

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра социологии и массовых коммуникаций

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО

д.ф.н. Ромм М. В.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Технология видеофильма

Образовательная программа: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, профиль: Социальные коммуникации

Курс: 1, семестр : 2

Факультет гуманитарного образования,

		Семестр
№	Вид деятельности	2
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	2
2	Всего часов	72
3	Всего занятий в контактной форме, час.	43
4	Лекции, час.	18
5	Практические занятия, час.	18
6	Лабораторные занятия, час.	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	12
8	Аттестация, час.	2
9	Консультации, час.	5
10	Самостоятельная работа, час.	29
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	контр.
12	Вид аттестации	3

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

ФГОС введен в действие приказом №997 от 11.08.2016 г. , дата утверждения: 25.08.2016 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Факультативные дисциплины, вариативная

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

СиМК, протокол заседания кафедры №10 от 20.06.2017

Утверждена на совете факультета гуманитарного образования, протокол № 6 от 21.06.2017

Программу разработал:

инженер, Фишов П. М.

Заведующий кафедрой:

профессор, д-р культурологии Паршукова Г. Б.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Паршукова Г. Б.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ОПК.1 способность осуществлять под контролем профессиональные функции в области рекламы и связей с общественностью в различных структурах; ПК.16 способность под контролем осуществлять подготовку к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы; <i>в части следующих результатов обучения:</i>	
у3/РИИПА. Уметь создать сценарий видеофильма	
Компетенция ФГОС: ОПК.4 умением планировать и организовывать под контролем коммуникационные кампании и мероприятия; <i>в части следующих результатов обучения:</i>	
у2. Уметь снять и смонтировать видеофильм	
Компетенция ФГОС: ПК.9 способность проводить маркетинговые исследования; <i>в части следующих результатов обучения:</i>	
з1/РИИПА. Знать методы и инструменты реализации проектов	
у1/РИИПА. Уметь реализовывать проекты и владеть методами их реализации	

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
<i>Технология видеофильма</i>	
ОПК.1 ПК.16.у3/РИИПА Уметь создать сценарий видеофильма	
1. Уметь создать сценарий видеофильма	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.4.у2 Уметь снять и смонтировать видеофильм	
2. Уметь снять и смонтировать видеофильм	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.9.з1/РИИПА Знать методы и инструменты реализации проектов	
3. Знать методы и инструменты реализации проектов	Лекции
ПК.9.у1/РИИПА Уметь реализовывать проекты и владеть методами их реализации	
4. Уметь реализовывать проекты и владеть методами их реализации	Лекции

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 2				
Дидактическая единица: Введите название дидактической единицы				
1. Сценарий рекламного видеофильма	0	6	1, 2, 3, 4	Разработка сценария рекламного видеофильма
2. Композиция рекламного видеофильма	0	6	2	Проектирование композиции видеоролика (фрагмента)
2. Технология создания рекламного видеофильм	0	6	1, 2	Разработка проекта рекламного видеофильма

Таблица 3.2

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
---------------------------	----------------------	------	-------------------------------	----------------------

Семестр: 2				
Дидактическая единица: Введите название дидактической единицы				
1. Сценарий рекламного видеофильма	6	6	1	Проект сценария видеофильма
2. Съемка и монтаж видеофильма	6	12	1, 2	Съемка и монтаж видеофильма

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 2				
1	Контрольные работы	1, 2	6	2
: Паршукова Г. Б. Технология видеофильма [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Г. Б. Паршукова, П. М. Фишов ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000208492 . - Загл. с экрана.				
2	Подготовка к занятиям	1, 2	6	0
: Паршукова Г. Б. Технология видеофильма [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Г. Б. Паршукова, П. М. Фишов ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000208492 . - Загл. с экрана.				
3	Дополнительная учебная деятельность	1, 2	10	0
: Паршукова Г. Б. Технология видеофильма [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Г. Б. Паршукова, П. М. Фишов ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000208492 . - Загл. с экрана.				
4	Подготовка к аттестации	1, 2	7	3
: Паршукова Г. Б. Технология видеофильма [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Г. Б. Паршукова, П. М. Фишов ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000208492 . - Загл. с экрана.				

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	e-mail; Портал НГТУ; Среда электронного обучения НГТУ; ЭБС
Консультирование	e-mail; Среда электронного обучения НГТУ
Контроль	e-mail; Среда электронного обучения НГТУ
Размещение учебных материалов	Среда электронного обучения НГТУ; ЭБС

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Мин. балл	Максимальный балл
Семестр: 2		
<i>Подготовка к занятиям:</i>	5	20
Контролирующие материалы приводятся в "Паршукова Г. Б. Технология видеофильма [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Г. Б. Паршукова, П. М. Фишов ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000208492 . - Загл. с экрана."		
<i>Дополнительная учебная деятельность:</i>	5	10
Контролирующие материалы приводятся в "Паршукова Г. Б. Технология видеофильма [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Г. Б. Паршукова, П. М. Фишов ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000208492 . - Загл. с экрана."		
<i>Лекция:</i>	9	18
Контролирующие материалы приводятся в "Паршукова Г. Б. Технология видеофильма [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Г. Б. Паршукова, П. М. Фишов ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000208492 . - Загл. с экрана."		
<i>Практические занятия:</i>	9	18
Контролирующие материалы приводятся в "Паршукова Г. Б. Технология видеофильма [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Г. Б. Паршукова, П. М. Фишов ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000208492 . - Загл. с экрана."		
<i>Контрольные работы:</i>	12	24
Контролирующие материалы приводятся в "Паршукова Г. Б. Технология видеофильма [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Г. Б. Паршукова, П. М. Фишов ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000208492 . - Загл. с экрана."		
<i>Зачет:</i>	0	20
Контролирующие материалы приводятся в "Паршукова Г. Б. Технология видеофильма [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Г. Б. Паршукова, П. М. Фишов ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000208492 . - Загл. с экрана."		

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля	
		Контр. раб.	Зачет
ОПК.1 ПК.16	у3/РИИПА. Уметь создать сценарий видеофильма	+	+
ОПК.4	у2. Уметь снять и смонтировать видеофильм	+	+
ПК.9	з1/РИИПА. Знать методы и инструменты реализации проектов		+
	у1/РИИПА. Уметь реализовывать проекты и владеть методами их реализации		+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений. Часть 1 [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Е.Ю. Светлакова— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 206 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22076.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Е.Ю. Светлакова— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.И. Анульев— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Е.Ю. Светлакова— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55809.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Г.М. Фрумкин— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 138 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60040.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс]/ Н.Б. Кириллова— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2016.— 157 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60126.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.Б. Кириллова— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68422.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Паршукова Г. Б. Технология видеофильма [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Г. Б. Паршукова, П. М. Фишов ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2014]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000208492. - Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр : [учебное пособие для вузов] / С. Е. Медынский. - М., 2007. - 108, [3] с. : ил.
2. Кузнецов . Создание фильма на компьютере. Технология и творчество / И. Кузнецов, В. Познин. - СПб. [и др.], 2005. - 269 с. : ил. + 1 CD-ROM.
3. Кирьянов Д. В. Adobe Premiere Pro CS3 и After Effects CS3 на примерах : [+ видеокурс] / Дмитрий Кирьянов, Елена Кирьянова. - СПб., 2008. - 384 с. : ил. + 1 CD-ROM (видеокурс).
4. Кирьянов Д. В. Adobe Premiere Pro CS3 : [наиболее полное руководство] / Дмитрий Кирьянов, Елена Кирьянова. - СПб., 2008. - 617 с. : ил. + 1 CD-ROM (видеокурс).. - На обл. в подзаг.: Видеозахват и импорт файлов. Монтаж видео и звука. Спецэффекты и переходы. Прозрачность и наложение видео. Титры. Экспорт фильма. Верстка DVD с помощью Encore CS3.
5. Булышкин Д. Я. Любительский кинофильм: от замысла до экрана / Д. Я. Булышкин. - М., 1990. - 270, [1] с. : ил.
6. Ulead® MediaStudio® Pro 8. Видеомонтаж с нуля®! Книга + Видеокурс : [пер. с англ.] / под ред. Бориса Крымова. - М., 2007. - 303 с. : ил. + [1] CD-ROM.
7. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес : [пер. с англ.] / Алан розенталь. - М., 2000. - 351 с.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniy.com" : <http://znaniy.com/>

5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Гужов В. И. Компьютерная анимация [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / В. И. Гужов ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=9>. - Загл. с экрана.
2. Марченко И. О. Мультимедиа технологии : учебно-методическое пособие / И. О. Марченко ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2017. - 61, [2] с. : ил.. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000234191

8.2 Специализированное программное обеспечение

1 Adobe Photoshop

2 Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Видеопроектор BenQ Projector MP721	Демонстрация презентаций, видеороликов, слайдов

Специальное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Видеопроектор BenQ Projector MP721	Демонстрация презентаций, видеороликов, слайдов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра социологии и массовых коммуникаций

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
д.ф.н., профессор М.В. Ромм
“ ” _____ Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Технология видеофильма

Образовательная программа: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, профиль:
Социальные коммуникации

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине **Технология видеофильма** приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОПК.4 умением планировать и организовывать под контролем коммуникационные кампании и мероприятия	у2. Уметь снять и смонтировать видеофильм	Композиция рекламного видеофильма Съемка и монтаж видеофильма Технология создания рекламного видеофильм	Контрольные работы, разделы..1-4.	Зачет, вопросы..1-13.
ПК.1/РИИПА способность под контролем осуществлять подготовку к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы	у3. Уметь создать сценарий видеофильма	Сценарий рекламного видеофильма Сценарий рекламного видеофильма Съемка и монтаж видеофильма Технология создания рекламного видеофильм	Контрольные работы, разделы 1-4...	Зачет, вопросы..14-27.

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 2 семестре - в форме зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ОПК.4, ПК.1/РИИПА.

Зачет проводится в устной форме, по билетам. К зачету допускаются студенты выполнившие контрольную работы (см. Паспорт КР)

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 2 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ОПК.4, ПК.1/РИИПА, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или

выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра социологии и массовых коммуникаций

Паспорт зачета

по дисциплине «Технология видеофильма», 2 семестр

1. Методика оценки

К зачету допускаются студенты, выполнившие контрольную работу – см. паспорт КР. Зачет проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов 1-12, второй вопрос из диапазона вопросов 13-27 (список вопросов приведен ниже). В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № _____

к зачету по дисциплине «Технология видеофильма»

Вопрос 1 Анимация в Adobe After Effects - основные приёмы.

Вопрос 2. Сценарий как литературная основа фильма

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись)
(дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на билет для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, при решении задачи допускает принципиальные ошибки, оценка составляет *менее 50 баллов*.
- Ответ на билет для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, при решении задачи допускает не принципиальные ошибки, оценка составляет *50-65 баллов*.
- Ответ на билет для зачета билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить

качественные характеристики процессов, не допускает ошибок при решении задачи, оценка составляет 66-85 баллов.

- Ответ на билет для зачета билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, не допускает ошибок и способен обосновать выбор метода создания аудиовизуального проекта, оценка составляет 86-100 баллов.

3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 50 баллов (из 100 возможных), средний балл за КР и устный ответ 50 и более баллов

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к зачету по дисциплине «Технология видеофильма»

1. Сценарий и его основные составляющие. Структура и формат повествования.
2. Видеоизображение. Технические характеристики видео.
3. Системы стабилизации изображения.
4. Видео композиция.
5. Цветопередача и её корректировка в программах видеоредактирования.
6. Анимация в Adobe After Effects - основные приёмы.
7. Освещение. Типы осветительных приборов. Соотношение фона и объекта.
Освещение при работе на зелёном экране.
8. Хромакей (зелёный экран). Принцип действия.
9. Звук. Основные характеристики и свойства.
10. Синтетическая природа аудиовизуальных искусств
11. Социальная функции аудиовизуальной культуры
12. Технический прогресс и эволюция экранных искусств
13. Фотография
14. Кино
15. Телевидение
16. Мультимедийные искусства
17. Экранная документалистика и ее жанры
18. Жанровая структура игрового фильма
19. Жанры анимации (мультипликации)
20. Научно-популярный (учебный) фильм и его жанры
21. Жанры аудиовизуальной рекламы. Видеоклип как жанр.
22. Сценарий как литературная основа фильма
23. Режиссерский сценарий
24. Изобразительное решение фильма. Функции оператора и художника
25. Актер в кадре и за кадром
26. Монтаж
27. Музыкально-звуковое решение фильма

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «Технология видеофильма», 2 семестр

1. Методика оценки

Контрольная работа проводится по теме «Аудиовизуальный проект», включает 4 задания. Выполняется в электронном формате.

Критерии оценки

Каждое задание контрольной работы оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если выполнено менее 3-х заданий. Оценка составляет менее **50** баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если выполнено 3 задания. Оценка составляет **50-70** баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если выполнены все 4 задания. Оценка составляет **71 - 84** баллов.

Работа считается выполненной на **продвинутом** уровне, если все 4 задания. Оценка составляет **85 и более** баллов.

2. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

3. Пример варианта контрольной работы

Аудиовизуальный проект по данной дисциплине должен носить характер рекламного ролика/имиджевого фильма/корпоративного ролика (т.е. соответствовать получаемой профессии "реклама и связи с общественностью")

Задание 1. Синописис аудиовизуального проекта

1. Создать синописис (краткое изложение сюжета, описанного в сценарии, в увлекательной форме)
2. Предоставить преподавателю синописис в формате MS Word:
3. Титульный лист названием проекта
4. Текст (0,5- 1 страница текста) Примеры:
URL: <http://www.screenwriter.ru/info/sinopsis/>; http://professional.ru/Soobschestva/sce narist/ochen_pravilnyj_sinopsis/; http://www.avtoram.com/kak_napisat_sinopsis_romana
(Дата обращения: 12.01.2015)

Задание 2. Режиссерский сценарий аудиовизуального проекта

1. На основе синописиса (см. Задание 1) создать режиссерский сценарий аудиовизуального проекта
2. Предоставить преподавателю сценарий в формате MS Word:
3. Титульный лист

4. Сценарий (таблица) (См. Куликов И. Режиссерский сценарий [Электронный ресурс] URL: <http://www.screenwriter.ru/info/director/> (Дата обращения: 22.10.2014)

№	хронметраж	раскадровка	объект	крупность	действие	звук/ диалоги	реквизит/ примечание
---	------------	-------------	--------	-----------	----------	------------------	-------------------------

Задание 3. Аниматик аудиовизуального проекта

1. На основе режиссерского сценария (см. Задание 2) создать аниматик
2. Предоставить преподавателю сценарий в формате MS PowerPoint:
3. Титульный слайд с названием ролика
4. Слайды основных кадров
(Например: URL: <http://www.screenwriter.ru/info/director/> (Дата обращения: 22.10.2014))

Задание 4. Создание аудиовизуального произведения

1. Создать аудиовизуальное произведение по сценарию (см. Задания 1-3)
2. Предоставить видеофайл произведения (самостоятельный выбор варианта)
 - Вариант А: Видеоролик (в видео формате) (максимальная оценка - 100 баллов, А+, отлично) (Пример см. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLDCAB3272DAF65E5A>)
 - Вариант Б: Аниматик (в видео формате) (максимальная оценка - 90 баллов, А-, отлично) (Пример см. http://www.liveinternet.ru/community/spirit_of_animation/tags/%E0%ED%E8%EC%E0%F2%E8%EA/)
 - Вариант В: Раскадровка (формат MS PowerPoint) (автоматический запуск и демонстрация, музыкальное сопровождение) (максимальная оценка - 75 баллов, С, хорошо)