

СПЕКТАКЛЬ «ЭТУ ПАМЯТЬ НЕ СТЕРЕТЬ»

А.Н. Яковлев

7 мая на сцене Дома Актера состоялась премьера спектакля «Эту память не стереть», который стал завершающим мероприятием проекта с одноименным названием, реализуемом при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Спектакль основан на воспоминаниях более 20 детей войны, в том числе и моих воспоминаниях. О каждом из нас был предварительно снят фильм.

18 февраля побывала съемочная группа и у меня в гостях. Группа состоя-



ла из **Татьяны Ивановны Ледяевой** – основателя и режиссёра театра «Свой Взгляд», руководителя проекта и **Светланы Сергеевны Каменевой** – фотографа и видео оператора театра, менеджера проекта. Был снят часовой фильм и опубликована статья «Родом из детства военной поры: Альберт Николаевич Яковлев». Об этом сообщалось на сайте Совета ветеранов в заметке:

Съёмочная группа побывала в гостях у А.Н. Яковлева на квартире (18 февраля).

https://www.nstu.ru/static_files/63382/From%20childhood.pdf



Дополнительные съемки были сделаны и в библиотеке К. Маркса, куда нас пригласили на литературно-музыкальную встречу, где также взяли интервью у каждого приглашенного ребенка войны. Об этом я сообщил на сайте Совета ветеранов 26 апреля:

Яковлев А.Н. Литературно-музыкальная встреча «Свои Герои» / 10 фото.



https://www.nstu.ru/static_files/63382/3_2025.04.26_their%20heroes.pdf

На основе собранного материала **Светлана Каменева** создала двадцатиминутный документальный фильм, эпизоды которого транслируются в спектакле.

Татьяна Ледяева объясняет, что послужило поводом создания спектакля:

– *Мой дед Павел Иванович погиб в 1943. У бабушки, Анастасии Степановны было 13 детей, 9 детей умерли с голоду, выжили четверо, моя мама Александра Павловна, в том числе. Проект писала в память о моих родных и близких мне людях. Всё, что рассказывали мне бабушка и мама - помню. Эту память не стереть!*

Спектакль, созданный режиссером-постановщиком **Дарьей Александровной Самоуковой**, длится час.

https://vk.com/ta_ledyaeva?z=video91957810_456239341%2Fvideos91957810%2Fpl_91957810_-2



В спектакле играли как профессиональные актеры, так и дети-актеры театральной мастерской «Маска» – руководитель *Дарья Самоукова*. Дети исполняли нас, да так, что за этот час зрители наплакались, а я весь спектакль смотрел с такими сердечными переживаниями, что принимал валидол.

Пересказывать спектакль нет смысла, на нём надо побывать и прочувствовать. Отмечу, что для меня особенно трогательный был фрагмент, когда маленькая девочка-артистка идет со сцены по залу и вопрошает: «Мама, мамка, мамочка! – Вы не видели мою маму? Тётяшка, а вы не видели?». Это и про мою трёхлетнюю сестрёнку...



Вот что пишет **Татьяна Ледяева** в своем посту:

– Сколько их, таких «потеряшек», скиталось по стране в военные и послевоенные годы. Ели картофельные очистки и мерзлую прошлогоднюю картошку, ели крапиву, лебеду, саранки, ходили босиком по ещё не оттаявшей земле. И всё-таки выстояли, выжили!

Их судьбы складывались по-разному: кто-то всю жизнь отдал заводу, на который пришёл 12-летним подростком, кто-то окончил институт, аспирантуру, стал учёным... Но всех их объединяет детство, опалённое войной...

Приглашённые на премьеру жители Новосибирска, чьё детство пришлось на годы войны, узнавали себя в героях постановки и заново переживали голод и боль, отчаяние и надежду.

«Дети-актеры – большие молодцы, они отлично сыграли, на все 100% передали атмосферу тех лет», – делится впечатлениями Альберт Николаевич Яковлев.

Пожилые зрители отмечают и великолепную работу художника Любавы Бутаковой: «Костюмы подобраны очень точно – мы именно так и одевались». Колоссальная работа проделана режиссером-постановщиком спектакля Дарьей Самоуковой, ей пришлось «перекроить» современных детей по лекалам военного времени.

«Оказывается, у людей того времени интонации речи были другими. Очень многие сленговые слова, иностранные, ставшие для нас привычными, они не употребляли. Дарья Александровна буквально профильтровала наш словарный запас, учила нас иначе двигаться, подбирать нужные эмоции. Там, где мы сегодня можем прокричаться, дети военные себе такого не позволяли, они молча плакали, кусали губы...» – рассказывают юные актёры. Они, действительно, вжились в роли, сроднились со своими героями. И результат этого «родства» зрители оценили.

В спектакле вставлены фрагменты из упомянутых моих интервью 18 февраля (дома) и 26 апреля (в библиотеке К. Маркса).





Перед окончанием спектакля детей войны пригласили на сцену исполнить вальс. И меня, несмотря на мой костыль, пригласила на танец молодая женщина. Исполнил, не смотря на боль...



После окончания спектакля **Татьяна Ледяева** поблагодарила всех артистов и детей войны. А «дети» войны также благодарили артистов, постановщиков спектакля, включая Татьяну Ивановну. Вручали цветы.

Я тоже со сцены выступил со словами благодарности за чудесный спектакль.



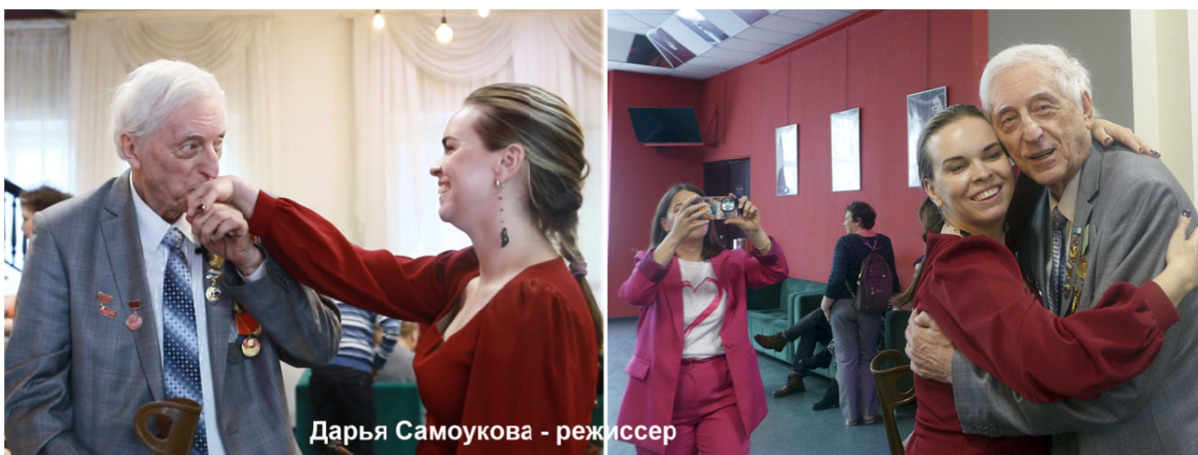
Я выразил на сцене свои эмоции:

– Дорогая Татьяна Ивановна, Танечка! Огромное, сердечное спасибо! Я весь спектакль смотрел с валидом, он и сейчас во рту. Слова, море слов не в состоянии передать те эмоции, которые я пережил сегодня здесь. Вам дорогие артисты, и особенно детям, также сердечное спасибо! (аплодисменты). Я очень хотел бы, чтобы подобные спектакли стали традицией. Потому что Вы несёте такое душевное тепло, так вдохновляете! Мы вспомнили свое тяжелое военное детство, но и радостное, в тот же время. Мы друг другу помогали. Когда мама лежала в больнице от голода, соседка приютила меня с трёх летней сестрой, хотя сама получала по карточке 400 г. хлеба. Вот и сейчас нас объединяет стремление к защите Отечества. Мы объединились в борьбе с нацизмом.

Еще и еще раз душевно благодарю всех постановщиков спектакля!!! Браво, браво, браво!!! (на сцене и в зале бурные аплодисменты).

В заключение всех детей войны пригласили в банкетный зал на чаепитие. На столах было много сладостей (а я диабетик!). Чаёвничали и активно общались.





– Даша, дайте Вашу руку! Я хочу выразить Вам сердечную благодарность за детишек-артистов! Они так хорошо воплотили и моё детство! Я сидел и сосал валидол. Так трогательно, так душевно и проникновенно всё было поставлено и сыграно! Просто бальзам на мою душу... Я думаю, как хорошо, что подрастает молодое поколение талантливых актеров и режиссеров, что впереди, надеюсь, светлое будущее. Дай Бог, чтобы не было больше столь кровопролитной войны! Вы такая молодец! Счастья Вам и удачи! Я Вам очень благодарен!

– И я Вам тоже. – Ответила Даша. Мы обнялись.



Кто-то у меня брал интервью...



Кто-то хотел сфотографироваться со мной...



По многочисленным просьбам состоялся второй премьерный показ спектакля 10 мая в 13:00 в Доме национальных культур им. Г.Д. Заволокина.



В фойе до спектакля



В зале до начала спектакля...



...во время спектакля



На сцене дети войны, в исполнении детей-артистов...



Отрывок спектакля – раздача кусочков хлеба...



В конце спектакля артистам, постановщикам спектакля и детям войны были вручены подарки



Сердечно поблагодарил артистов, особенно выделил самую юную – Дашеньку



Вручил цветы и выразил благодарность Татьяне Ледяевой....

Сказал на сцене и повторил в интервью **Светлане**:

– *Второй раз смотрю спектакль с валидолом. Он про каждого конкретного из нас – детей войны, сидящих в зале. Эмоции зашкаливают. Словами их трудно передать. Особенно тронула малышка Дарья. Она фактически сыграла мою трёхлетнюю сестру, вопиющую «Мама, мама, вы не видели мою маму...», когда нашу маму от голода увезли в больницу, и мы остались на попечении соседки.*

Нужно на уроках истории рассказывать не только о фронтовиках, но и о детях военного периода и блокадниках Ленинграда.

Сценарий, режиссура, игра актеров и, в частности детей, видео ряд, интерактив со зрителями – всё это на высочайшем уровне!

*Низкий поклон и благодарность всем создателям спектакля и, особенно, **Татьяне Ивановне Ледяевой**, основателю и режиссеру театра «Свой взгляд», руководителю проекта «Эту память не стереть».*

За долгую жизнь мне пришлось видеть на сцене театров Москвы, Ленинграда (а затем Санкт-Петербурга), театров ближнего и дальнего зарубежья многих именитых актеров, обладателей высоких наград и премий. Смотрел, глубоко сопереживая. Но без валидола...

А этот спектакль дважды смотрел и оба раза сопереживал так близко к сердцу, что пришлось сосать валидол.

Браво, браво, браво!!!



Групповой снимок после спектакля

У **Светланы Каменевой** в «Контакте» есть такие строки:

– *...Спасибо всем нашим героям и одному из главных героев проекта – Яковлеву Альберту Николаевичу, которые приняли участие в создании такого прекрасного спектакля...*