

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Механико-технологический факультет

“УТВЕРЖДАЮ”

Декан МТФ

профессор, к.т.н. Буров  
Владимир Григорьевич

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция

ООП: специальность 261001.65 Технология художественной обработки материалов

Шифр по учебному плану: ОПД.Ф.12

Факультет: механико-технологический очная форма обучения

Курс: 1 2 3, семестр: 2 3 4 5 6

Лекции: -

Практические работы: 248 Лабораторные работы: -

Курсовой проект: 6 Курсовая работа: - РГЗ: 2 3 4 5

Самостоятельная работа: 64

Экзамен: 6 Зачет: 2 3 4 5

Всего: 320

Новосибирск

2011

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению (специальности): 656700  
Технология художественной обработки материалов.(№ 37 тех/дс от 13.03.2000)

ОПД.Ф.12, дисциплины федерального компонента

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Материаловедения в машиностроении протокол № 5/1 от 19.05.2011 г.

Программу разработал

ассистент,

Варфоломеева Ольга Викторовна

Заведующий кафедрой

профессор, д.т.н.

Батаев Анатолий Андреевич

Ответственный за основную образовательную программу

профессор, д.т.н.

Батаев Анатолий Андреевич

## 1. Внешние требования

Таблица 1.1

Шифр дисциплины	Содержание учебной дисциплины	Часы
<b>ОПД.Ф.12</b>	Композиция: законы композиции, соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статика, динамика, типы композиции, открытые и закрытые, двухмерная и трехмерная композиция, орнамент.	<b>320</b>

## 2. Особенности (принципы) построения дисциплины

Таблица 2.1

### Особенности (принципы) построения дисциплины

Особенность (принцип)	Содержание
Основания для введения дисциплины в учебный план по направлению или специальности	Дисциплина предусматривается Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки дипломированного специалиста 656700 (261001) - "Технология художественной обработки материалов"
Адресат курса	Студенты, обучающиеся по специальности 261001 - "Технология художественной обработки материалов"
Основная цель (цели) дисциплины	Освоение предмета композиция и правильное использование знаний в этой области для создания эскизов с учетом различных технологий художественной обработки металла.
Ядро дисциплины	Описание различных технологий получения и реставрации художественных изделий.
Связи с другими учебными дисциплинами основной образовательной программы	Знания необходимы для дисциплин "Компьютерный дизайн", "Производство рекламной продукции", выполнение выпускной квалификационной работы.
Требования к первоначальному уровню подготовки обучающихся	Для успешного изучения дисциплины студенту необходимы знания, полученные из курсов "Рисунок", "Живопись", "Начертательная геометрия. Инженерная графика".
Особенности организации учебного процесса по дисциплине	248 часов практика, 40 часов самостоятельная работа студента.

## 3. Цели учебной дисциплины

Таблица 3.1

### После изучения дисциплины студент будет

иметь представление	
1	об открытых и закрытых, двухмерных и трехмерных композициях, о моменте
2	о композиционном проектировании художественных и декоративно прикладных изделий
3	об эстетических критериях создания художественных композиций
знать	

4	формы композиции
5	законы композиции
6	средства и приемы композиции
7	типы композиции (открытый и закрытый)
8	особенности декоративно-прикладной композиции
9	проектное макетирование
уметь	
10	использовать выразительные средства композиции (ритм, масштаб, статика, динамика)
11	применить знания композиционных особенностей при проектном построении эскиза
12	использовать практические навыки создания композиции
иметь опыт (владеть)	
13	в разработке художественных и технологических проектов
14	в разработке эстетических критериев для создания художественно-промышленных изделий

#### 4. Содержание и структура учебной дисциплины

Практические занятия

Таблица 4.1

<b>(Модуль), дидактическая единица, тема</b>	<b>Учебная деятельность</b>	<b>Часы</b>	<b>Ссылки на цели</b>
Семестр: 2			
Модуль: Формы композиции			
Дидактическая единица: выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статика, динамика			
Формы композиции	Раскрытие термина фронтальная композиция и историческое развитие композиции. Рассмотрение форм композиции.	4	12, 3
Фронтальная композиция	Изучение фронтальной композиции	4	11, 12, 3
Точечная, линейно-ленточная композиция.	Проектирование точечной и линейно-ленточной композиции на примере изображения стилизованных растений.	4	10, 3, 7
Ритм	Изучение ритма, рассмотрение ритма на примере произведений искусства. Создание композиции с использованием чередований стилизованных растений.	4	12, 3
Симметрия, асимметрия	Изучение симметрии, асимметрии на примере аппликации. Создание симметричной композиции, с применением растительных мотивов.	4	10, 12, 3
Виды симметрии	Рассмотрение видов симметрии,	4	10, 12, 3

	определение симметрии при просмотре произведений искусства		
Батик	Освоение техники холодный батик. Тема: сказки.	8	10, 12, 3
Объемная композиция	Разработка объемной композиции из геометрических фигур составление любого животного в стилизованной форме	4	12, 3, 9
Модуль: Объемная композиция			
Дидактическая единица: соразмерность целого и частей			
Объемная композиция (макетирование)	Изучение объемной композиции, создание изображения и макета (при возможности) куба с выявлением и разрушением его формы.	4	10, 12, 3, 7
Модуль: Глубинно-пространственная композиция			
Дидактическая единица: двухмерная и трехмерная композиция			
Глубинно-пространственная композиция	Изучение глубинно - пространственной композиции на примере рассмотрения экстерьера и интерьера	4	11, 13, 3, 4, 9
Модуль: Дизайн проект			
Дизайн проект	Построение интерьера комнаты с подробной проработкой отдельно взятого декоративного предмета (светильник, подсвечник и т.д.)	4	11, 12, 13, 3, 4, 9
Модуль: Погашение задолженностей			
Погашение задолженностей	Рассмотрение работ по предыдущим темам, принятие их к зачету	2	10, 11, 13, 3, 4, 7, 9
Семестр: 3			
Линия (торцевая пластика)	Бумажная торцевая пластика, изготовление макета ограждения или декоративного панно, на заданную тему, например: оформление окна, оформление столовой, кафе, оформление гардероба.	8	10, 11, 13, 2, 3, 4, 9
Штрих	Рисование животного различным штрихом	8	12, 3, 4
Пятно	Изображение силуэта с использованием черной и белой бумаги	8	10, 12, 3, 4, 9
Светотень	Зарисовки натюрмортной композиции или композиции на свободную тему, с ярко	6	12, 13, 3, 4, 6

	выраженными светотеневыми особенностями		
Цвет	Имитация витража	8	12, 13, 3, 4, 6, 8
Перспектива	Изучение перспективы на примере пейзажных и натюрмортных композиций, анализ произведений искусства	2	11, 12, 13, 3, 4, 6
Горизонт. Точка схода	Рассмотрение термина горизонт и точка схода на примере художественных произведений	4	12, 14, 3, 4, 6
Линейная перспектива	Рассмотрение примеров линейной перспективы. Зарисовки экстерьера и интерьера	2	1, 10, 12, 13, 3, 6, 7
Воздушная перспектива	Пейзажные зарисовки	2	1, 10, 11, 3, 4, 6, 7
Цветовая перспектива	Изучение цвета. Цветовая комбинаторика	2	10, 12, 13, 3, 6, 9
Модуль: Средства композиции			
Дидактическая единица: выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статика, динамика			
Средства композиции	Изучение средств композиции на примере создания аудиторных практических работ и анализ произведений искусств	4	10, 12, 13, 3, 4, 9
Семестр: 4			
Закон целостности	Выполнение задания с закреплением темы закон целостности. Аппликация. Выполнить работу с изображением формы квадрата, в количестве 2-х штук, с целостностью и отсутствием целостности, относительно формы квадрата.	6	12, 13, 3, 4, 6, 7, 9
Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу	Коллаж	6	11, 12, 4, 8
Закон равновесия	Создание композиции на закон равновесия. Аппликация	6	11, 14, 3, 6
Закон контрастов	Рассмотрения закона контрастов. Создание композиции с изготовлением макета, для технологии лазерная резка, в технике прорезная бумагопластика.	6	11, 13, 2, 4, 6, 7
Контраст по форме	Создание работы на тему контраста по форме.	4	10, 12, 3
Контраст по цвету	Рассмотрение цветовых	4	12, 4

	сочетаний и разработка соответствующих эскизов		
Контраст по виду	Создание работы на тему контраста по виду. Нарисовать различную штриховку.	4	12, 3, 9
Нюанс	Создание нюансной композиции	4	10, 13, 4, 8
Модуль: Основные законы композиции			
Дидактическая единица: законы композиции			
Основные законы композиции	Изучение основных закономерностей композиции	4	12, 3, 4, 6, 7
Семестр: 5			
Композиционный анализ картины (мозаика)	Анализ натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Создание мозаики на тему пройденного материала, либо свободную тему	8	10, 11, 3, 4, 5, 6
Доминанта композиции	Выполнить задания на передачу доминанты, любая техника	8	10, 12, 2, 3, 6
Шрифтовая композиция	Создание композиции с применением шрифтов, создание собственного шрифта	8	11, 12, 3, 5, 6
Объекты средового дизайна	Создание эскиза объемной буквы (возможен макет)	8	10, 13, 5
Замкнутая (закрытая) и открытая композиция	Выполнить задания на передачу закрытой и открытой композиции. Рисунок тушью, на основе своих фотографий.	8	11, 13, 3, 4, 5, 6
Модуль: Ассоциативная композиция			
Дидактическая единица: выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статика, динамика			
Ассоциативная композиция	Рисование работ по ассоциациям. Изображение различными графическими и художественными средствами своей работы с использованием ассоциации с временами года, погодными явлениями. Возможно создание женского и мужского образа (костюма).	8	11, 13, 3, 4, 8
Модуль: Художественная выразительность композиции			
Художественная выразительность композиции	Анализируя произведения искусств, получить конечный результат, т.е. определить художественную выразительность.	8	12, 13, 4, 5

	Разработать флористическую композицию, коллаж из различных материалов.		
Модуль: Типы композиции			
Дидактическая единица: типы композиции, открытые и закрытые			
Типы композиции	Рассмотреть типы композиции, проанализировать художественные произведения.	4	10, 11, 12, 2, 4, 8
Модуль: Орнаменты			
Дидактическая единица: орнамент			
Орнаментальная композиция	Выполнение различных орнаментальных композиций, применение орнамента в предметах быта	8	10, 3, 8
Модуль: Передача фактуры материала			
Передача фактуры материала	Получение фактуры различных материалов - дерево, пластмасса, кожа и т.д.	4	10, 12, 13, 3, 9
Семестр: 6			
Стиль в интерьере	Разработать проект интерьера в определенном стиле	4	12, 14, 2, 3
Стилизация животных	Создание эскизов стилизованных животных, ограниченных формой квадрата, круга, треугольника, ромба и пр.	4	10, 11, 12, 3, 6
Металл: басма, скань, чернь, финифть, чеканка, просеченное железо	Для каждой обработки материала предстоит разработать проект изделия	4	10, 12, 13, 3, 8
Виды гравирования	Рассмотреть виды гравирования. Разработать эскиз. Макет	4	11, 12, 13, 2, 3, 8, 9
Модуль: Стили в искусстве			
Дидактическая единица: выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статика, динамика			
Стили в искусстве	Рассмотрение стилей	4	11, 13, 3
Модуль: Декоративно-прикладное искусство			
Дидактическая единица: выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статика, динамика			
Дерево, кость, керамика, стекло, пластмасса	Для каждой обработки материала разработать проект изделия	4	13, 3
Модуль: Стилизация			
Стилизация	Рассмотреть термин стилизация. Стилизация, приближенная к реальности. Животный мир	4	11, 13, 3, 6

## 5. Самостоятельная работа студентов

### **Семестр- 2, Подготовка к зачету**

2 часа.

Зачёт выставляется при наличии у студента всех практических работ и РГЗ, выполненных в течение семестра. Работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями и представлены к просмотру. Просмотр проводится комиссией из преподавателей, ведущими дисциплины художественного цикла.

### **Семестр- 2, РГЗ**

11 часов.

Роспись ткани – батик.

Цель: На примере создания декоративного панно методом холодного батика, изучить его виды и техники росписи ткани. Также закрепить изученный материал дисциплины по теме "Фронтальная композиция".

Задание: Нарисовать эскизы и выполнить работу с применением красок по ткани, в технике холодный батик.

Материалы: ткань, краски для росписи ткани, резервирующий состав "Батик", стеклянная трубочка для нанесения резерва, рамка для фиксирования на ней ткани, кисти (белка №6, №3). Для окончательной обработки изделия и фиксирования рисунка потребуется утюг.

Выполнение данного задания делится на несколько этапов. Одним из первых этапов будет разработка эскизного проекта. Количество эскизов должно быть более пяти штук. Эскизы должны быть цветные и соответствовать формату А4. Ещё одним важным этапом является выбор темы для росписи ткани, так как данная техника позволяет нарисовать практически любой сюжет. В основном это изображения стилизованных животных, птиц и рыб, цветов и растений, абстрактных рисунков и конкретных орнаментальных узоров. Также можно изобразить сказочные и мифические мотивы. После того, как выбор конкретного эскиза состоялся, соответственно, наступает следующий этап работы, который заключается в переносе рисунка на ткань. Это можно сделать специальным "фантомным маркером" (исчезающим через определённое время) или сразу резервирующим составом с помощью стеклянной трубочки на предварительно натянутую ткань. Этап по нанесению основного контура рисунка, выполненный резервом, завершен, даём работе высохнуть, и приступаем к очередной стадии - нанесению краски. Перед нанесением убедимся в том, что все линии контура соединены. Для этого, с помощью кисти нанесём на ткань воду, места разрыва контура будут видно сразу. Соответственно после высыхания ткани, можно ликвидировать их и начать работу с красками. Краски наносятся кистью, как на предварительно смоченную ткань, так и на сухую. Поле завершения работы готовое изделие нужно прогладить и оформить в паспарту.

### **Семестр- 2, Подготовка к занятиям**

1 час.

В начале каждого семестра преподаватель знакомит студентов с планом работы, определённым программой данной дисциплины. Преподаватель объясняет студентам цель и задачи каждой работы, общее количество работ, формат и техники выполнения. Студенту к занятиям необходимо иметь тетрадь для конспектирования теоретического материала, бумагу определённого формата ( в зависимости от задания), карандаш, резинку. Необходимо также иметь следующие материалы: краски для батика, ткань, рамку, тушь, перо.

### **Семестр- 3, Подготовка к зачету**

2 часа.

Зачёт выставляется при наличии у студента всех практических работ и РГЗ, выполненных в течение семестра. Работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями и представлены к просмотру. Просмотр проводится комиссией из преподавателей, ведущими дисциплины художественного цикла.

### **Семестр- 3, РГЗ**

9 часов.

Торцевая пластика

Цель: научиться правильно, разрабатывать эскиз и изготавливать макет из бумаги, относительно определенной технологии обработки металла.

Задание: Линия, ритм - разработка эскиза, выполнение макета в технике бумажная пластика.

Материалы: картон, плотная бумага, клей ПВА, ножницы, канцелярский нож.

Техника торцевой пластики позволяет максимально реалистично передать идею и замысел автора, относительно технологии обработки листового металла, а также точно определить пропорции и масштаб изделия и места сварных соединений. Изготовление макета предположительного объекта, например: забора, панно или решетки из бумаги даёт возможность наглядно рассмотреть все тонкости и нюансы, которые могут возникнуть при создании реального изделия.

Макет изготавливается на формате А3, из плотной бумаги или картона.

В качестве деталей будут использованы ровные полосы из плотной бумаги, которые нужно нарезать, толщиной не более 5 миллиметров (5 мм). Полосы нужно будет наклеить торцом по рисунку, задуманному автором.

Расчетно-графическая работа должна включать в себя: описание технологии изготовления изделия, предполагаемый материал, схемы и чертежи, а также эскизные варианты, выполненные в масштабе.

### **Семестр- 3, Подготовка к занятиям**

1 час.

В начале каждого семестра преподаватель знакомит студентов с планом работы, определённым программой данной дисциплины. Преподаватель объясняет студентам цель и задачи каждой работы, общее количество работ, формат и техники выполнения. Студенту к занятиям необходимо иметь тетрадь для конспектирования теоретического материала, бумагу определённого формата (в зависимости от задания), карандаш, резинку. Необходимо также иметь следующие материалы: тушь, перо, картон, клей ПВА, ножницы.

### **Семестр- 4, Подготовка к зачету**

2 часа.

Зачёт выставляется при наличии у студента всех практических работ и РГЗ, выполненных в течение семестра. Работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями и представлены к просмотру. Просмотр проводится комиссией из преподавателей, ведущими дисциплины художественного цикла.

### **Семестр- 4, РГЗ**

11 часов.

Разработка дизайн-проектов изделий для технологии лазерная резка

Цель: Рассмотреть технологию лазерная резка, на примере создания макета.

Задание: Нарисовать эскизы и сделать макет декоративного панно.

Материалы: картон, формата А3, бумага чёрная, клей, ножницы, нож канцелярский.

Данная работа проводится поэтапно. Одним из первых будет изучение технологии лазерная резка. Далее создание эскизов, в количестве не менее пяти штук, формат А4. Возможно подробное проектирование с помощью компьютерной программы - графического редактора CorelDraw. В дальнейшем следует изготовить сам макет: на готовую основу формата А3, чёрного цвета клеится сюжет, заранее вырезанный по контуру канцелярским ножом.

### **Семестр- 4, Подготовка к занятиям**

1 час.

В начале каждого семестра преподаватель знакомит студентов с планом работы, определённым программой данной дисциплины. Преподаватель объясняет студентам цель и задачи каждой работы, общее количество работ, формат и техники выполнения. Студенту к

занятиям необходимо иметь тетрадь для конспектирования теоретического материала, бумагу определённого формата (в зависимости от задания), карандаш, резинку. Необходимо также иметь следующие графические материалы: тушь, перо.

#### **Семестр- 5, Подготовка к зачету**

2 часа.

Зачёт выставляется при наличии у студента всех практических работ и РГЗ, выполненных в течение семестра. Работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями и представлены к просмотру. Просмотр проводится комиссией из преподавателей, ведущими дисциплины художественного цикла.

#### **Семестр- 5, РГЗ**

11 часов.

Создание дизайн-проекта интерьера

Цель: Научиться разрабатывать дизайн - проекты с учетом всех требований.

Задание: Дизайн интерьера. Разработка реального проекта в масштабе. План. Развертка. Отдельная проработка мебели и декоративных элементов интерьера. Описание стиля интерьера: историческое происхождение, особенности конструкций, цвета, материалов.

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, краски (гуашь, акварель), ручки гелевые.

Работа должна содержать максимальное количество эскизов, несущих значимую и понятную для всех информацию. Эскизы могут быть выполнены как "от руки", так и на компьютере, в любой соответствующей программе.

Данный проект должен включать в себя техническое задание, варианты интерьерных решений, развёртку стен, план и отдельные дизайнерские находки.

#### **Семестр- 5, Подготовка к занятиям**

1 час.

В начале каждого семестра преподаватель знакомит студентов с планом работы, определённым программой данной дисциплины. Преподаватель объясняет студентам цель и задачи каждой работы, общее количество работ, формат и техники выполнения. Студенту к занятиям необходимо иметь тетрадь для конспектирования теоретического материала, бумагу определённого формата (в зависимости от задания), карандаш, резинку.

#### **Семестр- 6, Курсовой проект**

8 часов.

На второй неделе 6 семестра студенту выдаётся задание для выполнения курсового проекта. На 15-ой неделе, студенты сдают курсовые работы на проверку. Получив рецензию и исправив замечания, студент защищает свою работу. За курсовой проект ставится оценка (баллы), которая, в свою очередь, является допуском к экзамену по композиции.

Технологические процессы обработки различных материалов

Цель: изучение технологии обработки металла и других материалов, а также умение правильно представить эскизные разработки.

Задание:

- Выбрать изделие и технологию его изготовления.

- Описать технологический процесс изготовления изделия (предпочтительно металл).

Возможно сочетание металла с другими материалами (металл + стекло, металл + керамика, металл + дерево, металл + камень и т.д.). Соответственно нужно описать и технологические особенности другого материала.

- Разработать эскизы, схемы, реальные проекты, по теме, возможно связанной с дипломной работой.

- Выполнить подробное эскизирование проектов, изделий промышленного и художественного характера.

- Эскизы выполнять любыми художественными материалами.

Требования к оформлению: Содержание всей работы составляет 30-40 страниц. 10-15 страниц печатного текста (шрифт Times New Roman, 14, 1,5 интервал), с кратким описанием рассматриваемой технологии обработки металла. Разработка эскизов в масштабе, с

указанием габаритных размеров предполагаемого изделия или изделий. Приветствуется индивидуальный стиль оформления работы.

#### **Семестр- 6, Индив. работа**

На индивидуальную работу отводится 8 часов. Индивидуальная работа представляет собой консультации со студентами по выполнению КП и практических работ.

#### **Семестр- 6, Подготовка к занятиям**

1 час.

В начале каждого семестра преподаватель знакомит студентов с планом работы, определённым программой данной дисциплины. Преподаватель объясняет студентам цель и задачи каждой работы, общее количество работ, формат и техники выполнения. Студенту к занятиям необходимо иметь тетрадь для конспектирования теоретического материала, бумагу определённого формата (в зависимости от задания), карандаш, резинку.

### **6. Правила аттестации студентов по учебной дисциплине**

Для аттестации студентов по дисциплине используется модульно-рейтинговая система, позволяющая выставить оценки по 15-уровневой шкале ECTS с использованием 100-балльной шкалы оценки учебной деятельности студентов.

Аттестация проводится в соответствии с планом ООП - зачет (7 семестр), экзамен (8 семестр). К зачету и экзамену допускаются студенты, выполнившие все расчетно-графические задания. При аттестации используются контролирующие материалы, образцы которых приведены в п. 9 (тест).

Для оценки достижений студентов в ходе изучения дисциплины применяется балльно-рейтинговая система. Суммарный рейтинг студента в баллах за семестр складывается из оценки его деятельности в течение семестра и оценки, полученной на экзамене, в соотношении 60:40. Таким образом, максимальный балл, который может набрать студент за один семестр и в ходе изучения дисциплины в целом, равен 100. Максимальный балл проставляется за качественное и своевременное выполнение работ и требований к ним по всем видам деятельности студентов.

## **7. Список литературы**

### **7.1 Основная литература**

#### **В печатном виде**

1. Ломоносова М. Т. Графика и живопись : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М., 2006. - 202, [1] с. : ил.
2. Мельников И. В. Художественная обработка металлов / Мельников И. В. - Ростов н/Д, 2005. - 441 с. : ил.
3. Константинова С. С. История декоративно-прикладного искусства : конспект лекций / С. С. Константинова. - Ростов н/Д, 2004. - 187 с.. - Авт. на обл. не указан.
4. Лукашкин Н. Д. Художественная обработка металлов давлением : справочник / Н. Д. Лукашкин, Л. С. Кохан, Н. А. Мочалов. - М., 2006. - 445 с. : ил., табл.

### **7.2 Дополнительная литература**

#### **В печатном виде**

1. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия : художественная обработка камня, кожи, металла, художественная эмаль, литье, керамика, мозаика из дерева, точение по гипсу / [Л. В. Варава]. - Ростов н/Д, 2007. - 303 с. : ил.
2. Алферов Л. Г. Технологии росписи : Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л. Алферов. - Ростов н/Д, 2000. - 335, [16] с. : ил., табл.

3. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для образовательных учреждений среднего профессионального образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - М., 2008. - 234, [1] с., [8] л. цв. ил. - Рекомендовано МО.
4. Магницкий О. Н. Художественная деформация металла : Учеб. для вузов по спец. "Технология худож. обработки материалов" / О. Н. Магницкий, В. Ю. Пирайнен, Н. Г. Колбасников. - СПб., 2000. - 256с. : ил.

## **8. Методическое и программное обеспечение**

### **8.1 Методическое обеспечение**

#### **В печатном виде**

1. Словарь терминов по материаловедению и технологии изготовления художественных изделий из керамики : для кафедры ДП и ИИ специальности 35.3 "Изготовитель художественных изделий из керамики" / Новосиб. гос. техн. ун-т, Ин-т социал. реабилитации ; [сост. Г. Н. Оганесян]. - Новосибирск, 2007. - 23 с.
2. Технология изготовления филигранных изделий : методические указания для студентов МТФ дневного обучения / Новосиб. гос. техн. ун-т ; сост. А. В. Бойко. - Новосибирск, 2003. - 12 с.
3. Основы изобразительной грамоты. Ч. 1 : методические указания для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост.: Л. А. Кравченко, Е. Н. Клявиня]. - Новосибирск, 2003. - 19 с. : ил.
4. Основы композиции. Ч. 2. Основные законы композиции : Методическое пособие для специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т; сост.: Л. А. Кравченко. - Новосибирск, 2004. - 38 с. : ил.
5. Основы композиции. Ч. 1 : методические указания для специальности 121200 "Художественная обработка материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. А. Кравченко]. - Новосибирск, 2003. - 19 с. : ил.
6. Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации для студентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2010. - 18, [1] с., [8] л. цв. ил.
7. Теоретические основы обучения декоративной и орнаментальной композиции : учебно-методическое пособие для студентов специальности 121200 МТФ / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. В. Г. Лунина]. - Новосибирск, 2003. - 23 с. : ил.
8. Композиция в дизайне. Витраж. Ч. 1 : методические указания по специальности 261001 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2006. - 22, [1] с. : ил.
9. Организация самостоятельной работы студентов по разработке дизайн-проектов : методические рекомендации по теме / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2006. - 50, [1] с. : ил.

#### **В электронном виде**

1. Словарь терминов по материаловедению и технологии изготовления художественных изделий из керамики : для кафедры ДП и ИИ специальности 35.3 "Изготовитель художественных изделий из керамики" / Новосиб. гос. техн. ун-т, Ин-т социал. реабилитации ; [сост. Г. Н. Оганесян]. - Новосибирск, 2007. - 23 с.
2. Технология изготовления филигранных изделий : методические указания для студентов МТФ дневного обучения / Новосиб. гос. техн. ун-т ; сост. А. В. Бойко. - Новосибирск, 2003. - 12 с.. - Режим доступа: <http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2003/2596.rar>
3. Основы композиции. Ч. 1 : методические указания для специальности 121200 "Художественная обработка материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Л. А. Кравченко].

- Новосибирск, 2003. - 19 с. : ил.. - Режим доступа: <http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2003/2541.rar>
4. Декоративная композиция. Особенности выполнения декоративного натюрморта : методические рекомендации для студентов специальности "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова, О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2010. - 18, [1] с., [8] л. цв. ил.. - Режим доступа: [http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2010/2010\\_3824.pdf](http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2010/2010_3824.pdf)
5. Теоретические основы обучения декоративной и орнаментальной композиции : учебно-методическое пособие для студентов специальности 121200 МТФ / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. В. Г. Лунина]. - Новосибирск, 2003. - 23 с. : ил.. - Режим доступа: [http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2003/2003\\_2588.rar](http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2003/2003_2588.rar)
6. Композиция в дизайне. Витраж. Ч. 1 : методические указания по специальности 261001 "Технология художественной обработки материалов" / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. О. В. Варфоломеева]. - Новосибирск, 2006. - 22, [1] с. : ил.. - Режим доступа: [http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2006/2006\\_3066.rar](http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2006/2006_3066.rar)
7. Организация самостоятельной работы студентов по разработке дизайн-проектов : методические рекомендации по теме / Новосиб. гос. техн. ун-т ; [сост. Ю. В. Веселова]. - Новосибирск, 2006. - 50, [1] с. : ил.. - Режим доступа: [http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2006/2006\\_3097.rar](http://www.library.nstu.ru/fulltext/metodics/2006/2006_3097.rar)

#### **9. Контролирующие материалы для аттестации студентов по дисциплине**

1. Дайте определение термину "композиция".
2. Перечислите основные формы композиции.
3. Что такое фронтальная композиция?
4. Дать определение термина ритм и метра, привести примеры ритмической и метрической композиции.
5. Что такое симметричная и асимметричная композиция.
6. Назовите виды симметрии.
7. Дать определение понятию "аппликация".
8. Дать определение понятию "стилизация".
9. Что такое батик, дать полное описание (эскизы).
10. Дать определение понятию "коллаж"
11. Нарисовать примеры выявления и разрушения формы.
12. Дать определение понятию "скульптура". Назовите виды скульптуры.
13. Из каких материалов возможно создание макетов?
14. Глубинно-пространственная композиция, привести примеры.
15. Что такое интерьер и экстерьер?
16. Перечислить средства и приемы композиции.
17. Дать определение термину "линия", привести примеры.
18. Дать определение термину штрих, нарисовать варианты штриховых линий.
19. Что такое пятно и светотень? Перечислить основные понятия светотени.
20. Дать определение понятию "цвет". Перечислить основные свойства хроматических цветов.
21. Что такое дополнительные и родственные цвета?
22. Что такое хроматические и ахроматические цвета?
23. Дать определение понятию "витраж"? Перечислить технологии изготовления и имитации витража.
24. Назовите виды перспективы, дайте краткое описание каждого.
25. Дать определение понятию "точка схода".
26. Дать определение понятию " линия горизонта".
27. Перечислить основные законы композиции.
28. Дать определение термину "равновесие".

29. Дать определение термину "контраст".
30. Перечислите виды контраста, приведите примеры.
31. Дать определение термину "нюанс".
32. Дать определение понятию "доминанта".
33. В чём заключается смысл композиционного закона целостности.
34. Привести примеры открытой и закрытой композиции
35. Дать определение термину "орнамент".
36. Перечислить виды (по форме и содержанию) орнаментальной композиции.
37. Дать понятия статической и динамической композиции.
38. Что такое предметная композиция?
39. Дайте понятие термина "фактура". Способы передачи фактуры материала средствами графики, живописи, скульптуры.
40. Привести пример имитации фактуры дерева, камня, пластмассы и др. Описание имитации.
41. Назовите особенности флористической композиции.
42. Дать краткую характеристику термина "флористика".
43. Опишите технологию резьбы по дереву.
44. Перечислите виды древесины, используемые для резьбы.
45. Опишите технологии обработки камня.
46. Перечислите виды художественной обработки металла.
47. Перечислите основные стили оформления интерьера.
48. Опишите виды гравировки.