

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФТФ
к.ф-м.н. Корель И. И.
“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История русской и зарубежной литературы

Образовательная программа: 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор

Курс: 3, семестр : 6

Физико-технический факультет,

		Семестр
№	Вид деятельности	6
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	3
2	Всего часов	108
3	Всего занятий в контактной форме, час.	78
4	Лекции, час.	36
5	Практические занятия, час.	36
6	Лабораторные занятия, час.	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	36
8	Аттестация, час.	2
9	Консультации, час.	4
10	Самостоятельная работа, час.	30
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	РГЗ
12	Вид аттестации	3

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

ФГОС введен в действие приказом №1021 от 11.08.2016 г. , дата утверждения: 29.08.2016 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, базовая

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 55.05.03 Кинооператорство

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Филологии, протокол заседания кафедры №_____ от 29.08.2017

Утверждена на совете физико-технического факультета, протокол № 5 от 30.08.2017

Программу разработал:

доцент, к.фил.н. Масолова Е. А.

Заведующий кафедрой:

доцент, д.фил.н. Мандрикова Г. М.

Ответственный за образовательную программу:

профессор Гоннов В. В.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ОК.4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; в части следующих результатов обучения:
з1. знать общие закономерности и национальные особенности развития Российского государства и общества
у3. уметь формулировать собственную позицию по современным проблемам общественно-политического развития
Компетенция ФГОС: ОК.6 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного; в части следующих результатов обучения:
у1. умеет аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
<i>История русской и зарубежной литературы</i>	
ОК.4.з1 знать общие закономерности и национальные особенности развития Российского государства и общества	
1.основные закономерности развития зарубежной литературы VIII в. до н.э. - XIX вв. и русской литературы XIX в., отраженные сменой литературных парадигм; конкретно-историческую и художественную специфику литературных произведений данного периода;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
2.творчество выдающихся писателей изучаемого периода (их литературные истоки, специфику творческой эволюции, определяющие черты художественной картины мира и художественного языка писателя); знать тексты художественных произведений;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
3.наиболее значимые эстетические и философские учения русских и зарубежных писателей; биографии писателей и творческую историю наиболее значительных произведений данного периода; специфику соотношения литературной традиции и индивидуальной художественной системы автора.	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОК.6.у1 умеет аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем	
4.на основе знаний о структуре художественного текста и механизмах литературного процесса анализировать и интерпретировать различные аспекты художественного произведения;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОК.4.у3 уметь формулировать собственную позицию по современным проблемам общественно- политического развития	
5.анализировать отдельное произведение в соотнесенности с контекстом творчества писателя	Лекции; Практические занятия
ОК.4.з1 знать общие закономерности и национальные особенности развития Российского государства и общества	
6.видеть связь между биографией писателя и этапами его творческой эволюции;	Лекции; Практические занятия
7.об основных чертах историко-литературного процесса данной эпохи; о конкретно-историческом и общечеловеческом значении литературы данного периода, о ее месте в контексте отечественной и мировой литературы	Практические занятия
8.о соотношении основных тенденций в русской и зарубежной литературах определенного периода;	Практические занятия
ОК.6.у1 умеет аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем	

9. достаточным читательским кругозором (в области русской и зарубежной литературы предшествующих эпох), чтобы верно воспринимать и оценивать литературные тенденции изучаемой эпохи	Практические занятия
---	----------------------

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 6				
Дидактическая единица: Литература Древней Греции и Рима				
1. Композиция поэмы Гомера "Илиада". Образы эпических героев в "Илиаде".	0	2	1, 2, 3	
2. Тенденциозность "Энеиды" Вергилия и образы поэмы. Тема Дидоны и Энея в "Энеиде" Вергилия.	0	2	1, 2, 3	
Дидактическая единица: Литература эпохи Возрождения				
3. Трагедия Шекспира "Гамлет": конфликт и композиция, характер Гамлета.	0	1	1, 2, 3	
4. Дон Кихот и Санчо Панса в романе Сервантеса "Дон Кихот".	0	1	1, 2, 3	
23. Концепция человека и Вселенной в "Божественной комедии" Данте	2	2	4, 5	На практическом занятии обсуждаются следующие вопросы: Дантова "система" грехов и наказаний; образы "праведных грешников"; средства создания характеров Данте и Беатриче; способы создания образа Беатриче. Отражение христианской концепции мира в поэме Данте. Ху-дожественные особенности "Божественной комедии": фантастика и реальность. Композиция песен. Язык Данте. Студенты пишут эссе "Способы создания образов грешников в "Божественной комедии" Данте".
Дидактическая единица: Западноевропейская литература XVII-XVIII вв.				

5. Трагедия Корнеля "Сид": особенности решения нравственного конфликта; своеобразие композиции; система персонажей; Родриго - идеальный герой Корнеля; отражение эпохи феодализма и абсолют-ной монархии; отзывы современников Корнеля о "Сиде".	0	1	1, 2, 3	
6. Антироман Стерна. Поэтика "Сентиментального путешествия" Стерна.	0	1	1, 2, 3	
7. "Фауст" Гете: проблематика; "Пролог на небе"; "Кухня ведьмы"; "Вальпургиева ночь". Фауст и Мефистофель в "Фаусте" Гете. Вторая часть "Фауста".	0	2	1, 2, 3	
Дидактическая единица: Западноевропейский романтизм				
8. Э.Т.А. Гофман об искусстве и музыке. Проблема "искусство и художник" в новеллах Э.Т.А. Гофмана "Дон Жуан", "Кавалер Глюк", "Мадмуазель де Скюдери". Фантазмагорическое начало в "Песочном человеке" Э.Т.А. Гофмана. Мотив автомата, куклы в творчестве Э.Т.А. Гофмана. Борьба добра и зла, переплетение реального и фантастического в новелле Э.Т.А. Гофмана "Крошка Цахес".	0	1	1, 2, 3, 6	
9. Восточные поэмы Байрона: мотивы, герои, особенности композиции. Особенности романтического героя в поэме Байрона "Корсар". Поэма Байрона "Корсар": соотношение автора и героя. Своеобразие композиции.	0	1	1, 2, 3, 6	
10. Эстетические и о философско-исторические взгляды В. Гюго. Философия революции в романе В. Гюго "Девяносто третий год".	0	2	1, 2, 3, 6	
Дидактическая единица: Западноевропейский реализм				
11. Эстетические взгляды Стендаля. Особенности романа Стендаля "Красное и черное".	0	1	1, 2, 3	
Дидактическая единица: Западноевропейский символизм				
12. Драматургия символизма и творчество М. Метерлинка.	0	1	1, 2, 3, 6	
Дидактическая единица: Зарубежная литература XX века				

13. "Сто лет одиночества" Г. Маркеса как культурологический роман.	0	2	1, 2, 3	
14. "Хазарский словарь" М. Павича как образец "гипертекста". Своеобразие поэтики романа Зюскинда "Парфюмер".	0	2	1, 2, 3	
Дидактическая единица: Русская литература XIX века				
15. "Вечера на хуторе близ Диканьки" Гоголя: образ рассказчика, роль детали, космос Гоголя; мир книги как миф; карнавальный мир "Вечеров..." и отход от карнавализации; сцены танца; образ чёрта; соотношение веселого, грустного и страшного; своеобразие гоголевской фантастики. "Ревизор" Гоголя: образ города; образ Хлестакова; миражная интрига; "ситуация ревизора"; мотив страха, окаменения и немая сцена; комедия характеров с гротескным отсветом.	0	2	1, 2, 3	
16. Роман Тургенева "Рудин": христианское миропонимание; мотивы дороги, странствия, дома, приюта, гнезда, холода и тьмы; эволюция "лишнего человека"; смысл эпилога. Роман Тургенева "Дворянское гнездо": мир "дворянского гнезда"; лейтмотив тишины; художественное воплощение христианской концепции человека; проблема трагического выбора между счастьем и долгом; смысл эпилога.	0	2	1, 2, 3	
17. Роман Гончарова "Обыкновенная история": система персонажей; взаимное непонимание в романе; диалогический конфликт; смысл финала.	0	2	1, 2, 3	
18. Жанр психологической драмы у Островского. "Бесприданница".	0	2	1, 2, 3	

19. Роман Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы": "мысль семейная", мотив деградации и смерти; особенности жанра, своеобразие психологического анализа; значение евангельских реминисценций; система образов и типологическая общность героев; специфика хронотопа; полемика по поводу финала произведения; образ автора.	0	2	1, 2, 3	
20. Роман Ф.М. Достоевского "Идиот": система персонажей. Загадка имени князя Мышкин. Сюжетный архетип в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".	0	2	1, 2, 3	
21. Человек и семья в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Роман Л.Н. Толстого "Анна Каренина" в контексте православной культуры (образ Анны). "Семейное" и "крестьянское" в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина".	0	0	1, 2, 3, 6	
22. Роман Толстого "Воскресение": социальный, ре-лигиозный и мифопоэтический дискурс.	0	2	1, 2, 6	

Таблица 3.2

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 6				
Дидактическая единица: Литература Древней Греции и Рима				
1. Некоторые особенности мировоззрения Гомера и принципы изображения человека в гомеровском эпосе	2	2	1, 2, 4, 5, 7	На практическом занятии обсуждаются следующие вопросы: 1. Судьба, воля богов, нравственный облик человека. 2. Предопределенность человеческой судьбы. Соотношения судьбы и образа действия героев. 3. Внутренний мир человека. Причины психологических процессов, происходящих в человеке. 4. Особенность изображения человека в гомеровском эпосе. Студенты пишут эссе "Изображение внутреннего мира человека у Гомера".
Дидактическая единица: Литература эпохи Возрождения				

2. Трагедия Шекспира "Король Лир": силы зла и добра	2	2	1, 2, 4, 5	На практике обсуждаются следующие вопросы: 1. Система персонажей в трагедии "Король Лир". 2. Добро в трагическом мире Шекспира. 3. Открытость финала и его значение в трагедии. Студенты пишут эссе "Роль шута в трагедии Шекспира "Король Лир""
Дидактическая единица: Западноевропейская литература XVII-XVIII вв.				
3. Любовно-психологическая трагедия Расина "Федра"	2	2	1, 2, 4, 5, 6	На практике обсуждаются следующие вопросы: 1. Тема любви и смерти в "Федре". 2. Образы главных героев. 3. Ключевые сцены трагедии Расина "Федра". Студенты пишут эссе "Соотношение человеческого и космического начал в "Федре"".

4. Философская повесть Вольтера "Кандид, или Оптимизм"	2	2	1, 2, 4, 5, 6, 7	1. Своеобразие жанра философской повести у Вольтера: рационали-стическая заданность сюжета, тезисность ос-новного окнфликта, по-лемическая направлен-ность, иллюстративность сюжетных ситуаций и образов. 2. История публика-ции "Кандида". По-лемика с учением Лейбница о мировой гармонии. Соотношение добра и зла в повести. 3. "Кандид" - пародия на любовно-авантюрный роман. "Кандид" - пародия на роман 18 века. 4. Система персона-жей и сатирическая на-правленность повести "Кандид". Гротескное изображение действи-тельности. Переплетение памфлетных и пародий-ных элементов в "Канди-де". 5. Эльдорадо - пародия на утопию - 6. Трактовка конца повести. 7. Роль автора в "Кандиде". 8. Композиция "Кан-дида". Способы перехода от одной главы к другой. 9. Гротеск, сатира, ирония, бурлеск в "Кан-диде". Стилистические особенности повести Вольтера. Студенты пишут эссе "Смысл поисков Кандида. Философский спор в повести".
---	----------	----------	-------------------------	---

18. Роман Свифта "Путешествие Гулливера"	2	2	1, 5, 6, 7, 8, 9	Свифт "Путешествие Гулливера". 1. Отличие "Путешествия Гулливера" Свифта от романа Дефо "Робинзон Крузо" (отношение Свифта и Дефо к жанру морских путешествий; Свифт и Дефо о современном им обществе и задачах писателя; жанровое своеобразие романов Дефо и Свифта; герой Свифта и герой Дефо: средства комического изображения действительности). 2. Раскрытие образа государства у Свифта (портрет и черты характера лилипутов, лапутян, бессмертных, йеху и гуингмов - делайте закладки в тексте, зачитывайте на семинаре отрывки). 3. Свифтовский идеал государства. 4. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе Свифта. 5. Своеобразие композиции романа Свифта. 6. Изменение характера юмора в романе Свифта. 8. Роль словообразования в романе Свифта. Студенты пишут эссе "Свифт и Гулливер: общее и принципиально разное (отношение Свифта и Гулливера к человечеству и изображаемой действительности; способы выражения свифтовского несогласия с Гулливером, эволюция взглядов Гулливера).-
Дидактическая единица: Западноевропейский романтизм				

5. Новелла Э.Т.А. Гофмана "Золотой горшок"	2	2	1, 2, 4, 5	1. Стихия всемирной жизни и бюргерский мирок обывателей Дрезде-на: архетипическое и земное двоемирие. 2. Ансельм - гофма-новский романтический герой. 3. Система образов. Семантика имен героев. Специфика темы двой-ничества. 4. Символика стек-лянной колбы и золотого горшка. 5. Своеобразие ком-позиции. Студенты пишут эссе "Система образов в новелле Гофмана "Золотой горшок""
6. Поэтика роман Гюго "Собор Парижской Богоматери"	2	2	1, 4, 5	1. Правда и вымысел в романе Гюго. 2. Роль публицисти-ческих глав. 3. Случай и рок. Гю-го об историческом про-грессе. 4. Образ Собора. 5. Особенности ро-мантического метода Гюго: характер раскрытия социальных проти-воречий, метод художе-ственных обобщений, антитеза прекрасного и безобразного, возвышен-ного и низменного, любви небесной и земной. 6. Эсмеральда и философская концепция мира Гюго. 7. Образная система. 8. Изображение на-рода. Студенты пишут эссе "Образ Собора в романе Гюго "Собор Парижской Богоматери"".

7. Страшные новеллы Э. По	2	2	1, 4, 5	1. Воплощение темы страха в новелле "Падение дома Ашеров": приемы создания атмосферы повествования; способы раскрытия пси-хологии героя; соотно-шение героя и рассказ-чика; композиция новел-лы; особенности про-странственно-временной организации текста. 2. Роль цветовой и звуковой символики, своеобразие хронотопа в новелле Э.А. По "Маска Красной смерти". 3. Герои "страшных новелл" Э.А. По ("Маска Красной смерти", "Паде-ние дома Ашеров", "Мо-релла") 4. "Черный кот": подчинение человека бе-су противоречия. Студенты пишут эссе "Тотальный эффект" в новелле По "Па-дение дома Ашеров".
16. Поэма Кольриджа "Сказание о старом мореходе"	2	2	1, 4, 5	1. Семантика названия поэмы Колриджа. 2. Своеобразие композиции поэмы Колриджа. 3. Функция шторма. 4. Роль повторов и звукописи в описании страны льдов? Студенты пишут эссе "Композиция поэмы Кольриджа "Сказание о старом мореходе"

17. Мотивная структура и роль музыки в "Дон Жуане" Э.Т. А. Гофмана	2	2	1, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Мотивная структура и роль музыки в "Дон Жуане" Э.Т. А. Гофмана 1. Роль музыки в новелле "Дон Жуан". 2. Основные мотивы новеллы "Дон Жуан". 3. Мотив дон Жуана и мотив донны Анны в первой и второй частях новеллы: общее и различие. 4. Своеобразие композиции новеллы "Дон Жуан" и авторская концепция мира. Студенты пишут эссе "Что меня больше всего поразило в новелле Гофмана "Дон Жуан".
Дидактическая единица: Русская литература XIX века				

8. Поэтика повести Гоголя "Нос"	2	2	1, 4, 5	1. Образ человеческого лица в произведениях Гоголя. Негативная антропология Гоголя. Оппозиции "духовное - телесное", "целое - часть", "связь, порядок, гармония - разрозненность, хаос, дисгармония", "Бог-Дьявол" в изображении человеческого лица, их семантика. 2. Сюжет "Носа" на фоне романтической традиции. Многозначность понятия "потери" в повести. 3. Пародирование поэтики романтической тайны. Концентрация "таинственности" в повести; семантика категории "таинственного". 4. Снятие носителя фантастики. Проблема "виновника" (причины) "странного происшествия" в интриге повести. 5. Несведенность сюжетных плоскостей: нос-вещь, нос-значительное лицо". 6. "Нефантастическая фантастика" (Ю. Манн) в повести. Поэтика "странного", абсурдного. 7. Смысл финала повести. Проблема границы "возможного - невозможного". Студенты пишут эссе "Смысл финала повести Гоголя "Нос"".
---------------------------------	---	---	---------	--

9. "Изображение внутреннего мира героев в повести И.С. Тургенева "Ася": ситуация переживания любви и поэтическая символика"	2	2	1, 4, 5	1. Вступление, рас-сказ Н.Н. о встрече с Асей, эпилог: настоящее и прошлое, эмоциональ-ная атмосфера, основные мотивы и образы-символы. 2. Ситуация пережи-вания любви: эмоцио-нальные события ожида-ния, зарождения, разви-тия чувства, расставания героев. 3. Изображение внутреннего мира глав-ного героя. 4. Особенности создания образа Аси. 5. История любви героев и символический план повести. 6. Образ Н.Н. и образ-понятие "лишний человек". Вопросы и задания: 1. Составьте хроно-логическую таблицу раз-вития действия: глава, время описания действия (день, несколько дней, время дня и т.д.), опи-санные события, ключевая ситуация. Почему рассказчик сохранил по-следовательность собы-тий, не сразу изложив известную ему историю Аси? 2. Обратите внима-ние на описание места действия, пейзажные за-рисовки. Случайно ли выбрано место действия? В чем своеобразие пей-зажа в этой повести? 3. Найдите в тексте и объясните смысл образов луны, соловья, бого-мольцев, фрау Луизе. 4. Для чего писатель упоминает
--	----------	----------	----------------	---

10. ""Отцы и дети" И.С. Тургенева": Образ Базарова и образ Павла Кирсанова"	2	2	1, 4, 5	I. Образ Павла Кирсанова: романтические традиции 1. Описание внешности Павла Петровича и традиции романтического-го портрета. 2. Место образа Павла Кирсанова в системе образов романа в свете романтической традиции. 3. История любви Павла Петровича и любовный сюжет в роман-тической светской повес-ти (сравнительный ана-лиз. 4. Изображение ду-эли в романе "Отцы и дети": связь с романтиче-ской традицией и ее трансформация. 5. Романтизация образа Павла Петровича в эпилоге романа. 6. Роль романтической традиции в сюжет-но-образной системе реа-листического романа. II. Образ Базарова 1. Достоевский назвал Базарова "беспокой-ным и тоскующим (при-знак великого сердца)". Видите ли вы подобные черты в образе героя ро-мана? Где, в чём они проявляются? 2. Комплекс "самоломанности" в образе Ба-зарова. Что и почему "ломает" в себе Базаров? Абсолютны ли самоуверенность и самообладание Базарова? Выделите ситуации в романе, отме-ченные "утратой самооб-ладания" героем. С чем они связаны? 3. Природа базаров-ского "нигилиз
--	----------	----------	----------------	---

11. Пьеса Островского "Снегурочка"	2	2	1, 4, 5	1. Функция "Пролога" как "предсюжета" весенней сказки. Семантика "рубежности, по-граничности" в художественном времени и пространстве пролога. 2. Фольклорно-мифологическая основа сюжета сказки. Соотношение в героях сказки мифологических и "человеческих" элементов, ключевые мотивы в формировании семантики образов (Весны Красны, Мороза, Снегурочки, Леля, Елены Прекрасной и др.). 3. Бинарная природа Снегурочки. Модель обряда инициации в основе сюжетной линии Снегурочки. Элементы "пороговости, лиминальности" в ее образе. 4. Художественное пространство Снегурочки и мира берендеев. 5. Мир берендеев: а) черты утопии в устройстве мира берендеев; значение образа царя Берендея; б) несовершенство мира берендеев (корысть, лень, праздность, тщеславие, хвастовство, ложь, непостоянство человеческих отношений). 6. Обособленность Снегурочки в мире берендеев: 7. а) чувство "красоты" у Снегурочки и берендеев; 8. б) этика человеческих отношений в понимании Снегурочки и берендеев. 9. Любовь как движущая
------------------------------------	---	---	---------	--

12. Повесть Достоевского "Двойник"	0	2	1, 4, 5	1. Мотив двойничества. Двойничество и раздвоенность сознания. 2. Наполеоновская фабула в повести "Двойник" 3. "Двойник" как продолжение петербургского текста русской литературы. Петербург в художественном пространстве повести Достоевского. 4. Стилистические приемы в "Двойнике". Студенты пишут эссе "Петербург в художественном пространстве повести Достоевского "Двойник"".
13. Повесть Толстого "Смерть Ивана Ильича"	2	2	1, 4, 5	1. Специфика развития сюжета повести (порядок следования жизни и смерти в сюжете). Роль воспоминаний: смысл соположения истории жизни и истории болезни (см. гл.10). 2. Функция интерьера в организации художественного пространства: гостиная "до", "во время" и "после". 3. "Прости" и "пропусти": суд, прощение и освобождение в финале повести. Студенты пишут эссе "Функция интерьера в организации художественного пространства повести Толстого "Смерть Ивана Ильича"".

14. Пьеса Чехова "Вишневый сад"	2	2	1, 3, 4, 5, 7, 8, 9	1. Проблемы жанрового определения пьесы. Специфика Чеховской комедии. 2. Основные черты чеховской драмы: 1) композиция: принципы соединения эпизодов; роль "необязательных" для фабулы фрагментов действия; 2) организация диалогов: логическое и аналогическое, необходимое и случайное в коммуникации персонажей; особенности коммуникативной ситуации в соотношении с сюжетом пьесы; 3) функция пауз в структуре пьесы (на уровне ритмической системы и на смысловом уровне); 3. Вишневый сад в "Вишневом саду": как средство сюжетного развития, как пространство и как метафора. Студенты пишут эссе "Вишневый сад в "Вишневом саду": как средство сюжетного развития, как пространство и как метафора".
15. Лесковские сказы о праведниках ("Несмертельный голован", "Левша")	2	2	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Лесковские сказы о праведниках ("Несмертельный голован", "Левша") 1. Проблема жанра: сказ Лескова как сочетание сказа, сказки, народной драмы, исторического анекдота, легенды, былины, жития. 2. Стилистика лесковского сказа. Стилизация просторечия. 3. Множественность точек зрения в текстах. 4. Мифопоэтика в лесковском сказе. Реминисценции античной, христианской, славянской мифологий. Элементы мифологической модели мира в "Левше" и "Несмертельном головане". Студенты пишут эссе "Стилистика лесковского сказа".

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 6				
1	РГЗ	3, 4	2	0
: Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ В.Н. Руднев— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.html .— ЭБС «IPRbooks»				
2	Подготовка к занятиям	1, 2, 3	20	2
Чтение, изучение специальной исследовательской, научной литературы Подготовка и написание домашних письменных работ : Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ В.Н. Руднев— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.html .— ЭБС «IPRbooks»				
3	Дополнительная учебная деятельность	2, 3, 4	4	0
: Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ В.Н. Руднев— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.html .— ЭБС «IPRbooks»				
4	Подготовка к аттестации	1, 2, 3	4	2
: Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ В.Н. Руднев— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21280.html .— ЭБС «IPRbooks»				

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	e-mail:masolova@corp.nstu.ru
Консультирование	e-mail:masolova@corp.nstu.ru
Контроль	e-mail:masolova@corp.nstu.ru
Размещение учебных материалов	e-mail:masolova@corp.nstu.ru

Таблица 5.2

Активные и интерактивные формы проведения занятий

№	Наименование активных форм
1	Лекция в форме дискуссии
Краткое описание применения: Лекция-беседа. Обсуждение со студентами анализируемых фрагментов текста.	

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 6		
<i>Лекция:</i>	22	36
<i>Практические занятия:</i>	11	36
<i>РГЗ:</i>	5	8
<i>Зачет:</i>	12	20

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
		Защита РГЗ	Зачет
ОК.4	з1. знать общие закономерности и национальные особенности развития Российского государства и общества	+	+
	у3. уметь формулировать собственную позицию по современным проблемам общественно-политического развития		+
ОК.6	у1. умеет аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем		+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - Москва, 2012. - 670, [1] с.

Дополнительная литература

1. Гиленсон Б. А. История античной литературы. Кн. 1. Древняя Греция : учебное пособие для филолог. фак. пед. вузов. - М., 2001. - 414 с. - Загл. обл.: Античная литература. Древняя греция..
2. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение : учебник для филолог. специальностей вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. - М., 1999. - 462 с. : ил.
3. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие для педагогических вузов по специальности 032800 - Культурология / В. А. Луков. - М., 2003. - 510, [1] с.

4. Гиленсон Б. А. История античной литературы. Кн. 2 : учебное пособие для филологических факультетов педагогических вузов / Б. А. Гиленсон. - М., 2001. - 381 с. - Загл. обл.: Античная литература. Древний Рим..
5. История русской литературы XIX века, 40-60-е годы : учебное пособие для вузов по спец. "Филология" / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - М., 2001. - 507 с.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniy.com" : <http://znaniy.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ В.Н. Руднев— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Windows
- 2 Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	для лекционных и практических занятий

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФТФ
к.ф.-м.н., доцент И.И. Корель
“ ” _____ Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской и зарубежной литературы

Образовательная программа: 55.05.03 Кинооператорство, специализация: Телеоператор

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине **История русской и зарубежной литературы** приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОК.4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	31. знать общие закономерности и национальные особенности развития Российского государства и общества	Антироман Стерна. Поэтика "Сентиментального путешествия" Стерна. "Вечера на хуторе близ Диканьки" Гоголя: образ рассказчика, роль детали, космос Гоголя; мир книги как миф; карнавалы мир "Вечеров..." и отход от карнавализации; сцены танца; образ чёрта; соотношение веселого, грустного и страшного; своеобразие гоголевской фантастики. "Ревизор" Гоголя: образ города; образ Хлестакова; миражная интрига; "ситуация ревизора"; мотив страха, окаменения и немая сцена; комедия характеров с гротескным отсветом. Восточные поэмы Байрона: мотивы, герои, особенности композиции. Особенности романтического героя в поэме Байрона "Корсар". Поэма Байрона "Корсар": соотношение автора и героя. Своеобразие композиции. Дон Кихот и Санчо Панса в романе Сервантеса "Дон Кихот". Драматургия символизма и творчество М. Метерлинка. Жанр психологической драмы у Островского. "Бесприданница". "Изображение внутреннего мира героев в повести И.С. Тургенева "Ася": ситуация переживания любви и поэтическая символика" Композиция поэмы Гомера "Илиада". Образы эпических героев в "Илиаде". Лесковские сказы о праведниках ("Несмертельный голован", "Левша") Любовно-психологическая трагедия Расина "Федра" Мотивная структура и роль музыки в "Дон Жуане" Э.Т. А. Гофмана Некоторые особенности	РГЗ, разделы В конце каждой лекции проводится пятиминутная письменная работа, нацеленная на проверку усвоения материала лекции Студенты пишут эссе к каждому практическому занятию. Эссе сдаются в дух видах: в распечатанной форме и в электронной форме, высланной на корпоративную почту преподавателя.	Зачет, вопросы 1-11

		мировоззрения Гомера и принципы изображения человека в гомеровском эпосе Новелла Э.Т.А. Гофмана "Золотой горшок" Поэтика повести Гоголя "Нос" Поэтика роман Гюго "Собор Парижской Богоматери" Пьеса Чехова "Вишневый сад" Роман Гончарова "Обыкновенная история": система персонажей; взаимное непонимание в романе; диалогический конфликт; смысл финала. Роман Свифта "Путешествие Гулливера" Роман Толстого "Воскресение": социальный, религиозный и мифопоэтический дискурс. Роман Тургенева "Рудин": христианское миропонимание; мотивы дороги, странствия, дома, приюта, гнезда, холода и тьмы; эволюция "лишнего человека"; смысл эпилога. Роман Тургенева "Дворянское гнездо": мир "дворянского гнезда"; лейтмотив тишины; художественное воплощение христианской концепции человека; проблема трагического выбора между счастьем и долгом; смысл эпилога. "Сто лет одиночества" Г. Маркеса как культурологический роман. Страшные новеллы Э. По Тенденциозность "Энеиды" Вергилия и образы поэмы. Тема Дидоны и Энея в "Энеиде" Вергилия. Трагедия Корнеля "Сид": особенности решения нравственного конфликта; своеобразие композиции; система персонажей; Родриго - идеальный герой Корнеля; отражение эпохи феодализма и абсолют-ной монархии; отзывы современников Корнеля о "Сиде". Трагедия Шекспира "Гамлет": конфликт и композиция, характер Гамлета. Трагедия Шекспира "Король Лир": силы зла и добра "Фауст" Гете: проблематика; "Пролог на небе"; "Кухня ведьмы"; "Вальпургиева ночь". Фауст и Мефистофель в "Фаусте" Гете. Вторая часть "Фауста". Философская повесть Вольтера "Кандид, или Оптимизм" "Хазарский словарь" М. Павича как образец "гипертекста". Своеобразие поэтики романа		
--	--	--	--	--

		Зюскинда "Парфюмер". Человек и семья в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Роман Л.Н. Толстого "Анна Каренина" в контексте православной культуры (образ Анны). "Семейное" и "крестьянское" в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Эстетические взгляды Стендаля. Особенности романа Стендаля "Красное и черное". Эстетические и философско-исторические взгляды В. Гюго. Философия революции в романе В. Гюго "Девяносто третий год". Э.Т.А. Гофман об искусстве и музыке. Проблема "искусство и художник" в новеллах Э.Т.А. Гофмана "Дон Жуан", "Кавалер Глюк", "Мадмуазель де Скюдери". Фантазмагорическое начало в "Песочном человеке" Э.Т.А. Гофмана. Мотив автомата, куклы в творчестве Э.Т.А. Гофмана. Борьба добра и зла, переплетение реального и фантастического в новелле Э.Т.А. Гофмана "Крошка Цахес".		
ОК.4	у3. уметь формулировать собственную позицию по современным проблемам общественно-политического развития	"Изображение внутреннего мира героев в повести И.С. Тургенева "Ася": ситуация переживания любви и поэтическая символика" Лесковские сказы о праведниках ("Несмертельный голован", "Левша") Любовно-психологическая трагедия Расина "Федра" Мотивная структура и роль музыки в "Дон Жуане" Э.Т. А. Гофмана Некоторые особенности мировоззрения Гомера и принципы изображения человека в гомеровском эпосе Новелла Э.Т.А. Гофмана "Золотой горшок" ""Отцы и дети" И.С. Тургенева": Образ Базарова и образ Павла Кирсанова" Повесть Достоевского "Двойник" Повесть Толстого "Смерть Ивана Ильича" Поэма Кольриджа "Сказание о старом мореходе" Поэтика повести Гоголя "Нос" Поэтика роман Гюго "Собор Парижской Богоматери" Пьеса Островского "Снегурочка" Пьеса Чехова "Вишневый сад" Роман Свифта "Путешествие Гулливера" Страшные новеллы Э. По Трагедия Шекспира "Король Лир": силы зла и добра Философская	В конце каждой лекции проводится пятиминутная письменная работа, нацеленная на проверку усвоения материала лекции Студенты пишут эссе к каждому практическому занятию. Эссе сдаются в духах: в распечатанной форме и в электронной форме, высланной на корпоративную почту преподавателя.	Зачет, вопросы 12-20

		повесть Вольтера "Кандид, или Оптимизм"		
ОК.6 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного	у1. умеет аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем	"Изображение внутреннего мира героев в повести И.С. Тургенева "Ася": ситуация переживания любви и поэтическая символика" Концепция человека и Вселенной в "Божественной комедии" Данте Лесковские сказы о праведниках ("Несмертельный голован", "Левша") Любовно-психологическая трагедия Расина "Федра" Мотивная структура и роль музыки в "Дон Жуане" Э.Т. А. Гофмана Некоторые особенности мировоззрения Гомера и принципы изображения человека в гомеровском эпосе Новелла Э.Т.А. Гофмана "Золотой горшок" ""Отцы и дети" И.С. Тургенева": Образ Базарова и образ Павла Кирсанова" Повесть Достоевского "Двойник" Повесть Толстого "Смерть Ивана Ильича" Поэма Кольриджа "Сказание о старом мореходе" Поэтика повести Гоголя "Нос" Поэтика роман Гюго "Собор Парижской Богоматери" Пьеса Островского "Снегурочка" Пьеса Чехова "Вишневый сад" Роман Свифта "Путешествие Гулливера" Страшные новеллы Э. По Трагедия Шекспира "Король Лир": силы зла и добра Философская повесть Вольтера "Кандид, или Оптимизм"	В конце каждой лекции проводится пятиминутная письменная работа, нацеленная на проверку усвоения материала лекции Студенты пишут эссе к каждому практическому занятию. Эссе сдаются в дух видах: в распечатанной форме и в электронной форме, высланной на корпоративную почту преподавателя.	Зачет, вопросы 21-30

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 6 семестре - в форме зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ОК.4, ОК.6.

Зачет проводится в устной форме, по билетам.

Форма проведения зачета. Студенты, набравшие максимальное количество баллов, имеют право сдавать зачет в форме проекта (компьютерная презентация) одной из тем (по выбору студента и согласованности с преподавателем). Компьютерная презентация включает обязательно список источников, которые использовали студенты во время подготовки к зачету.

Для остальных студентов на зачете необходимо ответить на билет, состоящий из двух вопросов по изучаемому курсу, и выполнить тест. Студент имеет право пользоваться на зачете дневником читателя, включающим блок-схемы, которые отражают содержание прочитанных художественных текстов.

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 6 семестре обязательным этапом текущей аттестации является расчетно-графическое задание (работа) (РГЗ(Р)). Требования к выполнению РГЗ(Р), состав и правила оценки сформулированы в паспорте РГЗ(Р).

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ОК.4, ОК.6, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Паспорт зачета

по дисциплине «История русской и зарубежной литературы», 6 семестр

1. Методика оценки

1. Зачет проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов 1-15, второй вопрос из диапазона вопросов 16-30 (список вопросов приведен ниже). В ходе зачета преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4), а также преподаватель вправе задавать студенту вопросы, ориентированные на проверку знания художественных текстов, обязательных при изучении данного курса. В билет входит выполнение теста (третий вопрос). Тест включает 5 тестовых задания.
2. Для студентов, получивших в ходе семестра 50 и более баллов, возможен зачет в форме защиты проекта с компьютерной презентацией. Тема проекта выбирается студентом из представленного списка экзаменационных вопросов и согласуется с преподавателем в конце семестра при определении балла рейтинга студента по изучаемой дисциплине. Компьютерная презентация должна соответствовать требованиям, выдвигаемым к подобного рода материалам (См. Компьютерная презентация в учебном процессе. Руководство для слушателей программ повышения квалификации. Составители: Л. А.Голышкина, Э. И. Кропотова. – Новосибирск: НГТУ, 2016. – 20 с.

Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФТФ

Билет № _____

к зачету по дисциплине «История русской и зарубежной литературы»

1. Вопрос 1. Восточные поэмы Байрона: мотивы, герои, особенности композиции. Особенности романтического героя в поэме Байрона «Корсар». Поэма Байрона «Корсар»: соотношение автора и героя. Своеобразие композиции.
2. Вопрос 2. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: система персонажей. Загадка имени князя Мышкин. Сюжетный архетип в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
3. Тестовое задание

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись) (дата)

Пример теста для зачета

Вопрос № 1. Напишите, кто это

Амфитрита
Аполлон
Гермес
Терпсихора
Эрида
Амалфея
Клио
Мельпомена
Фобос
Эрато

Вопрос № 2. Причина войны между двумя городами в трагедии Корнеля «Гораций» —
а) соперничество б) предательство в) отсутствует г) остается неизвестной читателю.

Вопрос 3. Тип психологизма И.С. Тургенева.

- а) «диалектика души»
- б) «тайный психологизм»
- в) «реализм в высшем смысле»
- г) «поток сознания»

Вопрос 4. Хронологическая последовательность произведений И. Гончарова:

- а) «Обрыв»
- б) «Обломов»
- в) «Фрегат “Паллада”»
- г) «Обыкновенная история»

Вопрос 5. Место действия в пьесах Островского

- а) Калинов
- б) Глупов
- в) Москва
- г) Бряхимов

2. Критерии оценки

- Ответ на билет считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать знание основных закономерностей историко-литературного процесса, не прочитал художественный текст // художественные тексты, входящий // входящие в билет на зачете; не выполнил тест; оценка составляет 0-3 балла.

- Ответ на билет засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, знает основные закономерности историко-литературного процесса, читал художественные тексты, входящие в формулировку заданий билета, при ответе на вопросы допускает непринципиальные ошибки, например, хронологические; выполнил тест на 30%; оценка составляет 4-9 баллов.

- Ответ на билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, показывает знание основных закономерностей историко-литературного процесса, читал художественные тексты, входящие в формулировку заданий билета, не допускает хронологически и фактических ошибок, выполнил тест на 50-70%; оценка составляет 10-14 баллов.

- Ответ на билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ творчества разных писателей, проводит комплексный анализ художественного текста, не допускает ошибок, выполнил тест на 71-100%; оценка составляет 15-20 баллов.

3. Шкала оценки

В общую шкалу оценки входит следующее: учет посещения занятий (5баллов), оценки за контрольные недели (4 балла), работа на практических занятиях (20 баллов), написание эссе (30 баллов), выполнение РГЗ (15), создание блок-схем (дневник читателя) – 6 баллов, ответ на зачете (20 баллов).

В общей оценке по дисциплине баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к зачету по дисциплине «История русской и зарубежной литературы»

1. Композиция поэмы Гомера «Илиада».
2. Тенденциозность «Энеиды» Вергилия и образы поэмы. Тема Дидоны и Энея в «Энеиде» Вергилия.
3. Трагедия Шекспира «Гамлет»: конфликт и композиция, характер Гамлета.
4. Дон Кихот и Санчо Панса в романе Сервантеса «Дон Кихот».
5. Трагедия Корнеля «Сид»: особенности решения нравственного конфликта; своеобразие композиции; система персонажей; Родриго - идеальный герой Корнеля; отражение эпохи феодализма и абсолютной монархии; отзывы современников Корнеля о «Сиде».
6. Антироман Стерна.
7. «Фауст» Гете: проблематика; "Пролог на небе"; "Кухня ведьмы"; "Вальпургиева ночь". Фауст и Мефистофель в "Фаусте" Гете. Вторая часть "Фауста".
8. Концепция личности в произведениях позднего романтизма. Романтическое художественное мышление.
9. Э.Т.А. Гофман об искусстве и музыке. Как решается проблема «искусство и художник» в новеллах Э.Т.А. Гофмана «Дон Жуан», «Кавалер Глюк», «Мадмуазель де Скюдери»?

10. Двойничество в творчестве Э.Т.А. Гофмана. Проблема двойничества в новелле Э.Т.А. Гофмана «Пустой дом».
11. Фантазмагорическое начало в «Песочном человеке» Э.Т.А. Гофмана. Мотив автомата, куклы в творчестве Э.Т.А. Гофмана. Борьба добра и зла, переплетение реального и фантастического в новелле Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес».
12. Восточные поэмы Байрона: мотивы, герои, особенности композиции. Особенности романтического героя в поэме Байрона «Корсар». Поэма Байрона «Корсар»: соотношение автора и героя. Своеобразие композиции.
13. Эстетические и философско-исторические взгляды В. Гюго. Философия революции в романе В. Гюго «Девяносто третий год».
14. Своеобразие поэзии и новеллистики Э. А.По.
15. Эстетические взгляды Стендаля. Особенности романа Стендаля «Красное и черное».
16. Драматургия символизма и творчество М. Метерлинка.
17. "Чума" А. Камю как экзистенциалистский роман.
18. "Сто лет одиночества" Г. Маркеса как культурологический роман.
19. "Хазарский словарь" М. Павича как образец "гипертекста".
20. " Своеобразие поэтики романа Зюскинда «Парфюмер».
21. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя: образ рассказчика, роль детали, космос Гоголя; мир книги как миф; карнавальный мир «Вечеров...» и отход от карнавализации; сцены танца; образ чёрта; соотношение веселого, грустного и страшного; своеобразие гоголевской фантастики.
22. «Ревизор» Гоголя: образ города; образ Хлестакова; миражная интрига; «ситуация ревизора»; мотив страха, окаменения и немая сцена; комедия характеров с гротескным отсветом. Роман Тургенева «Рудин»: христианское миропонимание; мотивы дороги, странствия, дома, приюта, гнезда, холода и тьмы; эволюция «лишнего человека»; смысл эпилога.
23. Роман Тургенева «Дворянское гнездо»: мир «дворянского гнезда»; лейтмотив тишины; художественное воплощение христианской концепции человека; проблема трагического выбора между счастьем и долгом; смысл эпилога.
24. Роман Гончарова «Обыкновенная история»: система персонажей; взаимное непонимание в романе; диалогический конфликт; смысл финала.
25. Жанр психологической драмы у Островского. «Бесприданница».
26. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»: «мысль семейная», мотив деградации и смерти; особенности жанра, своеобразие психологического анализа; значение Евангельских реминисценций; система образов и типологическая общность героев; специфика хронотопа; полемика по поводу финала произведения; образ автора.
27. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: система персонажей. Загадка имени князя Мышкин. Сюжетный архетип в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
28. Человек и семья в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Смысл эпитафии к роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Духовная эволюция Константина Левина и причина его спасения. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» в контексте православной культуры (образ Анны). «Семейное» и «крестьянское» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
29. «Политические бесы» в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
30. Экзистенциальная проблематика пьесы «Чайка» и связанные с ней судьбы талантливых героев.

Паспорт расчетно-графического задания

по дисциплине «История русской и зарубежной литературы», 6 семестр

1. Методика оценки

В рамках расчетно-графического задания по дисциплине студенты должны написать эссе по предложенной теме (1-2 страницы текста в компьютерной верстке, формат А4). Эссе представляет собой самостоятельное рассуждение с опорой на художественный текст. Эссе сдаются преподавателю в распечатанном виде в день проведения практического занятия и в этот же день высылаются преподавателю на корпоративную почту для проверки на плагиат. Студенты в случае необходимости самостоятельно пользуются ресурсами e-library и обращаются к фондам НБ НГТУ.

2. Критерии оценки

- Задание считается **не выполненным**, если выполнены не все части РГЗ, отсутствует анализ художественного текста, нет обязательных структурных частей, уровень уникальности текста при проверке на плагиат составляет менее 60%, не соблюдены нормы современного русского литературного языка (орфография и пунктуация оценивается на «двойку», то есть в целом более 8 ошибок), оценка составляет 0 баллов.
- Задание считается **выполненным на пороговом уровне**, если части РГЗ выполнены формально: анализ художественного текста отсутствует; нет самостоятельных рассуждений, работа оформлена небрежно, уровень уникальности текста при проверке на плагиат составляет менее 70%, в работе присутствует от 8 до 6 лексических и // или орфографических ошибок; оценка составляет 5 баллов.
- Задание считается **выполненным на базовом уровне**, если анализ художественного текста выполнен в полном объеме, есть апелляция к художественному тексту, но в незначительном объеме (на уровне двух-трех примеров); уровень уникальности текста при проверке на плагиат составляет менее 75%, в работе присутствует от 4 до 6 лексических и // или орфографических ошибок; оценка составляет 6-7 баллов.
- Задание считается **выполненным на продвинутом уровне**, если анализ художественного текста выполнен в полном объеме, использованы разные методы анализа художественного текста, эссе оформлено согласно требованиям, предъявляемым к документам Word, работа написана грамотным литературным языком (наличие пунктуационных и лексических ошибок – не более 3 единиц), уровень уникальности при проверке на антиплагиат составляет 76-100%; оценка составляет 8 баллов.

3. Шкала оценки

За выполненное РГЗ студент набирает от 5 до 8 баллов, которые входят в правила балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Пример варианта РГЗ

Сформулируйте предложение по визуализации идей какого-либо произведения русской или зарубежной литературы (вы можете выбрать любое произведение мировой литературы – прозаическое, поэтическое, драматическое, текст песни и др.). Работа должна состоять из следующих частей:

- титульный лист;
- выполненное в виде связного текста (1-2 страницы) обоснование вашего предложения по визуализации идей художественного текста: формулировка идей, композиция, образность, символика, цвет / свет, сюжет и т.д.;
- вариант визуализации (схемы кадров, фотография или серия фотографий, рисунок, видеофайл и др.).