кинематограф: отличительные черты и основная хронология.
2. Дореволюционное русское кино. Общая характеристика периода.
3. Выразительные средства дореволюционного русского кино.
4. Творческая эволюция Е.Ф.Бауэра.
5. Творческая эволюция Я.Ал.Протазанова. На примере фильма "Пиковая дама".
6. Кино первого переходного периода. На примере фильма "Поликушка" реж.Ал.Санина.
7. Первые советские фильмы и творческая эволюция Л.В.Кулешова. На примере фильма "Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков".
8. От "Эффект Кулешова" к "монтаж аттракционов". Эволюция теории советского киноавангарда 1920-х годов.
9. Творческая эволюция С.М.Эйзенштейна. На примере фильма "Броненосец "Потемкин"".
10. Творческая эволюция Вс.Ил.Пудовкина. На пример фильма "Мать".
11. Творческая эволюция ФЭКСов. Характеристика стиля, жанровое разнообразие, тематическое родство фильмов. На примере фильма "Новый Вавилон".
12. Теория "интеллектуального монтажа" и ее влияние на развитие советского кинематографа 1920-х годов.
13. Творческая эволюция Д.Вертова. На пример "Человек с киноаппаратом".
14. Творческая эволюция Ал.Довженко, 1920-е годы. Характеристика стиля, жанровое разнообразие, тематическое родство фильмов. На пример фильма "Земля" Ал.Довженко.
15. Бытовая драма и комедия 1920-х годов: Ф.Эрмлер, А.Роом, Б.Барнет.
16. Фильмы Фридриха Эрмлера 1920-х годов. На примере фильма "Обломок империи".
17. Творческая эволюция А.Роома. На примере фильма "Третья мещанская"
18. Приход звука в кино и первые советские звуковые фильмы: "Тихий Дон" О.Преображенской, И.Правова, "Одна" Г.Козинцева, Л.Трауберга. На примере фильма "Путевка в жизнь" Н.Экка
19. Эволюция выразительных средств советского кино 1920 гг.

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «История отечественного кино», 1 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по теме Кино в дореволюционной России. Тему следует раскрыть на конкретных примерах, анализируя фильмы, работу режиссёров, актёров, операторов.

2. Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если на все вопросы даны неполные ответы. Оценка составляет **10** баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если хотя бы один вопрос раскрыт полностью, а второй частично. Оценка составляет **15** баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если дан развернутый ответ на все вопросы, но с замечаниями. Оценка составляет **20** баллов.

Работа считается выполненной на **продвинутом** уровне, если дан развернутый ответ на все вопросы. Оценка составляет **30** баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Пример варианта контрольной работы

Раскрывая эту тему в контрольной работе, необходимо обратить внимание на особенности периодизации, этапы развития. Становление отечественного кинопроизводства в России связано с появлением кинопредпринимательской деятельности и достаточно тесными контактами с зарубежными фирмами, в частности. Особое внимание следует уделить предпринимательской деятельности А. Ханжонкова. Своеобразие художественных исканий ведущих режиссёров дореволюционного кино свидетельствуют о формировании специфики выразительного языка кинематографа. Особое значение в период становления отечественного кинематографа имеет влияние традиций отечественной литературы и театра на кино. В отечественном дореволюционном кинематографе происходит формирование системы «звёзд», создаются творческие содружества режиссёра и оператора, всё большее место занимает работа художника.

Тему следует раскрыть на конкретных примерах, анализируя фильмы, работу режиссёров, актёров, операторов.

Подводя итог, необходимо отметить те серьёзные изменения, которые произошли в отечественном кинематографе за 10 лет – «Понизовая вольница» (1908) – «Отец Сергей» (1918). В чём они сказались?

Паспорт экзамена

по дисциплине «История отечественного кино», 2 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: из приведенного ниже списка выбирается два вопроса. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФТФ

Билет № _____

к экзамену по дисциплине «История отечественного кино»

1. Вопрос 1
2. Вопрос 2.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись)
(дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный билет (тест) считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *10 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *20 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики процессов, оценка составляет *30 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) билет засчитывается на **продвинутом** уровне,

если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, оценка составляет 40 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «История отечественного кино»

1. Советский кинематограф 1930-х годов. Общая характеристика киноэпохи и творчества ведущих режиссеров этого периода.
2. Первая оттепель советского кино начала 1930-х годов. На примере фильма "Окраина" Бориса Барнета.
3. Превыш тоталитарный период советского кино в кинокомедиях Гр. Александрова ("Веселые ребята", "Волга-Волга", "Цирк") и Ив. Пырьева ("Богатая невеста", "Трактористы", "Свинарка и пастух"). Влияние западного музыкального фильма. На примере фильма "Честь" реж. Евг. Червяков
4. Советский кинематограф военного периода. Общая характеристика периода на примере фильма "Радуга" реж. М. Донского.
5. Второй тоталитарный период или период малокартинья: фильмы военной тематики, историко-биографические ленты, фильмы международной тематики - идеология "холодной войны", фильмы о современности. Общая характеристика эпохи на примере фильма "Мичурин" реж. Ал. Довженко.
6. Общая характеристика эпохи "оттепели" в кино и творчества ведущих режиссеров этого периода. Три периода "оттепели".
7. Кинематограф "отцов" второй половины 1950-х годов. На пример фильма "Летят журавли" реж. Мих. Калатозова.
8. Кинематограф "детей" первой половины 1960-х годов. Общая характеристика периода и творчества кинорежиссеров Г. Данелии, В. Шукшина, А. Кончаловского, Г. Панфилова, , Ал. Митты, Л. Шепитько, К. Муратова. На примере фильма "Я шагаю по Москве" Георгия Данелии.
9. Развитие национальных кинематографий (грузинская, киргизская и др. кинематографии). Общая характеристика творчества кинорежиссеров Т. Абуладзе, О. Иосселиани, Т. Океева, С. Параджанова.
10. Период "диссидентского кино". Общая характеристика на примере фильма "Комиссар" Ал. Аскольдов
11. Русский кинематограф 1970-х годов.. Общая характеристика творчества кинорежиссеров Д. Асанова, Н. Михалков, С. Соловьев, В. Абдрашитов. Эпоха компромисса на примере фильма "Гори, гори, моя звезда" реж. Ал. Митты.
12. Творчество А. А. Тарковского. Характеристика стиля, жанровое разнообразие, тематическое родство фильмов. Творческая эволюция А. А. Тарковского на примере фильма "Зеркало".
13. Питерская киношкола. Характеристика творчества режиссеров Ильи Авербах, Алексея Германа, Семена Арановича ("Торпедоносцы"), Вит. Мельникова ("Начальник Чукотки", "Здравствуй и прощай!"), Иг. Масленикова ("Личная жизнь Кузьева Валентина"), В. Трегубовича ("На войне как на войне", "Уходя - уходи"). На примере фильма "Мой друг Иван Лапшин" Алексея Германа-ст.
14. Русский кинематограф 1980-х годов. Общая характеристика на пример фильма "Полеты во сне и наяву" реж. Р. Балаяна.
15. Эволюция экранного киногероя в советских фильмах 1960-1980 годов.
16. Развитие документальной стилистики в отечественном игровом кино 1960-1980 годов.
17. Субъективная камера в русском-советском кино 1908-2002.
18. Преемственность тем и образов в русском кино 2000-х годов. На примере фильма "Возвращение" Андрея Звягинцева.