

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра русского языка

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО

д.ф.н. Ромм М. В.

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История литературы

Образовательная программа: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, профиль: Социальные коммуникации

Курс: 1, семестр : 1

Факультет гуманитарного образования,

		Семестр
№	Вид деятельности	1
1	Всего зачетных единиц (кредитов)	4
2	Всего часов	144
3	Всего занятий в контактной форме, час.	81
4	Лекции, час.	36
5	Практические занятия, час.	36
6	Лабораторные занятия, час.	0
7	из них в активной и интерактивной форме, час.	0
8	Аттестация, час.	2
9	Консультации, час.	7
10	Самостоятельная работа, час.	63
11	Виды самостоятельной работы (курсовой проект, курсовая работа, РГЗ, подготовка к контрольной работе)	
12	Вид аттестации	Э

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению (специальности): 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

ФГОС введен в действие приказом №997 от 11.08.2016 г. , дата утверждения: 25.08.2016 г.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Блок 1, вариативная

Рабочая программа разработана на основе компетентностной модели выпускника по направлению (специальности): 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

РЯз, протокол заседания кафедры №7 от 20.06.2017

Утверждена на совете факультета гуманитарного образования, протокол № 6 от 21.06.2017

Программу разработал:

доцент, к.фил.н. Головенкина Е. В.

Заведующий кафедрой:

доцент, д.п.н. Колесникова Н. И.

Ответственный за образовательную программу:

заведующий кафедрой Паршукова Г. Б.

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Компетенция ФГОС: ОК.6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; в части следующих результатов обучения:	
з3. Знать различия и общность отечественной и мировой культуры	
Компетенция ФГОС: ОПК.1 способность осуществлять под контролем профессиональные функции в области рекламы и связей с общественностью в различных структурах; ОПК.2 владение знаниями и навыками работы в отделах рекламы и отделах связей с общественностью; в части следующих результатов обучения:	
з1/РИИПА. Иметь знания в сфере социальных коммуникаций	
у2/РИИПА. Уметь реализовывать знания в области социальной коммуникации как сферы профессиональной деятельности	
Компетенция ФГОС: ПК.11 способность владеть навыками написания аналитических справок, обзоров и прогнозов; в части следующих результатов обучения:	
з1/РИИПА. Знать правила и способы написания аналитических справок, обзоров и прогнозов	
у2/РИИПА. Уметь анализировать, интерпретировать, оценивать, сопоставлять, представлять визуальные образы	

2. Требования НГТУ к результатам освоения дисциплины

Таблица 2.1

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий
<i>История литературы</i>	
ОПК.1 ОПК.2.з1/РИИПА Иметь знания в сфере социальных коммуникаций	
1.о литературном процессе в русской и зарубежной литературе;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОК.6.з3 Знать различия и общность отечественной и мировой культуры	
2.об эстетической программе основных литературных направлений и отдельных русских и зарубежных писателей;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.1 ОПК.2.з1/РИИПА Иметь знания в сфере социальных коммуникаций	
3.о национально-культурных особенностях произведений литературы;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
4.тексты литературных произведений, дающих представление о закономерностях историко-литературного развития;	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОК.6.з3 Знать различия и общность отечественной и мировой культуры	
5.основные жанры литературы;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
6.основные литературные направления;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ПК.11.з1/РИИПА Знать правила и способы написания аналитических справок, обзоров и прогнозов	
7.основные понятия, необходимые для литературоведческого анализа художественного произведения;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
ОК.6.з3 Знать различия и общность отечественной и мировой культуры	
8.основные особенности произведений мировой литературы, соответствующие эпохе;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
9.применять основные литературоведческие категории (в пределах программы) в анализе художественного текста;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
10.соотносить литературные направления в русской и зарубежной литературе;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа
11.сопоставлять произведения русской и мировой литературы;	Лекции; Практические занятия; Самостоятельная работа

ПК.11.у2/РИИПА Уметь анализировать, интерпретировать, оценивать, сопоставлять, представлять визуальные образы	
12.анализа художественного произведения;	Практические занятия; Самостоятельная работа
ОПК.1 ОПК.2.у2/РИИПА Уметь реализовывать знания в области социальной коммуникации как сферы профессиональной деятельности	
13.работы в малой группе;	Практические занятия
ПК.11.у2/РИИПА Уметь анализировать, интерпретировать, оценивать, сопоставлять, представлять визуальные образы	
14.презентации и обсуждения результатов работы малой группы;	Практические занятия

3. Содержание и структура учебной дисциплины

Таблица 3.1

Темы лекций	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения
Семестр: 1			
Дидактическая единица: Литература античности, средних веков и Возрождения.			
1. Античная литература. Особенности античной культуры. Древнегреческая мифология. Древнегреческий театр, Греческий роман. Специфика рим-ской литературы. Вергилий, Гораций, Овидий.	0	2	1, 3, 5, 7, 8
2. Зарубежная литература средних веков. Особенности средневекового мировоззрения. Общая характеристика средневековой литературы. Этапы ее развития.	0	2	1, 11, 3, 5, 7
3. Зарубежная литература Возрождения. Гуманизм как основа культуры Возрождения. Возрождение в Италии. Немецкая литература Возрождения. Реформация. Возрождение во Франции. Английское Возрождение.	0	2	1, 2, 3, 5, 7, 8
4. Древнерусская литература. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа, Периодизация древнерусской литературы. Понятие о "стиле эпо-хи" (Д.С.Лихачев). Основные стили эпохи,	0	2	1, 11, 2, 3, 5, 7
Дидактическая единица: Литература 17-18 вв.			
5. Зарубежная литература 17 века. Ведущие направления в литературе 17 века - ренессансный реализм, классицизм и барокко, их национальные черты. Борьба литературных направлений в странах Европы.	0	2	1, 2, 3, 6, 7
6. Зарубежная литература 18 в. Просвещение как основа культуры 18 века. Литературные направления - классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм, и хразвитие в странах Европы.	0	2	1, 2, 3, 6, 7
7. Русская литература 18 века. Особенности русской литературы 18 века как переходного периода. Периодизация русской литературы 18 века (по О.Б.Лебедевой) и развитие основных литературных направлений.	0	2	1, 10, 2, 3, 6, 7
Дидактическая единица: Литература 19 века.			
8. Зарубежная литература 19 века. Романтизм. Романтизм как литературное направление и творческий метод. Особенности возникновения и развития романтизма в разных странах.	0	2	1, 2, 3, 6, 7

9. Реализм в европейской литературе 19 века. Реализм как метод и направление. Реалистическая типизация. Жанровые процессы в литературе реализма. Реализм во Франции, Англии, Германии.	0	2	1, 2, 3, 5, 6, 7
10. Русский романтизм 19 века. Особенности литературного процесса в России 19 в. Своеобразие русского романтизма. Проблема типологии и классификации русского романтизма. Течения русского романтизма.	0	2	1, 10, 2, 3, 6, 7
11. Русский реализм 19 века. Основные этапы развития русской литературы 19 века. Русская философская эстетика. "Натуральная школа". Особенности реалистической поэтики. Развитие реализма в России.	0	2	1, 10, 2, 3, 6, 7
12. Развитие лирики в европейской и русской литературе	0	2	1, 2, 3, 5, 6, 8, 9
Дидактическая единица: Литература "рубежа веков" (конца 19 - начала 20 вв.)			
13. "Конец века" как литературная эпоха. Переходность. Кризис гуманистической культуры.	0	2	1, 10, 2, 3, 5, 6, 7
14. Борьба литературных направлений в зарубежной литературе «рубежа веков». Особенности литературы США.	0	2	1, 10, 2, 3, 5, 6, 7
15. Русская литература к. 19 – н. 20 в. «Рубеж веков» и «серебряный век»	0	2	1, 10, 2, 3, 6, 7, 8
Дидактическая единица: Литература 20 в.			
16. Общая характеристика литературы 20 века Модернизм как литературное направление. Течения модернизма как историко-литературная проблема. Особенности литературного процесса 1 половины 20 века.	0	2	1, 2, 3, 6, 7, 8
17. Постмодернизм как литературное направление. Литературный процесс 2 половины 20 века.	0	2	1, 10, 2, 3, 6, 7, 8
18. Русская литература 20 века и мировой литературный процесс	0	2	1, 10, 2, 3, 5, 6, 7

Таблица 3.2

Темы практических занятий	Активные формы, час.	Часы	Ссылки на результаты обучения	Учебная деятельность
Семестр: 1				
Дидактическая единица: Литература античности, средних веков и Возрождения.				
1. Вводное занятие Литературные роды и жанры	0	2	5, 7	Работа с научно-популярным текстом (фрагменты научной и учебной литературы, объяснения литературоведческих терминов), обсуждение в группе
2. Древнегреческая трагедия и комедия: герой и конфликт. (Еврипид "Медея", Аристофан "Лягушки")	0	2	12, 13, 14, 4, 5, 7, 9	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и общее обсуждение результатов работы групп

3. "Повесть о Петре и Февронии Муромских": герой, сюжет и композиция.	0	2	12, 13, 14, 3, 4, 5, 7, 8, 9	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и обсуждение результатов работы групп
4. Принципы изображения человека и система персонажей в трагикомедии У.Шекспира "Буря".	0	2	1, 12, 13, 14, 4, 5, 7, 8, 9	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и обсуждение результатов работы групп
Дидактическая единица: Литература 17-18 вв.				
5. Жанр трагедии и комедии в драматургии французского классицизма (трагедия П.Корнеля "Сид", комедия Ж.-Б.Мольера "Тартюф").	0	2	1, 10, 12, 13, 14, 4, 5, 7, 8, 9	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и обсуждение результатов работы групп
6. Философская повесть Вольтера "Кандид, или Оптимизм": жанровые особенности.	0	2	12, 13, 14, 4, 5, 9	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и обсуждение результатов работы групп
7. Идеи Просвещения и концепция человека в лит. направлениях русской литературы 18 века (Д.И.Фонвизин «Недоросль», Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»)	0	2	10, 11, 12, 13, 14, 2, 4, 5, 6, 7, 9	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и обсуждение результатов работы групп
Дидактическая единица: Литература 19 века.				
8. Романтизм в зарубежной литературе 19 века. Романтическая новелла (Э.Т.А.Гофман "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" или Э.По "Вильям Вильсон").	0	2	1, 12, 13, 14, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и обсуждение результатов работы групп
9. Романтизм в русской литературе 19 века. Романтическая поэма (А.С.Пушкин «Кавказский пленник» или М.Ю.Лермонтов «Демон»)	0	2	1, 10, 11, 12, 13, 14, 3, 4, 5, 6, 7, 9	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и обсуждение результатов работы групп

10. Жанр новеллы в литературе европейского реализма (П.Мериме "Кармен").	0	2	1, 10, 12, 13, 14, 4, 5, 6, 7	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и обсуждение результатов работы групп
11. Жанр романа в русском реализме. Романизация. Цикл повестей А.С.Пушкина «Повести Белкина» как художественное целое	0	2	1, 10, 12, 13, 14, 4, 5, 6, 7, 9	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и обсуждение результатов работы групп
12. Русская реалистическая драма (А.Н.Островский "Бесприданница").	0	2	1, 11, 12, 13, 14, 4, 5, 6, 8	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и обсуждение результатов работы групп
Дидактическая единица: Литература "рубежа веков" (конца 19 - начала 20 вв.)				
13. "Новая драма" в европейской литературе "рубежа веков": (Г.Ибсен "Кукольный дом" или Г.Гауптман «Перед восходом солнца», М.Метерлинк "Там, внутри")	0	2	1, 11, 12, 13, 14, 4, 5, 6, 7, 9	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и обсуждение результатов работы групп
14. Неоромантизм в европейской литературе "рубежа веков". (Роман Г.К.Честертон "Человек, который был Четвергом", новелла Р.Л.Стивенсона "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда")	0	2	1, 10, 12, 13, 14, 2, 4, 5, 6, 7, 9	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и обсуждение результатов работы групп
Дидактическая единица: Литература 20 в.				
15. Модернизм в английской (рассказ Дж.Джойса "Эвелин" или рассказ В.Вулф "Королевский сад") и немецкой (новелла Ф.Кафки "Превращение") литературе.	0	2	1, 12, 13, 14, 4, 6, 7, 8, 9	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и обсуждение результатов работы групп
16. Литература французского экзистенциализма. "Человек аб-сурда" в романе А.Камю "Посторонний"	0	2	1, 12, 13, 14, 4, 6, 7	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и обсуждение результатов работы групп
17. Экспрессионизм (повесть Л.Н.Андреева "Жизнь Василия Фивейского") и имажинизм (роман А.Мариенгофа "Циники" - по выбору студента) в русской литературе начала 20 века.	0	2	1, 11, 12, 13, 14, 4, 6, 7, 9	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и обсуждение результатов работы групп

18. Эстетика постмодернизма в рассказе В.Пелевина "Ника"	0	2	12, 13, 14, 2, 4, 6, 8, 9	Коллективное (в малой группе) мини-исследование: анализ художественного текста в рамках поставленной проблемы, презентация и обсуждение результатов работы групп
--	---	---	---------------------------	--

4. Самостоятельная работа обучающегося

№	Виды самостоятельной работы	Ссылки на результаты обучения	Часы на выполнение	Часы на консультации
Семестр: 1				
1	Подготовка к занятиям	1, 2, 4, 5, 6, 7	40	4
1) внимательное чтение художественного произведения (полный авторский текст, не в кратком изложении) 2) освоение теоретического и историко-литературного материала по теме занятия; все необходимые материалы (толкования литературоведческих терминов, фрагменты учебной и научной литературы по теме занятия, вопросы и задания) содержатся в учебном пособии.: Головенкина Е. В. История отечественной и зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие / Е. В. Головенкина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2006. - 155, [1] с.. - Режим доступа: http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2006/06_Golowenkina.rar Головенкина Е. В. История литературы [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Е. В. Головенкина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2016]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000229292 . - Загл. с экрана.				
2	Подготовка к аттестации	1, 10, 11, 12, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	23	3
освоение материала лекций в течение семестра. Промежуточный контроль осуществляется в форме коллоквиума (за 3-4 недели до зачета). Коллоквиум проводится в форме устного собеседования (без подготовки, можно пользоваться собственными конспектами). На коллоквиум выносятся основные изученные литературоведческие понятия (общая характеристика и специфика каждой литературной эпохи; понятие о роде и жанре, литературном направлении и методе; основные литературные жанры и литературные направления).: Головенкина Е. В. История отечественной и зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие / Е. В. Головенкина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2006. - 155, [1] с.. - Режим доступа: http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2006/06_Golowenkina.rar Головенкина Е. В. История литературы [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Е. В. Головенкина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2016]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000229292 . - Загл. с экрана.				

5. Технология обучения

Для организации и контроля самостоятельной работы обучающихся, а также проведения консультаций применяются информационно-коммуникационные технологии (табл. 5.1).

Таблица 5.1

Деятельность	Информационно-коммуникационные технологии
Информирование	Среда электронного обучения НГТУ
Консультирование	Среда электронного обучения НГТУ
Контроль	Среда электронного обучения НГТУ: тесты по отдельным художественным произведениям, тренировочные тесты
Размещение учебных материалов	Среда электронного обучения НГТУ

6. Правила аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Для аттестации обучающихся по дисциплине используется балльно-рейтинговая система (БРС), позволяющая выставять оценки по традиционной шкале и 15-уровневой ECTS. Краткая информация о БРС приведена в табл. 6.1.

Таблица 6.1

Оцениваемые виды деятельности обучающихся	Максимальный балл
Семестр: 1	
<i>Подготовка к занятиям:</i> коллоквиум	5
Контролирующие материалы приводятся в "Головенкина Е. В. История литературы [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Е. В. Головенкина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2016]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000229292 . - Загл. с экрана."	
<i>Лекция:</i>	17
Контролирующие материалы приводятся в "Головенкина Е. В. История литературы [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Е. В. Головенкина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2016]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000229292 . - Загл. с экрана."	
<i>Практические занятия:</i>	38
Контролирующие материалы приводятся в "Головенкина Е. В. История литературы [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Е. В. Головенкина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2016]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000229292 . - Загл. с экрана."	
<i>Экзамен:</i>	40
Контролирующие материалы приводятся в "Головенкина Е. В. История литературы [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Е. В. Головенкина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2016]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000229292 . - Загл. с экрана."	

В таблице 6.2 представлено соответствие форм контроля заявляемым требованиям к результатам освоения дисциплины.

Таблица 6.2

Коды компетенций ФГОС	Результаты обучения	Формы контроля
		Экзамен
ОК.6	з3. Знать различия и общность отечественной и мировой культуры	+
ОПК.1 ОПК.2	з1/РИИПА. Иметь знания в сфере социальных коммуникаций	+
	у2/РИИПА. Уметь реализовывать знания в области социальной коммуникации как сферы профессиональной деятельности	+
ПК.11	з1/РИИПА. Знать правила и способы написания аналитических справок, обзоров и прогнозов	+
	у2/РИИПА. Уметь анализировать, интерпретировать, оценивать, сопоставлять, представлять визуальные образы	+

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении № 1 к рабочей программе.

7. Литература

Основная литература

1. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие / Вл. А. Луков. - М., 2009
2. Луков Вл.А. Академик Д.С. Лихачев и его концепция теоретической истории литературы [Электронный ресурс]: монография/ Вл.А. Луков— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8603.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Головенкина Е. В. История отечественной и зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие / Е. В. Головенкина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2006. - 155, [1] с. - Режим доступа: http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2006/06_Golowenkina.rar
4. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность»/ М.В. Литовченко— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22110.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. История русской литературы. В 4 т.. Т. 1 / редкол.: А. С. Бушмин [и др.] ; гл. редактор Н. И. Пруцков ; АН СССР, Ин-т рус. лит. - Л., 1980. - 812, [2] с.
2. Литературный энциклопедический словарь / [подгот. Е. И. Бонч-Бруевич и др.] ; под общ. ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева ; редкол.: Л. Г. Андреев [и др.]. - М., 1987. - 750, [1] с.
3. Артамонов С. Д. Сорок веков мировой литературы. Кн. 1. Литература древнего мира : В 4 кн.. - М., 1997. - 255 с. : ил.
4. Артамонов С. Д. Сорок веков мировой литературы. Кн. 2. Литература средних веков : В 4 кн.. - М., 1997. - 224 с. : ил.
5. Артамонов С. Д. Сорок веков мировой литературы. Кн. 3. Литература эпохи возрождения : В 4 кн.. - М., 1997. - 256 с. : ил.
6. Артамонов С. Д. Сорок веков мировой литературы. Кн. 4. Литература нового времени : В 4 кн.. - М., 1997. - 336 с. : ил.
7. Михальская Н. П. Зарубежные писатели. Ч. 1. А-Л : Биобиблиографический словарь. В двух частях / Под ред. Н. П. Михальской. - М., 1997. - 476с.
8. Михальская Н. П. Зарубежные писатели. Ч. 2. М-Я : Биобиблиографический словарь. В двух частях / Под ред. Н. П. Михальской. - М., 1997. - 448с.
9. Литература Древней Руси : биобиблиографический словарь / под ред. О. В. Творогова. - М., 1996. - 239 с. : ил.
10. Русские писатели. XIX век. В 2 частях. Ч. 1. А-Л : биобиблиографический словарь / под ред. П. А. Николаева. - М., 1996. - 448 с.. - Словарь включает около 300 статей, посвященных русским писателям, литературным критикам 19 века.
11. Русские писатели. XIX век. В 2 частях. Ч. 2. М-Я : биобиблиографический словарь / под ред. П. А. Николаева. - М., 1996. - 448 с.. - Словарь включает около 300 статей, посвященных русским писателям, литературным критикам 19 века.
12. Николаев П. А. Русские писатели 20 века : Биограф. словарь / Гл. ред. и сост. П. А. Николаев. - М., 2000. - 807с. : ил.
13. Скатов Н. Н. Русские писатели. XX век. Ч. 2. М-Я : Биобиблиографический словарь. В двух частях / Под ред. Н. Н. Скатова. - М., 1998. - 656с.
14. Скатов Н. Н. Русские писатели. XX век. Ч. 1. А-Л : Биобиблиографический словарь. В двух частях / Под ред. Н. Н. Скатова. - М., 1998. - 784с.
15. История всемирной литературы. В 9 т.. Т. 1 / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) [и др.] ; редкол. т.: И. С. Брагинский (отв. ред.) [и др.]. - М., 1983. - 583 с. : ил.
16. История западноевропейского театра. Т. 7 : [учебное пособие для театральных вузов и училищ] / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. - М., 1985. - 534, [1] с. : ил.
17. Краткая литературная энциклопедия. [Т.] 1. Аарне-Гаврилов / гл. ред. А. А. Сурков. - М., 1962. - 1087 с., [8] л. ил. : ил.
18. Лермонтовская энциклопедия / гл. ред. В. А. Мануйлов. - М., 1999. - 784 с. : ил.. - В надзаг.: Ин-т рус.лит. АН СССР (Пушкинский дом) ; Гл. ред. В. А. Мануйлов.

19. Модернизм. Анализ и критика основных направлений : [сборник статей] / [под ред. В. В. Ванслова и Ю. Д. Колпинского]. - М., 1980. - 311 с., [39] л. ил.
20. Путеводитель по английской литературе : пер. с англ. / под ред. Маргарет Дрэбл и Дженни Стрингер. - М., 2003. - 927 с.
21. Дранов А. В. Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США: концепции, школы, термины : [энцикл. справ.] / [А. В. Дранов, И. П. Ильин, А. С. Козлов и др.]. - М., 1999. - 319 с.
22. Тamarченко Н. Д. Теоретическая поэтика : Хрестоматия - практикум : учебное пособие для вузов по специальности 021700 - Филология / Н. Д. Тamarченко. - М., 2004. - 400 с.
23. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ : Исследования в области мифопоэтического: Избранное / В. Н. Топоров. - М., 1995. - 623 с.
24. Звере А. М. Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература XVIII-XIX веков / Под общ. ред. А. М. Зверева. - М., 1997. - 768 с.
25. Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература: Возрождение. Барокко. Классицизм / под общ. ред. И. О. Шайтанова. - М., 1998. - 768 с.
26. Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература XX века / под общ. ред. Н. С. Павловой. - М., 1998. - 688 с.
27. Постмодернизм : энциклопедия [Электронный ресурс] / [сост. и науч. ред.: А. А. Грицанов, М. А. Можейко]. – Минск : Интерпрессервис : Кн. Дом, 2001. – 1037, [1] с. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/_Index.php. - Загл. с экрана.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>
2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС "Znaniy.com" : <http://znaniy.com/>
5. :

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

1. Головенкина Е. В. История литературы [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Е. В. Головенкина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2016]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000229292. - Загл. с экрана.
2. Головенкина Е. В. История русской и зарубежной литературы (заочный факультет) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Головенкина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2012]. - Режим доступа: <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=2087>. - Загл. с экрана.

8.2 Специализированное программное обеспечение

- 1 Office

9. Материально-техническое обеспечение

Презентационное оборудование

№	Наименование	Назначение
1	Презентационное оборудование (мультимедиа-проектор, экран, компьютер для управления)	Проведение лекционных занятий

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра русского языка

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
д.ф.н., профессор М.В. Ромм
“ ” Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы

Образовательная программа: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, профиль:
Социальные коммуникации

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине История литературы приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОК.6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	33. Знать различия и общность отечественной и мировой культуры	Античная литература. Особенности античной культуры. Древнегреческая мифология. Древнегреческий театр, Греческий роман. Специфика рим-ской литературы. Вергилий, Гораций, Овидий. Борьба литературных направлений в зарубежной литературе «рубежа веков». Особенности литературы США. Вводное занятие Литературные роды и жанры Древнегреческая трагедия и комедия: герой и конфликт. (Еврипид "Медея", Аристофан "Лягушки") Древнерусская литература. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа, Периодизация древнерусской литературы. Понятие о "стиле эпохи" (Д.С.Лихачев). Основные стили эпохи, Жанр новеллы в литературе европейского реализма (П.Мериме "Кармен"). Жанр романа в русском реализме. Романизация. Цикл повестей А.С.Пушкина «Повести Белкина» как художественное целое Жанр трагедии и комедии в драматургии французского классицизма (трагедия П.Корнеля "Сид", комедия Ж.-Б.Мольера "Тартюф"). Зарубежная литература Возрождения. Гуманизм как основа культуры Возрождения. Возрождение в Италии. Немецкая литература Возрождения. Реформация. Возрождение во Франции. Английское Возрождение. Зарубежная литература средних веков. Особенности средневекового мировоззрения. Общая характеристика средневековой литературы. Этапы ее развития. Зарубежная литература 17 века. Ведущие направления в литературе 17 века - ренессансный реализм, классицизм и барокко, их национальные черты. Борьба литературных направлений в странах Европы. Зарубежная литература 18 в. Просвещение как основа культуры 18 века. Литературные направления - классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм, и развитие в странах Европы. Зарубежная литература 19 века. Романтизм. Романтизм как литературное направление и творческий метод. Особенности возникновения и развития романтизма в разных странах. Идеи Просвещения и концепция человека в лит. направлениях русской литературы 18 века (Д.И.Фонвизин «Недоросль», Н.М.Карамзин «Бедная Лиза») "Конец века" как литературная эпоха. Переходность. Кризис гуманистической культуры. Модернизм в английской (рассказ Дж.Джойса "Эвелин" или рассказ В.Вулф "Королевский сад") и немецкой (новелла Ф.Кафки "Превращение") литературе. Неоромантизм в европейской литературе "рубежа		Экзамен, вопросы 1-30, спецвопросы 1-137

		веков". (Роман Г.К.Честертона "Человек, который был Четвергом", новелла Р.Л.Стивенсона "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда") "Новая драма" в европейской литературе "рубежа веков": (Г.Ибсен "Кукольный дом" или Г.Гауптман «Перед восходом солнца», М.Метерлинк "Там, внутри") Общая характеристика литературы 20 века Модернизм как литературное направление. Течения модернизма как историко-литературная проблема. Особенности литературного процесса 1 половины 20 века. "Повесть о Петре и Февронии Муромских": герой, сюжет и композиция. Постмодернизм как литературное направление. Литературный процесс 2 половины 20 века. Принципы изображения человека и система персонажей в трагикомедии У.Шекспира "Буря". Развитие лирики в европейской и русской литературе Реализм в европейской литературе 19 века. Реализм как метод и направление. Реалистическая типизация. Жанровые процессы в литературе реализма. Реализм во Франции, Англии, Германии. Романтизм в зарубежной литературе 19 века. Романтическая новелла (Э.Т.А.Гофман "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" или Э.По "Вильям Вильсон")). Романтизм в русской литературе 19 века. Романтическая поэма (А.С.Пушкин «Кавказский пленник» или М.Ю.Лермонтов «Демон») Русская литература к. 19 – н. 20 в. «Рубеж веков» и «серебряный век» Русская литература 18 века. Особенности русской литературы 18 века как переходного периода. Периодизация русской литературы 18 века (по О.Б.Лебедевой) и развитие основных литературных направлений. Русская литература 20 века и мировой литературный процесс Русская реалистическая драма (А.Н.Островский "Бесприданница"). Русский реализм 19 века. Основные этапы развития русской литературы 19 века. Русская философская эстетика . "Натуральная школа". Особенности реалистической поэтики. Развитие реализма в России. Русский романтизм 19 века. Особенности литературного процесса в России 19 в. Своеобразие русского романтизма. Проблема типологии и классификации русского романтизма. Течения русского романтизма. Философская повесть Вольтера "Кандид, или Оптимизм": жанровые особенности. Экспрессионизм (повесть Л.Н.Андреева "Жизнь Василия Фивейского") и имажинизм (роман А.Мариенгофа "Циники" - по выбору студента) в русской литературе начала 20 века. Эстетика постмодернизма в рассказе В.Пелевина "Ника"		
ПК.1/РИИПА способность реализовывать знания в области рекламы как сферы профессиональной деятельности	з1/РИИПА. Иметь знания в сфере социальных коммуникаций	Античная литература. Особенности античной культуры. Древнегреческая мифология. Древнегреческий театр, Греческий роман. Специфика рим-ской литературы. Вергилий, Гораций, Овидий. Борьба литературных направлений в зарубежной литературе «рубежа веков». Особенности литературы США. Древнегреческая трагедия и комедия: герой и конфликт. (Еврипид "Медея", Аристофан "Лягушки") Древнерусская литература. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа, Периодизация древнерусской литературы. Понятие о "стиле эпохи" (Д.С.Лихачев). Основные стили эпохи, Жанр		Экзамен, вопросы 1-30, спецвопросы 1-137

		новеллы в литературе европейского реализма (П.Мериме "Кармен"). Жанр романа в русском реализме. Романизация. Цикл повестей А.С.Пушкина «Повести Белкина» как художественное целое Жанр трагедии и комедии в драматургии французского классицизма (трагедия П.Корнеля "Сид", комедия Ж.-Б.Мольера "Тартюф"). Зарубежная литература Возрождения. Гуманизм как основа культуры Возрождения. Возрождение в Италии. Немецкая литература Возрождения. Реформация. Возрождение во Франции. Английское Возрождение. Зарубежная литература средних веков. Особенности средневекового мировоззрения. Общая характеристика средневековой литературы. Этапы ее развития. Зарубежная литература 17 века. Ведущие направления в литературе 17 века - ренессансный реализм, классицизм и барокко, их национальные черты. Борьба литературных направлений в странах Европы. Зарубежная литература 18 в. Просвещение как основа культуры 18 века. Литературные направления - классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм, и развитие в странах Европы. Зарубежная литература 19 века. Романтизм. Романтизм как литературное направление и творческий метод. Особенности возникновения и развития романтизма в разных странах. Идеи Просвещения и концепция человека в лит. направлениях русской литературы 18 века (Д.И.Фонвизин «Недоросль», Н.М.Карамзин «Бедная Лиза») "Конец века" как литературная эпоха. Переходность. Кризис гуманистической культуры. Литература французского экзистенциализма. "Человек абсурда" в романе А.Камю "Посторонний" Модернизм в английской (рассказ Дж.Джойса "Эвелин" или рассказ В.Вулф "Королевский сад") и немецкой (новелла Ф.Кафки "Превращение") литературе. Неоромантизм в европейской литературе "рубежа веков". (Роман Г.К.Честертон "Человек, который был Четвергом", новелла Р.Л.Стивенсона "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда") "Новая драма" в европейской литературе "рубежа веков": (Г.Ибсен "Кукольный дом" или Г.Гауптман «Перед восходом солнца», М.Метерлинк "Там, внутри") Общая характеристика литературы 20 века Модернизм как литературное направление. Течения модернизма как историко-литературная проблема. Особенности литературного процесса 1 половины 20 века. "Повесть о Петре и Февронии Муромских": герой, сюжет и композиция. Постмодернизм как литературное направление. Литературный процесс 2 половины 20 века. Принципы изображения человека и система персонажей в трагикомедии У.Шекспира "Буря". Развитие лирики в европейской и русской литературе Реализм в европейской литературе 19 века. Реализм как метод и направление. Реалистическая типизация. Жанровые процессы в литературе реализма. Реализм во Франции, Англии, Германии. Романтизм в зарубежной литературе 19 века. Романтическая новелла (Э.Т.А.Гофман "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" или Э.По "Вильям Вильсон")). Романтизм в русской литературе 19 века.		
--	--	--	--	--

		Романтическая поэма (А.С.Пушкин «Кавказский пленник» или М.Ю.Лермонтов «Демон») Русская литература к. 19 – н. 20 в. «Рубеж веков» и «серебряный век» Русская литература 18 века. Особенности русской литературы 18 века как переходного периода. Периодизация русской литературы 18 века (по О.Б.Лебедевой) и развитие основных литературных направлений. Русская реалистическая драма (А.Н.Островский "Бесприданница"). Русский реализм 19 века. Основные этапы развития русской литературы 19 века. Русская философская эстетика . "Натуральная школа". Особенности реалистической поэтики. Развитие реализма в России. Русский романтизм 19 века. Особенности литературного процесса в России 19 в. Своеобразие русского романтизма. Проблема типологии и классификации русского романтизма. Течения русского романтизма. Философская повесть Вольтера "Кандид, или Оптимизм": жанровые особенности. Экспрессионизм (повесть Л.Н.Андреева "Жизнь Василия Фивейского") и имажинизм (роман А.Мариенгофа "Циники" - по выбору студента) в русской литературе начала 20 века. Эстетика постмодернизма в рассказе В.Пелевина "Ника"		
ПК.1/РИИПА	у2/РИИПА. Уметь реализовывать знания в области социальной коммуникации как сферы профессиональной деятельности	Древнегреческая трагедия и комедия: герой и конфликт. (Еврипид "Медея", Аристофан "Лягушки") Жанр новеллы в литературе европейского реализма (П.Мериме "Кармен"). Жанр романа в русском реализме. Романизация. Цикл повестей А.С.Пушкина «Повести Белкина» как художественное целое Жанр трагедии и комедии в драматургии французского классицизма (трагедия П.Корнеля "Сид", комедия Ж.-Б.Мольера "Тартюф"). Идеи Просвещения и концепция человека в лит. направлениях русской литературы 18 века (Д.И.Фонвизин «Недоросль», Н.М.Карамзин «Бедная Лиза») Литература французского экзистенциализма. "Человек абсурда" в романе А.Камю "Посторонний" Модернизм в английской (рассказ Дж.Джойса "Эвелин" или рассказ В.Вулф "Королевский сад") и немецкой (новелла Ф.Кафки "Превращение") литературе. Неоромантизм в европейской литературе "рубежа веков". (Роман Г.К.Честертон "Человек, который был Четвергом", новелла Р.Л.Стивенсона "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда") "Новая драма" в европейской литературе "рубежа веков": (Г.Ибсен "Кукольный дом" или Г.Гауптман «Перед восходом солнца», М.Метерлинк "Там, внутри") "Повесть о Петре и Февронии Муромских": герой, сюжет и композиция. Принципы изображения человека и система персонажей в трагикомедии У.Шекспира "Буря". Романтизм в зарубежной литературе 19 века. Романтическая новелла (Э.Т.А.Гофман "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" или Э.По "Вильям Вильсон")). Романтизм в русской литературе 19 века. Романтическая поэма (А.С.Пушкин «Кавказский пленник» или М.Ю.Лермонтов «Демон») Русская реалистическая драма (А.Н.Островский "Бесприданница"). Философская повесть Вольтера "Кандид, или Оптимизм": жанровые особенности. Экспрессионизм (повесть Л.Н.Андреева "Жизнь Василия Фивейского") и		Экзамен, спецвопросы 1-137

		имажинизм (роман А.Мариенгофа "Циники" - по выбору студента) в русской литературе начала 20 века. Эстетика постмодернизма в рассказе В.Пелевина "Ника"		
ПК.11/РИИПА способность владеть навыками написания аналитических справок, обзоров и прогнозов	з1/РИИПА. Знать правила и способы написания аналитических справок, обзоров и прогнозов	Античная литература. Особенности античной культуры. Древнегреческая мифология. Древнегреческий театр, Греческий роман. Специфика римской литературы. Вергилий, Гораций, Овидий. Вводное занятие Литературные роды и жанры Древнегреческая трагедия и комедия: герой и конфликт. (Еврипид "Медя", Аристофан "Лягушки") Древнерусская литература. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа, Периодизация древнерусской литературы. Понятие о "стиле эпохи" (Д.С.Лихачев). Основные стили эпохи, Жанр новеллы в литературе европейского реализма (П.Мериме "Кармен"). Жанр трагедии и комедии в драматургии французского классицизма (трагедия П.Корнеля "Сид", комедия Ж.-Б.Мольера "Тартюф"). Зарубежная литература Возрождения. Гуманизм как основа культуры Возрождения. Возрождение в Италии. Немецкая литература Возрождения. Реформация. Возрождение во Франции. Английское Возрождение. Зарубежная литература средних веков. Особенности средневекового мировоззрения. Общая характеристика средневековой литературы. Этапы ее развития. Зарубежная литература 17 века. Ведущие направления в литературе 17 века - ренессансный реализм, классицизм и барокко, их национальные черты. Борьба литературных направлений в странах Европы. Зарубежная литература 18 в. Просвещение как основа культуры 18 века. Литературные направления - классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм, их развитие в странах Европы. Зарубежная литература 19 века. Романтизм. Романтизм как литературное направление и творческий метод. Особенности возникновения и развития романтизма в разных странах. Идеи Просвещения и концепция человека в лит. направлениях русской литературы 18 века (Д.И.Фонвизин «Недоросль», Н.М.Карамзин «Бедная Лиза») "Повесть о Петре и Февронии Муромских": герой, сюжет и композиция. Принципы изображения человека и система персонажей в трагикомедии У.Шекспира "Буря". Реализм в европейской литературе 19 века. Реализм как метод и направление. Реалистическая типизация. Жанровые процессы в литературе реализма. Реализм во Франции, Англии, Германии. Романтизм в зарубежной литературе 19 века. Романтическая новелла (Э.Т.А.Гофман "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" или Э.По "Вильям Вильсон"). Романтизм в русской литературе 19 века. Романтическая поэма (А.С.Пушкин «Кавказский пленник» или М.Ю.Лермонтов «Демон») Русская литература 18 века. Особенности русской литературы 18 века как переходного периода. Периодизация русской литературы 18 века (по О.Б.Лебедевой) и развитие основных литературных направлений. Русский романтизм 19 века. Особенности литературного процесса в России 19 в. Своеобразие русского романтизма. Проблема		Экзамен, вопросы 1-30, спецвопросы 1-137

		типологии и классификации русского романтизма. Течения русского романтизма.		
ПК.11/РИИПА	у2/РИИПА. Уметь анализировать, интерпретировать, оценивать, сопоставлять, представлять визуальные образы	Древнегреческая трагедия и комедия: герой и конфликт. (Еврипид "Медея", Аристофан "Лягушки") Жанр новеллы в литературе европейского реализма (П.Мериме "Кармен"). Жанр романа в русском реализме. Романизация. Цикл повестей А.С.Пушкина «Повести Белкина» как художественное целое Жанр трагедии и комедии в драматургии французского классицизма (трагедия П.Корнеля "Сид", комедия Ж.-Б.Мольера "Тартюф"). Идеи Просвещения и концепция человека в лит. направлениях русской литературы 18 века (Д.И.Фонвизин «Недоросль», Н.М.Карамзин «Бедная Лиза») Литература французского экзистенциализма. "Человек абсурда" в романе А.Камю "Посторонний" Модернизм в английской (рассказ Дж.Джойса "Эвелин" или рассказ В.Вулф "Королевский сад") и немецкой (новелла Ф.Кафки "Превращение") литературе. Неоромантизм в европейской литературе "рубежа веков". (Роман Г.К.Честертон "Человек, который был Четвергом", новелла Р.Л.Стивенсона "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда") "Новая драма" в европейской литературе "рубежа веков": (Г.Ибсен "Кукольный дом" или Г.Гауптман «Перед восходом солнца», М.Метерлинк "Там, внутри") "Повесть о Петре и Февронии Муромских": герой, сюжет и композиция. Принципы изображения человека и система персонажей в трагикомедии У.Шекспира "Буря". Романтизм в зарубежной литературе 19 века. Романтическая новелла (Э.Т.А.Гофман "Крошка Цахес, по прозванию Циннобер" или Э.По "Вильям Вильсон")). Романтизм в русской литературе 19 века. Романтическая поэма (А.С.Пушкин «Кавказский пленник» или М.Ю.Лермонтов «Демон») Русская реалистическая драма (А.Н.Островский "Бесприданница"). Философская повесть Вольтера "Кандид, или Оптимизм": жанровые особенности. Экспрессионизм (повесть Л.Н.Андреева "Жизнь Василия Фивейского") и имажинизм (роман А.Мариенгофа "Циники" - по выбору студента) в русской литературе начала 20 века. Эстетика постмодернизма в рассказе В.Пелевина "Ника"		Экзамен, спецвопросы 1-137

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится экзамен, который направлен на оценку сформированности компетенций ОК.6.

Экзамен проводится в устной форме, билет содержит два вопроса, первый из которых – теоретический (историко-литературный), второй – творческий (специальный). Специальный (творческий) вопрос студент выбирает самостоятельно, ответ готовится заранее. На экзамен выносятся защита спецвопроса в форме собеседования, времени на подготовку спецвопроса на экзамене не дается. Студенты, не подготовившие спецвопрос, берут два билета и отвечают на два вопроса из основного списка. Максимальный балл – 40 (20 – за основной вопрос и 20 – за спецвопрос). Минимальный балл – 20 (если студент не набрал на экзамене 20 баллов, баллы полученные на экзамене не прибавляются к текущему рейтингу).

Кроме того, сформированность компетенции проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенции ОК.6, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень подготовки не соответствует большинству требований, студент не прочитал необходимую литературу, теоретический материал проработан слабо, студент испытывает серьезные трудности в использовании литературоведческих понятий и терминов при анализе художественного произведения, не соотносит прочитанный текст с литературной эпохой, направлением, жанром

Пороговый. Уровень подготовки соответствует большинству требований, студент прочитал минимально необходимую литературу, ориентируется в проблеме, но теоретический материал проработан недостаточно глубоко, студент испытывает затруднения в использовании литературоведческих понятий и терминов при анализе художественного произведения, с трудом соотносит прочитанный текст с литературной эпохой, направлением, жанром

Базовый. Уровень подготовки соответствует требованиям, студент прочитал всю необходимую литературу, ориентируется в проблеме, но допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий и терминов при анализе художественного произведения демонстрирует в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала; соотносит прочитанный текст с литературной эпохой, направлением, жанром.

Продвинутый. Уровень подготовки соответствует всем требованиям, студент прочитал всю необходимую литературу, хорошо ориентируется в проблеме, глубоко проработал теоретический материал, демонстрирует владение навыками анализа художественного произведения, способен самостоятельно критически оценивать основные положения курса, глубоко понимает прочитанный художественный текст в соответствии с особенностями литературной эпохи

Паспорт экзамена

по дисциплине «История литературы», 1 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из списка основных вопросов (№1-30, время на подготовку – 15 минут), второй вопрос из списка спецвопросов (№1-197) (список вопросов приведен ниже).

Специальный (творческий) вопрос студент выбирает самостоятельно, ответ готовится заранее. На экзамен выносятся защита спецвопроса в форме собеседования, времени на подготовку спецвопроса на экзамене не дается. Студенты, не подготовившие спецвопрос, берут два билета и отвечают на два вопроса из основного списка. Максимальный балл – 40 (20 – за основной вопрос и 20 – за спецвопрос). Минимальный балл – 20 (если студент не набрал на экзамене 20 баллов, баллы полученные на экзамене не прибавляются к текущему рейтингу).

В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № 24

к экзамену по дисциплине «История литературы»

1. Развитие русской литературы конца 19-начала 20 века. «Конец века» и «серебряный век»

2 Спецвопрос

Утверждаю: зав. кафедрой _____ Н.И.Колесникова
(подпись)

09.01.2016

2. Критерии оценки

Максимальный балл за ответ на два вопроса – 40 (20 – за основной вопрос и 20 – за спецвопрос). Минимальный балл – 20.

2.1. Оценка основного вопроса:

- Ответ на экзаменационный билет считается **неудовлетворительным**, если студент при

ответе на вопросы не знает изученный материал, испытывает серьезные затруднения в использовании понятийного аппарата и терминологии курса; не соотносит прочитанный текст с литературной эпохой, направлением, жанром
оценка составляет **0-9 баллов**.

- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, если студент знает изученный материал недостаточно глубоко, иногда испытывает затруднения в использовании понятийного аппарата и терминологии курса; с трудом соотносит прочитанный текст с литературной эпохой, направлением, жанром
оценка составляет **10-14 баллов**.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент хорошо знает изученный материал, демонстрирует в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала; соотносит прочитанный текст с литературной эпохой, направлением, жанром
оценка составляет **14,1- 17 баллов**.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент демонстрирует глубокое знание изученного материала, знание историко-литературных понятий и литературоведческих терминов; способен самостоятельно критически оценивать основные положения курса, глубоко понимает прочитанный художественный текст в соответствии с особенностями литературной эпохи
оценка составляет **17,1 – 20 баллов**.

2.2. Оценка спецвопроса:

- Ответ на экзаменационный билет считается неудовлетворительным, если уровень подготовки не соответствует большинству требований, студент не прочитал необходимую литературу, теоретический материал проработан слабо, студент испытывает серьезные трудности в использовании литературоведческих понятий и терминов при анализе художественного произведения.
оценка составляет **0-9 баллов**.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, если уровень подготовки соответствует большинству требований, студент прочитал минимально необходимую литературу, ориентируется в проблеме, но теоретический материал проработан недостаточно глубоко, студент испытывает затруднения в использовании литературоведческих понятий и терминов при анализе художественного произведения.
оценка составляет **10-14 баллов**.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если уровень подготовки соответствует требованиям, студент прочитал всю необходимую литературу, ориентируется в проблеме, но допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий и терминов при анализе художественного произведения.
оценка составляет **14,1- 17 баллов**.
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если уровень подготовки соответствует всем требованиям, студент прочитал всю необходимую литературу, хорошо ориентируется в проблеме, глубоко проработал теоретический материал, демонстрирует владение навыками анализе художественного произведения .
оценка составляет **17,1 – 20 баллов**.

3. Шкала оценки

Для итоговой оценки учебной деятельности студентов применяется балльно-рейтинговая система (в соответствии с 15-уровневой шкалой ECTS) Таблица соответствия баллов, традиционной оценки и буквенной оценки ECTS приведена в рабочей программе
Итоговый рейтинг студента в баллах за семестр складывается из оценки его деятельности в течение семестра и оценки, полученной в результате сдачи зачета, в соотношении 60:40.
Информация о видах учебной деятельности в течение семестра и начисляемых баллах приведена в рабочей программе

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «История литературы»

4.1 Вопросы к экзамену

1. Античная литература (общая характеристика, этапы развития литературы Древней Греции и Древнего Рима)
2. Происхождение древнегреческой драмы и ее виды. Устройство театра и организация театральных представлений.
3. Зарубежная литература средних веков: особенности средневекового мировоззрения, проблема человека. Этапы развития средневековой литературы в странах Европы.
4. Особенности развития европейской литературы в эпоху Возрождения. Гуманизм как основа ренессансной культуры. Этапы развития литературы Возрождения в странах Европы.
5. Древнерусская литература: особенности, основные жанры.
6. Этапы развития древнерусской литературы
7. Борьба литературных направлений в европейской литературе 17 века.
8. Особенности развития литературы 17 века в странах Европы.
9. Борьба литературных направлений в европейской литературе 18 века.
10. Просвещение в европейской и русской литературе.
11. Особенности развития литературы 18 века в странах Европы.
12. Особенности литературного развития в России 18 века.
13. Романтизм как литературное направление. Концепция человека в литературе романтизма.
14. Особенности развития романтизма в литературе европейских стран и США.
15. Реализм как литературное направление.
16. Развитие реализма в европейской литературе.
17. Русская литература 19 века (общая характеристика)
18. Романтизм в русской литературе 19 века. Течения русского романтизма.
19. Развитие реализма в русской литературе 19 века.
20. Общий кризис искусства конца 19 века. Понятие «конца века» в европейской литературе.
21. Борьба литературных направлений в зарубежной литературе к 19 –н. 20 вв.
22. «Новая драма» в европейской литературе рубежа веков.
23. Особенности развития литературы США в к. 19 –н. 20 вв.
24. Развитие русской литературы конца 19-начала 20 века. «Конец века» и «серебряный век»
25. Модернизм как литературное направление. Течения модернизма как историко-литературная проблема.
26. Зарубежная литература 1 половины 20 века (общая характеристика). Развитие модернизма в европейской и американской литературе.
27. Общая характеристика русской литературы 1 половины 20 века (основные тенденции развития).
28. Модернизм в русской литературе 20 века. Модернизм и реализм. Социалистический реализм как нормативное искусство
29. Зарубежная литература 2 половины 20 века. Постмодернизм как литературное направление. Развитие постмодернизма в странах Европы и США.
30. Общая характеристика развития русской литературы второй половины 20 века. Постмодернизм в русской литературе.

4.2 Специальные (творческие)¹ вопросы к экзамену

Специальные вопросы по истории зарубежной литературы

1. Структура трагедии Еврипида «Медея»
2. Трагический конфликт в трагедии Еврипида «Медея»
3. Принципы изображения человека в трагедии Еврипида «Медея»
4. Сравнительный анализ двух древнегреческих трагедий (по выбору: Эсхил – Софокл; Софокл – Еврипид): особенности жанра, проблема героя.
5. Структура комедии Аристофана «Лягушки».
6. Спор о задачах поэзии в комедии Аристофана «Лягушки».
7. Сюжет и конфликт комедии Аристофана «Лягушки».
8. Тема любви в лирике Алкея и Сафо.
9. Поэзия Анакреона.
10. Средневековый роман: особенности сюжета, изображение человека (на примере «Тристана и Изольды»)
11. Жанровая система рыцарской лирики (на материале не менее 5 произведений)
12. Особенности поэзии вагантов. Пародия в поэзии вагантов (на материале не менее 5 произведений)
13. Переход от средневековья к Возрождению в Поэзии Ф.Вийона.
14. Особенности композиции “Божественной комедии” Данте.
15. Жанровая система лирики Петрарки.
16. Реализм Ренессанса и его проявление в “Декамероне” Бокаччо.
17. Особенности гуманистической концепции человека в романе Ф.Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль”.
18. Пантагрюэлизм и пантагрюэлисты в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
19. Гротеск в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
20. Гуманизм Возрождения в «Буре» Шекспира (или любой другой пьесе на выбор).
21. Особенности жанра «Бури» Шекспира.
22. «Буря» Шекспира как произведение ренессансного реализма. Принципы изображения человека в «Буре»
23. Жанр сонета в лирике Возрождения (Петрарка, Шекспир или другие авторы)
24. Эстетика классицизма в трактате Н.Буало “Поэтическое искусство”
25. Трагический конфликт и его разрешение в “Сиде” П.Корнеля. Особенности жанра пьесы.
26. Отражение эстетических принципов классицизма в трагедиях П.Корнеля и Ж.Расина (одна трагедия по выбору или сравнительный анализ двух трагедий этих авторов)
27. Комедия классицизма в творчестве Мольера. Эстетика классицизма в комедии «Тартюф» (или другая комедия Мольера)
28. Жанр трагедии и комедии в поэтике французского классицизма. «Сид» Корнеля и «Тартюф» Мольера с точки зрения их жанровой природы.
29. Просветительская концепция человека в “Путешествиях Гулливера” Д.Свифта.
30. Изображение идеального государственного устройства в “Путешествиях Гулливера” Д.Свифта.
31. Сатирическое изображение современного мира в “Путешествиях Гулливера” Д.Свифта.
32. Особенности композиции романа Д.Свифта «Путешествия Гулливера»
33. “Робинзон Крузо” Д.Дефо как отражение идеологии Просвещения (концепция человека)
34. “Естественный человек” в произведениях Вольтера и Дидро. Анализ одного произведения.
35. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. «Кандид» как философская

1 «Методические рекомендации по подготовке спецвопроса» см. в конце списка контролирующих материалов

повесть

36. Особенности сюжета в философской повести Вольтера «Кандид»
37. Принципы изображения человека и мира в повести Вольтера «Кандид».
38. Философия Просвещения в творчестве Вольтера (на примере философской повести «Кандид» или другого произведения)
39. Английский просветительский роман: особенности жанра (Дефо, Свифт, Ричардсон, Филдинг, Смоллетт – на выбор)
40. Изображение человека в произведениях сентиментализма (по выбору: Л.Стерн, Руссо,)
41. Жанр «готического романа» в литературе предромантизма (Х.Уолпол, А.Рэдклиф и др.)
42. Трагедия И.-В.Гете “Фауст”: изображение человека, проблема художественного метода, миф во 2 части трагедии.
43. Романтическая новелла: структура и жанровые особенности (на материале новелл Гофмана, Гауфа, В.Ирвинга, Э.По)
44. «Крошка Цахес» Гофмана как романтическая новелла.
45. «Вильям Вильсон» Э.По как романтическая новелла.
46. Жанр детектива в американской романтической литературе (на примере 1 -2 произведений Э.По)
47. Жанр элегии в лирике европейского (немецкого, английского – на выбор) сентиментализма и романтизма (на материале творчества 1-2 поэтов по выбору)
48. Жанр баллады в немецком (или английском) романтизме.
49. Жанр романтической поэмы в творчестве Байрона («Паломничество Чайльд Гарольда» или одна из «восточных поэм»)
50. Особенности “байронического героя” (на примере одной из поэм)
51. Романтический конфликт в лирике Байрона.
52. Жанр романа в литературе европейского и американского романтизма. (Новалис, Л.Тик, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, В.Скотт, Ч.Метьюрин, “Адольф” Б.Констана, А. де Мюссе, Ф.Купер, Н.Готорн, Г.Мелвилл – анализ одного романа)
53. Жанр исторического романа в литературе европейского романтизма. (В Гюго, В.Скотт, Ф.Купер – анализ одного произведения или сравнительный анализ)
54. Жанр новеллы в литературе реализма Реализм новелл П.Мериме (по выбору, не менее 2 новелл)
55. «Кармен» П.Мериме как произведение реализма
56. Сюжет, герой и композиция новеллы П.Мериме «Кармен»
57. Человек и мир в европейском реалистическом романе (на материале одного романа по выбору: Стендаль, Бальзак, Флобер, Диккенс, Теккереи, “женские романы”)
58. Сатирическая традиция в английском реалистическом романе (Ч.Диккенс, У.Теккереи)
59. «Роман карьеры» во французской реалистической литературе (Стендаль, Бальзак)
60. «Человеческая комедия» Бальзака: замысел и его реализация. Анализ одного из романов (место в цикле, особенности героя)
61. Проблема положительного героя в романе Бальзака «Отец Горио»
62. Жанровое своеобразие романа Бальзака «Отец Горио» («роман воспитания» и «роман карьеры»)
63. «Утрата иллюзий» героями Бальзака и Флобера («Утраченные иллюзии» и «Воспитанте чувств»)
64. Особенности реализма Флобера (объективное повествование, характер и среда) в романе «Госпожа Бовари».
65. Этические проблемы в романах Ч.Диккенса (по выбору)
66. Натурализм в романах Э.Золя («Жерминаль» или другой роман по выбору)
67. Символизм во французской поэзии (на примере 1-2 произведений)
68. Поэтика символизма в драме М.Метерлинка «Там, внутри» (или др.).
69. Натурализм и символизм в «новой драме» (Г.Гауптман «Перед восходом солнца» или

- Г.Ибсен «Кукольный дом»)
70. Поэтика «новой драмы» в творчестве Г.Ибсена («Кукольный дом», «Привидения») и Б.Шоу («Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра», «Дом, где разбиваются сердца»). Анализ 1-2 драм по выбору.
 71. Драма-дискуссия в творчестве Г.Ибсена и Б.Шоу (статья Б.Шоу «Новая драматургическая техника в пьесах Ибсена», анализ одной драмы Г.Ибсена или Б.Шоу)
 72. Романизация драмы в творчестве Б.Шоу («Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра», «Дом, где разбиваются сердца» на выбор)
 73. Драма О.Уайлда «Саломея»: поэтика эстетизма и художественные принципы «новой драмы».
 74. Поэтика эстетизма в творчестве О.Уайлда (сказки, «Портрет Дориана Грея», «Саломея»)
 75. Неоромантический конфликт и герой романа Г.К.Честертона «Человек, который был Четвергом» (или на примере другого произведения)
 76. Поэтика неоромантизма в новелле Р.Л.Стивенсона «Таинственная история доктора Джекила и мистера Хайда».
 77. Жанр детектива в английской неоромантической литературе (Г.К.Честертон, А.Конан Дойл).
 78. Жанр исторического (фантастического, приключенческого – на выбор) романа в литературе английского неоромантизма.
 79. Особенности неоромантизма Р.Киплинга (на примере любого произведения)
 80. Концепция человека и мира в европейском модернистском романе (на примере одного романа М.Пруста, Дж.Джойса, В.Вулф, Г.Гессе, Т.Манна, Ф.Кафки и др.)
 81. Теория и практика французского сюрреализма. (А.Бретон “Манифест сюрреализма”, поэзия)
 82. Литературный вариант модернизма в творчестве М.Пруста. (“По направлению к Свану”)
 83. Экзистенциализм как философско-литературное направление. (А.Камю “Миф о Сизифе”, Ж.П.Сартр “Объяснение “Постороннего”) Анализ одного произведения.
 84. «Человек абсурда» в романе А.Камю «Посторонний»
 85. Отражение философских идей экзистенциализма в романе А.Камю «Посторонний»
 86. Поэтика модернизма в романе А.Камю «Посторонний»
 87. Французский “театр абсурда” (общая характеристика, проблемы, эстетическая концепция). Анализ одного произведения.
 88. Реализм во французской литературе: традиции и новаторство в творчестве Ф.Саган, П.Модиано, Э.Базена (по выбору).
 89. Духовные искания героев писателей “потерянного поколения” (Ф.С.Фицджералд, Э.Хемингуэй, Э.М.Ремарк)
 90. Экспрессионизм в романе Э.М.Ремарка «На Западном фронте без перемен».
 91. Изображение «потерянного поколения» в романе Э.М.Ремарка «Возвращение»: сюжет, проблематика, духовные искания героя, смысл названия.
 92. Изображение «потерянного поколения» в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!»: сюжет, проблематика, духовные искания героя.
 93. Духовные искания героя Хемингуэя: («Прощай, оружие!» – «Старик и море»).
 94. Традиция литературы «потерянного поколения» в романе Дж.Хеллера «Поправка 22»
 95. “Роман культуры” в немецкой литературе (Т.Манн и Г.Гессе). Анализ одного романа.
 96. Философская концепция мира и человека в творчестве Г.Гессе. Анализ произведения.
 97. Миф в романе Т.Манна “Доктор Фаустус”.
 98. Швейцарская литература: специфика постановки и разрешения проблемы человека в творчестве М.Фриша и Ф.Дюрренматта. (М.Фриш “Общественность как партнёр”; Ф.Дюрренматт “О смысле художественного творчества в наше время”, анализ

- худ.произведения)
99. Литературный вариант модернизма в творчестве Ф.Кафки.
 100. Жанр притчи в творчестве Ф.Кафки (анализ одного произведения)
 101. Человек и мир в новелле Ф.Кафки «Превращение».
 102. Композиция новеллы Кафки «Превращение».
 103. Эстетизм О.Уайлда как художественная программа (теория и практика). Анализ одного произведения.
 104. Литературный вариант модернизма в творчестве английских писателей (по выбору: В.Вулф, Дж.Джойс, Д.Г.Лоуренс)(В.Вулф “Современная художественная проза”)
 105. «Поток сознания» в английской и ирландской литературе (рассказ В.Вулф «Королевский сад» и рассказ Дж.Джойса «Эвелин»)
 106. Поэтика модернизма в рассказе В.Вулф «Королевский сад»
 107. Английский сатирический роман: традиции и новаторство (Дж.Голсуорси, И.Во)
 108. Продолжение экзистенциалистских традиций в английской литературе (экзистенциалистские проблемы в творчестве Дж.Фаулза, А.Мердок)
 109. Детский и «взрослый» мир в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
 110. Концепция человека в творчестве Дж.Д.Сэлинджера. Духовные искания героя.
 111. Религиозно философская концепция в творчестве Дж.Д.Сэлинджера. Философия дзен-буддизма в рассказах и повестях о Глассах (по выбору).
 112. Неомифологизм в литературе Латинской Америки (анализ одного произведения Х.Л.Борхеса, Х.Кортасара, Г.Г.Маркеса по выбору).
 113. Традиция экзистенциализма в латиноамериканской литературе (анализ одного произведения по выбору).
 114. «Патафизика» как особый тип юмора в творчестве Х.Кортасара («Жизнь хронопов и фамов», «Игра в классики»).
 115. Особенности нелинейного повествования в романе Х.Кортасара «Игра в классики».
 116. Принцип игры в романе Х.Кортасара «Игра в классики»
 117. Принцип игры и особенности иронии в постмодернистском романе (У.Эко «Имя Розы», Дж.Барнс «История мира в 10 ½ главах», Дж.Фаулз «Коллекционер», Любовница французского лейтенанта», «Волхв» или др. по выбору студента).
 118. Философия и поэтика постмодернизма в европейском, американском, латиноамериканском романе (на примере одного произведения)
 - 119. «Ваш вопрос» (любая проблема, которая Вам интересна) – формулировку необходимо обсудить и утвердить с преподавателем.**

Специальные вопросы по истории русской литературы

120. Принципы изображения человека в древнерусской литературе (на примере одного из произведений древнерусской литературы).
121. Жанр летописи (жития святых – на выбор) в древнерусской литературе (на примере любого произведения этого жанра).
122. “Повесть о Петре и Февронии”. Анализ сюжетного построения повести.
123. Особенности использования фольклорных мотивов в «Повести о Петре и Февронии» (*в сравнении с “Тристаном и Изольдой”).
124. Изображение человека в «Повести о Петре и Февронии»
125. Жанр плутовской новеллы в русской литературе 17 века (Повесть о Фроле Скобееве).
126. Изображение человека в «Повести о Фроле Скобееве»: средневековая традиция и новые тенденции.
127. Особенности героя русской повести (новеллы) 17 века (на примере одной или двух произведений на выбор)
128. Силлабическая поэзия в русской литературе 17 века (Симеон Полоцкий, Сильвестр

- Медведев, Карион Истомина). Анализ 2-3 произведений на выбор.
129. Развитие лирики в русской литературе 18 века: основные тенденции. Анализ 2-3 произведений разных жанров.
 130. Лирические жанры в литературе русского классицизма. Анализ 2-3 произведений.
 131. Лирические жанры в литературе русского сентиментализма. Анализ 2-3 произведений.
 132. Пародия в творчестве А.П.Сумарокова.
 133. Жанр басни в русской литературе 18 века: А.П.Сумароков, И.И.Хемницер, И.А.Крылов.
 134. Жанровое своеобразие романа М.Д.Чулкова «Пригожая повариха или похождения развратной женщины».
 135. Особенности повествования в романе М.Д.Чулкова «Пригожая повариха или похождения развратной женщины».
 136. Психологизм романа М.Д.Чулкова «Пригожая повариха или похождения развратной женщины» и эстетика сентиментализма.
 137. Ирои-комическая поэма И.Ф.Богдановича «Душенька».
 138. «Недоросль» Д.И.Фонвизина как произведение классицизма. Идеология Просвещения и «добродетельный» герой Фонвизина.
 139. Жанр комедии в русском классицизме и творчестве Д.И.Фонвизина («Бригадир», «Недоросль»)
 140. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как произведение сентиментализма. (Поэтика сентиментализма в повести).
 141. Принципы изображения человека в позднем русском классицизме и сентиментализме («Недоросль» Д.И.Фонвизина и «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина)
 142. Жанр сентиментальной повести в творчестве Н.М.Карамзина (на материале одной повести).
 143. Жанр «готической повести» в творчестве Н.М.Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»)
 144. «Остров Борнгольм» Н.М.Карамзина как произведение предромантизма.
 145. Романтическая лирика декабристов (К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер, А.Одоевский)
 146. Жанр баллады в лирике русского романтизма (баллады В.А.Жуковского, П.А.Катенина).
 147. Русская романтическая элегия. Жанр элегии в творчестве В.А.Жуковского, П.А.Вяземского, К.Батюшкова, Е.Баратынского, А.С.Пушкина.
 148. Структура конфликта романтической поэмы Пушкина и Лермонтова (на примере одной из романтических поэм по выбору).
 149. Романтический конфликт и особенности героя поэмы А.С.Пушкина «Кавказский пленник».
 150. Конфликт и герой поэмы Лермонтова «Демон»
 151. Жанр фантастической повести в литературе русского романтизма (А.Бестужев-Марлинский, О.Сомов, В.Одоевский, А.Погорельский – на выбор)
 152. Композиция «Повестей Белкина» А.С.Пушкина.
 153. Циклизация повестей как становление романной формы (А.С. Пушкин «Повести Белкина», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»).
 154. Принципы изображения человека в произведениях “натуральной школы”. Анализ романа И.А. Гончарова “Обыкновенная история”.
 155. Конфликт и герой в реалистической драме: «Бесприданница» А.Н.Островского.
 156. Особенности реализма драмы А.Н. Островского. Анализ пьесы (по выбору).
 157. Жанр драмы в русской реалистической литературе 19 века (на примере творчества А.Н.Островского, И.С.Тургенева).
 158. Жанр комедии в литературе русского реализма. Комедия и драма. На примере

- комедий А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя (анализ одного произведения на выбор).
159. Жанр трагедии в литературе русского реализма. Трагедия и драма. На примере трагедий А.С.Пушкина («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»), А.Н.Островского («Гроза»).
 160. Жанр романа в литературе русского реализма 19 века (на примере любого произведения)
 161. Принципы изображения города в произведениях Ф.М. Достоевского (Ф.М. Достоевский «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные»).
 162. Проблематика романов Л.Н. Толстого («Анна Каренина», «Воскресение» – на выбор).
 163. Эстетические принципы «новой драмы» в творчестве А.П. Чехова. Анализ одной или двух пьес.
 164. «Дядя Ваня» (или любая другая пьеса) А.П.Чехова как драма-дискуссия.
 165. Романизация драмы в «новой драме» «рубежа веков» (на примере пьесы А.П.Чехова «Дядя Ваня»).
 166. Особенности конфликта и действия в «новой драме» («Дядя Ваня» или «Вишневый сад» А.П.Чехова).
 167. Проблематика и поэтика рассказов Л. Андреева (1-2 рассказа на выбор)
 168. Поэтика экспрессионизма в рассказе Л.Андреева «Жизнь Василия Фивейского».
 169. Особенности героя рассказа Л.Андреева «Жизнь Василия Фивейского»
 170. Особенности лирической прозы И. Бунина. Анализ произведения (по выбору).
 171. Принципы изображения человека в творчестве М. Горького (на материале одного произведения по выбору).
 172. Неоромантизм в творчестве М.Горького (на материале одного произведения по выбору).
 173. Неоромантизм А.Грина (анализ любого произведения).
 174. Жанр новеллы в творчестве А.Грина («Словоохотливый домовый», «Крысолов» или другая новелла)
 175. Неоромантический герой в творчестве А.Грина (на материале одного произведения)
 176. Поэтика импрессионизма в рассказе Б.Зайцева «Волки»
 177. Особенности символизма в русской поэзии (Д.Мережковский, Н.Минский, З.Гиппиус, В.Брюсов, А.Блок, А.Белый, К.Бальмонт. Анализ 1-2 стихотворений по выбору студента).
 178. Поэтика акмеизма в русской поэзии (С.Городецкий, Н.Гумилёв, М.Кузмин, А.Ахматова. Анализ одного произведения по выбору)
 179. Человек и мир в поэзии О. Мандельштама.
 180. В.Маяковский и русский футуризм. Эстетика футуризма в произведениях В.Маяковского.
 181. Поэтика имажинизма в лирике А.Мариенгофа
 182. Поэтика имажинизма в романе А.Мариенгофа «Циники».
 183. Человек и мир в романе А.Мариенгофа «Циники»
 184. Сатирическая традиция в русской литературе первой половины 20 века (А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).
 185. Абсурд в поэтике и философии: Д.Хармс и А.Камю.
 186. Человек и мир в творчестве Д.Хармса.
 187. Особенности женской прозы к. 20 – н. 21 вв. (В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская).
 188. Этическая проблематика произведений Л. Петрушевской («Свой круг», «Время ночь» и др.).
 189. Поэзия русского постмодернизма. Анализ 2-3-произведений разных авторов.
 190. Поэтика постмодернизма в повести Ю.Коваля «Суер-Вьер».

191. Поэтика постмодернизма в рассказе В.Пелевина «Ника».
192. Принцип игры и особенности иронии в рассказе В.Пелевина «Ника» (или другой рассказ).
193. Особенности поэтики В. Пелевина. Анализ произведения (2-3 рассказа или роман на выбор).
194. Особенности постмодернистского сознания в творчестве литературно-художественной группы «Митьки» (В.Шинкарев «Митьки», «Папуас из Гондураса» или др.)
195. Традиции и новаторство в прозе С. Довлатова. Анализ произведения.
196. Лирико-философская проза В. Набокова. Анализ произведения.
197. «Ваш вопрос» (любая проблема, которая Вам интересна) – формулировку необходимо обсудить и утвердить с преподавателем.

4.3 Методические рекомендации по подготовке спецвопроса

Специальный вопрос – это творческий вопрос, который Вы выбираете и готовите самостоятельно. На зачет или экзамен необходимо принести развернутый план Вашего ответа, список использованной литературы и все, что Вам нужно для ответа на вопрос, в том числе художественное произведение. Пользоваться этими материалами можно при ответе, времени на подготовку спецвопроса на зачете или экзамене не дается.

В список спецвопросов входят проблемы, которые рассматривались на практических занятиях. Если Вы выбрали такой вопрос, приветствуется и высоко оценивается привлечение дополнительного материала. Часть вопросов носят более общий, обзорный характер. При подготовке такого вопроса особенно важно хорошо систематизировать собранный материал и основное внимание уделить одному или нескольким аспектам указанной проблемы. В списке также учтены произведения, являющиеся шедеврами мировой литературы, которые не вошли в обязательную программу и не рассматривались на практических занятиях.

Разработка поставленной проблемы, включает, как правило, две части:

- осмысление и попытка решения проблемы, заявленной в вопросе (если вопрос обзорный, то систематическое изложение материала, его классификация); все термины, имеющее непосредственное отношение к вопросу должны быть объяснены (со ссылками на источник информации);
- рассмотрение поставленной проблемы на материале художественного произведения; это касается и общих вопросов; например, вопрос «Жанр романа в литературе европейского и американского романтизма» предполагает анализ жанровых особенностей одного произведения (к примеру, «Собор парижской богородицы» В.Гюго) и описание его места в художественной системе французского и европейского романтизма.

Примерный алгоритм подготовки спецвопроса

1. **Выбрать один** вопрос из списка спецвопросов по русской или зарубежной литературе. При выборе вопроса необходимо учитывать знание Вами выбранного материала (художественного текста), т.к. спецвопрос предполагает анализ художественного произведения.
2. **Отметить** выбранный вопрос (подписать свою фамилию) в контрольном списке. Если вопрос уже выбран другим студентом, выберите другой вопрос.
3. Составить **черновой план** ответа на вопрос
4. Подобрать и прочитать **литературу** по теме вопроса.
5. **Составить список** прочитанной литературы (в список не забудьте включить выбранное Вами для анализа художественное произведение). Обращайте внимание на оформление списка.
6. **Систематизировать собранный материал. Составить развернутый план ответа на вопрос. Пункты плана должны отражать содержание, такие названия, как «введение», «основная часть» не являются информативными. Не стоит включать в план (как и в ответ) пункты, не имеющие отношения к поставленной проблеме.**

Кафедра русского языка

Правила аттестации студентов ФГО (специальность 031600.62 «Реклама и связи с общественностью») по дисциплине «История литературы» (преподаватель - доц. Е.В.Головенкина)

Для итоговой оценки учебной деятельности студентов применяется балльно-рейтинговая система (в соответствии с 15-уровневой шкалой ECTS) (см. таблицу 1).

Таблица 1

Характеристика работы студента	Диапазон баллов рейтинга	Оценка ECTS	Традиционная (4-уровневая) шкала оценки	
«Отлично»	90-100	96-100% A+	отлично	зачтено
		93-95% A		
		90-92% A-		
«Очень хорошо»	80-89	86-89% B+	хорошо	
		83-85% B		
		80-82% B-		
«Хорошо»	70-79	75-79% C+	удовлетворительно	
		72-74% C		
		70-71% C-		
«Удовлетворительно»	60-69	67-69% D+	удовлетворительно	зачтено
		63-66% D		
		60-62% D-		
«Посредственно»	50-59	E	неудовлетворительно	не зачтено
«Неудовлетворительно» (с возможностью пересдачи)		FX		
«Неудовлетворительно» (без возможности пересдачи)		F		

Итоговый рейтинг студента в баллах за семестр складывается из оценки его деятельности в течение семестра и оценки, полученной в результате сдачи зачета, в соотношении 60:40.

Информация о видах учебной деятельности в течение семестра и начисляемых баллах представлена в таблице 2.

Таблица 2. Текущая аттестация по дисциплине.

1 семестр (лекции – 36 ч., практические занятия – 36 ч., итоговый контроль – экзамен)

Блок 1. Теоретическое (историко-литературное) содержание курса						
Вид деятельности	Индивидуальная или коллективная	Учебная деятельность	Срок сдачи	Максимальный балл	Дополнительные баллы (макс.)	возможность отработки (макс. балл)
работа на лекциях	индивидуальная	составление структурного плана лекции или контрольные работы по теме лекции (письменно).	по окончании лекции	1 за кажд= 17	активная работа на лекциях: вопросы по теме лекции, ответы на вопросы лектора, высокая оценка за коллоквиум +5 (за семестр)	не предусмотрена
коллоквиум	индивидуальная	собеседование по основным разделам курса	12-13 неделя	5		не предусмотрена
участие в конферен-ции	инд. или в группе из 2 чел.	доклад на конференции	10 неделя		+3	рукописный конспект по всем темам докладов - 1 балл
Блок 2. Анализ художественного текста (практикум)						
работа на практическ их занятиях	индивидуальная	участие в дискуссии / презентация результатов групповой работы	еженедельно	0,5 за каждое занятие кроме вводного (первого) и дистанционного (последнего) = 8	Глубокая проработка теоретического материала/хорошее знание худ. текста 0,5 - 2 баллов за каждое занятие (0,5 – вводный и дистанционный тест, 2б. – 2, 3, 5, 15,16 недели) = +22	не предусмотрена
		письменные контрольные работы	3,5,12,13,15,16 недели (всего 6 работ)	1 за каждую = 6		не предусмотрена
		выполнение дополнительных (необязательных) заданий	2,8,10,12,14,16 недели		1 балл за кажд. (кроме: Э.Хемингуэй (Э.М.Ремарк) – 2 б. = +10	не предусмотрена
	в малой группе	анализ прочитанного художественного текста (зачет по текстам)	еженедельно	1 балл за каждое произведение, кроме: Вольтер, Э.Хемингуэй (Э.М.Ремарк) – 2 б. = 24 балла		ответы на вопросы по содержанию текстов (письм. или устно, баллы – те же), срок – 2-16 недели
Максимальный рейтинг				60	+40	
Рейтинг, достаточный для допуска к экзамену				31 (из них не менее 24 – за тексты)		

Текущая аттестация

Работа на лекциях: форма контроля (составление краткого структурного плана лекции или письменные контрольные работы) выбирается и объявляется преподавателем в начале семестра. Контрольная работа включает в себя 2 вопроса по содержанию текущей или прошлой лекции, требующих небольшого по объему, но точного ответа (каждый правильный ответ – 0,5 балла). При ответах на вопрос студент может пользоваться конспектом, время на ответ – 5 минут. Максимальный балл за семестр – 17: по 1 за каждую работу.

Конференция «Развитие лирики в русской и зарубежной литературе»: проводится в часы лекций (10 неделя, 2 часа). В программу конференции включены 7 тем, по которым студенты готовят доклады (индивидуально или в соавторстве, не более 2х человек). Максимальная оценка за доклад – 3 балла. В конце лекции-конференции все студенты сдают конспект или развернутый план прослушанных докладов (максимальная оценка -1 б.)

Коллоквиум: проводится за месяц до конца семестра в форме собеседования. Вопросы заранее не даются, на коллоквиум выносятся весь пройденный теоретический и историко-литературный материал (особенности литературной эпохи, жанры, литературные направления, термины и понятия, необходимые для анализа художественного текста). Времени на подготовку не дается, но при ответе студент может пользоваться любыми собственными рукописными материалами. В аудитории одновременно находится два студента, каждый должен ответить на два вопроса, один из которых требует понимания, рассуждения, а второй – знания. Вопросы даются по одному (адресно). В случае затруднения второй студент отвечает или корректирует. Время на ответ ограничено - 15 минут на собеседование с двумя студентами (студент должен продемонстрировать при ответе не знание деталей, а понимание проблемы). Максимальная оценка за ответ – 5 баллов.

Работа на практических занятиях:

- **анализ художественного текста** - основной вид работы на семинарах. Форма контроля чтения и понимания художественных произведений из списка литературы, обязательной для прочтения, - коллективное (в малой группе) мини-исследование текста в рамках поставленной проблемы. Оценку 1 балл (кроме указанных в таблице) получает каждый участник группы. Студенты, не прочитавшие к семинару необходимый для анализа художественный текст, получают индивидуальное задание по теоретическому материалу, которое оценивается в 1 балл, впоследствии они должны прочитать произведение и получить балл за анализ текста. Студенты, прочитавшие необязательные худ произведения, получают дополнительные баллы (см. таблицу) Максимальная оценка за семестр – 24 балла (дополнительно – 10 баллов). **Для допуска к экзамену студент должен получить за этот вид работы не менее 24 баллов.**
- **участие в дискуссии/ презентация результатов** – 0,5 балла за каждое занятие (оценивается вся работа на семинаре), студенты, продемонстрировавшие глубокое понимание текста или теоретической проблемы, получают дополнительные баллы (0,5.-2 балл за занятие в зависимости от сложности и объема материала, как указано в таблице). Максимальный балл за семестр – 8 (дополнительно – 22 балла).
- **контрольные работы** проводятся 6 раз в семестр. Цель работы – проверка чтения и понимания студентами художественного текста. В работу включены мини-задания по анализу текста, которые входили в задачи, поставленные перед одной из малых групп (не более, чем по двум произведениям, текущего / текущего и прошлого семинара). Максимальный балл за каждую работу – 1, за семестр – 6. **Если студент получает за контрольную работу оценку 0 и не имеет индивидуальной оценки за работу с текстом, то групповая оценка аннулируется.**

Итоговая аттестация

К экзамену допускаются студенты, текущий рейтинг которых составляет не менее 31 балла, из них не менее 24 – за анализ художественного текста.

Экзамен проводится в устной форме, билет содержит два вопроса, первый из которых – теоретический (историко-литературный), второй – творческий (специальный). Специальный (творческий) вопрос студент выбирает самостоятельно, ответ готовится заранее. На экзамен выносятся защита спецвопроса в форме собеседования, времени на подготовку спецвопроса на экзамене не дается. Студенты, не подготовившие спецвопрос, берут два билета и отвечают на два вопроса из основного списка. Максимальный балл – 40 (20 – за основной вопрос и 20 – за спецвопрос). Минимальный балл – 20 (если студент не набрал на экзамене 20 баллов, баллы полученные на экзамене не прибавляются к текущему рейтингу).

Студенты, текущий рейтинг которых составляет **не менее 90 баллов**, получают итоговую оценку без проведения итоговой аттестации.